



台北大學民俗藝術研究所所長 張勝彥◎推薦
佛光人文社會學院歷史系副教授 卓克華◎推薦
高佩英◎著

台灣的虎爺信仰

角色、職能、造型均多樣化的虎爺，
適足以反映台灣民俗信仰的活潑與多變……



台灣的虎爺信仰 / 高佩英著. -- 第一版. --
台北縣新店市：遠足文化，民94
面：公分. -- (台灣地理百科；70)
參考書目：面
ISBN 986-7630-70-X(精裝)
1. 民間信仰 - 台灣 2. 寺廟 - 台灣

272.79

94024881

台灣地理百科70

台灣的虎爺信仰

推薦
作者
圖片提供

插畫
特約執編
特約美編
校對

總編輯
主編
美術主編
編輯
助理編輯
行銷企劃

社長
發行人兼
出版總監
創業夥伴
顧問
出版者

客服專線
網址
法律顧問
印製

張勝彥、卓克華

高佩英

高佩英、黃丁盛、謝宗榮、國立傳統藝術中心、莊伯和、漢聲雜誌社、
虎爺會館

吳淑惠、王顯明

余素維

林敏煌

簡美娟

陳雨嵐

賴佩茹

吳雅惠

楊惠敏

黃珍潔

吳麗雯

郭重興

曾大福

楊基陸、黃樹鈺、楊宗河

黃德強 陳振楠

遠足文化事業股份有限公司

地址：231台北縣新店市中正路506號4樓

電話：(02)22181417

傳真：(02)22188057

E-mail：walkers@sinobooks.com.tw

郵撥帳號：19504465

0800221029

http://www.sinobooks.com.tw

華洋國際專利商標事務所 蘇文生律師

成陽印刷股份有限公司 電話：(02) 22651491

定價 400元

第一版第一刷 中華民國 95 年 01 月

ISBN 986-7630-70-X

© 2006 Walkers Cultural Print in Taiwan

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

70 台灣地理百科

台灣的虎爺信仰

Taiwan

高佩英◎著



首開先河的《台灣的虎爺信仰》

台灣雖不產虎，但是虎爺信仰卻在民間普遍流傳，這是很有趣的一個現象。由於台灣漢人民間信仰大多是先民由中國原鄉所帶來的，而中國自古便常有老虎出沒於山野間，侵擾人們生活，所以一直以來人們對老虎威猛懾人的形象便深植於一般人的心中。人們雖然一方面懼怕老虎，一方面卻又希望藉由老虎威猛的力量來保護自己，這樣矛盾心態的出現，和今日民間虎爺信仰的形成有著密切的關係。

台灣漢人的虎爺信仰是從中國原鄉帶過來的，但在傳入台灣後卻有了新的面貌，而這些新的改變不但反映在虎爺的由來、造型上，虎爺的職能也因時代的變遷而多元化。

由於台灣不產虎，所以早期虎爺神像造型多半以貓為藍本，有的質樸可愛，有的威武凶猛；而今日的虎爺造型則趨於一致，稍嫌單調。近年由於虎爺地位的提升，其造型除了虎原型以外，甚至出現虎頭人身或人身戴虎帽，這些演變是很有趣的，也反映出了台灣民間漢人虎爺信仰興盛的情形。



虎爺信仰屬於民間信仰的一部分，但在正史中並無相關記載，全以口耳相傳的方式在民間流傳，這也許是由於以前的歷史學者認為其史料不足所致，但虎爺在民間凝聚了信眾的虔誠信仰，也給予人民受到保護的安全感，因為人們的確相信虎爺的神力而奉祀祂，也正因為如此祂是真的存在於信者心中。

佩英一向對民俗藝術特別有興趣，不僅在課堂上認真聽講、課後向師長討教傳統藝術與宗教文化等相關問題，同時也積極從事田野調查工作，培養其專業知識。從佩英積極參與民俗藝術活動和學術報告中，顯現其已具備民俗藝術工作的專業水準，她在研究台灣的虎爺信仰此一主題時，即以專業的水準要求自己，不放棄任何關於虎爺信仰的線索，積極蒐集相關文獻資料，不辭辛勞的從事田野調查，將所得資料彙整分析研究，終於完成這本內容豐富而扎實的《台灣的虎爺信仰》。這本書可說是國內第一本專門探討虎爺信仰的著述。今本書即將出版之際，特為之序。

