



張振鐸畫集

70002979

張
恒
鐸
畫
集



中国美术家协会湖北分会编
湖北人民出版社出版

封面题字 费新我
责任编辑 薛浚一

张 振 铎 画 集

中国美术家协会湖北分会编
湖北人民出版社出版
湖北省新华书店发行
湖北省咸宁地区印刷厂印刷
1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷
统一书号：8106·2205 定价：6.00元



张振铎近影

大气磅礴的水墨艺术

七十三岁高龄的花鸟画家张振铎同志，在半个多世纪的艺术生涯中，一直走着辛勤探索的艺术道路。如何才能在花鸟画中显露新意、放出异采？对于画家来说，须要用艺术实践来回答。不从僵化的保守思想中冲出来行吗？当然不行。但要真正解决问题，必须长期地从时代生活出发，注入新的思想感情，由表及里，彻内彻外地走创新的道路。张振铎同志的艺术实践的道路是正确的。他始终抱定一条艺术原则，即：画出新意，必须植根于生活真实的基础上。离开生活真实去搞花样翻新，或者无动于衷的模拟自然，都不可能有美学价值的创新。没有“形”的“神”是空的；没有“神”的“形”是死的。只有形神兼备，状物传神，才能生趣盎然，情深意长，收到雅俗共赏的艺术效果。

张振铎同志不把自己的生活视野囿于盆景、花圃和鸟笼的狭小天地里，而是把眼界扩大到广阔的生活世界。他泛舟太湖和富春江，攀登黄山和华山，遨游大西北的祁连山，访问敦煌和延安，从扬子江南北到黄河上下，从皑皑的东北雪原到郁郁葱葱的岭南，走遍大半个中国。在万里空间采风酿蜜，神游遐思，因而在他笔下画的虽是花鸟，但却融汇着山川原野的雄伟壮丽，流露着大自然的浓郁气息，凝聚着对山川湖海的感受。象他这样以壮阔的山河气势入花鸟画的画家是难能可贵的。他把写生和写意揉和起来，把写景与抒情交融一体，勤奋地表现他的所感、所思和衷情。由于这种种因素，构成了他特有的大气磅礴、直抒胸中豪气的艺术风格。

他的艺术道路，至少给予我们这样的启示：花鸟画的创新，不但要从生活出发，而且要到广阔的天地去扩大视野，才会有气壮山河的胸襟。

社会精神文明的程度愈高，人们的精神生活愈是发达，人在自然中就会更充分的认识自己，肯定自己。因此，艺术的审美作用也会随着精神生活的提高而与日俱增。从这个意义上看，花鸟画应该是有所作为的。问题是如何运用丰富的传统经验，面向当代，创造出感人的新的意境，表达人民的思想感情。这个新的历史课题，老画家起着承前启后、继往开来的作用。面对着时代的重托，张振铎同志始终是一位创新的探索者并以“笔墨当随时代”，“少而精”作为座右铭砥砺自己。

在花鸟山水画中，生硬地贴标签是无济于事的，也是走不通的。唯有以物喻人，缘物寄情，有感而歌，有情而发，特别是画家的真情实感是至关重要的。如他画高洁挺直的《松鹰》，寓意劲节的《墨竹》，傲霜耐寒的《秋菊》，清芳沁心的《幽兰》，绚烂如火的《牡丹》，英姿傲然的《闻鸡起舞》等

等，洋溢着画家对高尚情操的赞美之情，对人格和意志的讴歌，对社会主义的热爱，和人民心心相印。

画家从不放过写生的机会，随时随地采掘“矿石”，储备库存，临案挥毫，呼之欲出。不论一花一鸟、一草一木，都好象是与欣赏者在进行感情交流，窃窃私语，产生共鸣。由于画家奉献给人民的精神食粮是对生命和希望的赞颂，看了使人产生信心和力量。

画家的艺术成就是踏踏实实，勤修苦练，日积月累而水到渠成的。从他的经历便可看出一个大概的线索。张振铎家学渊源，父、侄辈中有好几位画家。尤其是海上名家和江浙一带新文化兴起对他的影响和熏陶较深。一九二七年他毕业于上海美专，与潘天寿、诸闻韵、张书旂、吴茀之等同组《白社》，亦师亦友，志同道合。一九四三年又同赵望云、关山月、吴作人共赴大西北旅行写生，追求艺术革新。五十多年来，先后在华东、西南、中南等美术专科院校任教，教学相长，在实践中不断充实和提高了自己。解放后，在党的阳光沐浴下，他坚信只有在社会主义的土壤中才能开出新的艺术之花。

