

吉林人民出版社



探寻高考中考命题规律
启迪考场作文写作奥秘

探寻高考中考命题规律
启迪考场作文写作奥秘
探寻高考中考
启迪考场作

考场作文

命题与写作

谢泽生 梁长洲 主编

考场作文 命题与写作

顾 问	贾崇兰	马中文	
主 编	谢泽生	梁长洲	
副 主 编	王长敬	孙起占	李 明
	张元坤	杨中来	林新阁
	胡聚梅	梁 林	冀 怡

(依姓氏笔画为序)

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

考场作文命题与写作

谢泽生 梁长洲 主编

*

吉林人民出版社出版发行 南阳法制报社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 开本 32 印张 9.875 215 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:5000 册

ISBN7—206—02275—8

G549 定价:10.80 元

内 容 提 要

一年一度的高考、中考作为人生道路上一个动人心魄的机遇,不知牵动着多少人的心,而考场作文又以其占语文试卷40%左右的比分,使学生、教师、家长日夜为之劳心伤神。这里,我们应当记住一位哲人的话,机遇总是偏爱有准备的头脑。只要作了充分的“头脑”准备,面对考卷我们就会游刃有余。于是《考场作文命题与写作》就在你面对机遇的选择时,及时地呈现在你的面前。

本书从四十余年高考作文和全国(除台湾省外)各省市近十五年中考作文命题的历史轨迹入手,探寻了高考与中考作文命题的历史走向和规律,并以大量的题例和卷例为依据,结合考场实践,总结了高考和中考作文的类型、特点、审题技巧及写作方法,对广大中学生备考应试具有读一返三的指导作用,特别是书中近百道考场作文的例释,更能给考场写作开拓审题思路 and 提供写作素材。因之本书是启开考场作文奥秘的一把钥匙,实为中学生备考不可或缺的参考书。

目 录

第一章	考场作文古已有之 ——请看明清状元卷	1
第二章	考场作文的类型	13
第三章	考场作文的特点与命题原则	23
第四章	中考作文是如何命题的	39
第五章	考场小作文(含应用文)是如何命题的	50
第六章	考场作文审题和作文时的心理干扰 与心理疏导	58
第七章	命题作文审题的基本方法	66
第八章	供料作文写作与审题的基本步骤与方 法	76
第九章	考场作文审题与写作技巧	86
第一节	他命题作文怎样审题立意	86
第二节	供料他命题式作文怎样审题与写 作	119
第三节	供料无题式作文怎样审题与拟题	133
第四节	图画型供料作文怎样审题与写作	

.....	152
第五节 读后感怎样审题与写作	162
第六节 供料变体式作文怎样审题与写作	169
第七节 单项与多项供料作文怎样审题与 写作	172
第十章 考场作文偏离题目(跑题)的类型与 补救	181
第十一章 考场作文十个怎么办	193
第十二章 考场同题(正误)作文评分标准与同 类异文审题对比例析	198
〔附录一〕 1951 年以来全国(含上海市)历届高 考作文试题	245
〔附录二〕 台湾近年大学联合招生作文试题选	267
〔附录三〕 1949 年以前高中会考、高等考试和 大学招生部分作文试题及答卷选 ...	270
〔附录四〕 香港历年中文、英文会考作文 试题 选	277
〔附录五〕 1980 年以来全国各省市(地区)高 中、中专、中技校招生(含毕业会考) 作文试题精选	287
〔附录六〕 1986 年以来全国成人高考历届作文 试题	303

