

诡·故事丛书

灵魂出窍①

怨江

柚子◎著

幽深的江水之中

无数蠢蠢欲动的怨念之手



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

灵魂出窍 / 柚子等著. -- 南京 : 凤凰出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5506-0104-8

I. ①灵… II. ①柚… III. ①中篇小说—作品集—中
国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第252410号

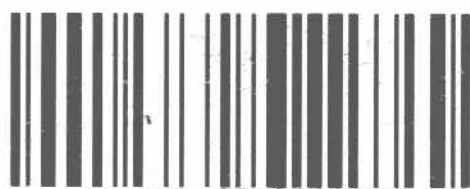
书 名 灵魂出窍

作 者 柚子等
策划编辑 郭济访
责任编辑 李祺 丁晓东
出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品 凤凰出版传媒集团
北京凤凰天下文化发展有限公司
公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
印刷单位 洛阳和众印刷有限公司
开 本 880×1230毫米 1/64
印 张 15
字 数 250千字
版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
标准书号 978-7-5506-0104-8
定 价 35.00元 (共5册)

(本图书凡印装错误可向发行部调换,
联系电话: 010-58572106)

诡·故事丛书

灵魂出窍①



NL1C 2970688253



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



目录

contents

4	第一章 葬尸江
37	第二章 夺体
70	第三章 废弃仓库
102	第四章 军刀
134	第五章 工厂老板

第一
葬尸江
章

阴风凜凜地吹过，午夜 10 点多钟，夜色异常的幽暗漆黑。耳边除了溪水潺潺流动的声音，没有任何人在此时多作交谈。

今晚的氛围特别诡异，大家都有一个特殊默契——不要乱说话。

许多玩笑话，总是会在今晚这种氛围中变成诅咒，然后可怕的应验。

我想起一名前辈说过的例子，有一回，他们在整理道具的时候，发现人偶的手不见了，前辈就问其他的工作人员：“手怎么不见了？”

没想到一名新进来的小伙子不懂规矩，随口就开玩笑说：“哈哈，那借一下发哥的手呀。”

一讲完，一片道具忽然掉落，直落地砸向发哥，发哥下意识地伸手去挡，却被道具边缘的铁片划过，当场就把他的手掌砍了下来，发哥血流如注，大家七手八脚地送他前往医院急救。虽然发哥后来把手掌接回来了，可是他也辞职不干了。

事后大家都觉得不可思议，为什么那个道

具会忽然坏掉？又为什么钝面的铁片能砍下发哥的手掌？仿佛一切是邪灵的恶作剧，自此之后，大家就不敢在节目现场乱说话了。

我叫阿贵，在电视台的节目制作团队工作，也就是俗称的幕后人员。这里是节目的录像现场，一条溪水的旁边。

我负责的是道具和器材的部分，其实我们早在8点多就到了这里，本来预计要在9点开录，然后赶在11点之前离开。

自从上次剧组出了事情之后，导演就不喜欢工作得太晚，总是会在子时之前就收工。

因为，据说子时是一天当中，阴气最旺盛的时刻。如果你们知道上次发生过什么事情，就能明白导演为什么这么决定了。

关于之前的故事，我把它写在网络上面了，故事叫做《血隧道》，那是我不想谈起的一件往事，如果各位有兴趣的话，可以去找来看看。

虽然我们想要尽快录完节目，然后离开这里，不过器材却出了问题，造成我们无法顺利

开拍，也因为这样，我们已经在这里耽搁了两个多小时。

摄影师小翔皱紧眉头在检查着设备，他把摄影机拆开又重新装好，重复这样的动作至少四五次了。

大家的心情都显得忐忑不安，我们以前没遇过这种状况，这似乎是个坏预兆，在提醒我们，今晚要出事了。

不祥的预感一直笼罩在我心头，我相信其他人的心思也跟我一样，只是没人敢把这份预感说出来，就怕它会应验成真。

女主持人不耐烦地向摄影师小翔问道：“到底好了没有？”

“还没，画面一直模糊不清，再等我一会儿。”小翔说道。

“是不是坏掉了？如果坏了，我们今晚就别录了，不要让大家都在这里浪费时间。”女主持人一边烦躁地抱怨，一边伸手去拍打裸露的手臂，郊区的飞虫惹得她的脾气比平常更大了。

她是一名小模特儿，我相信很多人就算看见她，也喊不出她的名字。

她叫做 TIYA，蒂亚，据说她是欧洲某个国家和中国的混血儿，所以长得很好看，身材高挑，五官立体，白肤非常白皙，唯一的缺点就是脾气特别大，自以为是公主。

剧组里面没有一个人喜欢她，就连导演也对她很头痛，不过没有办法，谁叫投资这个节目的金主想要捧红她呢。

当初刚合作完一集，我就气得向导演问道：“能不能把蒂亚换掉？”

