



四川九人畫集

四川九人畫集

1989

榮寶齋（香港）有限公司出版

四川九人畫集

督印出版：榮寶齋（香港）有限公司

九龍加連威老道 18 號地庫 TEL: 3-676244 FAX: 3-3110517

編輯設計：莫一點

攝影：何小香・楊忠信

分色製版：洛奇電子分色製版有限公司

印刷製作：浚和印刷製作公司

灣仔莊士敦道 149 號二樓 TEL: 5-743291 FAX: 5-8380336

1989年9月第一次印刷

目 錄

黑白版

蘇葆楨 1. 果實纍纍
 2. 蝴蝶蘭
 3. 花鳥

李文信 4. 輕舟已過萬重山
 5. 蜀江春
 6. 山水

彭先誠 7. 牧牛
 8. 牧馬人
 9. 王維詩意

秦天林 10. 魚樂圖
 11. 竹
 12. 紅葉小鳥

彭 林 13. 雞
 14. 山水
 15. 綠蔭樹下

劉 樸 16. 山水
 17. 百河灘上
 18. 雪原

李金遠 19. 山水
 20. 寂
 21. 歸

秦天柱 22. 貓
 23. 秋色
 24. 瓜簍小鳥

葉瑞琨 25. 月是故鄉明
 26. 故鄉
 27. 採蓮圖

彩色版

蘇葆楨 28. 鮮花盛開
29. 鷄
30. 暗香疏影

李文信 31. 濃蔭
32. 秋水共長天一色
33. 岷山秋色

彭先誠 34. 麗人行
35. 人物
36. 王維詩意

秦天林 37. 牡丹
38. 花卉
39. 荷塘

彭 林 40. 山水
41. 耕耘圖
42. 山水

劉 樸 43. 人物
44. 牧場
45. 山水

李金遠 46. 暮春
47. 山水
48. 山水

秦天柱 49. 花鳥
50. 雄姿
51. 暮

葉瑞琨 52. 羌寨秋
53. 舊夢
54. 秋之晨

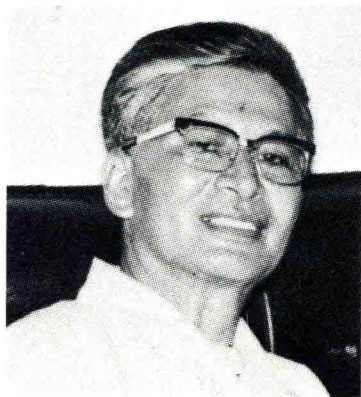


• 畫家蘇葆楨簡介

蘇葆楨生於一九一六年，江蘇宿遷人，現任重慶西南藝術師範學院教授。

蘇葆楨的畫風具有鮮明的藝術個性，筆墨在流暢多變中呈現了形象生動的神態和特質。

他的作品，往往是老筆紛披，所繪花卉生趣盎然，特別是他筆下晶瑩欲滴的葡萄，都散發誘人的魅力，令人讀後留下深刻的印象。



• 畫家李文信簡介

畫家李文信，一九二七年生，四川省雙流縣人。一九四一年入成都西南美術專科學校學習，一九四三年轉入成都岷雲藝術專科學校，一九四五年畢業後留校任教。一九四六年至一九四八年又求學於杭州國立藝專及江蘇丹陽正則藝專，受教於潘天壽、呂鳳子、鄭午昌諸大家。一九五〇年，其在西南人民藝術學院任美術系研究員，一九五三年四川美術學院成立後，任該院繪畫系教學工作至今。

三十餘年中，李文信辛勤於美術教育，為國家培養出眾多美術人材，並致力藝術創作，取得了重大成果。作品先後參展全國重大美展及出展多個國家，為中國美術館、軍事博物館、人民大會堂等單位收藏，被各出版社出版、雜誌發表。

七十年代後，李文信着重於中國山水畫創作，為之，他走遍巴山蜀水，搜集創作素材，故其畫富濃厚的四川鄉土氣息，在樸直平淡中，透發出雅逸的境界，深切表達着作者對祖國山河的熱愛。其作《新篁》曾獲全國美展優秀獎，《枯藤老屋夕陽斜》獲四川國畫金龍獎並選送參展第七屆全國美展。