第一章 考场作文古已有之

——请看明清状元卷

考场作文,作为一种重要的测试手段,是随着古代官吏选拔制度的规范化和“公平”化而出现在考场上的即席作文。它始于西汉时的“制举(又叫“制科”,为封建王朝临时设置的考试科目),盛于隋唐以后的科举,是封建王朝选拔特殊人才而在考场上由皇帝特诏举行的测试手段。如白居易《赋得古原草送别》,就是应考备试的一篇习作。而诗中“野火烧不尽,春风吹又生”竟成为流传千古的名句。科举,即分科目考试以选拔贤才之意,这种制度虽说到了清光绪三十一年(公元 1905 年),因推行学校教育而废止,但作文考试这种形式作为选拔人才的检测手段,以其“公平”性而保留了下来。到了文革时期,曾施行“推荐选拔相结合”选拔人才制度,但选拔时也免不了用“考试”以示公正和“公开”,而作文考试总是语文考试的一项必不可少的重要内容。“文革”后,随着市场经济的发展,人才选拔方式的增多,以及国外考试方法的引进,作文考试所占比重可以有增有减,但它在人才选拔中作为测定考生能力的手段应有的地位却从来未被怀疑过。

从语文考试角度讲,大量事实表明,要想全面准确地检验考生的语文水平就不能没有作文考试。因为通过一篇作文,特别是一篇限时完卷的考场作文,往往不但可以真实地测定考

生的语文基础知识和语文基本技能,而且更能集中地反映考生的思想水平和观察、分析、想象、理解、概括等多种思维活动的的能力。所以,从某种意义上说,不考作文就等于不考语文。当然,作文考试也往往因为评卷者的主观性而影响着评分的准确度。但不管怎样,单就语文能力的综合测试而言,它仍不失为语文考试的一条有效途径。随着考试制度与方式的改革,作文考试也只会通过命题形式的规范化和评分办法的客观化,而不断克服其所存在的弊端,发挥其所具有的作用。

这里应当提说一下八股文和试贴诗。这是封建时代隋唐以后科举考试所规定的必须完成的两种考场文体。由于这些考试作文形式有着严格的约束性,能把“秀才”们心理能量的释放点约束在皇恩浩荡的范围内,久而成习,就形成了独特的考场作文形式,从而赢得了社会的关注。

所谓八股文,又称八比文、时文、制义,它是我国十五世纪到十九世纪科举考试(主要是乡试和会试)所规定的一种必须完成的文体。这种考场作文体式,起自宋朝时的经义,也就是说,考题限定在“四书”(即《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》)中出题,它要求形式统一,内容合题。即是说,中间行文对偶,有四股、六股、八股之别。到了明朝成化年间,逐步形式固定的格式,此后沿袭至清朝,要求愈来愈严格,“八股”遂而大盛于天下,成了一般知识分子进入仕途的一块“敲门砖”。所谓八股,指结构形式上的固定化,每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成,同时每部分的句数、句型都有一定的规定。“破题”,即用两句话说出题目的要义,通俗一点说,就是说出这次要讲的主要内容,其性质相当于当今人们常说的主题;“承题”,即承续“破题”对它(主题)作些补充说明,

或对“破题”的意思加以引申和阐述,有点类似当今有些文章的副主题;接着“起讲”,说明这个题目的用意(即内容大意)是什么,换一句话说,就是议论的开始。因为以下才开始逐条分析,分别从正面、反面,反复分析如何如何,罗列优点缺点,利处弊处。最后收场结束语。用“八股文”的格式说,这就是从起股(或叫“起讲”)到收股(结束语)的内容。这后一大部分,才是文章的主要部分。从起讲开始,接着就是“入手”,要求进入角色,模拟圣贤口气说话,从“起股”到“收股”才算进入正式的议论。每股之间,用一、二句转折过渡。谓之“过接”。“束股”之后,要求用一、二句收束全篇,称为《大结》或《收结》。起股以下,每股均有两股排比或对偶文句,每股少则四句,多则可达二十句。句子的长短,字数的多少,以致于声调的阴阳顿挫,都须相对成文,合称八股,所以被称为八股文。八股文字数也有限制,每篇为三百字至七百字之间。从内容上,限制也相当严格,八股文只许重复“四书”“五经”所讲过的道理,如有阐发也不能超出程朱理学的范围。这种考场作文,内容固定,形式死板,是束缚人的思想工具。它已对我国历史文化思想的发展产生了相当大的危害。其流毒演变而为“党八股”,已对文化发展产生了相当恶劣的影响。毛泽东曾以领袖的身份于1942年8月在延安干部会上的讲话中指出党八股“害人不浅”,号召我们对它“非加以揭穿把它打倒不可”(见《毛泽东选集》三卷《反对党八股》),并指出,党八股的出现“是对于五四运动的一个反动”。

