



David Cairns

[英] 大卫·凯恩斯 著

谢瑛华 译



大卫·凯恩斯曾获惠布瑞特传记奖、非虚构类年度图书奖塞缪尔·约翰逊奖

Mozart and His Operas

莫扎特和他的歌剧

上海三联书店





Mozart and His Operas

莫扎特和他的歌剧

David Cairns

[英] 大卫·凯恩斯 著
谢瑛华 译

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特和他的歌剧 / (英)凯恩斯著;谢瑛华译. —上海:上海三联书店, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5426 - 3740 - 6

I. ①莫… II. ①凯…②谢… III. ①莫扎特, W. A. (1756~1791)—传记 IV. ①K835. 215. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 269124 号

莫扎特和他的歌剧

著 者 / [英]大卫·凯恩斯(David Cairns)

译 者 / 谢瑛华

责任编辑 / 杜 鹃 王笑红

装帧设计 / 豫 苏

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 24175963

印 刷 / 上海惠顿实业公司印刷部

版 次 / 2012 年 3 月第 1 版

印 次 / 2012 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 300 千字

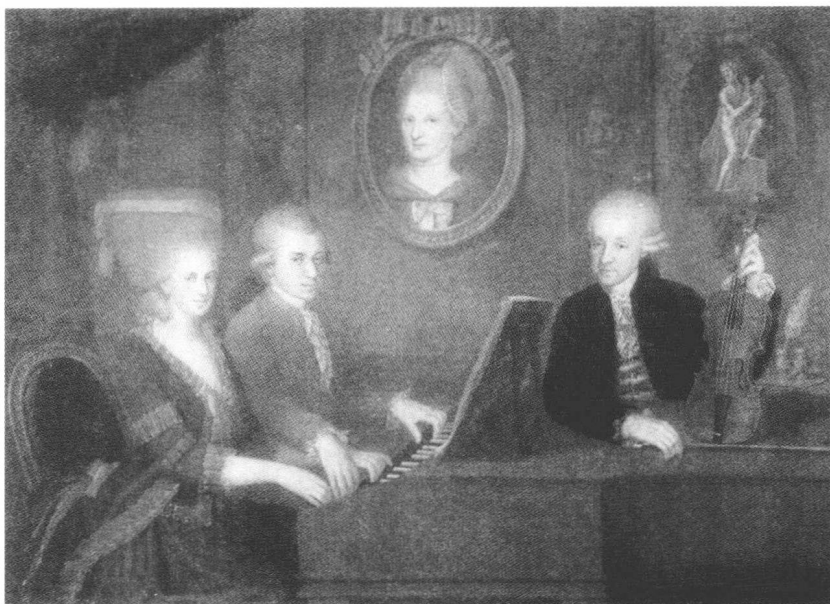
印 张 / 21

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5426 - 3740 - 6/K · 169

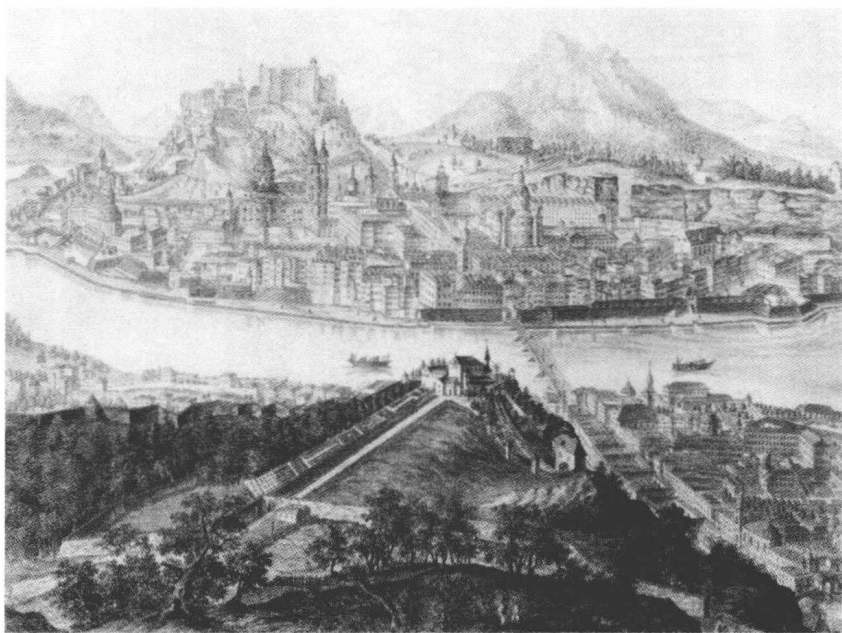
定 价 / 49.00 元



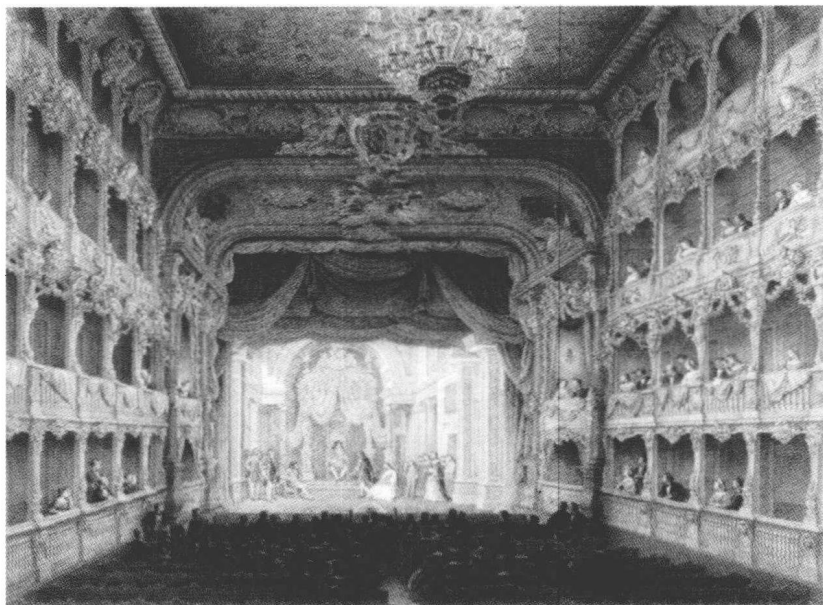
1. 46 岁的利奥波德·莫扎特, 约 1765 年。绘者不详, 可能是皮耶特罗·安东尼奥·罗伦佐尼。
沃尔夫冈当时 10 岁。



2. 莫扎特一家,1780 年。约翰·纳迫姆克·德·克罗采绘。画中,站着的是利奥波德,娜奈尔和沃尔夫冈坐在琴旁。他们身后挂着的,是罗伦佐尼为他们的母亲安娜·玛丽亚·莫扎特所绘的肖像,这位太太在两年前就过世了。



3. 萨尔茨堡风光,18 世纪版画。



4. 慕尼黑的屈维利埃歌剧院(雷希登茨剧院)内景,1781年《伊多梅纽斯》在这里首演。水彩画,古斯塔夫·希伯格绘,1867年。



5. 伊丽莎白(丽泽尔)·温德林,《伊多梅纽斯》里“艾蕾特拉”的首位扮演者。粉蜡笔肖像画,绘者不详。



6. 多萝西·温德林,首位“伊丽亚”的扮演者。象牙小像,绘者不详。



7. 《伊多梅纽斯》总谱手稿中的一页，第二幕尾声：面对愤怒的海神尼普顿掀起的狂风巨浪，克里特人吓得直往后缩。





8. 约瑟夫二世皇帝和(左侧)他的兄弟托斯卡纳大公利奥波德(即后来的皇帝利奥波德二世),罗马,1769年,庞佩奥·巴托尼绘。在他们旁边的桌上,放着的是孟德斯鸠的《论法的精神》,它是启蒙运动的核心文献之一。



