

中国当代国画家作品集

邓子芳精品



人民日报出版社

中国当代国画家作品集

邓子芳精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·邓子芳精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

邓子芳精品

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第206847号

中国当代国画家作品集·邓子芳精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元 (本册定价36元)



艺术简历

邓子芳，1948年生，原籍海南省海口市。现为中国美术家协会理事，海南省美术家协会主席，海南省文联副主席。

作品多次参加全国及省举办的各种美展，并经常在全国及省级刊物上发表，很多作品获得了各种奖项。其中《黎寨春早》被选送出国参展；《新雏声声》、《黎族女教师》、《碧海绿岛》、《新月》、《海上生明月》均入选全国美展。近年从事中国画创作，多幅中国画作品参加全国美展，其中中国画《滨海新城》入选全国画院双年展，首届中国画展；中国画《黎山秀色》入选迎奥运全国中国画大展；中国画《海滩晨韵》入选西部辉煌全国中国画作品提名展；中国画《黎家秋实图》入选首届中国美术家协会会员中国画精品展；中国画《五指山秋韵》入选华夏笔都全国百位知名国画家特邀作品展；中国画《南海晨韵》、《幽山鸣泉》被我国外交部驻外使领馆馆存及收藏；2007年巨幅中国画《春色秀群山》被人民大会堂收藏悬挂；4幅中国画被中南海收藏；中国画《银色海滩》入选中国画家彩绘联合国大家庭画展。1994年在香港举办“海南风情——邓氏三杰版画展”；1995年在澳门举办琼籍画家“海南美”中国画展；中国画《雨林兰香》获全国新闻书画展优秀奖；《黎山烟云》获日本国青枢展佳作赏；2000年在美国参加中国水墨画作品展；2002年在荷兰国哈德怀克市举办画展。

独步于传统的空白地

——浅谈邓子芳先生中国画艺术探索

◎ 文 / 黄文琦



邓子芳先生是位有创新宏志而理性的画家，他选择了合适于自己个性气质和文化素养的艺术探索道路。近几年，他那醇厚纯正到极致的充满海南乡土味的画作，几乎成了人见人爱的“特色菜”。为人谦和的他以画为媒，为画坛所瞩目，被公认为一个区域性的突出代表。

子芳先生作画，不事奇巧，不趋时尚。他遵循着中国山水画的实践规则，外师造化而中得心源，通过他的观察、认知和笔墨经营，把对乡土家园的一片深情，把海南山水的独特韵致如潺潺细流般传达出来，流进人们的心海，让人萌动一缕超尘脱俗的田园之思。这正如清人戴熙所言：“画令人惊，不如令人喜，令人喜，不如令人思。”子芳先生的画有此魅力，在于他平时一直坚守平易中见醇厚，质朴中显性灵的定位探索，画出了纯正的海南味。

子芳先生是海南人，对当地人文景观感受真切。但要画好海南，画出海南这片奇特土地的神韵内涵，又何谈容易。一是海南植被茂盛，繁复交错、密密匝匝，很不适宜中国画的笔墨挥写；二是海南古时属偏远荒蛮之地，大概没有画家采风光顾，海南的各种树木植物、奇花异草从未上过画谱。在中国画传统技法上，造成了区域性的空白地带；三是海南的整个地域特色太卓尔不群，画家很难有与其他区域寻找平行参照的便当。因此不少画家画海南，偶尔为之就改弦更张了。或是望而生畏，不敢涉猎；也有的倚傍他人门户，囿于传统程式。用异地的、古人的笔墨式样表现海南，但总感张冠李戴，味道不纯。总之，要画好海南，不是信手即可拈来，非得独辟蹊径另创新格不可。子芳先生也曾“提剑四顾意茫茫”，但对乡土的深情，以一种使命般的动力促使他面对海南中国画的现状，在中国画传统技法给海南留下的空白地带，独立卓行，艰辛探索。

十几年来，他深入黎村苗寨，并把悉数的观察积累诉诸毫端。大到雨林漫野，小到植物花卉，一树一石，一枝一叶，均成他笔下至爱，远到云端奇峰，近到田亩民居，几成他梦里家园，一切都难以释怀，一切都倾情刻画。他原从版画转型，要摆脱木刻的平硬呆板，过渡到水墨的灵动洒脱，从开始的拘谨小心，到今日的随心所欲，或刚健或婀娜，或凝重或飘逸都

任由驱遣，足见他独创一格的日趋成熟。而其中的酸甜苦辣，唯其自知，外人不可想象矣！今日我们欣赏他们的作品，可从紧湊严谨中看到张弛有序；从繁复姿肆中感受到氤氲气息；在不太抢眼的平易表面，有令人喜、令人思的内涵。看来，平易不是平庸，而是一种自然、率真、雅正的文化品格。