然而,八股并非一无是处,它的层次安排,从本质上讲,是符合我们认识问题的逻辑思路的。就是我们平常作文、讲话,如果有人把它一段一段分析一下,各立一个题,恐怕也不能脱

开“破、承、起讲、提比、后比”之类的格式。我们平常分析议论文时，一般分为“提出问题、分析问题、解决问题”三大段，何常不可以说是“三股文”。只是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”罢了。八股文之所以用“八”是因为这种文章格式常用八条论点来讲问题。后来要求愈来愈严格，应考作文谁也不敢冒然去作不够“八”的文章。正象当今考场作文开头尽快切题，文后必须照应题目，谁也不敢冒然突破这个格式一样，形成了固定的格式。其实，就是古人的文章，除“八股”正格之外，也有六股、十六股、十八股的派生格式。称为变格。譬如童生（青年初次应考）考卷作不出八股只作六股也可以。

试贴诗也是唐代以后科举考试所规定的一种必须完成的诗体。因题目常冠以“赋得”二字，又称“赋得”体。以古人诗句或成语为题，唐代以五言六韵（六十字）为常制，后来，发展为五言八韵，即五字一句，二句一联（韵），十六句一首（八十字）。试贴诗的结构略同八股，首联名破题，次联名承题，三联名起比，四五联名中比，六七联名后比，结联名束比。得字官韵必须在首联次联押出，不可更换。得字有取题中字者，有取题外字者。限制相当多，约束相当严格，很难为考生自由抒发感情提供机会和园地。

尽管如此，八股文和试贴诗延续了考场作文并强化了考场作文的考场位置。这一点还是应当肯定的。当然，八股文中没有出现名篇佳作，但这并不是“考生”们的责任。它的内容因为只限于代圣贤立言，以便讨得考官（也就是皇帝的仆臣）高兴。于是，著文，只能撇开自己，眼看皇帝，心想皇帝。也就是说只能巧言令色，强词夺理，借歌颂以表示甘为奴才的决心，奴颂主，主得意，得高分，飞黄腾达。因此，它仅仅只能作为知

识分子进阶仕途的一块敲门砖而被世人看重。

然而，八股文写作作为考场作文在封建社会里总算为知识分子走上仕途，初露锋芒提供了一个较为公平的机遇。这一点即使在测试手段较为科学化的今天，也应当给予它以应有的评价。而今天的考场作文，又何尝不是古代考场作文的延续？尤其是条件作文的“昌盛”就更令人想到这一点。如若不信，请看“天下第一卷”——明万历二十六年状元赵秉忠的状元卷和请咸丰九年（1895年）己未科状元孙家鼐的状元卷（殿试第四道策题，应试履历，第四道对策），以及路慎庄的试贴诗《赋得万户捣衣声》，我们对明清考场作文（诗）的面目以及考场作文由来轨迹就会窥一斑而知全豹了。

状元卷

（明）赵秉忠

臣对：臣闻帝王之临驭宇内也，必有经理之实政，而后可以约束人群，错综万机，有以致雍熙之治；必有倡率之实心，而后可以诎励百工，振刷庶务，有以臻邕隆之理。何谓实政？立纪纲，饬法度，悬诸象魏之表，着乎令甲之中，首于岩廊朝宁，散于诸司百府，暨及于郡国海隅，经之纬之，鸿钜纤悉，莫不具备，充周严密，毫无渗漏者是也；何谓实心？振怠惰，励精明，发乎渊微之内，起于宥密之间，始于宫闱穆清，风于辇毂帮畿，灌注于边疆遐陬，沦之洽之，精神意虑，无不畅达，肌肤形骸，毫无壅阏者是也。实政陈，则臣下有所禀受，黎氓有所法程，耳目以一，视听不乱，无散漫飘离之忧，而治具彰；实心立，则职司有所默契，苍赤有所潜孚，意气以承，轨度不逾，无从胥情竊之

