

历法风云



历法风云

原著 扬之
改编 邹向前
绘画 胡克文



上海人民美術出版社

编者的话

继2008年我社推出连坛名宿胡克文先生的佳作《王子复仇记》之后，他的另一部作品《历法风云》也将与读者见面。熟悉上世纪七八十年代连环画的读者不难发现，《历法风云》的名字与上述作品一样，都不曾在上海人民美术出版社以往的连环画目录中出现过，它是胡克文先生于1984年10月为辽宁美术出版社绘制的一部描写我国南北朝时期著名科学家祖冲之刻苦求学、制定新历法故事的作品。原作由胡克文先生提供给我们，还撰写了创作自述，我们感谢他的鼎力相助，使本书得以以32开精装本形式推出，为老连环画重新再版又添一部精品。

随着我社收集、遴选并再版非沪美版连环画工作的逐步拓展，愈加坚定了我们全方位地征集、发掘连环画出版资源，发挥我社的优势，从而振兴连环画出版事业的决心。

近年来，我社陆续推出32开精装本样式的连环画系列，在图幅魅力的充分展现、创作讯息的传达功能以及装帧设计方面的视觉效果诸方面，既

延续了前人的范例，又作了新的补充，如今已然为读者所认可、欢迎，正日益成为读者的关注热点。这说明，好的资源只有同上佳的形式相融合，其艺术魅力才有可能得到完美的体现，图书的赏读价值才能得到明显的提升，这是出版事业取得进一步发展的重要环节，也是今天的图书市场对我们提出的要求。当然，所有这一切，没有资源的开发、利用，是难以付诸实践的。为此，我社在力争出好上海人美版连环画的同时，还将继续把目光拓展到全国连环画大舞台，让那些具有较高艺术水准并且兼有收藏价值的原稿资源落户我社，做成一个展示和表现优秀连环画的大舞台，使这一国粹书种重获辉煌。

我们诚意期待着与全国连环画家、连环画爱好者、收藏者的进一步合作，不断推出连环画精品！

上海人民美术出版社

2010年4月

● 画家自述

鄙人这部《历法风云》是上世纪80年代初的作品，也是鄙人为数不多的中国古典题材的连环画之一。

当时拿到脚本，就感觉故事非常生动感人。主人公祖冲之的事迹大概连小学生都有所了解，他的科学成就也早就铭刻史册。但作为一个具体时代的人，他也有普通人的生活场景和悲欢离合；他的各项科学发明离不开贤妻的支持、儿子的理解、朋友的协助；虽屡遭官场排挤，同行嫉妒，但仍坚持真理，对科学实验不放弃，对人生信念不抛弃，故能取得划时代的科学成就。

为创作这部连环画，鄙人找了大量有关祖冲之的资料，包括相关的各类仪器、南北朝时期的人物服饰、生活习惯等等。因为鄙人过去比较得心应手的是外国题材连环画，人物动态比较“洋派”，人物形象比较“欧化”，但这部作品属于中国古典题材，人物服饰宽大，人物动态和表情相对较含蓄、内敛，因此鄙人在不同“角色”的性格及心理刻画上下了一定的功夫，表现方式上也一改过去

