

创意

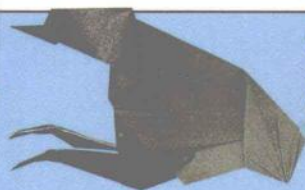
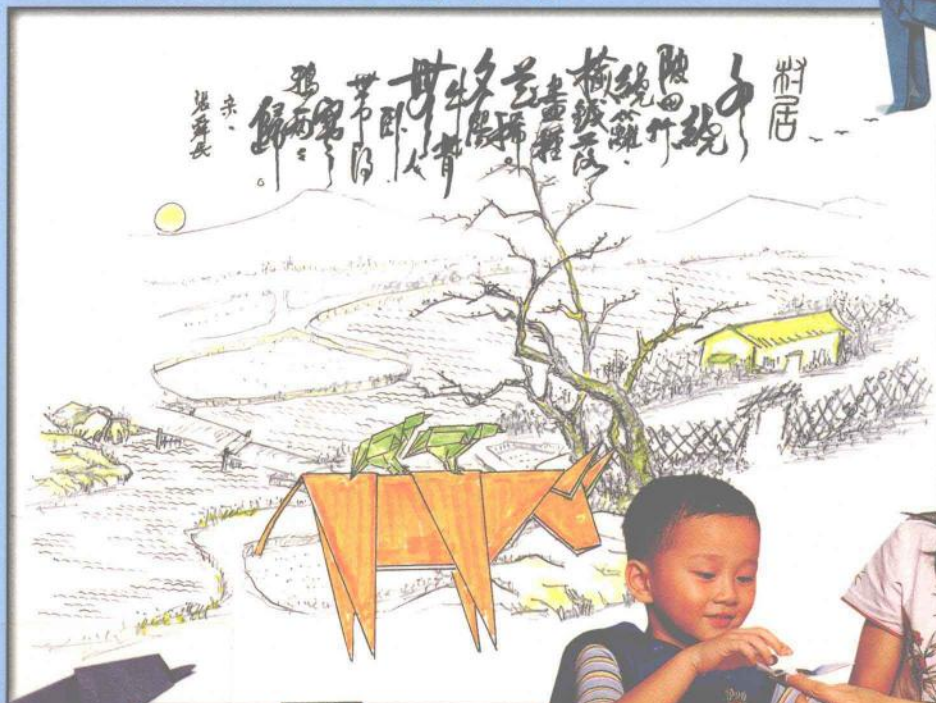
诗情折纸

4

读诗学画 启迪心智

香港 戴建评 编著

手动脑健 延缓衰老



江西科学技术出版社

创意诗情折纸

4

香港 戴建评 编著



江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

创意诗情折纸④/戴建评编著. —南昌:江西科学技术出版社, 2002. 1

ISBN 7-5390-2056-3

I. 创… II. 戴… III. 折纸-作品-中国-现代 IV. J528.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071749 号

国际互联网(Internet)地址:

[HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/](http://WWW.NCU.EDU.CN:800/)

创意诗情折纸④

戴建评编著

出版 发行	江西科学技术出版社
社址	南昌市新魏路 17 号 邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	广州培基印刷镭射分色有限公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/20
字数	70 千字
印张	4
印数	4000 册
版次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5390-2056-3/J·10
定价	12.00 元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

序

著者戴建评先生，闽省南安市人。福建医学院毕业后，从事医疗工作近四十年，知识渊博，经验丰富，著有《高血压与低血压》、《相貌与疾病》、《性病治疗法》、《抗衰益寿之法》等书。

先生兴趣广泛，除医学上有突出成就和贡献外，还对中国古典诗词字画和折纸艺术有深厚的造诣。先生精心筛选中国古代诗词，一一加以作画折纸造型，组成栩栩如生的主体图像，把诗词意境再次升华，活灵活现，让人们重读诗词时，从折纸图像的艺术风韵中，更深刻地理解其精髓。同时采用篆、隶、行、草、横写反体等书法，抄写的古诗词隽逸超脱、清丽感人，使读者兼得美学上的精神享受！

