

北京教育丛书

Beijing jiaoyu
congshu

○于魁荣



小学写字 教学实践



北

教育部《义务教育课程标准》
指定教材

教育部《义务教育课程标准》
指定教材

教育部《义务教育课程标准》
指定教材

小学写字 教学实践



北京教育丛书

小学写字教学实践

于魁荣 著

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学写字教学实践 / 于魁荣著. -北京: 北京教育出版社,
1997.12

(北京教育丛书)

ISBN 7-5303-1200-6

I. 小… II. 于… III. 写字教学-小学-经验 IV. G623.
752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28505 号

小学写字教学实践

XIAOXUE XIEZI JIAOXUE SHIJIAN

于魁荣 著

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 7.125 印张 160000 字

1998 年 3 月第 1 版 1999 年 8 月第 2 次印刷

印数 5001—7000

ISBN 7-5303-1200-6 / G · 1175

定价: 10.50 元

《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问：徐惟诚 汪家镠 李 晨 韩作黎

主 编：李志坚

副主编：姚幼钧(第一副主编) 陶春辉 蓝天柱

史文炳 倪益琛 仇 琨

徐安德(常务副主编)

编 委：(以姓氏笔画为序)

马芯兰	于美云	王 有	王广和	王永新
王光裕	王家骏	王碧霖	仇 琨	方道霖
白 耀	史文炳	史根东	叶钟玮	司锡龄
安永兴	安邦勋	祁 红	刘士俊	刘永增
刘秀莹	刘尚永	江丕权	孙学增	毕晓尘
吴同瑞	李 斌	李志坚	李观政	肖 沅
佟志衷	沈友实	杨玉民	杨志彬	余世光
陈孝彬	陈镜孔	金德全	林 慈	范小韵
罗玉圃	张广茂	张国忠	张觉民	张振芳
张鸿顺	线长安	邹甫昌	赵 俭	赵志洁
赵 毅	姚幼钧	胡红星	钮辰生	高玉琛
徐安德	郭汝康	倪传荣	倪益琛	耿 申
章家祥	陶春辉	侯维城	崔万顺	阎立钦
曹福海	梁慧霞	董哲潜	傅 庚	温寒江
赖登铎	蓝天柱	端木慧		

序

徐惟诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师。尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代，造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原

因,这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此,中共北京市委和北京市人民政府决定,拨出专款,指定专人组成编委会,编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内,已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作,看来任务是可以完成的。

我们相信,《北京教育丛书》的编辑出版,对于鼓励广大教师钻研业务,积累经验,对于传播和交流这些经验,对于推动教育科学研究,对于提高普通教育的水平,都是有积极作用的。同时,这套丛书的出版,也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃,每天都有许多新问题提到我们面前来,也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩,是不会被人们忘记的。

目 录

第一章 写字教学的任务	(1)
第一节 写字与书法	(1)
第二节 写字教学的任务与特点	(3)
第三节 写字学科的育人功能	(7)
第四节 依据任务编好教材	(12)
第二章 儿童写字的生理基础	(19)
第三章 笔画结构教学	(28)
第一节 指导学生过点画关	(28)
第二节 帮助学生写好部首	(36)
第三节 帮助学生掌握结构	(40)
第四节 高年级的小楷教学	(48)
第五节 低年级的铅笔字教学	(54)
第六节 钢笔字的指导问题	(59)
第七节 引导学生多记字形	(64)
第四章 书写技能的训练	(70)
第一节 写字技能形成的特点	(70)
第二节 用笔技能训练	(75)
第三节 谈谈摹书教学	(79)
第四节 指导学生临帖	(84)
第五节 书写的量、度与时间	(89)
第五章 写字智能的培养	(94)
第一节 写字课的观察训练	(94)
第二节 写字课的想象力培养	(99)

第三节	引导学生多体验	(105)
第四节	指导学生欣赏书法作品	(110)
第六章	写字意向的引导	(116)
第一节	培养学生的写字兴趣	(116)
第二节	写字注意的组织与培养	(120)
第三节	学书意志的磨炼	(125)
第四节	学书行动的引导	(128)
第七章	写字教学的改进	(133)
第一节	儿童学书的阶段性	(133)
第二节	写字课课型与教学过程	(138)
第三节	写字教学的直观性	(147)
第四节	发挥美感对写字的作用	(152)
第五节	问答的教学意义	(158)
第六节	比较法在教学中的作用	(163)
第七节	写字复式教学	(167)
第八节	写字的评估	(176)
第九节	借鉴古代学书与教学的经验	(182)
第八章	写字课外活动的开展	(193)
第一节	写字课外活动的组织	(193)
第二节	书法兴趣小组活动	(196)
第九章	教师学习与教学研究	(200)
第一节	学习书法用于实践	(200)
第二节	写字教学研究	(208)