李文信曾有多本畫集出版。

其除在四川美院任教授之職外，還兼任成都畫院顧問、重慶國畫院副院長等職。

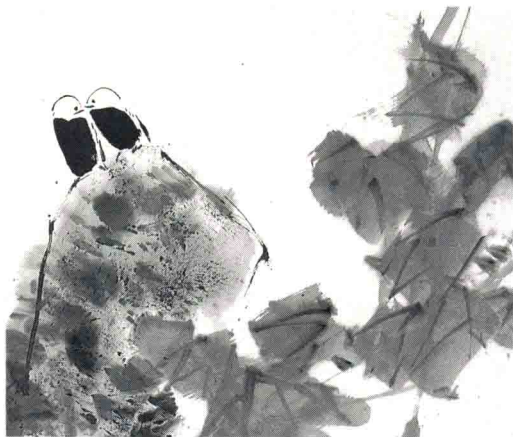


• 畫家彭先誠簡介

彭先誠是四川頗有面貌的一位人物畫家。一九四一年生於四川省的成都。他現在是四川省詩書畫院二級美術師、中國美協會員。曾先後在成都、北京、新加坡舉行個人畫展和聯展，並有作品為中國美術館、美國舊金山文化中心及澳大利亞新南威爾士藝術館收藏。同時，曾獲四川國畫展“金龍獎”。出版有《彭先誠畫集》。

彭先誠的畫是很有生活根基的，當然這不光是指他的足跡遍及天山之麓、茫茫戈壁、陝北高原、川鄂山區和西雙版納、大小涼山，而更多的是指他能在這些地區包括他的日常生活之中的勤思和善思。不然，他畫中那些騎驢牽馬的新疆人、賣雞賣蛋的趕集彝胞、賞魚觀花的稚童或吸煙飲茶的老者便不會那麼維妙維肖、感人至深了。

彭先誠的畫不喜歡標新立異或嘩眾取寵，作品總是在清新中透古樸，平淡中顯奇絕。其中既有古的又不乏今的，既有簡的又不乏繁的，既有實的更不乏虛的……手法不一，追求卻很肯定：就是力圖用不同的手法表現不同的對象和題材，力圖使自己的情緒盡量準確地落實在畫面上，力圖用繪畫來表現人與自然的和諧！



• 畫家秦天林簡介

秦天林現年四十七歲，一九六三年畢業於成都美術學校。現在是中國美術家協會、中國書法家協會四川分會會員，成都市書法家協會理事、成都畫院畫師。四川省美協曾為他舉辦個人畫展。作品並多次參加國內外展出，深受美術愛好者好評。

一九八一年，他的作品《松鶴》獲市優秀作品獎，《依樣》赴法展出。一九八四年，省美協為其舉辦個展期間，《文明》及《四川畫報》均有介紹：作品《紫藤八哥》被中國美術館收藏。一九八五年，中日第十八屆全國精選現代水墨畫美術展中作品獲優秀獎、作品《依樣》被深圳博物館收藏。一九八六年，花鳥作品赴日甲府展出，《黑牡丹》在藝術節中獲二等獎。一九八七年，作品《牡丹》獲杜康獎，國畫牡丹大賽展出獎，《玉蘭小鳥》在城建美展中獲一等獎等。

