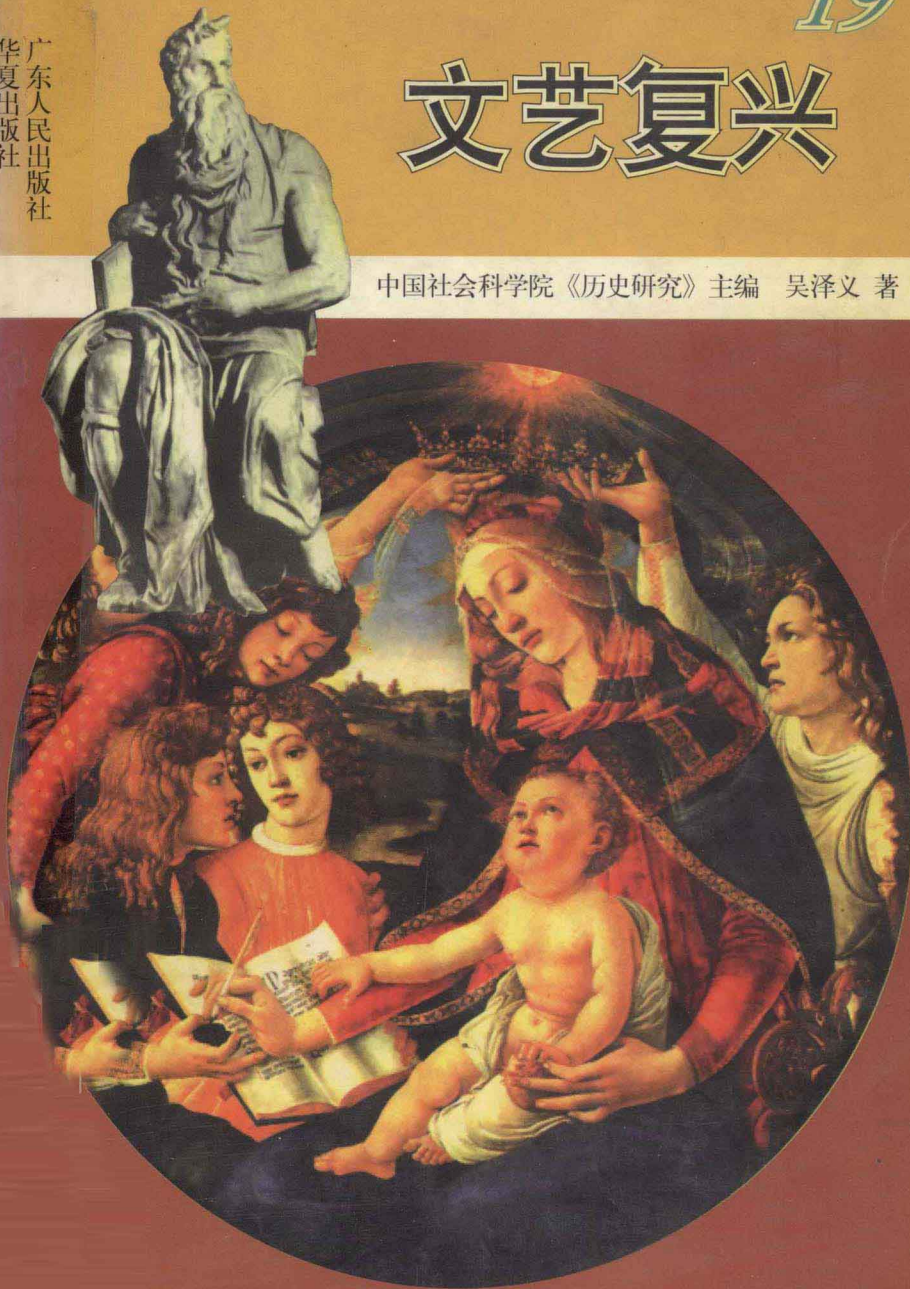


历史爱好者丛书 / 文化与社会系列 19

文艺复兴

中国社会科学院《历史研究》主编 吴泽义 著

广东人民出版社
华夏出版社



文 艺 复 兴

吴泽义 著

广东人民出版社
华 夏 出 版 社

责任编辑:何燕屏 刘光临

封面设计:迪 赛

责任技编:孔洁贞 黎碧霞

图书在版编目(CIP)数据

文艺复兴/吴泽义著. —广州:广东人民出版社;

北京:华夏出版社,1996. 7

(历史爱好者丛书)