患，而治本固。有此治具，则不徒取天下以势，而且示天下以守，相维相制，而雍熙以渐而臻；有此治本，则不徒操天下以文，而且喻天下以神，相率相勸，而邳隆不劳而至。自古帝王，所为不下堂阶而化行于风驰，不出庙廊而令应于桴鼓，用此道耳！厥后，崇清静者深居而九官效职，固以实心行实政也。后世语精明者首推汉宣，彼其吏称民安，可谓效矣！而专意于检察，则检察所不及者，必漏遗焉，故伪增受赏所从来也；语玄默者，首推汉文，彼其简节疏目，可谓阔矣！而注精于修持，是修持这所默化者，必洋溢焉，故四海平安所由然也。盖治具虽设而实心不流，则我欲责之臣，臣已窥我之怠而效仿之；我欲求之民，民已窥我之疏而私议之。即纪纲、法度灿然明备，而上以文、下以名，上下相蒙，得聪察之利，亦得聪察之害。实心常流而治具少疏，则意动而逮于令，臣且乎我之志而靖共焉。神驰而慑于威，民且圉吾之天而顺从焉；凡注厝、规画悬焉不设，而上以神、下以实，上下交微，无综核之名，而有廉察之利。彼汉宣不如汉文者，正谓此耳！洪惟我太祖高皇帝，睿智原于天授，刚毅本于性生。草昧之初，即创制设谋，定万世之至计；底定之后，益立纲陈纪，貽百代之宏章；考盘之高蹈，颖川之治理，必旌奖之，以风有位；浚民之鹰鹯，虐众之梟虎，必摧折之，必惕庶僚。用能复帝王所自立之，称朕之理政务尚综核者，欺蒙虚冒，总事空文。人日以伪，治日以蔽，亦何以继帝王之上理，后隆古之休风？而称统理民物、仰承天地之责哉！恭惟皇帝陛下，毓聪明睿智之资，备文武圣神之德，握于穆之玄符，承国家之鸿业，八柄以取臣民而百僚整肃，三重以定漠猷而九围式命，盖已操太阿

于掌上，鼓大治于域中，固可以六五帝、四三王、陋汉以下矣！乃犹进臣等于廷，图循名责实之术，欲以绍唐虞雍熙之化，甚盛心也。臣草茅贱士，何敢妄言？然亦目击世变矣！顾身托江湖有闻焉而不可言，言焉而不得尽者，今幸处咫尺之地，得以对扬而无忌，敢不披沥以献！臣闻：人君一天也。天有覆育之恩，而不能自理天下，故所寄其责者，付之人君。君有统理之权，而实有所承受。故所经其事者，法之昊天。用是所居之位，则曰天位；所司之职，则曰天职；所治之民，则曰天民；所都之邑，则曰天邑。故兴理致治，要必求端于天。今夫天，幽深玄远。穆然不可测也；渺茫轻清，隤然莫可窥也。而四时五行，各效其官；山岳河海，共宣其职。人人沾浩荡普济之泽；在在蒙含弘广大之休，无欠缺以亏其化，无阻滞以塞其功者，盖不貳之真默酝酿于太虚，不已之精潜流行于无极，故实有是化工耳。然则人君法天之治，宁可专于无为，托以深密静摄哉！是必有六府三事之职司为实政者，人君宪天之心，宁可专于外务，强以法令把持哉！是必有不貳不已之真精为实心者。粤稽唐虞之世，君也垂裳而治；賡协和风动之休，民也画象而理，成《击壤》从欲之俗。君臣相浹，两无猜嫌；明良相信，两无顾忌，万古称无为之治尚矣！而询事考言，敷奏明试，三载九载，屡省乃成，法制又详备无遗焉。盖其竣哲温恭，日以精神流注于堂皇，钦明兢业，日以志虑摄持于方寸，故不必综核而庶府修明，无事约束。地成古今所未有之功，乾坤开而再辟，日月涤而重朗。盖以实心行实政，以实政致弘勋，其载在祖训有曰，诸臣民所言有理者，即付所司施行，各衙门毋得阻滞，而敬勤屡致意焉。列圣相