國立台北大學歷史系教授
兼民俗藝術研究所所長



2005年12月

發見人文與歷史的痕跡

本書作者高佩英大學畢業於歷史系，在選擇虎爺信仰作為研究主題的過程及行文之間，長於洞察歷史脈絡，而此乃研究者所必備，無論何種領域的研究，若能悉知其在時間推移中的因果關係，能精析其前後複雜的演變過程，爬梳出一明白清楚的理絡，則研究算是入門了。佩英在研究中發揮其史學方面的涵養，對於台灣漢人虎爺信仰與造型的探討，加以實地進行田野調查的工作，從民間信仰以及虎文化相關的文獻書籍裡尋找出傳統虎文化和現今民間虎爺信仰間的歷史脈落，並將田野調查中得到的虎爺資料加以整理歸納，以虎爺的歷史和田野調查的成果互為參証，撰述成文，字句間，俱見其深刻的演繹論證。

佩英除了過去研讀歷史的背景之外，她本身對於台灣的民俗文化亦有高度的興趣與關注，大學時即曾撰寫過台北大稻埕發展的相關研究報告，因此，選擇台灣漢人的虎爺作為研究對象，是她在對台灣廟宇的諸多觀察後，所產生的研究動機。目前在台灣民間神明研究的議題上，大都著重於人神系統的探討，對於動物神的研究並無太多的著墨。老虎除了是萬獸之王外，也是漢人



民間信仰最普遍的動物神之一。虎爺雖然在神靈世界中的地位不高，角色與職能也不能和媽祖、玉皇大帝或城隍爺等神明相提並論，然而在台灣的民間信仰及其在造型上的特色，卻不因此稍減其重要性。選擇這樣一個不夠搶眼熱鬧的主題，正是佩英細膩觀察之展現，以小見大，在小地方得見人文與歷史的痕跡。

台灣並不產虎，但是虎爺信仰卻普遍在民間流傳，這是很有趣的一個現象。此外，虎爺的地位雖然不高，也常常為人所忽略，但在台灣廟宇中的普遍性卻堪稱為最，也是台灣民間信仰中，不可或缺的神祇。佩英將台灣漢人虎爺信仰的狀況進行初步的研究與探討，經本人推薦、得到遠足出版社青睞，得以讓虎爺信仰的初步面貌，展現在台灣民俗宗教的領域中，這是十分令我開心的。或許佩英在研究的路上，尚非成熟的研究者，但她有如一塊待琢磨的璞玉，已閃現著光輝，我在此特別給予她鼓勵和祝福，希望她能再接再厲，為台灣民間宗教文化的探討多盡一份心力，同時也盼望民間能有像佩英這樣的有心人，持續努力不輟。

佛光人文社會學院歷史系副教授



于三書樓 2005.12.12

田野調查與被忽略的虎爺信仰

宗教是人類在精神生活上的中心，人們祈求神明的保佑，希望能五穀豐收、生活安定。在民間信仰中，人們認為天與人之間有一種和諧且密不可分的關係，神明的存在、宗教的信仰，讓人在困苦的環境中，獲得精神生活上的慰藉，並且藉著信仰的力量，促使人們奮發向上。

台灣民間祭祀的對象可說是包羅萬象，除了對天地人鬼神的崇拜之外，還包括了各種動物神的信仰，所以會有虎爺、猴神、牛將軍、馬將軍、兔將軍等動物神的出現；其中虎爺可說是台灣漢人民間信仰中最普遍的動物神，在媽祖廟、王爺廟、保生大帝廟、土地公廟等各種不同神明的廟宇中，都可以看到虎爺的存在。

虎爺大多被供奉在角落裡，在神靈世界中的地位也不高，但在人們的心中卻是具有多方面能力的神靈。根據筆者的探討，到目前為止台灣以虎爺為主神的廟宇是很少的，虎爺普遍被視為神格較低的神靈，在各種調查廟宇、介紹神明的資料中，鮮少看見與虎爺相關的文獻，如果有，也只是一、兩行的文字而已，甚至在辭典中也沒有虎爺的名詞出現，在文字資料的蒐集上可說是很困難的。

既然在文字資料的取得上不易，則田野調查是最重要資料的來源，但在田野調查的過程中，筆者遇到了不少的限制：一、到各廟宇做實地訪查後才發現，虎爺除了在各地文獻的記載不多之外，進行訪談時的受訪者，對於虎爺的由來、年代等問題的瞭解也不多。二、在民間信仰中，對於超自然的力量往往深信不疑，所以在陳述虎爺的故事與傳說的時候，多少會帶有誇飾性，實際