ISBN 7-218-02159-x

I. ①文…②历…

II. 吴…

III. 文艺复兴

IV. I109. 31

文艺复兴

吴泽义 著

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店总代理发行

广东粤中印刷公司印刷

(厂址:佛山市普澜路)

787×1092毫米 32开本 6.25印张 125,000字

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN 7-218-02159-x/I·278

定价:11.40元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

编 者 的 话

历史学是一门古老而有活力的学科。它的鉴往知来、资治育人的社会功能，历来为人们所重视。孔夫子说：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。其或继周者，虽百世可知也。”就是说，历代社会的因革都有规律可循，从夏、商、周的变化情况，可以推知后世的演变趋向。清人龚自珍说：“欲知大道，必先知史。”章太炎说：“不读史，则无从爱其国家。”把读史知史视为做人 and 爱国的前提。于此可见前人对历史是何等重视。毛泽东爱好历史，并号召全党都要“学点历史”更是众所周知的。

我国老一辈史学家是很重视历史知识的普及工作的。三四十年代，范文澜著《大丈夫》，吴晗著《历史的镜子》，胡绳著《二千年间》等，五六十年代吴晗主持编写“中国历史小丛书”和“外国历史小丛书”，都产生过很好的影响。令人欣慰的是我们这套丛书的作者中有不少知名学者和研究有素的专家。我们希望有越来越多的史学工作者关心和重视这项工作。让历史学走

出书斋，服务现实。

这套丛书首批两个系列由广东人民出版社和华夏出版社联合推出。如果读者需要，我们将继续编辑出版其他系列。

由于时间仓促，缺乏经验，一定会有许多不足之处。我们竭诚欢迎广大读者提出宝贵意见，以便把以后的工作做得更好。

1995 年 11 月

目 录

第一章 文艺复兴的由来(代序)

- 一、巨人辈出的时代 (2)
- 二、人文主义思想——新兴资产阶级的世界观和
历史观 (8)
- 三、文艺复兴文化发展及其主要成就 (11)

第二章 文艺复兴的摇篮——佛罗伦萨

- 一、意大利文艺复兴“三颗文学巨星” (16)
- 二、“近代美术奠基人”——乔托 (36)

第三章 将科技引入美术的佛罗伦萨诸艺术 大师

- 一、文艺复兴美术之父 (44)
- 二、15 世纪佛罗伦萨画派四大师 (62)

第四章 文艺复兴艺术之巅峰

- 一、“旷世奇才”达·芬奇 (70)
- 二、市民英雄的创造者米开朗基罗 (79)
- 三、“画圣”拉斐尔 (85)
- 四、威尼斯画派泰斗提香 (89)

第五章 西欧文艺复兴文学崛起

- 一、英国民族文学的奠基人乔叟 (94)
- 二、“伟大的笑匠”拉伯雷 (100)
- 三、西班牙两位杰出的文学家 (105)
- 四、英国戏剧之父——莎士比亚 (112)

第六章 自然科学从神学束缚下解放出来

- 一、日心说与地心说对立 (121)
- 二、“火,不能征服我!” (124)
- 三、“地球仍然在转动!” (127)
- 四、三大定律的发现 (129)
- 五、血液循环论 (131)

第七章 北方文艺复兴美术的兴起

- 一、油画技术的革新者凡·艾克兄弟 (136)
- 二、爱国的“农民画家” (138)
- 三、版画艺术的故乡 (141)
- 四、远播海外的肖像画 (145)
- 五、法国的微型画和雕刻 (148)

第八章 空想社会主义和新哲学

- 一、空想社会主义的鼻祖 (154)
- 二、新哲学 (159)

第九章 辉煌的尾声

- 一、意大利文艺复兴闭幕式上的鲜花 (168)
- 二、走向世俗化的音乐 (174)
- 三、政治学、法学、史学的世俗化 (177)
- 四、近代教育学的兴起 (180)
- 五、文艺复兴的历史意义 (182)

结束语 (184)

后 记 (185)

文艺复兴的由来(代序)

- “文艺复兴”的原意为“再生”或“复兴”、“复活”
- 佛罗伦萨统治者罗梭索只身前往敌国，为佛罗伦萨赢来和平，他还扮演了文艺保护神的角色
- 要同中世纪基督教神学力量进行较量，必须有强大的思想武器，这个武器就是世俗的、理性的古希腊罗马文化

文艺复兴在西方文化发展史上是一个具有划时代意义的历史时期。这一时期(约从14世纪起至17世纪中期),在欧洲出现了希腊、罗马古典文化和学术的复兴运动,这是欧洲从中世纪封建社会向近代资本主义社会转变时期的反封建、反教会神权的一场伟大思想解放运动。它标志着封建文化的没落和资本主义文化的诞生,它是人类文明史上的一次伟大的变革。