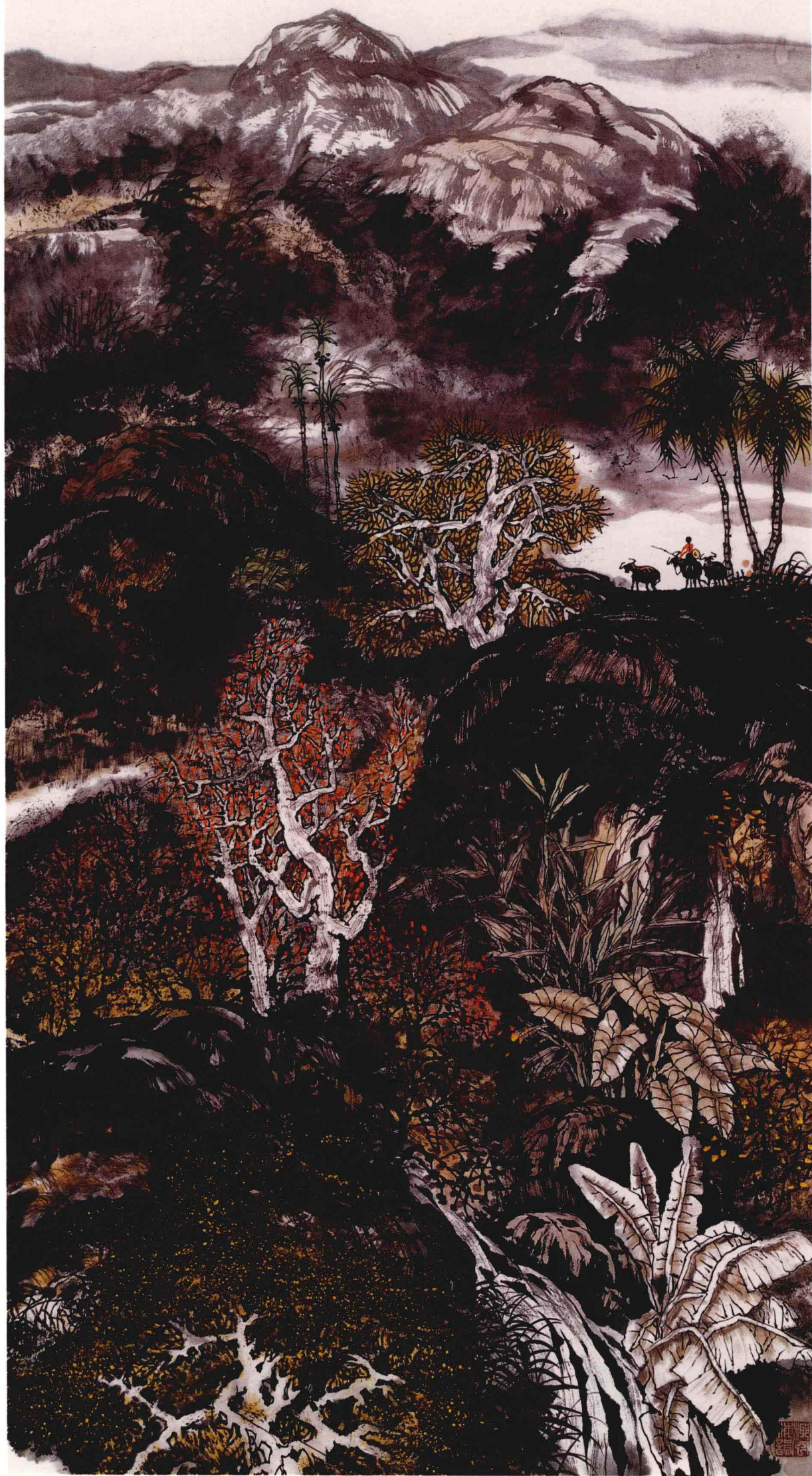
子芳先生是一省之美协主席，交往广、画友多、信息通，他明了如今画坛的各种走向，更清楚自己应有的坚守。我想，随着他对笔墨的潜心蒙养，随着时间的过滤沉淀，子芳先生的“邓家样”，会在曾经的中国画技法传统的空白地带，承上启下。