承，守其成法，接其意绪，固有加无坠者。至世宗肃皇帝，返萎靡者振之以英断，察废弃者作之以精明，制礼作乐，议法考文。德之所被，与河海而同深；威之所及，与雷霆而共迅。一时吏治修明，庶绩咸理，赫然中兴，诚有以远绍先烈，垂范后世也！今我皇上，任人图治，日以实政，望臣工矣！而诞慢成习，诚有如睿虑所及者，故张官置吏，各有司存。而越职以逞者，貽代庖之讥。有所越于职之外，必不精于职之内矣！则按职而责之事，随事而稽之功，使春官不得参冬署，兵司不得分刑曹，此今日所当亟图者也；耻言过行，古昔有训。而竞靡以炫者，招利口之羞。有所逞于外之靡，必不深于中之抱矣！则因言而核之实，考实而责之效，使捷巧不得与浑朴齐声，诚挚不至与轻浮共誉，又今日所当速返者也。巡行者寄朝廷之耳目，以激浊扬清也。而吏习尚偷，即使者分遣，无以尽易其习。为今之计，惟是广咨諏、严殿最，必如张咏之在益州，黄霸之在颍川，斯上荐剡焉，而吏可劝矣！教化者齐士民之心术，以维风振俗也。而士风尚诡，即申令宣化，无以尽变其风。为今之计，惟广厉学官、独重经术，必如阳城之在国学，胡瑗之在乡学，斯畀重寄焉，而士可风矣！四海之穷民，十室九空，非不颁赈恤也。而颠连无告者，则德意未宣。而侵牟者有以壅之，幽隐未达；而渔猎者有以阻之，上费其十，下未得其一。何不重私侵之罚，清出支之籍乎？四夷之内訾，西支东吾，非不诘戎兵也。而撻伐未张者，则守圭执綯之胄子，无折冲御侮之略，召募挽强之粗才，暗驰张奇正之机，兵费其养，国不得其用。何不严遴选之条，广任用之途乎？民氓之积冤，有干天地之和，而抑郁不伸，何以召祥？

则刑罚不可不重也！故起死人、肉白骨，谏问详明者，待以不次之赏。而刻如秋荼者，置不原焉，而冤无所积矣；天地之生财，本以供国家之用。而虚冒不经，何以恒足？则妄费不可不禁也！故藏竹头，惜木屑，收支有节者，旌其裕国之忠。而犹然冒费者，罪勿赦焉，而财无所乏矣！盖无稽者黜，则百工惕；有功者赏，则庶职劝。劝惩既明，则政治咸理，又何唐虞不可并轨哉！而实心为之本矣！实心以任人，而人不敢苟且以应我；实心以图政，而政不至情竅而弗举。不然，精神不贯，法制虽详无益也。而臣更有献焉：盖难成易败者，此实政也；难操易舍者，此实心也。是必慎于几微，戒于宥密，不必明堂听政也，而定其志虑，俨如上帝之对；不必宣室致斋也，而约其心神，凜若师保之临。使本源澄彻，如明镜止水。照之而无不见；使方寸轩豁，如空谷虚室，约之而无不容。一念萌，知其出于天理，而充之以期于行；一意动，知其出于人欲，而绝之必期于尽。爱憎也，则察所爱而欲近之与所憎而欲远之者，何人？喜惧也，则察所喜而欲为与所惧而不欲为者，何事？勿曰屋漏人不得知，而天下之视听注焉；勿曰非违人不得禁，而神明之降监存焉。一法之置立，曰吾为天守制，而不私议兴革；一钱之出纳，曰吾为天守财，而不私为盈缩；一官之设，曰吾为天命有德；一奸之除，曰吾为天讨有罪。盖实心先立，实政继举，雍熙之化不难致矣，何言汉宣哉！臣不识忌讳，干冒宸严，不胜战栗陨越之至。臣谨对。