意大利的人文主义者,把自己所处的时代,称为“文艺复兴”时代。他们一般把欧洲的历史划分为三个时期:第一个时期为希腊罗马古典文化时期;第二个时期为中世纪“黑暗”时期;第三个时期为文艺复兴时期。他们强调指出第一和第三个时期是历史上的文化繁荣时期。前者创造了古代文化,后者复兴了古典文化。唯独第二个时期,称中间世纪即中世纪,在基督教会的统治下,使希腊罗马古典文化衰落,因此他们认为这个时期充满了愚昧、野蛮和黑暗,所以把它贬称为“黑暗的时代”或“黑暗的中世纪”。因此“文艺复兴”(Renaissance)一词原意为“再生”或“复兴”、“复活”。

一、巨人辈出的时代

文艺复兴运动的发源地是意大利。这不是偶然的,因为这里资本主义生产关系发展得最早,农奴制关系早在13世纪就已瓦解,比英法两国早了一个世纪。在意大利北部威尼斯和中部佛罗伦萨等主要城市早在14世纪就产生了资本主义生产关系。

威尼斯位于意大利北部亚得里亚海北岸,其手工业和商业非常发达,手工业以丝织业、玻璃制造业和造船业最有名。威尼斯还拥有 3000 艘庞大的商船队和 3 万人的海军舰队。其海上贸易十分发达,它同英国、尼德兰和地中海东岸及黑海沿岸等地区都有频繁的贸易往来。威尼斯商人及其商栈也遍布欧洲各大城市。威尼斯的金币“杜卡特”几乎成为全欧通用的货币。总之威尼斯是当时欧洲著名的海上强国。

佛罗伦萨位于意大利半岛中部,是当时欧洲最著名的手工业、商业和文化的中心。1338 年佛罗伦萨拥有 200 多家毛织业工场,分工很细,有 20 多道工序,约有 3 万名毛织业工人,从英国和西班牙进口羊毛原料,年产 10 万匹左右呢绒,价值约 120 万佛罗林(佛罗伦萨金币),其产品畅销欧洲各国。佛罗伦萨的丝织业也相当有名,生产镶有金丝的锦缎,其声誉仅次于中国丝绸,远销西欧和中东。五金业和建筑业也很发达。佛罗伦萨的国际商业网遍布地中海和西欧,其商人的足迹甚至远至中国。在土耳其、埃及等地都设有主要经营丝织品的商号,其中仅在君士坦丁堡一地的商号就有 51 家。佛罗伦萨的银行业更为有名,早在 13 世纪末叶,佛罗伦萨的钱庄、银行已遍设西欧各大城市,在西欧市场上取得了支配地位。佛罗伦萨每年可铸造 35 万佛罗林。佛罗林成为当时西欧和近东地区通用的国际货币。至 14 世纪时,佛罗伦萨的银行约有 100 家以上,其中以巴尔第和皮鲁西两大家族最有名,1338 年贷款 130 余万佛罗林给英国国王爱德华三世。15 世纪时美第奇家族是最有势力的银行

家,从事更为广泛的高利贷活动,借贷利息一般在 25%左右,他对许多西欧君主、公侯和大主教放债,还与罗马教皇进行金融交易,包揽罗马教廷税收,代其收缴各地税款。

伴随着资本主义生产关系的诞生,新兴资产阶级对封建反动势力猛烈地展开了进攻。公元 14 世纪,意大利北部和中部的一些城市,如威尼斯、热那亚和佛罗伦萨等城市,最先推翻了封建专制统治。新兴资产阶级的代表人物大商人、工场主和银行家夺取了城市政权。正如马克思和恩格斯在其著作《共产党宣言》中所指出的那样:“资产阶级在这里建立了独立的城市共和国”。这是意大利成为文艺复兴发祥地的政治原因。

由于资产阶级掌握了政权,他们迫切需要为其新经济和新政治服务的新文化。因此佛罗伦萨从 14 世纪起就成为资产阶级新文化运动的中心,故史家把佛罗伦萨称为“文艺复兴的摇篮”。

佛罗伦萨在美第奇家族柯西莫统治时期(1434—1464)和罗梭索统治时期(1469—1492)出现了空前的经济和文化繁荣,成为“黑暗”中世纪欧洲的一盏明灯。

柯西莫是一位杰出的政治家和外交家,也是一位文艺“保护神”。在他执政的 30 年间,提出了“和平、繁荣和文化”的口号,对外实行和平外交政策,改善了与各城邦以及和教皇的关系;对内实行缓和阶级矛盾的政策,一方面取悦“富人”,另一方面又讨好“贫民”,关心他们的疾苦,施以小恩小惠。因此柯西莫受到人们的爱戴,被称颂为“国父”。在平安定局面下,佛罗伦萨的经济获得了迅速的发展,一跃