上卻難有石碑匾聯等文字資料來佐證，因此在取捨這些訪談資料時就更困難。三、本研究除了信仰上的探討外，還有虎爺造型的分析，因此各地虎爺的拍攝也是很重要的。有許多的虎爺是在主神桌底下，但廟方並不開放主神桌附近的區域，因此拍攝時只能拉長鏡頭，而且角度固定，能拍到的有限，造成不少虎爺拍攝不易完整的現象，甚為可惜。

田野調查的過程雖然辛苦，但是承蒙熱心提供虎爺廟宇資訊及各地提供住宿、交通工具的學弟妹以及同學朋友們的幫助，並在大熱天的還陪我揮汗做田調，讓我的田野調查工作能順利完成，真的是非常感謝他們。而各地廟宇中的叔叔伯伯、大嬸阿姨們對於我的訪談與提問也都非常熱心的提供資訊，在此真的要致上十二萬分的感謝，否則田野調查成果就無法呈現了。

本書完成的背後，除了田野調查工作的順利完成外，對於張勝彥老師、卓克華老師、李乾朗老師及阮昌銳老師有著無限的感激。他們時常提醒我在學習中要注意哪些地方，並告訴我寫作時該注意的事項，擴大我寫作時的視野，讓常常迷失在研究瓶頸中的我，總能在迷惘的時刻找到一盞明燈。此外，本書能順利的出版，特別要感謝卓克華老師的引薦以及遠足文化雨嵐姊、佩茹姊、編輯素維和美編TOMMY的協助，沒有他們這本書也不能順利的完成了。

最後，要將這本書獻給我的父母，感謝他們對我的支持與鼓勵，沒有他們的拉拔與教導，我就不會是現在的我，也不能完成這本書的寫作。

高佩英



《台灣的虎爺信仰》

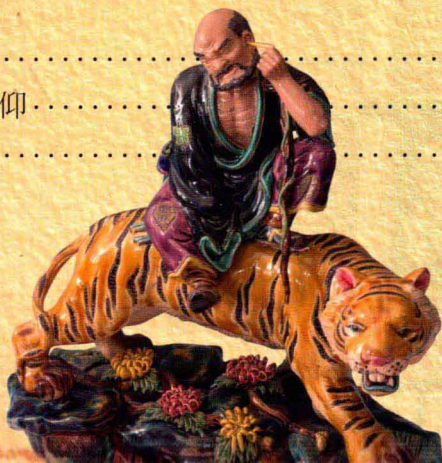
序一 / 首開先河的《台灣的虎爺信仰》	2
序二 / 發見人文與歷史的痕跡	4
自序 / 田野調查與被忽略的虎爺信仰	6

壹 虎爺文化說源起 10

萬物有靈的自然崇拜	12
兩岸虎文化異同	14
特殊的台灣虎爺	16
兩大虎爺系統	18
興起於二十世紀末的虎爺廟	20
虎爺的造型	22

貳 虎文化之概探 24

虎文化之起源	26
虎神話與虎信仰	38
虎文化的表現	56



虎文學.....	68
虎神的種類.....	74

參 台灣漢人虎爺信仰的現況 82

虎爺的由來.....	84
虎爺名稱的意涵.....	86
虎爺與神明的傳說.....	96
虎爺信仰的內容.....	110
虎爺的角色與職能.....	114
廟宇中的老虎造型.....	124
台灣廟宇中的虎爺造型.....	130



肆 特殊的虎爺廟宇 140

彰化彰邑明聖廟.....	142
民雄虎爺會會館.....	156
石碇伏虎宮.....	164
其他虎爺事蹟顯赫的廟宇.....	172





壹 虎爺文化說源起

虎爺信仰源自中國大陸，然追根究底，

在中國未有之前，

對虎的信仰與崇拜即已存在。

於明清年間輾轉流傳來台的虎爺，

在這塊土地上已然自成一格，

有了獨特的、本土的文化。



萬物有靈的自然崇拜

■【由畏而敬的虎文化】

亞洲原本自印度至西伯利亞都有老虎的蹤影，遠古時人們必須想辦法和老虎共存；老虎的凶猛及威勢也早早就讓中國人留下深刻的印象。由於知識不足、能力有限，因此古人對於天地間的萬物及自然界的現象都有著無限的想像空間，也開始了原始的自然崇拜現象。

