

趣味修辞卷

QUWEIXIUCIJUAN



XINHUA  
XIAOXUESHENGZUOWEN  
FENLEIBAIKECIDIAN



商务印书馆  
国际有限公司



新华

# 小学生作文 分类百科词典



Q U  
W E I C I  
X I U J U A N



新华小学生作文分类百科词典

# 趣味修辞卷

刘长泽 编著



商务印书馆  
国际有限公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新华小学生作文分类百科词典. 趣味修辞卷 / 刘长泽主编. —北京: 商务印书馆国际有限公司, 2003.1  
ISBN 7-80103-313-2

I. 新… II. 刘… III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105564 号

## XINHUA XIAOXUESHENG ZUOWEN FENLEI BAIKE CIDIAN 新华小学生作文分类百科词典 ——趣味修辞卷

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编: 100010)  
电子信箱: [cipinter@public3.bta.net.cn](mailto:cipinter@public3.bta.net.cn)

出 版 人: 程孟辉

封面设计: 吴小强

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498 电话、传真: 65234023

北京市秋豪印刷厂印刷

字数: 276 千字

开本: 850 × 1168mm 1/32 11.5 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-25000 册

全套定价: 138.00 元

---

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

# Q U W E I C I W X I U J U A N



趣味修辞卷

## 新华小学生作文分类百科词典

策 划 吕长青

主 编 孙 英 石彦芳

副主编 刘长泽 韩丽君 张培之

编 委 (以姓氏笔画为序)

王锦栋 王 勤 太 武 孙英臣

陈向辉 张平光 张建文 张广强

吴晓华 李群英 赵振军 赵学勤

高金生 敦石印 甄秀芳 裴春雪



## 前 言

著名作家、教育家叶圣陶先生曾有两句名言：“作文就是用笔说话，说话就是用口作文。”对什么是作文，已经说得很清楚了。但小学生们对作文仍然是畏之如虎，一说作文，就感到头痛。为什么会这样呢？究其原因不外两个方面：一是孩子们刚步入学校，对作文的方法还知之甚少，想写点什么，不知从何下笔，不知怎样开头，怎样结尾；二是他们掌握的各类词汇，名言佳句等等也太少，想写作文，缺乏必要的材料。“巧妇难为无米之炊”，何况是小学生呢！

为了解决上述问题，帮助小学生们解除“作文难”的困惑，我们组织了在作文方面富有经验的特级教师、名师、高级教师和从事语言工作的编辑、大学教授等共同策划，依据国家教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的指示精神，编写了一套综合性的小学生作文指导书——《新华小学生作文分类百科词典》，从10个方面荟萃了有关作文的多方面的知识。计有：《常用文体卷》、《技巧荟萃卷》、《词汇精华卷》、《绝妙语段卷》、《趣味修辞卷》、《名言佳句卷》、《知识林苑卷》、《名篇导读卷》、《纠错神典卷》、《备用题库卷》。

以上10卷共270多万字。

# QW EICL W XIU JUAN

趣味修辞卷



从总体上看,这是一套较完整的小学生作文工具书,它囊括了小学生作文的方法和技巧、荟萃了作文必备的知识和材料。如:

《常用文体卷》:把小学生应掌握的记叙文(写人、记事、写景、写物……);说明文(怎样说明动物、植物、静物……);应用文(日记、书信、请假条……);议论文等等写作要求和方法——举例讲解,让小学生作文时有“法”可循;

《技巧荟萃卷》:从审题、补题、拟题、选材、布局、篇章结构、描写、记叙、议论、抒情等 19 个方面荟萃了作文各方面的技巧,让小朋友读了豁然开朗;

《词汇精华卷》:除从人、事、景物三方面精心选取精华并释义外,还逐一造句示例,为小学生作文选词造句提供素材;

《绝妙语段卷》:从近年来全国小学生优秀作文中选取那些精彩语段,真是妙语连珠,展示了小朋友们高超的作文技能;

《趣味修辞卷》:从语言美学的角度谈修辞对作文的意义、对人们性情的陶冶,同时也说明了修辞不仅是一种表达语言美的手段,也是一种语言的审美活动,读了会让人耳目一新;