本书内容、编排、构图独具一格，老少咸宜，是一部古典风韵与现实生活气息相融合的佳作，也是多姿多彩的艺术珍品。

特予竭诚推荐。

漳州大学校长 吴东南

2001年10月

前言

折纸艺术是采用折、叠、卷、翻、插等手法，辅之以剪、接、嵌、拼、画等技巧，将纸张塑造成栩栩如生的各种物体的形象造型。这种艺术在民间盛传不衰，深受广大民众喜爱。其中有适合儿童的简易折纸，有适合成年人的繁复折纸，老幼咸宜。

折纸可增进大脑的思维，启迪儿童的智慧，触发成年人的创意，减缓老年人脑力的衰退。

本书选取古代的神体诗、宝塔诗、回文诗、谜字诗等，采用篆、隶、行、草和横写反体等书法抄录。配合相应的折纸造型，组成诗词意境的立体图像，摆置在橱窗里。书架上，点缀居室，时时更新，可起到陶冶情趣，愉悦家庭气氛，美化生活环境，促进身心舒畅的作用。

折纸艺术在国际上大行其道，一些大都会都设有折纸学会，如美国纽约的“美国折纸之友中心”、日本东京的“佳拉丽折纸屋”等。笔者寡见少闻，尚未见过折纸与古诗词配搭之作，不吝字画浅陋，为抛砖引玉也。

戴建评 谨识

作者简介



作者近照

戴建评，福建省南安市人，1938年2月出生于菲律宾纳卯市。青少年时期在祖国大陆受教育，1963年毕业于福建医学院，1975年移居香港，从事医务工作近四十年。曾编著《高血压与低血压》、《性病治疗法》、《相貌与疾病》、《抗衰益寿之法》等书，在祖国大陆及香港、台湾地区发行，深受读者欢迎。先生青少年时爱好诗词字画和折纸艺术，且对其医疗作用和提高智商的机理，素有深入研究。常到社区、团体教授“诗情折纸”，致力文体康乐活动，服务人群。



作者与太太林明琛研究“诗情折纸”



作者教授“诗情折纸”

目 录

序	
前言	
折法符号与说明图例	1
基本折法指要	2
冬季景色 清·吴绛雪	6
折制步骤	7
晚眺 宋·苏轼	9
折制步骤	10
短歌行 魏·曹操	13
折制步骤	14
题李伯时《阳关图》 宋·黄庭坚	16
折制步骤	17
鸡 唐·崔道融	20
折制步骤	21
鸡鸣 诗经	22
折制步骤	23
饿鸟 清·黄景仁	24
折制步骤	25
村居 宋·张舜民	27
折制步骤	28
画鹰 唐·杜甫	31
折制步骤	32
咏蟹 唐·皮日休	33
折制步骤	34

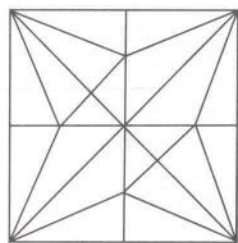
鸚鵡 唐·白居易	35
折制步骤	36
剑客 唐·贾岛	37
折制步骤	38
茶 宋·无名氏	41
折制步骤	42
小星 诗经	44
折制步骤	45
竹 唐·张南史	48
折制步骤	49
松 五代·沈约	51
折制步骤	52
瓶花 宋·范成大	53
折制步骤	54
茶花 明·归有光	56
折制步骤	57
洞庭仙葩水仙颂 明·张惠光	58
折制步骤	59
橘颂 楚·屈原	60
折制步骤	61
陶者 宋·梅尧臣	62
折制步骤	63
结爱 唐·孟郊	66
折制步骤	67
七巧益智图	72
跋	

折法符号与说明图例

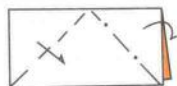
序号	符号	说明	图 例
1		凹折线	
2		凸折线	
3		隐藏线	
4		留下折痕	
5		剪开线	
6		折的方向	
7		翻折	内翻 外翻 后翻
8		叠折	
9		翻转	
10		翻开压平	
11		剪除部分	
12		推进、下沉	
13		卷折	