秦天林的作品，在繼承傳統筆墨的基礎上，廣泛吸收了西洋繪畫的技法，構圖清新充實，筆墨在形質並重裏充滿生活氣息。



• 畫家彭林簡介

彭林生於一九四四年，江西修水人。現在是中國美術家協會四川分會會員、成都畫院畫師。

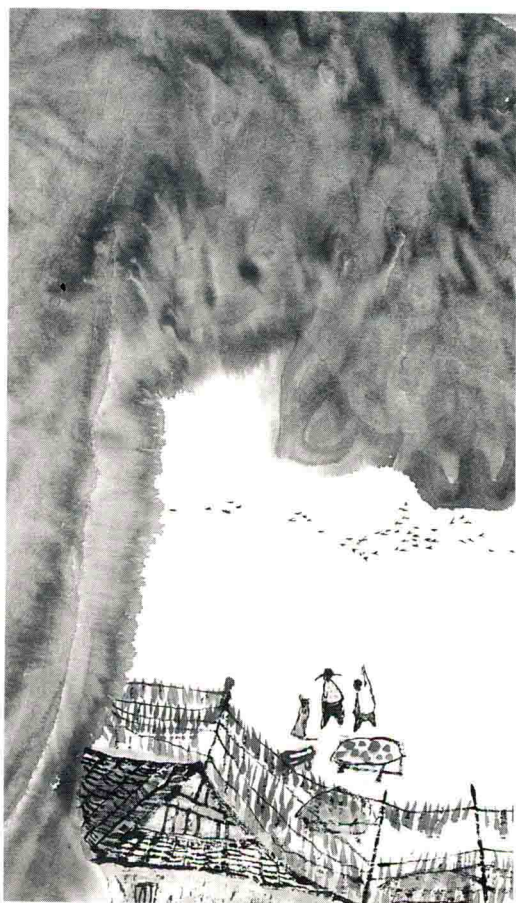
彭林一向擅長描繪山水，在漫長的創作過程中，曾廣泛吸收古代具有藝術創造的畫家的經驗，融會於自己的藝術實踐之中。他在重視師古之餘，更重視師造化，他曾在祖國南北各名山大川體驗生活和寫生，更創作了不少具有個人面目和出色的作品。

彭林的作品曾參加第六屆全國美術作品展，並多次在省內外及英、法、日、香港等地展出和獲獎。又曾在新加坡舉辦個人畫展，《峨嵋朝輝圖》並作為國家禮品贈送給新加坡政府。四川美協曾為他舉辦個人畫展。



• 畫家劉樸簡介

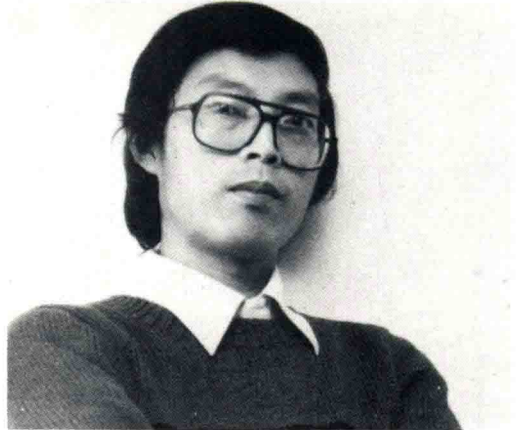
一九四五年生於中國成都。早年就讀於四川美術學院。現為四川省詩書畫院創作研究室副主任，二級美術師。曾在成都、南京、北京、新加坡舉辦個展、聯展和不少作品為中國美術館、江蘇美術館、美國舊金山文化中心收藏並獲獎。出版有《劉樸畫集》。





• 畫家李金遠簡介

李金遠一九四五年生於四川成都。中國美術家協會四川分會會員，成都市美術家協會理事，成都畫院畫師。現四川師範大學任教。其作品多次在國內展出、發表、出版和獲獎。中國美協、美協四川分會。中國國際書店曾先後在成都、重慶、北京、新加坡為其舉辦個人畫展。不少作品亦多次赴歐、美、亞等國和地區展出。並獲日本第十八屆精選現代水墨畫展優秀獎和為美國舊金山文化中心，澳大利亞新西南威爾士藝術館及中國美術館收藏。李金遠的山水作品，具有地方色彩和生活氣息及筆墨情趣，予人抒發無限的聯想。



• 畫家秦天柱簡介

秦天柱一九五二年生于四川成都。四川省詩書畫院畫師，中國美術家協會會員。中國美協、美協四川分會、江蘇分會，中國國際書店曾先後在成都、南京、北京、新加坡為其舉辦個人畫展。不少作品為中國美術館、江蘇省美術館、美國舊金山文化中心、日本福山博物館收藏，其作品亦多次在國內外展出，並參加1987年《巴塞爾藝術博覽會》，榮獲日本十八屆精選現代水墨畫展優秀獎，香港、新加坡及國內報刊對他都有評介和報道。出版有《秦天柱畫集》。

秦天柱擅長書法及寫意花鳥畫。他的花鳥創作主張在傳統基礎上吸收前人的優點和文人畫的技法，並中西結合，推陳出新，以筆墨淋漓和意境深邃見長，在表現方法和藝術風格上頗有個人面目。作品曾多次在國內外展出，均獲好評。