这本画集，是张振铎数十年的汗水和衷情的结晶。对于它的出版，我由衷感到高兴，并以拙文代序，难免挂一漏万。谨祝张振铎同志永葆艺术青春！

周 韶 华

一九八一年四月

目 录

卓 立	1
白 孔 雀	2
觅	3
墨 梅	4
兰 竹	5
鱼 鹰	6
荷 塘 翠 鸟	7
牵 牛 小 鸟	8
五 月 红	9
白 月 季	10
樱 雉	11
荷 塘 小 鸭	12
黄 菊	13
秋 艳	14
春 色 满 园	15
双 鸡	16
啄 木 鸟	17
秋 兴	18
包 谷	19
高 歌	20
湖 边	21
春 色	22
桃 子	23
虎 耳 鸟 石	24
八 哥 紫 藤	25
鸟 石	26
池 塘 青 蛙	27
水 滨	28
端 阳 佳 品	29
丝 瓜	30
哺	31
紫 藤 小 雀	32
双 兔	33
金 鱼	34
樱 花 鸚 鹉	35
海 棠 双 鸽	36
兰	37
蓖 麻 双 雀	38
雏 鸡	39
秋 声	40
柴 鱼	41
九 重 葛	42
松 鹤 延 年	(封面画)

48.375
214



白孔雀一週於潭上徘徊——勝鐸作





花
東
雪
中
獨
先
春
下
石
谷
秋
月
于
武
梅
鋒



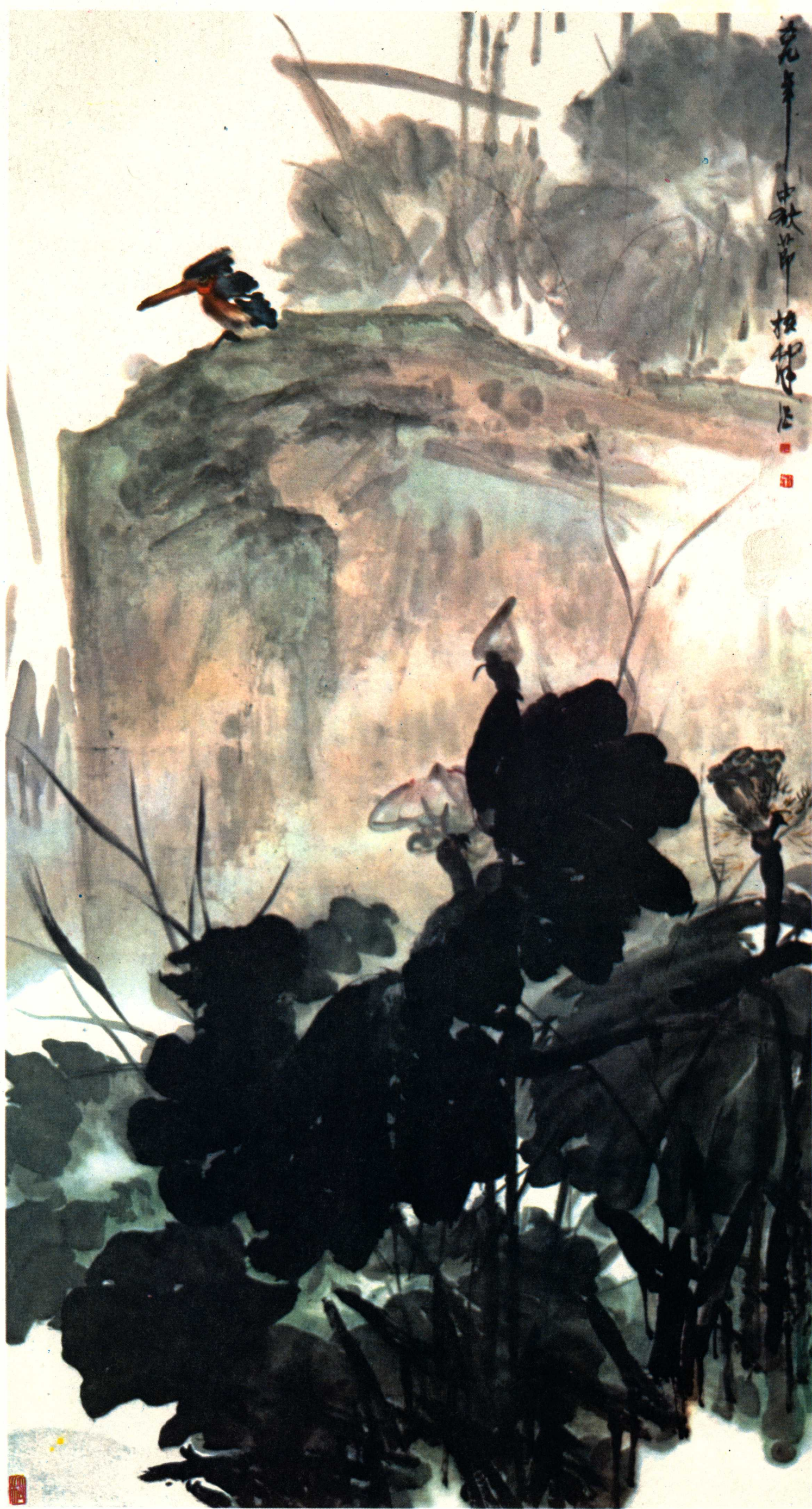
虚心劲节
冰肌雪骨
元六季九月于文公祠
梅锦





石上三禽
清江月
作
武昌
沙
印

克年 中秋節 松竹居 作



荷塘翠鳥





一九八二年元月
松鋒