基本折法指要

A



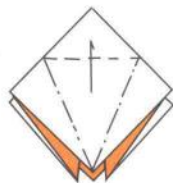
①基本折痕。



②正方形纸对折，然后左上角向右折，右上角向后折。



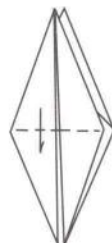
③底边前后片自中点向外拉压折。



④前片按折痕将底角向上拉压折。



⑤后片和前片折法相同。

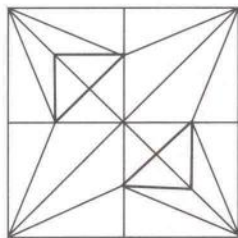


⑥前后上片向下折。



⑦基本图形。

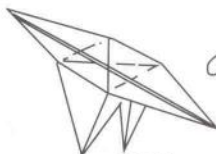
B



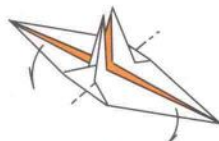
①基本折痕。



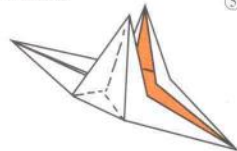
②按基本折法A①~⑥折，前后片上角向外拉，使中心角摊平。



③翻转。



⑤左右角向下折。

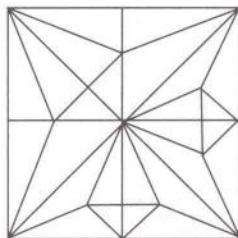


④前后上角按线示向内压折。

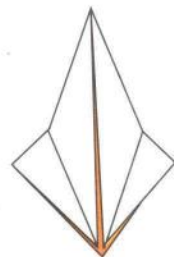


⑥基本图形。

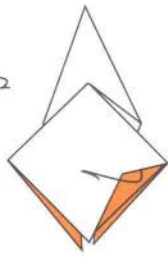
C



①基本折痕。



②按基本折法A①~⑤折，翻转图形。



③前片右角撑开向左折。



④前片底边向上拉压折。

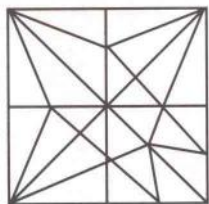


⑤前片左角按步骤③~④折。

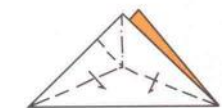


⑥基本图形。

D



①基本折痕。



②正方形纸对折，前片上角按凹凸线向下折。



③翻转。



④左右角向上折。



⑤左右角向内翻折，同时将上角向下折。

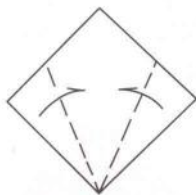


⑥翻转。

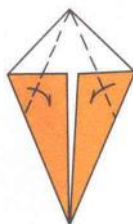


⑦基本图形。

E



①正方形纸左右角向中折。



②左右角向中折。

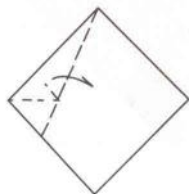


③中央两角向外折。

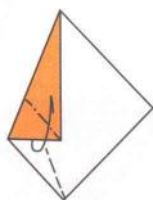


④基本图形。

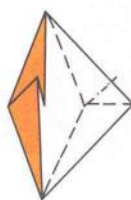
F



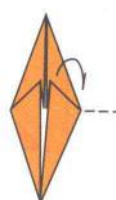
①左角向中折。



②左角撑开连下边一齐向上折。



③右半部按步骤①~②折叠。

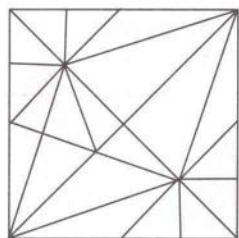


④上半部向后折。

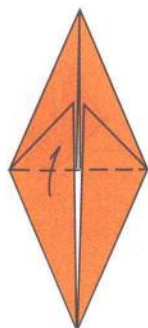
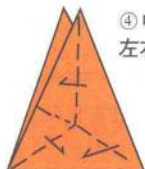
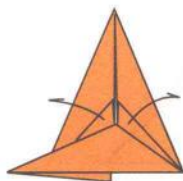
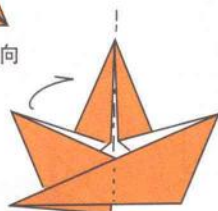