《名言佳句卷》:以“怎样作文——听听古今中外名人们的说法”和“怎样做人——学学古今中外名人的箴言”为题,从浩瀚的书海里选取了 1400 余条名人的名言佳句,它会告诉小朋友们怎样作文和怎样做人;



《知识林苑卷》：选取了小学生们作文时可做素材的、古今中外有趣的有益身心小故事和文学、历史、风俗、人情等材料，让小朋友们在知识的林苑中漫游，从中学到必要的知识，借鉴人家写作的妙处；

《名篇导读卷》：收录了童话寓言、诗词、散文中的名篇，每篇都有指导小朋友们阅读理解的“导读”，古代的都有注释和译文。这些名篇不仅使小朋友们在思想上艺术上受到教益，那些童话寓言也会使你捧腹，在大笑声中度过美好的时光；

《纠错神典卷》：汇集了小学生作文常见的错误，并通过对对与错的比较和示例，使少年朋友们学到知识，引以为鉴；

《备用题库卷》：列出各种类型的作文题，并对这类题进行分析和写作指导，然后再通过优秀作文示例，让同学们进一步领会精神，练习巩固。

本词典每卷的内容力求做到浅显易懂，融思想性、知识性、实用性、趣味性于一炉，使同学们在轻松的阅读中潜移默化地受到教育，得到滋养，提高作文能力。

总之，这套书是博采诸家之长，从千万篇文章中选出最精彩、最新颖、最生动的适合小学生们需要的资料，奉献给小读者们。希望你们认真阅读，多多练习。在付出心血和汗水的同时，你们的作文水平将空前提高！

# Q U W E I C I X I U J U A N



由于时间仓促,作者们水平有限,错漏不足之处,在所难免,敬祈专家和广大读者斧正。

编委会

2002年10月

## 说 明

《趣味修辞卷》是新华小学生作文分类百科词典中的一卷,由说明、总论、分论、主要参考书目四部分组成。撰写目的在于提高小读者学习修辞、欣赏修辞和运用修辞的志趣。

什么是修辞呢?一个人天天都要说话,说什么话,对谁说,怎样说才能收到最好的效果,这就是修辞。修辞是一种信息传递过程中的加工活动。这种活动在人们使用语言材料来建造自己的言语时,自始至终都存在着,从文章的立意构思,到文章成篇的章、语段、句、词、字乃至标点各个层次都有。修辞是随时都用得着的学问。

小读者的作文,是思想、生活、知识、文字多方面修养的综合反映。怎样才能提高小读者的写作能力,是小读者们普遍关心并渴望得到明确解答的共性问题。其实,小读者的写作能力,主要是指运用语言文字来表达思想感情,反映学习和生活本质的技能和技巧。学习修辞是提高写作能力的一个很重要的方面。小读者在写作文时锤炼词语、句子都是为了使语言达到准确、鲜明、生动、有力,是为了使语言进一步优美,更好的达意。其实这都是在进行修辞。因此,要使语言的表达更为准确、鲜明、生动、有力,必须讲求修辞。

在撰写《趣味修辞卷》的过程中,我们尝试着选择了对小读者



来说是一个全新的视角,即从语言美学的角度谈修辞。美是陶冶人们性格、情操的甘霖,是培育人们崇高理想、精神的沃土。在生活中人们都有美的渴望,美的追求。要求美是人的一种本能。学习修辞,不仅能帮助人们把话说得清楚明白,而且还能够使语言生动优美,形象感人。为此,在分论中,我们和小读者谈了语言的思想美、文采美、句式美、形象美、趣味美、侧重美、联系美、声音美、色彩美、风格美,向小读者传达了修辞不仅仅是一种表达语言美的手段,更是一种语言的审美活动。要想达到说话、作文的完美,是一点也离不开修辞的。