第一章 写字教学的任务

写字课是小学的一门基础课程,它的主要任务是指导学生写好字,同时与其它学科配合,共同担负着丰富学生文化知识、发展智能、增进身心健康,进行审美教育,培养有理想、有道德、有文化、有纪律,热爱社会主义祖国和社会主义事业一代新人的重大任务。陈云同志指出:“小学要重视毛笔字的训练,要把大字课作为小学基础课,严格要求。”(1985年《书法》第三期)搞好写字教学,让学生从小把字写好,对他们的学习和今后的工作都有着重要作用。

第一节 写字与书法

汉字是我们记录语言、表达和交流思想的工具。把字写得规范、整洁、美观,能够增强表达作用。我国对写字的研究,已有两千多年的历史。书法已成为我国具有独特风格的传统艺术。

书法,是指书写的艺术,写字只指一般的书写。写字与书法是两个不同的概念,既有区别又有联系。

第一,文字是人们交往的工具,是人们在劳动和生活中产生的。古书《易·系辞》中说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”用书契以代结绳,说明是生活和劳动的需要。以后的殷商甲骨文字,秦篆、汉隶、魏碑、唐楷,都是随着生产的发展,历史的进步,相继而出现的。

第二,一个汉字在开始出现时,就含有画意。是人们“观夫

天地万象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨露之态而为之”的，基本上是对某事物的形象作概括的描绘而成。从“六书”的构字方法看，不管是“象形”、“指事”，还是“会意”、“形声”，都表现了字的造形特点，是人们“博采众美，合而为字”。因此古代创造的文字，就具有了相当的艺术性。

第三，随着文字的发展与书体的演变，人们依照美学原则，创造了一整套科学的结字方法，使汉字具有严整优美的结构，形成了各种不同的书体。

第四，汉字多是用毛笔书写的。用兽毛制成的毛笔，笔毫锋尖具有弹性，能表现出字的点画的轻重、粗细、刚柔、方圆、曲直、枯润等效果。笔、墨与纸配合，构成一种独特的形式美。

第五，写字在古代被看作一种技能。元代学者郝经在《陵川集》中说：“夫书一技耳，古者与射、御并，故三代、先秦不计夫工拙，而不以为学，是无书法之说焉……道不足则技，始以书为工，后寓性情、襟度、风格其中，而见其人，专门名家始有书学矣。”写字在先秦时，与射箭、驾车一样，是一种技能，还没有形成“书学”，当时人们还没有明确地意识到“书法”这一概念。书法成为一门独立的艺术，那是魏晋以后才逐渐明确提出来的。写字在古代正确的称呼是“书”，“书者如也”，书的任务是“如”，如其才、如其学、如其志。“书者抒也”，书能抒发人的思想情感，体现人的精神风貌和个人特性。写字经过历代书家的创造，升华到书法艺术的境界。书法是一种艺术，这就是它的本质属性。它具有艺术性和实用性双重价值。

从以上几点分析，可以看出写字与书法的区别和联系。写字是从实用的角度说的，要求把字写得匀称、端正、熟练，达到应用的效果，主要体现是工具性。书法则是一种艺术，在写好字的基础上，提高到有骨力，有韵味，有气势，追求艺术化，达到受人喜爱，有感染力的艺术效果。如果把写字比作讲话，书法就是唱

歌。写字的工具性与书法的艺术性并不冲突,如果把字写得好看美观,人家爱看,更能增强应用的效果。学写字是学书法的第一步,书法是写字的进一步发展,二者没有不可逾越的鸿沟。因此,写字教学的主要任务是教学生写好字,不是要求学生将来都成为书法家,但是把字写得美观了,有的也可以逐步向书法艺术的方向发展,这也有利于培养和造就新一代的书法人才。了解写字与书法的联系和区别,对理解写字教学任务,搞好写字教学都有好处。

第二节 写字教学的任务与特点

国家颁布的教学计划和语文教学大纲,明确规定小学写字教学的任务是培养学生把字写正确、端正、整洁、熟练、美观。学会正确的执笔、运笔方法,养成良好的书写习惯。同时还与其他学科一起共同担负着德育、美育和促进学生全面发展的任务。

1962年8月,我国著名书法家郭沫若对培养中小学生学习写字的题词说:“培养中小学生学习写好字,不一定要人人都成为书法家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事,粗枝大叶,独行专断,是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。但要成为书法家,那是另有一套专门的练习步骤的,不必作为对于中小学生的普遍要求。”这段题词对我们认识写字教学任务很有帮助。

正确,是写字的基本要求。写得正确,就是不增笔、不减笔,按照笔顺规则、笔画结构要求,把字写得合乎规范。写标准的简化字,不写繁体字。不然字写得再美,一笔写错,也就无效了。如“书”“国”等字容易丢点,而“浇”“烧”等字又容易加点。“武”“式”等字容易添撇。笔画的变形也易被学生忽视。由于合体字