⑤基本图形。

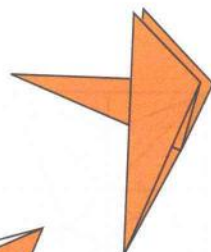
G



①基本折痕。

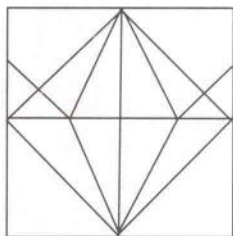
②按基本折法
F ①~④折, 下
半部向上折。③前片按凹凸线
向左压折。④中心两角分别向
左右拉开。

⑤左后片向后折。

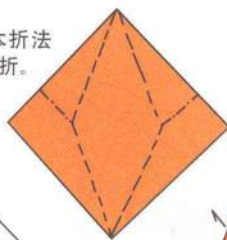
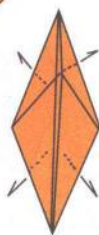
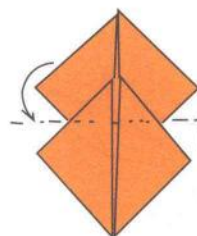


⑥基本图形。

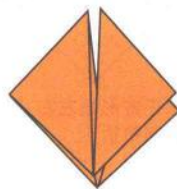
H



①基本折痕。

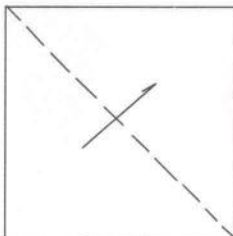
②正方形纸四角折向
中心点, 翻转。③按基本折法
F ①~④折。④分别拉开后面
表层左右片。