在與老虎共存的過程中，人常常受到傷害，因為老虎具有人類所沒有
的力量與威猛，人於是對老虎產生了懼怕的心理，老虎也逐漸成了人們敬仰和崇拜的對象。中國大陸有不少部族將老虎當作自己的祖先，形成以虎為天地中心的宇宙



◀ 屬貓科動物的老虎皮毛及眼睛（鞏膜）都是橘黃色的，堪稱最美麗的野生動物。但在美麗的外表下，牠卻是極為凶猛的獵食動物。



宇宙觀。人們懼怕老虎，但又崇拜老虎的心情，也影響到後來虎文化發展的脈絡及民俗節慶中虎文化的展現。

■【象徵意義互為極端】

觀察中國民間關於虎的傳說故事以及民俗工藝品，可以發現人們心中充滿著矛盾的心情。四靈傳說中的白虎，是鎮守西方的神靈，但也被認為是凶煞的表示，人們對祂避之唯恐不及；與此同時，民間又認為白虎是瑞獸，也是吉祥的象徵，因為白虎只有在帝王具備德政的時候才會出現。

歷史記載中不乏老虎傷人，因其凶猛的形象為人們所懼怕，乃稱虎為百獸之王。但從另一個角度看，老虎凶猛的形象雖然使人害怕，但也讓人希望藉由老虎來保護自己，在商代晚

期的青銅饕餮虎紋卣中可以看到，虎抱著人，人躲在虎的懷抱裡，表情有些驚恐，好像受到追捕，跑到虎的懷抱中希望尋求虎的保護。此外，人們會睡在虎枕上，讓小孩子穿戴虎衣虎帽，目的就是希望老虎能趕走妖邪，祈禱順利平安。



自然界的白虎（虎的白子）是吉祥象徵，但四靈神話中的白虎卻代表著凶煞，得以祭品加以祭拜、安撫的。



在中國大陸湖南安化出土的商代虎紋卣圖像。卣音同「酉」，意為外形口粗、肚大，有蓋且有提梁的盛酒器。

兩岸虎文化異同

■【來自中國的虎爺信仰】

台灣虎爺的出現和傳統中國的虎文化發展有很密切的關係。台灣不產老虎，但是民間祭祀虎爺的情形很普遍，這與早期中國大陸移民來台開墾拓荒的先民有很大的關係。中國虎文化起源很早，虎文化的發展也有數千年的歷史，因此在人們的生活中處處可見虎文化的蹤跡。先民飄洋過海到台灣，除了將家鄉神明的香火帶在身上以祈求旅途平安，祈求在陌生的異鄉還能獲得家鄉神明的保佑；此外也將家鄉的生活習俗帶進台灣，虎文化與虎爺信仰就在這種情形下於台灣生根發展。

■【互為矛盾的生活習俗】

在中國大陸某些地區，虎是生命的象徵及婚姻的標誌。例如陝西郿陽縣在男女訂婚時有吃麵虎的習俗，若是女子懷孕待產，娘家來探望的時候要送二十至六十個小「渾沌」（古代傳說中的猛獸），上面插小虎的眉眼，象徵日後小孩子「虎虎有生氣」。山西晉南的人家，結婚習俗之一是剪雙喜字窗花，上面是

☛ 這是以麵粉捏製而成的龍虎「饅餚」，中國陝西婚俗中通常以之為禮品。



兩隻老虎，下面是四個虎頭，象徵著生兒育女的生命繁衍。不過台灣地區的生育禮俗中不但沒有與虎相關的習俗，甚且忌諱生肖屬虎的人參加婚嫁典禮，因為民間相信虎會傷人，會破壞喜氣。此外，又有傳說「白虎吞胎、黑虎傷胎」，說虎會影響到家庭的和睦，甚至導致不孕，所以在台灣地區的家庭中比較少出現虎圖、虎物。比較台灣和中國大陸地區的生活習俗，虎在後者代表吉祥，在前者卻是凶煞的象徵，顯現出極為矛盾的對比。



虎形剪紙，圖中的老虎抬頭上望，額上不免俗地有著代表百獸之王的「王」字。剪貼窗花的習俗並未隨著清初移民流傳到台灣來。



民雄騎虎王廟外觀、正殿及廟中神像。