针对小读者,我们注重了思想性、知识性、通俗性、科学性和趣味性。我们首先把思想性放在了首位,在书中谈到了革命前辈、科学家、文学家、诗人以及他们著作中有关修辞的故事,这些故事会像春雨一样“随风潜入夜,润物细无声”地陶冶小读者的心灵。同时,我们没有忽视知识性、通俗性、科学性和趣味性,力争深入浅出地把一些小读者似曾相识但并未悟透的有关修辞知识,通过通俗的语言、配合具体的事例讲出来;对各种修辞手法的定义、举例也进行了慎重的加工处理;在介绍每一种修辞手法时,均尽量带有趣味性,从而使小读者能够领悟到修辞的奥妙,品尝到修辞的乐趣。当然,如果能够达到既定目标,此书也不枉叫做《趣味修辞》。

编著者

2002年10月

## 目 录

### 总论：掀起语言和修辞的 盖头来

#### 一 语言是知识宝库的金钥 匙／1

##### 1、走进语言／1

##### 2、认识语言／13

#### 二 修辞是提高言语交际效 率的最佳工具／29

##### 1、修辞是一种审美行为／30

##### 2、修辞是一种道德观念映照 下的言语行为／45

##### 3、修辞须注意的问题／57

### 分论：从语言美学角度谈 修辞

#### 一 语言的思想美／68

##### 1、语言思想美的特征／68

##### 2、语言思想美的表达／70

#### 二 语言的文采美／77

##### 1、语词的精当美／78

##### 2、语词的丰富美／84

##### 3、语词的新巧美／90

#### 三、语言的句式美／111

##### 1、句式的选择美／111

##### 2、句子的构制美／118

##### 3、句子的衔接美／123

##### 4、句式的多样美／129

#### 四 语言的形象美／152

##### 1、语言形象的一般特征／152

##### 2、语言形象的美感特征／155

##### 3、语言形象美的创造／159

### 五、语言的趣味美 / 194

- 1、语言趣味美的特征 / 194
- 2、语言趣味美的创造 / 199

### 六 语言的侧重美 / 225

- 1、语言侧重美的作用 / 225
- 2、语言侧重美的创造 / 229

### 七 语言的联系美 / 243

- 1、语言联系美的表达 / 243
- 2、语言联系美的创造 / 246

### 八 语言的声音美 / 261

- 1、声音和表达效果 / 261

- 2、韵律 / 271

- 3、平仄 / 280

- 4、节奏 / 284

### 九 语言的色彩美 / 295

- 1、语言运用中的色彩描绘 / 295

- 2、语言色彩描写的技法 / 304

### 十 语言的风格美 / 307

- 1、语体风格的和谐美 / 307

- 2、语言表现风格的鲜明美 / 318

### 主要参考书目 / 339



## 总论：掀起语言和修辞的盖头来

谈起语言和修辞,在许多小朋友的心目中似乎是一个枯燥而又乏味的东西。科学大师爱因斯坦说:“热爱是最好的老师。”任何人对于任何学问,不管它是有趣还是枯燥,只要产生了兴趣,就会得到一种无形的推动力,产生自发的求知欲,为觅取知识,研究问题,可以废寝忘食,达到一种令人不解的入迷境地。

语言是人类交际的重要工具。人类自有交际以来,一直就在追求着交际的完美化。虽然人人都要说话,人人都在说话,但不一定人人都会说话。随着人类社会的进步和发展,人们的交际范围不断扩大,交际的内容也日益丰富。因此,对说话的要求也越来越高。修辞是研究谈话(文章是书面的说话)艺术的一门科学,是提高语言表达能力的重要手段。所以,孔子说:“言之无文,行而不远。”

### 一 语言是知识宝库的金钥匙

语言是什么?语言是人人都会,而且随时都要运用的东西。我们人类靠语言进行思维,靠语言彼此交谈,语言帮助人类认识世界。语言是知识宝库的金钥匙。正是因为有了语言,个人知识才能成为集体的财产,前代人的知识才能作为宝贵的遗产而传给后代,人类社会才能不断前进。