习惯的明暗复线与黑白处理，采用中国传统的线描加少量黑块的手法，尽可能以饱满的画面、丰富的细节和多变的构图，来表现这位历史伟人的风采。

这部连环画是否体现了鄙人的创作初衷，还请读者批评指正。

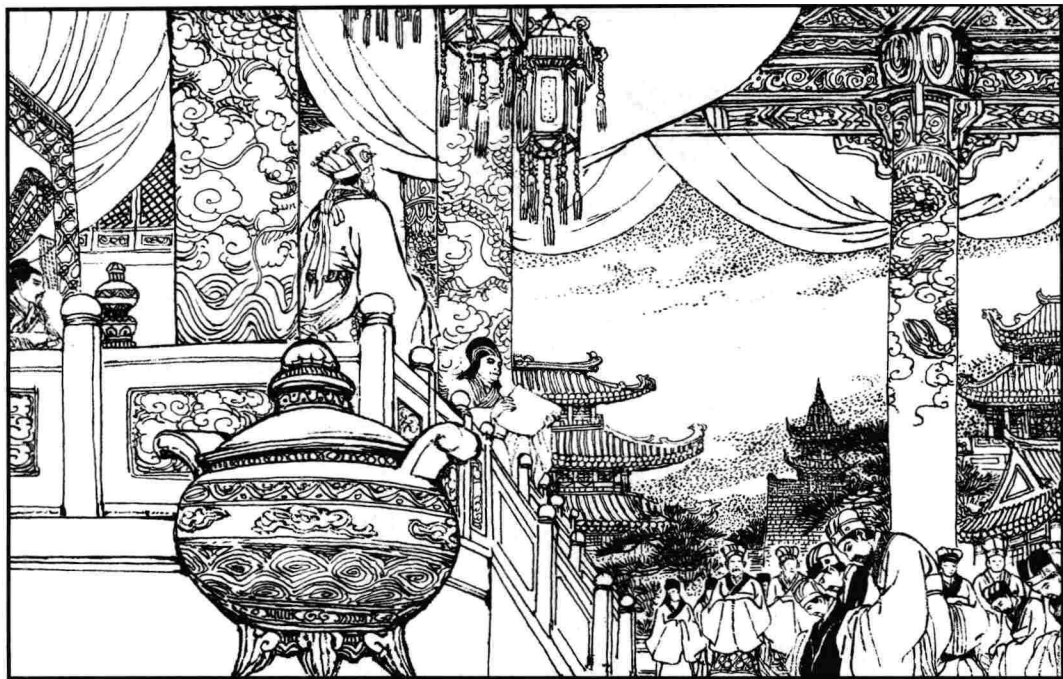
胡克文

——2010年4月

前 言

这是描写我国南北朝时期杰出的天文学家、数学家、科学家祖冲之，如何刻苦探求、制定新历法（即后来的《大明历》）、反对权势等生动的故事。祖冲之发明的圆周率，是世界上最早的一位。他在观测天体运行、争取实行新历法上的献身精神，以及面对统治者的种种迫害等方面，都表现了高昂的斗志和坚贞不屈的品格。

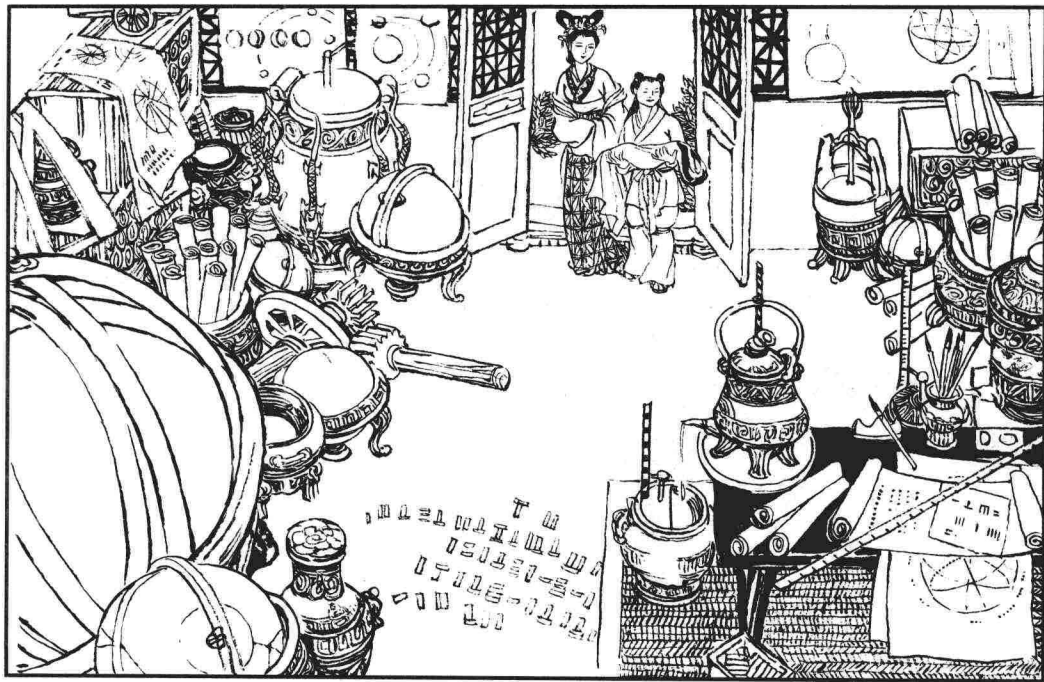




(1) 南北朝时期，南朝宋文帝刘义隆被太子刘劭杀死，不久，江州刺史刘骏联合南谯王刘义宣起兵打进建康，又杀了刘劭。这天，在苍茫的暮色中刘骏登基坐殿当了皇帝，即孝武帝。