⑤上半部向后折。

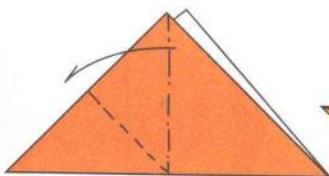


⑥基本图形。

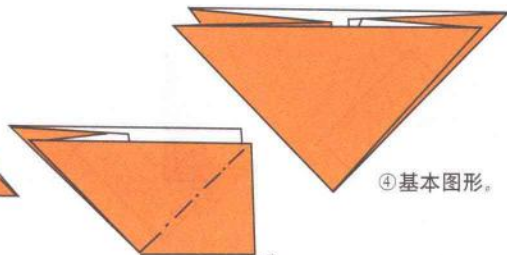
I



①正方形纸对角折。



②前片上角向左折。



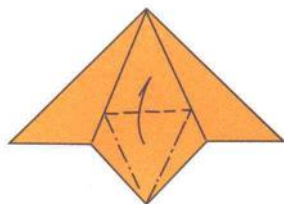
③右下角撑开向内翻折。

④基本图形。

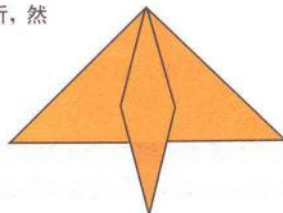
J



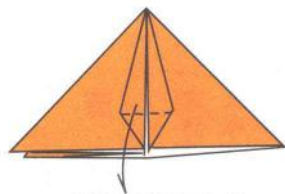
①按基本折法I ①~④折, 然后将右角撑开向左折。



②下角向上拉压折。



③前片上角向下折。



④其他各片相同折法。



⑤左向右折, 其他各片相同折法。

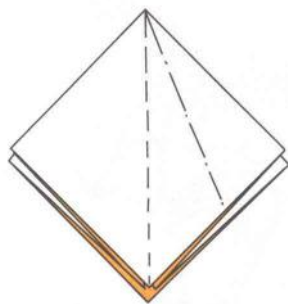


⑥中央三角形的下角向上折, 其他面相同折法。

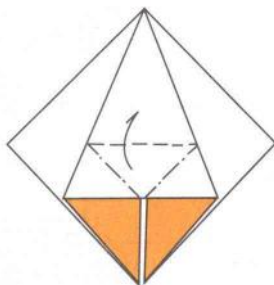


⑦基本图形。

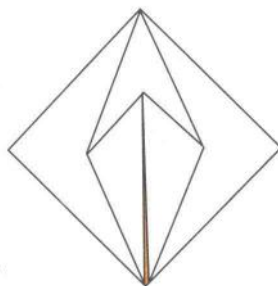
K



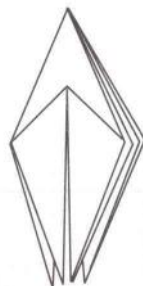
①按基本折法A ①~④折。右角撑开向左折。



②前片底边中点向上拉压折。



③其他各片相同折法。



④基本图形。

冬季景色

清·吴绛雪

红炉透炭炙寒风，
炭炙寒风御隆冬。
隆冬御寒风炙炭，
寒风炙炭透炉红。

回文诗(红炉透炭炙寒风御隆冬)

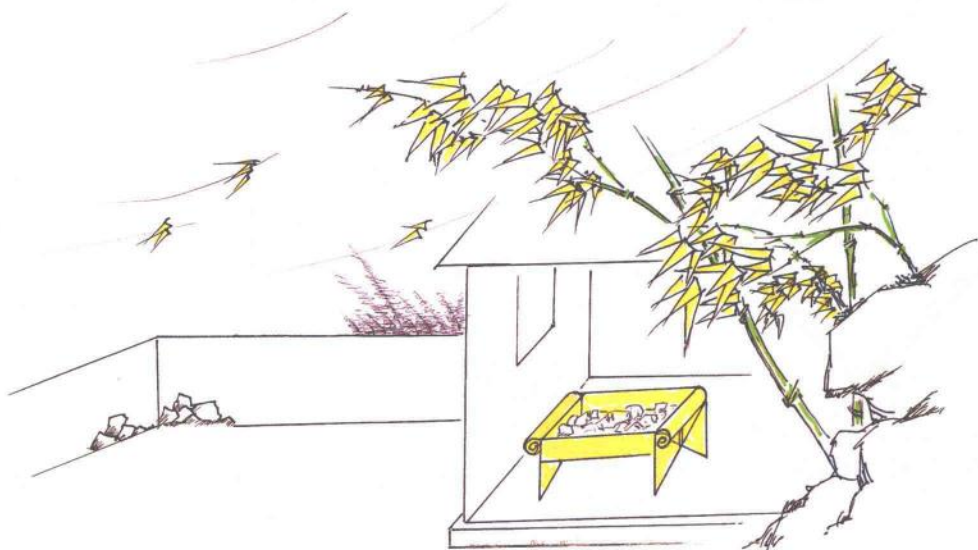
注：这首回文体诗由南朝梁萧纲“颠倒使韵”的《咏雪》和宋代借字体七古演变而成。既是借字体，又是回文体，顺读倒读皆成章句。

另一版本：红炉黑炭际寒冬遇雪霜

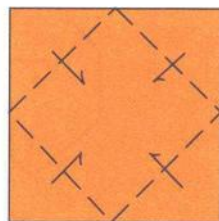
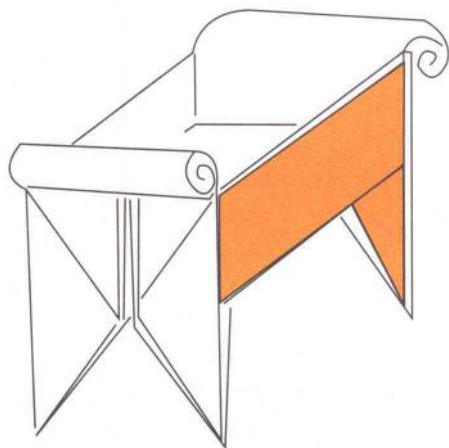
回文诗