#### 1、走进语言

好善优于天下。

——《孟子》



掀起语言和修辞的盖头来



# 趣味修辞卷



新 华 小 学 生 作 文 分 类 百 科 词 典

## (1) 语言平凡而又神奇

首先,语言是平凡的。小朋友们知道,世界上除了先天的聋哑人,谁都会说话,谁都能听懂别人的话。一个人要想成就一番事业,做科学家、艺术家、教育家、外交家、社会活动家,要想真正学会一样东西,就得流出大量的汗水,付出艰辛的劳动。2001 年对中国来说是最具人气的一年:7 月 13 日夜,国际奥委会第 112 次全体会议投票表决,北京获得了 2008 年举办第 29 届奥运会的主办权。10 月 7 日,沈阳五里河体育场成了欢乐的海洋,中国足球队在 B 组一骑绝尘,过关斩将,提前两轮首次冲进世界杯决赛圈。11 月 10 日,多哈会议审议通过了中国加入 WTO 的决定,签署了所有入世的法律文件,完成了全部法律程序,12 月 11 日正式成为 WTO 的第 143 个成员。然而,北京申奥的成功是经历了失败后取得的,足球队出线是屡战屡败,屡败屡战后圆了国人 44 年的梦,入世则是复关和入世的 15 年进程终于划上了句号。这一系列成功的背后有着多少人的艰辛和困苦,足以令几代中国人难忘。然而,我们学会一种语言,却是那么容易,不知不觉地就学会了一——

四个月:呀呀发声。

六个月:能发出喃喃的单调音节。

九个月:能有意识地叫爸爸、妈妈,能复述成人的简单的音节。

一岁:能用简单的词来表达意见,例如用“汪汪”表示狗,用“的的”表示汽车。

一岁半:能用四五个词表达意见。

两岁:能讲两三个词组成的话。

三岁:能唱短歌,能和人交流。

四岁:能把词组成篇,语言较有意义。

五岁:能够完全表达自己的思想。

六岁:基本上掌握一种语言。

君子导人以德。

——《太平御览》





同成人相比,幼儿学会一种语言是那么容易,不需要课本、词典,不需要教室、电教设备。只不过比成人差的是词汇比较贫乏,对词义的理解不够精确,而这一切同一个人的学识和经历又大有关系,随着年龄的增长,会逐步完善的。因为,语言每时每刻都在运用,语言显得平凡,也就很容易被忽视。

其次,语言是神奇的。我们说语言神奇,是因为它具有巨大的威力。这里我们可以先看一则故事——

据《世说新语·假谲》记载:魏武帝曹操统率大军北征乌桓时,大军在荒无人烟的北国群山中进行着,谋士们正在为着找不到水源而发愁。作为全军统帅的曹操深知事情的严重性。于是,眉头一皱,计上心来,下了一道命令通告全军:

“前方不远处,有一个很大的梅树林,结了满树的梅子,又甜又酸,可以解渴。”

全军将士听得这个消息,个个口中流出唾液,顿时忘了口渴,士气大振,奋勇前进,终于找到了水源,渡过了难关。

语言的力量是巨大的。然而,古往今来的人们并不满足。他们还希望语言有更大的威力,并在幻想中赋予语言以更大的威力。在《西游记》中,孙悟空是一个自称齐天大圣、神通广大、天不怕地不怕的美猴王,有什么东西能制服它呢?有,那就是语言。

孙悟空的师父唐僧,本是个什么本事也没有的和尚,但他只要叽哩咕噜地说一番什么话,叫做紧箍咒,孙悟空便头痛难忍,于是就服服帖帖。至于妖魔鬼怪,如果有一个什么葫芦、瓶子、袋子之类的法宝,叫一声孙悟空的名字,如果他不知高低深浅应了一声,便会被吸进法宝中去,于是就被制服了。

在中国的民间传说中,祝英台对着梁山伯的坟墓祷告了一番,这墓便在雷雨之中裂开,他就进入墓中,和她便双双化为蝴蝶而去。

在阿拉伯人的《一千零一夜》中,阿里巴巴用语言“芝麻开门”