• 畫家葉瑞琨簡介

葉瑞琨 1954 年出生於四川成都。從著名畫家岑學恭學習繪畫、書法。在多年的學習和探索中形成了自己的風格。

現為中國美術家協會四川分會會員、中國書法家協會四川分會會員、成都市美協、書協會員、天府書畫會會員、成都畫院畫師。他的繪畫、書法、篆刻作品多次在全國、省、市及法國、美國、日本、菲律賓、香港等地展出、發表、收藏、獲獎。葉瑞琨的作品在探索過程中，頗具新意。在表現方法上，又能博採衆長，為己所用，而且日趨成熟。





蝴蝶蘭
 原產我國
 台灣省
 品種甚多
 花大瓣
 厚顏色
 美麗
 為大陸
 內地所
 罕見
 余於元
 和九年
 兩次訪
 日本
 曾在尾
 道市
 鮮花店
 及廣島
 島植物
 園中見
 之
 誠快事
 也
 元九年
 秋寫
 於重慶
 蘇葆楨





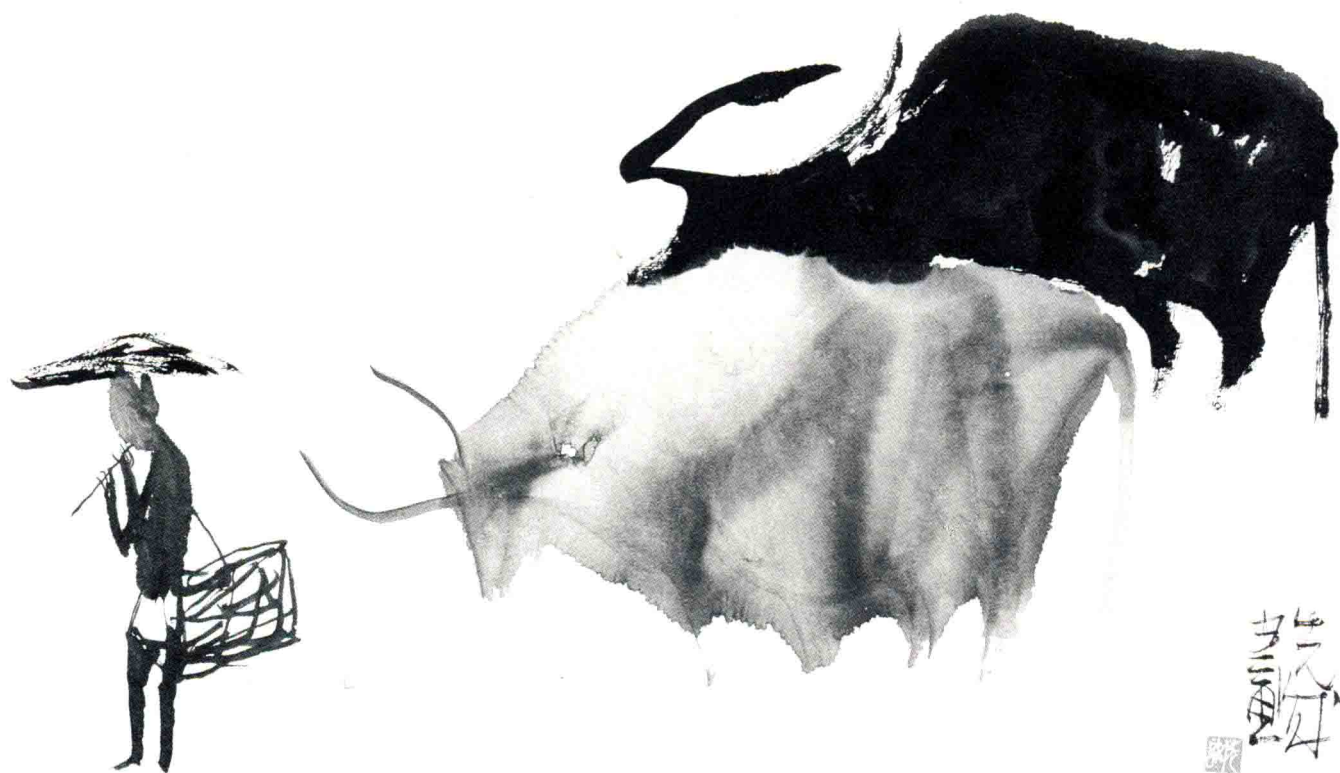
輕舟已過萬重山
丙午秋月 李文信





5. 蜀江春 李文信





7. 牧牛 彭先城