(2) 庆贺刘骏坐殿的锣鼓声，叩醒了千家万户。祖冲之的妻子周道蕴想起了身为值伴郎的丈夫，今夜当值，便叫仆人小寒给准备值夜的衣冠。



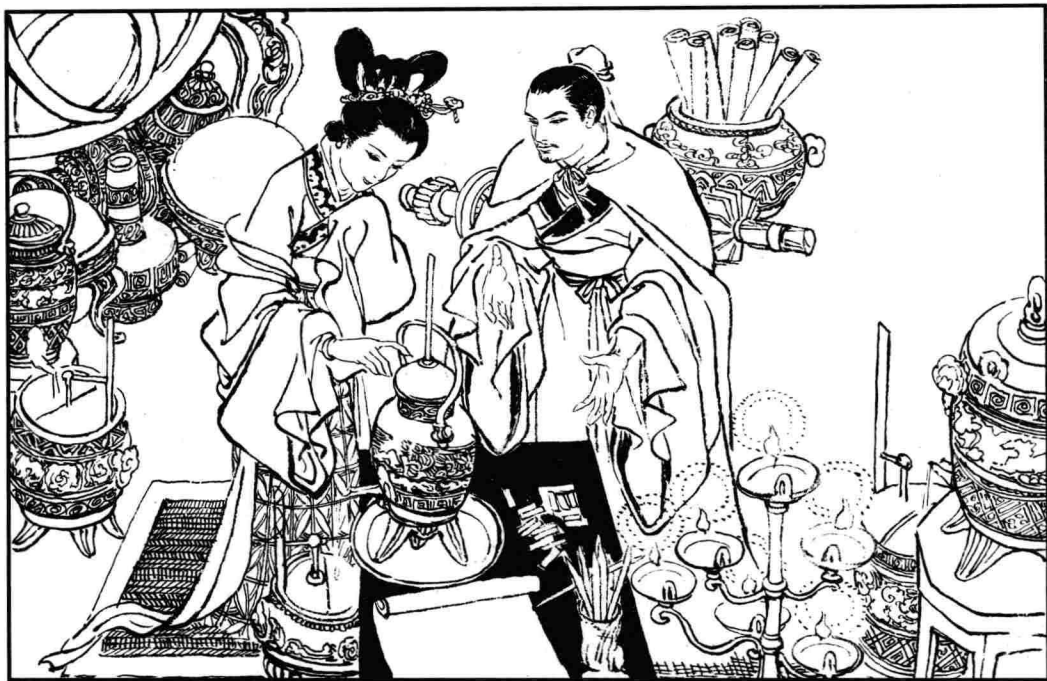
(3) 主仆二人走进祖冲之的书房，小寒见满几满架都是未做完的计算题、尺、圆球和棱台模型，墙上贴着星象图，就惊喜地说：“祖公子手真巧。”道蕴不觉也笑了。



(4) 书房的里间，有各种测天的仪表、圭表、星晷、浑天铜仪……主仆二人进来正看得起劲。猛然间，祖冲之从几个仪表之间站了起来，把她俩吓了一跳。道蕴这才知道祖冲之已在这里蹲了一天，忙让小寒去给备饭。



(5) 道蕴说：“冲之，你整天忙什么呀？”祖冲之笑了笑，指着仪器解释说：“道蕴，这是滴漏铜壶，计时间的。自古以来各家历法不能经久不误，就是因为制历时所用的漏壶不够完善。”



(6) 道蕴似懂非懂地问：“你想制造一具完善的漏壶吗？”祖冲之笑了：
“对。我这里用几具漏壶互相校准，看看误差的原因究竟在哪里。”



(7) 道蕴提起今晚当值的事，祖冲之皱了皱眉头：“我不去了。还得两个时辰这些漏壶才能滴完。”道蕴夺过祖冲之手中的笔说：“我来帮你校准，你快去吃饭。”祖冲之这才放心地走了。



(8) 道蕴看着几具漏壶里的水先后滴完，又做了记录。这时，祖冲之也吃过饭回来。道蕴告诉他漏完了，也记好了，看行不行，祖冲之十分满意地说：“很好，很好！今后你就帮助我搞试验吧。”



(9) 道蕴和祖冲之几经试验都没有成功。漏壶的水流速度时时刻刻都有微小的变化，无法找到一个恒定的速度作标准。祖冲之呆呆地注视着漏壶的水滴。



(10) 道蕴想使祖冲之暂时能轻松一下，便掏出自己尚未绣完的“鸳鸯戏水”图案给祖冲之看：“缺点绿丝线呀，你去帮我买买，去散散步，回来再试验。”说着，还拿出一串铜钱交到祖冲之手里。