而成为当时欧洲资本主义经济最发达的地区。同时柯西莫还积极支持和扶植新文化,他本人就是一位古典文化的崇拜者,非常欣赏柏拉图的哲学。他曾邀请希腊文化专家阿吉罗普洛斯和人文主义哲学家马齐利奥·菲奇诺来佛罗伦萨讲学,并且还建立了柏拉图学院。他聘请佛罗伦萨著名人文主义学者布鲁尼和布拉丘里尼担任共和国的文书长,他同当时许多著名艺术家交往甚密,如建筑家布鲁涅列斯奇、米凯洛佐,雕刻家基培尔提、多纳太罗,画家安吉利科、哥佐利都是他府中的座上客。

柯西莫执政时还大兴土木,修建宫殿、别墅、教堂、桥梁和城堡等。柯西莫之所以提倡新文化,实行奖掖艺术、延揽名流的政策,其目的显然是为了加强自己的统治地位。这样,他一方面可以为佛罗伦萨提高威望,另一方面还可以给他的家族装点门面,用以显示自己的财富和权力。

柯西莫儿子彼埃罗执政5年,没有什么建树。到了柯西莫孙子罗梭索上台后,进入了美第奇家族统治佛罗伦萨的最辉煌的时代。罗梭索是一位叱咤风云的历史人物,他是当时世界上最有钱的银行家,教皇把他视为自己财政上的靠山,其金融势力影响罗马和欧洲各国政治,他使佛罗伦萨成为当时意大利以及整个欧洲举足轻重的国家。他不但是一位杰出的政治家、外交家,而且还是一位人文主义诗人。

在外交上,他继续执行其祖父的和平外交政策,以惊人的胆识,只身前往敌国那不勒斯进行和谈,经过长达5个月之久的艰苦谈判,终于化敌为友,同那不勒斯国王斐迪南签订了同盟和约,从而使教皇西斯克特四世(1471—1484年

在位)的“剑”——那不勒斯的军队停止了对佛罗伦萨的进攻。后来教皇也主动对佛罗伦萨表示和好。罗梭索 14 岁的儿子乔凡尼还被新教皇英诺森八世(1484—1492 年在位)任命为红衣主教,人称“神童主教”(此人就是后来推崇世俗文化的“花花教皇”利奥十世(1513—1521 年在位))。因此罗梭索赢得了“非凡罗梭索”的美称。

罗梭索在文化方面还扮演了慷慨而又开明的文艺保护神的角色,获得了“豪华者”的称号。他的宫廷是文学家、哲学家、雕刻家、画家、建筑家、音乐家和诗人荟萃的地方。他收藏了各种古典艺术作品以及当代的杰作,还创办了一所美术学校,当时称“庭苑”,又称“雕园”,培养美术方面的人才,米开朗基罗就曾在这所学校学习过雕刻,并受到罗梭索的培养和重视。在他统治的时期,佛罗伦萨的艺术、诗歌、哲学、史学和教育都放射出了比以往任何时代都更加灿烂的光辉,进入了它的黄金时代。

当时意大利和佛罗伦萨的新文化运动打着“复兴”古代希腊罗马文化的旗帜,把矛盾直接指向教会神权统治。刚刚登上历史舞台的资产阶级,还没有一套成熟完备的思想体系,因此要同中世纪基督教神学力量进行较量,必须有强大的思想武器,他们认为这个武器就是世俗的、理性的古希腊罗马文化。尽管这些古典文化在中世纪遭到了基督教会的排斥,斥之为异端邪说,禁锢达千年之久,然而,断金碎玉,光辉不减。随着资本主义关系的发展,新兴资产阶级思想家们终于使它重见天日。在古典文化方面,意大利有着得天独厚的有利条件。首先,意大利是古罗马的直接继承者,罗马