开启了坚牢的石门,走进神秘的洞窟,获得了无穷的宝藏。

我们说语言神奇,是因为语言本身又是复杂的、奥妙的。

应当承认,直到今天,语言中的许多现象依然是一个谜。比如,一个成人学习一种外语,有最好的教材,最好的词典,有受过专门训练的教员,有先进的电教设备,可是,一年、两年、三年,甚至更长的时间,却往往以失败告终。而一个孩子,他的抽象思维能力还正在形成之中,他听到的话并不标准,有发音错误,有语法错误,成人往往也并不专门给他开设什么语言课程,然而,他学会了语言。那么快,那么好,那么不费气力,不知不觉。怎不叫人惊讶呢?作家老舍在他的小说《牺牲》中写道:“言语是奇怪的东西。拿差别来说,几乎每一个人都有有一些特殊的词汇,只有某人才用某几个字,用法完全是他自己的;除非你明白这整个的人,你决不会了解这几个字。”

我们认为,语言的复杂、奥妙,在于每一个平常的词语和句子本身,几乎都充满了矛盾。我们平常说:“四季如春”,“弱不禁风”。“四季”包括春、夏、秋、冬。“四季如春”,就是“春季如春”、“夏季如春”、“秋季如春”、“冬季如春”。“春季如春”,这叫什么话。不禁风就是弱么?“风”当然包括台风、龙卷风,再强壮的人也是禁不住台风、龙卷风的。那么,“弱不禁风”中的“风”,为什么不包括台风、龙卷风,而只指最微弱的风呢?

再如:“大小姐”、“长短裤”、“小大衣”、“大小孩”、“小大人”、“红墨水”、“坏良心”、“活死人”岂不都有一点儿自相矛盾么?

在足球场上,一个说“多可惜呀,差一点踢进去!”另一个说:“多可惜呀,差一点没踢进去!”其实,这两句话是一个意思。

我们现在常用的一句话是“向前看!不要向后看!”“前”是什么?“后”又是什么?从空间上说,“前”指的是我们面对的方向,“后”指我们的脊背所对着的方向。从时间方面说,“前”指的是未

君子以遏恶扬善。





来,“后”指的是过去。但就字面而言,“前”往往指过去,即已经消逝了的、一去不复返的时光,如“前天、前年、前几个月”。而“后”却往往指未来,即将要来临的日子,如“后天、后年、今后、以后、后代”。

语言真是简单而又复杂、平凡而又神奇。

## (2) 语言是人类的标志

俗话说:“人有人言,兽有兽语”。成语说:“鸟语花香”。民间传说公冶长懂鸟语,能和鸟儿交际。有一天一只鸟儿对他说:“公冶长、公冶长,南山坡上虎拖羊,快把死羊拖回来,你吃肉,我吃肠。”公冶长跑到南山坡,那里果然有一只死羊,他便拖了回来。在曹雪芹的小说《红楼梦》中,林黛玉的潇湘馆里,有一只会说人类语言的鹦鹉,它会说:“姑娘回来了,快倒茶。”白居易在《秦吉了》一诗中写道:“秦吉了,出南中,彩毛青黑花颈红;耳聪心慧舌端巧,鸟语人言无不通。”这些诗句是多么富于诗情画意啊。然而,“鸟语花香”之类,只不过是人们主观想像、美好愿望,一种修辞的说法罢了。那些能够重复人类语言中的某些音节和短语的鹦鹉,其实是根本不懂得这些声音的真正含义的,从科学的眼光看,动物是没有语言的。

20 世纪,为了揭示人类的奥秘,不少科学家用各种方式训练黑猩猩说话。20 年代,一位苏联科学家训练一只被命名为“约尼”的黑猩猩说话,没有成功。30 年代,有一对夫妻把一只命名为“古阿”的刚生下来的猩猩和自己的婴儿一同喂养。前九个月,古阿比婴儿更多地懂得成人的话语。但是九个月之后,婴儿超过了古阿。几年后,婴儿很快学会了说话,而古阿始终说不出一句话,只能勉强说出“爸爸”、“妈妈”等三、四个词,而且发音不准确。70 年代,美国斯坦福大学的彼特森博士教大猩猩可可学习手势语。前十八个月中学会了 22 个手势语的词,三岁半的时候学会了 100 个手势语的词,以

善恶不可以同道。

——(唐)柳宗元