受结构比例和避让关系的限制,部首往往有一笔变形。如“木”作左旁,捺缩成点。“日”作左旁,底横变成提等。这就要求学生仔细观察字的构成特征,掌握变化规律。

端正,也是一项重要要求。汉字楷书特征之一,就有端庄的安定感,力量的均衡感。但端正不是把字写得绝对的方方正正、横平竖直。汉字的横不是绝对水平的,多是左低右高,竖有直也有斜。汉字是由横画、纵画、斜画等线条,按照一定的结字方法巧妙组合而成的。一笔一画都要安排准确,字的各部分组合比例都要适当,保持力的平衡。

整洁,是要求写字行款整齐、干净,不模糊,不了草,不拖泥带水。这是一种良好的习惯,这对学生将来学习和工作,有重要意义。养成这种习惯是不容易的,要靠教师长期培养。

熟练,是掌握写字技能的重要标志。写字要有一定的速度,这是工作学习的需要。要在正确端正的基础上求速度,以达到实用的目的。

美观,是要求把字写得符合人们的审美习惯。这里的美,是字的匀称、流动的美。古人很讲求字的美观,直到现在人们还把一手好字当成社交的得力工具。美观的字能给人以愉悦感,这就能更好地发挥文字的工具作用。

写字教学的主要任务是培养学生写好字,同时还要渗透诸如思想品德、意志培养等,使写字教学有利于儿童身体发育,智能的发展,审美情趣和良好习惯的培养。

以上谈了对写字教学任务的认识,下面谈谈写字教学的特点。

人们做任何事,都要了解事物的本质,了解其具有的特性,方能着手去做。同样只有把握了写字教学的特点,进行切实的工作,才能完成教学任务。从写字与书法的区别和联系,从写字教学实践分析,我认为写字教学有如下几个特点:

第一,从知识内容看,写字教学所传授的知识,是带有艺术味道的经验的知识。教师传授的是自己的书写经验,学生理解知识也要经过本身去体验,通过观看、听讲、接触和品味等各种不同的渠道去体验。如学用笔的“中锋”和“侧锋”,不但要看教师的示范,听教师讲解,还要自己拿笔划几道不同的线,进行比较,体会感觉,品味其中的味道,才能真正理解。

第二,写字与自然科学不同,学自然科学知识重点在“知”,学习写字重点在“能”,写字主要是掌握书写技能。因此,我在多年的教学中,采用了课堂教学与课外活动相结合的方法,把重点放在培养学生写字能力和基本功的训练上。

第三,书写汉字,多用钢笔、毛笔。不管用哪种笔,都有用笔的技法,毛笔比钢笔更难掌握。而字的形质正是靠用笔的技法表现出来的,用笔技法又是进行写字基本功训练的重点。

第四,有人说汉字是图案,这是说它的结构非常重要,点画都有一定的部位,结字极为严密。学生确定字中空间位置的能力较差,结构很难掌握。因此结字在整个写字教学中占有很大比重。

第五,字是人写的,这里就有人的主观因素。学生写字因主客观条件的差异,学习的效果也不一样。明眼的孩子很留心教师教给的方法,很注意教师书写示范时的动作,自己在临写时,认真体验、领悟,因此能较快地掌握要领。反之,有的学生不得要领,收效就差。学生对教师传授的知识,反映的情况也不一样。有的对用笔较敏感,有的对结构较有体会。这就要求教师因材施教,重视个别指导。要考虑学生的生理心理因素,充分调动学生的积极因素,发挥他们的长处,增强学生写好字的信心。

第六,字是用手写的,但不能忽视“看”,因为汉字具有造型的特点。字形先入于眼,由眼传入大脑,再眼手配合写出字来。教学中需要培养学生的观察力,只有提高了观察力,才能有效地

提高书写能力,提高写字水平。

第七,我国的汉字,点画安排巧妙,字形变化多端,具有很高的审美价值。学生写好字,还要靠美感的作用。正如宋代书家黄庭坚在《论书》中说:“学书时时临摹,可得形似,大要多取古书细看,令人入神,乃至妙处。惟用心不杂,乃是入神要路。”学生临帖,首先要仔细看,感知美的字形,理解字的妙处,观之入神,注意与情感被字形的美所吸引,字的形质映入脑中,然后才能下笔表现美的字形。如果用心杂乱,机械临摹,甚至不分美丑,字就很难写好。

第八,前面提到书法是汉字的书写艺术,而学生习字则是要掌握和应用汉字书写这一工具,二者并不矛盾。写字教学任务是要学生写好字,不能写别人勉强能看的歪七扭八面目可憎的字。要把字写端正、美观,增强实用效果。因此,学生学习写字,必须学习历代名家的好字。从书法的艺术性和继承性看,决定了学习写字的正确门径是从临摹开始,教学要进行大量的模仿练习,并始终强调临摹碑帖,临摹时还要加强指导,启发学生注意字帖中各种不同的结构和用笔方法。