9. 《后宫诱逃》的首演海报,城堡剧院,1782年7月16日。



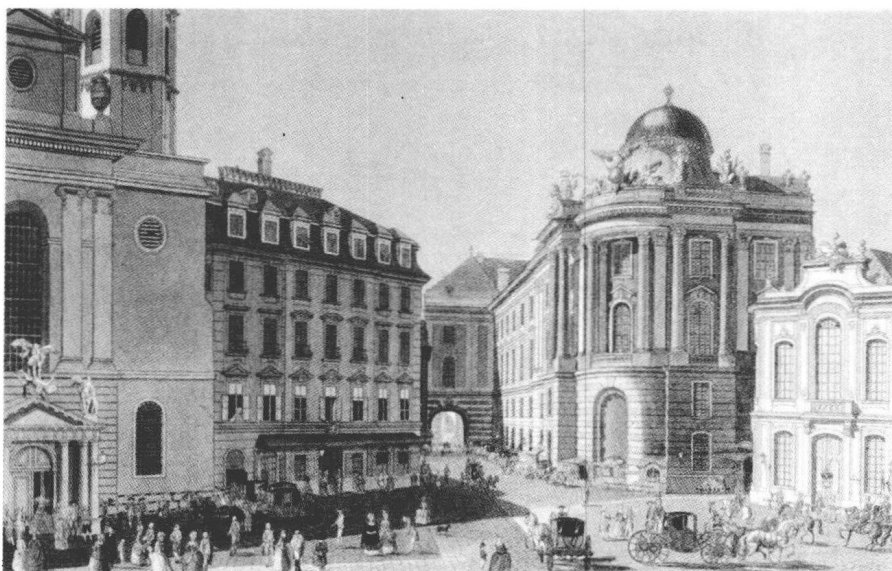
10. 约翰·伊格纳兹·路德维希(卡尔)·费舍尔,他在第一版的《后宫诱逃》里扮演“奥斯明”。石版画,绘者不详。



11. 卡特琳娜·卡瓦列丽的侧面半身剪影,她在第一版的《后宫诱逃》里出演“康斯坦采”,在于维也纳上演的《唐·乔万尼》里出演“唐娜·艾尔维拉”。希罗尼姆斯·吕森科尔作品。



12. 康斯坦采·莫扎特,娘家姓韦伯,约 1782 年。这幅画绘于她婚后不久,绘者是她
的姐夫约瑟夫·朗格。



13. 维也纳，米夏埃尔广场，画面左侧是圣米夏埃尔教堂，右侧是城堡剧院。彩色铜版画，卡尔·舒兹绘，1783年。



14. 维也纳，面朝科尔市场的格拉本街街景。彩色铜版画，卡尔·舒兹绘，1781年。画中，最右侧是特拉特纳霍夫，莫扎特曾在这里举办联票音乐会，1784年他和康斯坦采就安顿于此。

Am 24^{ten} März.

+ Ein Klavier Concert - Einleitung. 2 Violini, 2 Viola, 1 flauto, 2 oboi,
+ 2 clarinetten, 2 fagotti, 2 corni, 2 clarini, Trompeten & Bassen.

Am 29^{ten} April.

Le Nozze di Figaro. opera Buffa in 4 Acti. 4. Pezzi di Musica. 34. Attori.
Signor. Storace, Cechi, madini, Superti, & Maria gottlieb. — Fig. Beaucci,
madini, Occhely & Bepari. —

Am 3^{ten} May.

Ein Quartett für Klavier, Violin, Viola und Violoncello.

Am 10^{ten} Juny.

Ein Klavier Rondo für das Klavier allein.

Am 20^{ten} Juny.

Ein Whistform Concert für ein Streichquartett. Einleitung. 2 Violini, 2 Viola,
2 oboi, 2 Corni & Bassen.

15. 莫扎特从 1784 年起一直保留至逝世的“我的全部作品总目”中的两页，1786 年春至初夏。这里摘录了五部作品的“头几个小节”，这五部作品依次是《c 小调钢琴协奏曲》（作品第 491 号）、《费加罗的婚礼》（作品第 492 号）、《降 E 大调钢琴四重奏》（作品第 493 号）、《F 大调钢琴回旋曲》（作品第 494 号）和《圆号协奏曲》（作品第 495 号）。

All^oQuartetto All^o apai.All^o

Violino



Andante.