乙酉年 正月二十七日

于海口白坡畅风轩

黄文琦：中国书画艺术家协会副主席、中国美术家协会会员、海南省美协副秘书长。

秋山归牧图 戊子年秋 崔子芳



秋山归牧图
68cm × 136cm

黎寨秋熟图 戊子年夏月 崔人子 芳思



黎寨秋熟图
68cm × 136cm

清潭映春山 戊子年仲秋崔瑛画



清潭映春山
68cm × 136cm

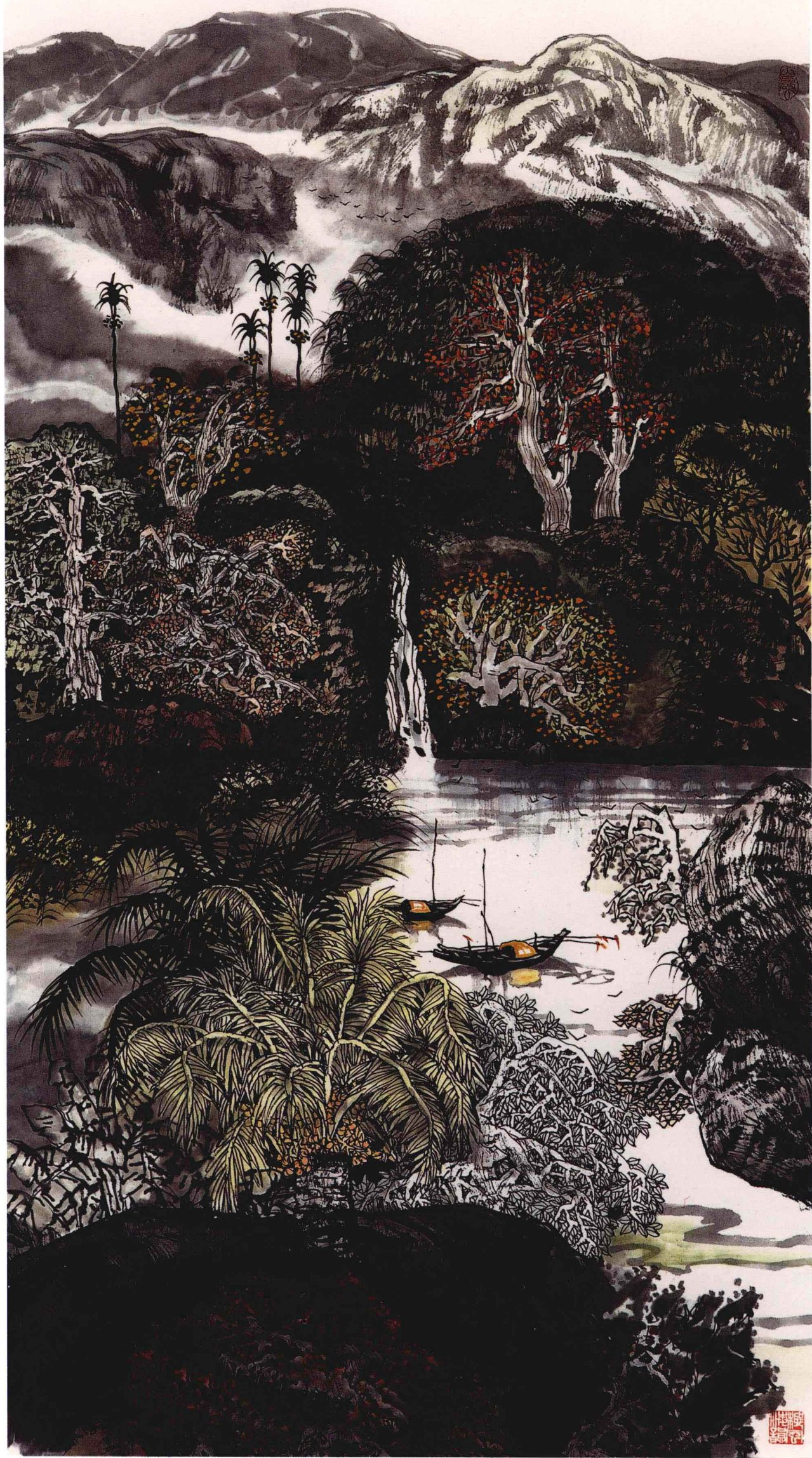


山高泉清秀黎家
136cm × 68cm



一江清流将绿浇
136cm × 68cm

秋色染秀山涧林 丁亥年夏子芳画



秋色染秀山涧林
68cm × 138cm



山寨情韵
68cm × 68cm



萬泉河清韻圖 丁亥年芳子

万泉河清韵图
68cm × 68cm



黎寨秋熟图
98cm × 98cm



春雨图
68cm × 68cm



春催银泉润南山
136cm × 68cm



春水秀黎山
136cm × 68cm