文化就是意大利民族的文化,拉丁语也是意大利各区语言的祖先;其次,意大利在古代是大希腊的一部分,希腊文化对它的影响一直没有间断,源远流长;第三,土耳其人1453年攻占君士坦丁堡之后,大批希腊学者携带着古典书籍的手稿来到意大利避难,他们在各个城市开办学校,讲授希腊古典文化,这也推动了意大利人对希腊古典文化的学习和研究。当时的新兴资产阶级知识分子如醉如狂地搜寻、学习和研究古希腊、罗马文化,他们建立研究古典文化的中心,大量翻译和印行古典著作,掀起了一个前所未有的“希腊热”。特别是那些古代希腊、罗马作品的手抄本和艺术品的重新发现,给人们打开了一个与中世纪迥然不同的古代世界。诚如恩格斯在其著作《自然辩证法导言》中所说:“拜占庭灭亡时抢救出来的手抄本,罗马废墟中发掘出来的古代雕像,在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代;在它的光辉的形象面前,中世纪的幽灵消逝了;意大利出现了前所未见的艺术繁荣,这种艺术繁荣好像是古典古代的反照,以后就再也不曾达到了。”这一空前的文化艺术繁荣,就是历史学家所说的“文艺复兴”运动。然而,文艺复兴运动不是简单的“复古”运动,不是古典奴隶制文化的“再版”,而是近代资产阶级新文化的萌芽。新兴资产阶级只不过是利用古希腊、罗马文化作为反封建反教会的斗争武器,吸收古典文化中有利于自己的因素,加以改造,从而创造出为本阶级服务的新思想和新文化。文艺复兴运动为日后的资产阶级革命作了思想准备,也为欧洲近代资本主义文化奠定了基础。

文艺复兴运动的产生还不能单纯认为是希腊、罗马古典文化影响的结果。欧洲人当时还吸收了先进的东方文化,其中主要是阿拉伯和中国的文化。如欧洲的古典文献散失不少,亚里士多德的著作由于阿拉伯的翻译得以保存,后来又译回成拉丁文和希腊文。中国文化对文艺复兴运动影响极深,如马可·波罗的游记,激发了哥伦布西航的壮志,“发现”了美洲新大陆。中国的指南针引起了欧洲航海术上的革命。中国的火药制造引起了欧洲军事上的革命,从而使资产阶级用火药枪炮击败了封建主的军事力量,即骑士军队。特别是造纸术、印刷术的传播,引起了西方教育和文化宣传上的革命。由于有了纸张和印刷术,可以大量印行书籍,从而迅速传播了资产阶级新文化,打破了少数人垄断文化的局面,使广大的人民群众获得了教育和文化知识。

由于意大利资本主义关系产生最早,意大利便成为资产阶级新文化运动的发源地和中心。从15世纪起至17世纪初,随着资本主义关系在西欧各国的发展,文艺复兴运动也在英国、法国、尼德兰、德意志和西班牙等国蓬勃地开展起来,从此进入它的“黄金时代”。

二、人文主义思想——新兴 资产阶级的世界观和历史观

人文主义是文艺复兴时期的主要思潮和理论。14世纪兴起于意大利,后来逐渐流传于西欧各国。人文主义是文艺复兴的指导思想,它是在封建社会内部逐渐形成的新兴资

产阶级世界观和历史观。

“人文主义”(Humanism)一词是从拉丁文“Humanus”(意为“人的”)演化而来。人文主义的思想核心是“人乃万物之本”。人文主义者搬出古希腊哲学家普罗塔哥拉斯的名言:“人是衡量一切事物的尺度”。从这一思想出发,人文主义主张尊重自然和人权,主张个性的自由发展,反对天主教会用神权扼杀人性;主张享乐主义,反对禁欲主义;提倡科学和文化,反对愚昧和迷信。人文主义是文艺复兴新文化的基本内容,它在封建社会内部逐渐形成为资产阶级思想体系。

中世纪基督教神学世界观,否定人生、否定现实,追求天堂幸福,提倡禁欲主义,认为人生来是有罪的。按照基督教教义“原罪”说,人类的祖先亚当和夏娃原生活在乐园(又称伊甸园),过着美好幸福的生活,后因偷吃了禁果,遭到上帝的惩罚,被驱逐出乐园,堕入万劫不复的尘世。因而此生此世就是有罪的,一切世俗活动都是人类堕落的后果。这就是“原罪”说的内容。既然人生就是一个苦难的历程,人的罪孽,就只有求助于教会,用忏悔、祈祷来求得上帝的恩泽,从罪恶中解救出来,死后才能进入天堂。上帝主宰一切,人是毫无价值的。人是上帝的奴仆、上帝的羔羊,只能忠顺地听从神的摆布。

人文主义者针锋相对地指出主宰宇宙的不是上帝,而是人,从而肯定人的价值、人的尊严、人的力量和人的伟大;认为人可以创造一切;他们肯定现实、肯定人生,指出天堂不在来世而在现世,不在天上而在地上,即“幸福就在人