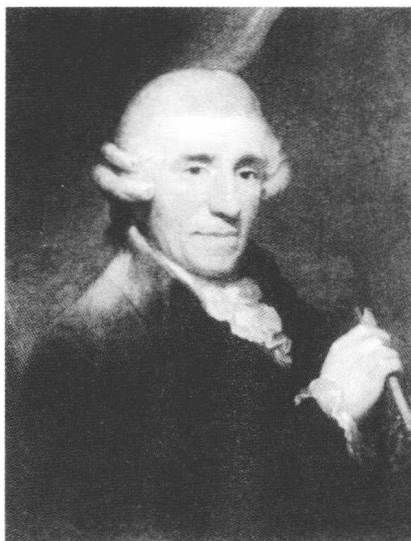
All^o



16. 罗伦佐·达·蓬特,《费加罗的婚礼》、《唐·乔万尼》和《女人心》的编剧。点描版画,米凯勒·佩肯尼诺根据纳塔尼尔·罗格斯所画的小像绘制,约1820年。



17. 安东尼奥·萨列里。点描版画,约翰·高特弗里德·谢弗纳绘,约1800年。



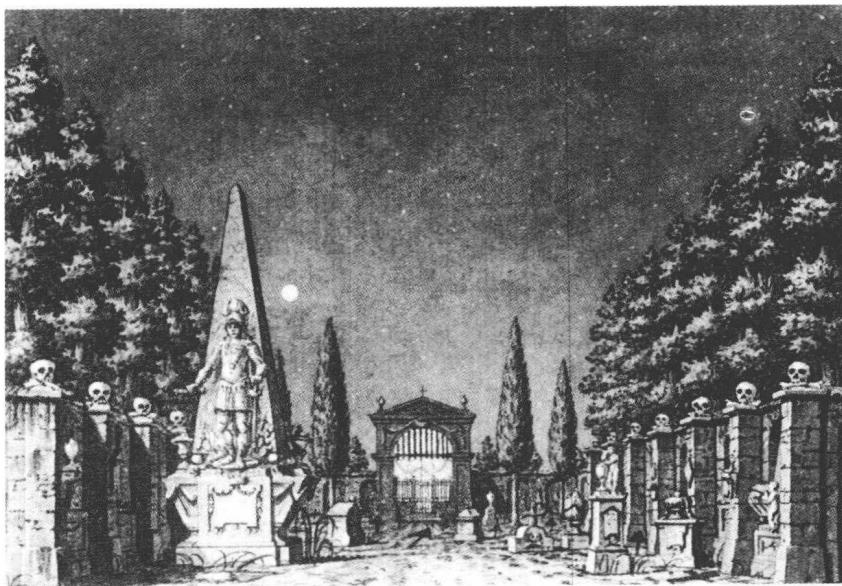
18. 约瑟夫·海顿。这是1791年他首次访问英国时,托马斯·哈迪为他绘制的肖像,当时距离他和他的朋友莫扎特最后一次见面没有多久。



19. 高特弗里德·范·斯维顿男爵。版画,约翰·恩斯特·曼斯费尔德根据J.C.雷克纳的画绘制,约1780年。范·斯维顿是一位外交官、一位文职公务员,也是一位热情的业余音乐家。他是莫扎特的重要赞助人,也是海顿的赞助人,海顿的清唱剧《创世纪》与《四季》的唱词大部分出自他的手笔。



20. 《唐·乔万尼》总谱手稿中的一页，第二幕终场，石像上场。这里，可以看到在第二、第四小节，低音提琴、大提琴和中提琴的延长音飘在管弦乐队的其他声部之上。见“插图说明”第2页脚注。



21. 《唐·乔万尼》第二幕“墓地”一场的舞台布景，曼海姆，1789年，朱利奥·三世·夸里奥绘。



22. 莫扎特,德累斯顿,1789年。此画根据多丽丝·斯托克的银尖笔画绘制(原作在第二次世界大战期间失落了)。