注：赵秉忠，明时青州（今山东青州地区）人。明万历二十六年高中状元，时年25岁，后官至礼部尚书。在朝期间，曾在选拔人

才、弹劾魏党方面为明代统治做出过贡献。由于亲见朝廷腐败，而自己又无回天之力，且又不愿同流合污，便未老先退辞官还乡。退隐后，又遭魏党陷害，被削官夺禄，不久，便郁懣而死，时年仅 53 岁。至崇祯时，朝廷才为他平反，加以厚葬。他这份状元卷（考场作文）因为要取悦考官和皇上，文中对皇上有不少溢美之词，但是文中关于法制法治的议论，对我们今天的法制建设，也有一定的启迪和借鉴意义。此卷为我国历史上近八百名状元中唯一保留下来的一份完整的“考场作文”原始卷，被称为“天下第一卷”，读者阅读此卷，会对历史上的科举制度窥见一斑。同时，对典型的八股文，也会有一个实例的认识。

赋得万户捣衣声，得声字

路慎庄

题目出于李白《子夜吴歌》：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情”。

东西深不辨，空外但闻声。共捣三更月，谁知万户情。寒衣新浣出，密线旧缝成。远近惊秋早，光阴入夜争。力微拼用尽，辛苦说分明。凉意出双杵，繁音满一城。深闺今日寄，绝塞几人征。露布频闻捷，铙歌报太平。

状元卷

（清）孙家鼐

节录咸丰九年（一八五九年）己未科状元孙家鼐殿试第四道策题，应试履历，第四道对策。原文照录如下。殿试原策，例无句读，现改用标点，以便读者阅读。

孙家鼐殿试策（附策题、履历）

奉 天承运，皇帝制曰：“朕寅绍丕基，诞膺洪祚，

荷上苍之申佑，承 列圣之诒谋，劫愍深宫，日慎一日，勉思，……

诒戎讲武之经，冀与中外臣工，致上理于大同，登斯民于衽席。兹当临轩发策，博采周諮，尔多士其敬听之……，三代以后，兵民初分，汉置材官于郡国，而京师有南北军屯；唐初设府兵，一变而为弓广骑，再变而为方镇；宋兵有禁厢蕃乡之目；元立五卫；明设京兵边兵；其制孰为尽善；至于训练之法，汉有都肄，唐有讲武，宋有大阅。明戚继光练兵纪实一书，为切于实用，所称一练伍法、二练胆气、三练耳目、四练手足、五练营阵、六练将者，能阐其义欤？夫一兵必期得一兵之用，其何以选精锐、汰老弱、简器械、申纪律，使三军之士，皆足以备千城之选，而迅奏肤功哉？……尔多士拜献先资，毋泛毋隐，朕将亲览焉。”（以上策题，分□□、□□、□□、讲武四道发问）

应 殿试举人臣孙家鼎年叁拾壹岁，安徽凤阳府寿州人，由拔贡生应咸丰元年顺天乡试中式，由举人应咸丰九年会试中式，恭应殿试，谨将三代脚色开具于后：

曾祖士谦不仕故祖克伟不仕故父崇祖仕故（以上履历）臣对。

臣之愚昧，何足以赞高深，顾念泰山峻极，不辞土壤之微；沧海渊深，尚纳涓流之细；敢不勉就平日所诵习者，以效先资之拜献乎。伏读 ……制策又以兵所以威天下，实所以安天下，而因论夫整军经武保大定功之制。臣案古者寓兵于农，三代以后，兵民初分，汉置材官于郡国，而京师有南北军之屯，犹有井田遗意。唐分天下为十道，始置府兵，无事则督以力耕，不烦召募，与汉制同，最为近