写字是需要勤学的,要多领悟,讲效果。小学生的模仿性很强,只要指导得法,通过临摹可以把字写得端正美观。前一个时期,有人主张儿童写毛笔字,让其任意书写,写“儿童字”。我们不同意这种主张。根据写字教学的任务和要求及儿童年龄的局限,不能让孩子任意涂抹。一个能写一手好字的人,犹如美丽的蝴蝶,初期只不过是一只蠕动的小毛虫,要飞,它必须为自己编造一只茧,把自己束缚在里面,在蛹体内部重新组合体内的结构,完成蜕变,破茧而出,方能成为在空中自由飞翔多姿多态的蝴蝶。如果不强调临摹,脱壳太早,会有步入歧途的危险。我们认为,习字必师古,途径是临习古代优秀的碑帖,练习加领悟,水到渠自成。

第三节 写字学科的育人功能

写字学科与德育、智育、体育、美育,有着直接或间接的联系。练习写好字,对开发智能,陶冶情操,发展个性,促进学生全面发展,都有着积极的影响。要发挥写字学科的育人功能,需要研究写字与其他方面的联系,认识写字课的教育作用,必须从其教学特点出发,按照培养目标,安排教学工作,指导学生写好字。关于渗透其他方面的教育,下面谈几点认识与做法。

一、渗透思想教育

写毛笔字是一种文明健康的活动。古人把写毛笔字当成修身养性的一种手段。今天我们教学生写字,也要着眼于育人。要教育学生热爱祖国特有的语言文字,培养热爱民族艺术的感情。培养良好的心理品质,是在实践活动中形成的。婴儿的攫取心理,形成于对事物的抓握动作。攫取心理乃是在抓握的活动中留下的经验。学生认真写字,把自己的感情倾注于书写过程中,就是一种很好的教育训练,能涵养性情,锻炼意志。

教学实践证明,书法活动开展得好的班级,学生往往比较文明守纪律。有个男孩很淘气,爱打闹。后来参加了书法小组,在教师指导下,通过写字和观摹欣赏书法作品,变得踏实了,毛病改了不少。还有的学生通过教师培养教育,有了写字的兴趣,提高了审美意识,主动改掉了一些马虎、无条理、胡打闹、不整洁、不守时等毛病。少年儿童精力充沛,求知欲强,需要丰富的有营养的精神食粮。学习写字可以丰富学生的精神生活,给他们以潜移默化的好影响。

如何在写字教学中对学生进行思想品德教育?我主要抓了两方面工作:一是通过写字教学培养学生的兴趣爱好,意志品

格,积极的感情及认真负责的好习惯。根据学生个人实际,因材施教,利用积极因素,克服学生的毛病。二是根据教材实际,渗透爱国主义和树立远大理想的教育。欣赏古代著名碑帖,介绍一些书法家的小故事,增强学生的民族自豪感。

例如,唐代大书法家颜真卿,学识渊博,为人刚直不阿,在平定“安史之乱”,维护国家安定统一中建立了丰功伟绩,被封为开国公,后被奸臣所害。其崇高的品格为后人所崇敬。其字如其人,气势雄伟,笔力遒劲,方正庄严,雍容大度,稳实而利民用。有人把杜诗、颜字、韩文称为盛唐美学的高峰。苏东坡说:“故诗至杜子美,文至韩退之,书至颜鲁公,画至吴道子,而古今之变,天下之能事毕矣。”(《苏东坡题跋》)从颜真卿留给后人的《多宝塔碑》《东方朔画赞》《颜氏家庙碑》《麻姑仙坛记》等名作看,不愧是卓然而立的伟大书法家。后人学字多从颜楷入门,颜字对后人影响巨大。在讲述人物故事中,还出示其画像,引导学生爱其字,学其人。

二、促进智育发展

写字促进智育发展,主要表现在写字对人脑的调节和滋养作用。我们都知道脑与手有一种天然联系,手指的触觉灵敏度很高,管辖手指的神经中枢在大脑皮层功能区域面积也最广,仅大拇指的运动区几乎相当于大腿运动区的10倍。写字时手指经常活动,这样能促进大脑的发展,增强大脑的活动能力。此外,写字与学习语文数学等学科的配合,能使左右脑协调发展,全面开发脑的功能。笔者在教学实验中,作过一些调查,喜好和坚持写毛笔字的学生,90%的语文数学成绩良好。从写字实验班与对比班情况看,实验班的学生思维活跃,知识迁移能力强。用四组词语让学生编写句子,实验班的流畅性、变通性都高于对比班。从取样调查,测试数学应用题,基础知识题差异不大,灵