紅爐透炭炙寒风御隆冬

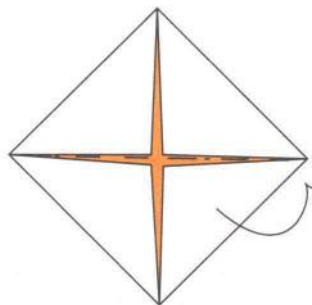
清·吴绛雪



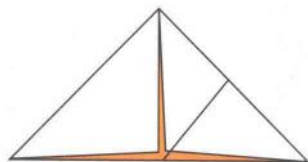
炉



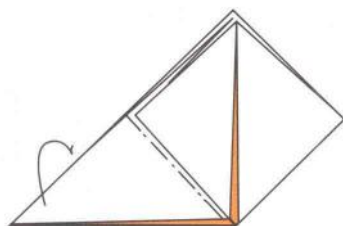
①取正四方形纸，四角向中心点折。



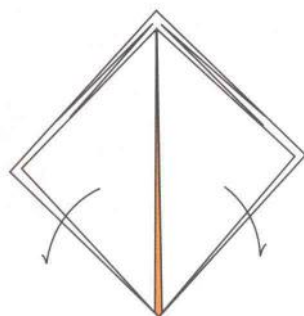
②下半部向后折。



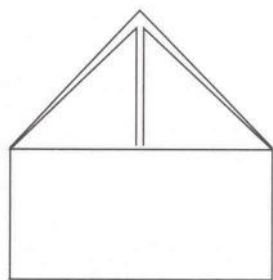
③右半部向中心作开压折。



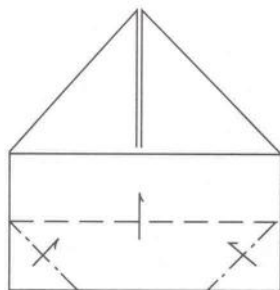
④左下角沿线示向后作开压折。



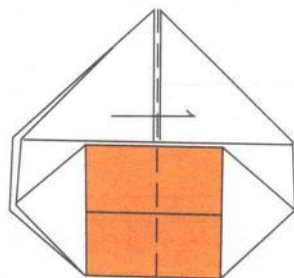
⑤前片向下拉开。



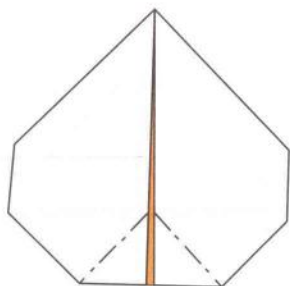
⑥后片同样向下拉折。



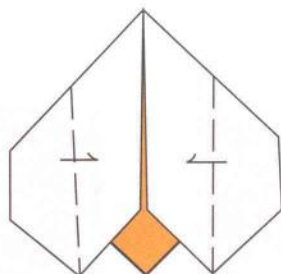
⑦前片沿线示向上翻折，后片同样折法。



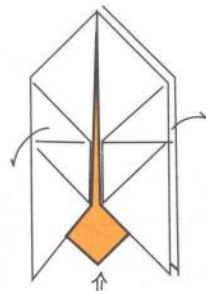
⑧前片左半部向右折，后片右半部向左折。



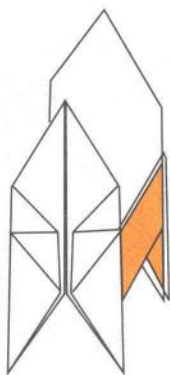
⑨ 前片底边中心两角向内翻折，后片相同折法。



⑩ 左右侧向中线折。



⑪ 底向上推进，同时前后片向外拉开。



⑫ 将前后片上部分别向外卷折。

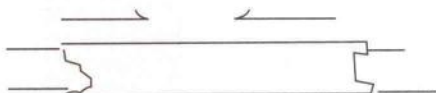


⑬ 完成。

炭



① 取长方形纸，剪阴影部分，然后卷折成圆筒。



② 圆筒中套入圆木棍，圆筒纸两端向中挤压，然后抽出木棍。



③ 完成。



④ 完成品后视图。

长亭短景无人画，
老大横拖瘦竹竿。
回首断云斜日暮，
曲江倒蘸侧山峰。

晚眺

宋·苏轼

注：画面“神智体诗”亦称“意体诗”。是将文字的书写技法作巧妙地安排，使人领悟诗意。
图中“晚眺”一诗，“亭”字极长，“景”极短，“画”字写作“畫”，下面田内无人签押，缺“十”字；“老”字粗大，“拖”字横写，“竿”字纤细；“首”字反写，“云”字中间隔开，“暮”字下面的“日”字斜写；“江”字写作“汪”；“蘸”字倒写，“峰”字的山旁斜写。上列文字的编排，使人观之领悟出诗意。