“不能！为什么要换？”导演好奇地问我。

“她有什么好？脾气那么差，配合度又不好。”我抱怨地说道，把心中的不满全部发泄出来。

导演却老神在在地说：“她长得不错呀，很上镜，这样画面的效果才会好。现在的女星，应该没人的皮肤比她白了。”重点就是皮肤白，我们的节目都是夜间录像，如果女主持人是个

黑皮肤的女孩，恐怕观众会找不到她在哪里。

“长得那么白，演鬼最适合了。”我气得口不择言。

直到现在，我仍然觉得我说的有道理，她长得那么白，演鬼最适合了。

摄影师小翔是个新手，他被蒂亚一催促，更加地手忙脚乱，口中不停地喃喃说道：“对不起，我马上就好了，我可以把它修好的，对不起、对不起。我也不知道它为什么会忽然出故障，出来的时候，我明明检查过呀。”他满头大汗地向蒂亚解释。

我想要告诉小翔，不是他的错，而是今晚真的太诡异了，冥冥之中，仿佛有人在阻止我们拍摄。

我看了一眼手表，现在是10点55分，再过5分钟就要进入子时了，我心头忽然一沉，有一股莫名的焦躁在胸腔内窜动。

我走到导演身边，向他问道：“老大，不如延期吧，我们明天再来拍好吗？”

导演抬头看向我，我指着手表，暗示他现

怨
江 在就快要子时了。

导演犹豫了片刻，看向站在公务车旁边的一道人影。

那个人站在车旁猛抽着烟，地上全是他乱扔的烟蒂。他是附近的村民，因为身材臃肿，所以大家都叫他胖哥。

我们好不容易才说服胖哥来协助我们拍摄，跟观众们介绍“葬尸江”的历史，如果今晚不拍摄的话，胖哥恐怕就会反悔，我们就再也请不动他来帮忙了。

我明白导演的考虑，所以也犹豫了。

“好吧。”导演忽地说道，似乎同意要延期拍摄了。

我心里一喜，刚要叫大家把东西收拾一下，准备回去了，小翔的声音却在这时忽然插进来：“好了，我修好了，可以拍了。”

他大声地说着，所有人同时看向他，那一瞬间，我的背脊爬过一阵凉意，因为现在正好是午夜 11 点，子时到了。

摄影机在子时修好了，这是巧合吗？一想

到这里，我就觉得毛骨悚然。是不是有人故意拖延我们的时间，想让我们待到11点才开始拍摄？这个念头在我的心里挥之不去，我下意识地看向溪水，夜色中的水面宛如一条黑色血流，要将所有的生气全部带走。

我不愿再去多想，因为我宁愿这事只是一个巧合。

导演闻言，从椅子上站起来，对着大家说道：“快点准备，要开拍了！”

II

导演一声令下，所有人不敢偷懒，马上到岗位准备好要开始录制今晚的节目。这个节目叫做《录鬼影》，是一个以拍鬼为噱头的灵异节目，在国内并不播出，全部卖给国外的电视台。以前我不相信有鬼，甚至怀着看戏的心情，想要看看会不会真的拍到鬼，不过有了之前的经验，我就不再信邪了。

世界上有很多不可思议的事情，包括鬼的存在，看不见不代表不存在。一旦看见了，那



II

也意味着你无法轻易脱身。

现在只要一开始录像，我就会在心中默默祈求，希望什么都不要拍到。

女主持人蒂亚一上镜头，马上换了一个亲切的表情，和她私底下骄傲的样子截然不同。

“虚伪”这两个字是我给她的最大评价。

我们来到溪旁，这是一条宽约 10 米长的河流，由于夜晚视线不良的缘故，所以我们无法目测溪水的深度。

节目一开始，大家有默契地安静下来，现场只有女主持人蒂亚访问胖哥的声音。

蒂亚拿着无线麦克风，向住在这附近的胖哥问道：“你能跟我说说，这里为什么叫做葬尸江吗？它是不是有什么故事？”

胖哥从来没有上节目的经验，他的眼神乱飘，不时地向左右打量，这样一个正常的反应，我却有不同的感受，他是不是察觉到周围有奇怪的现象，所以才如此惶惶不安呢？

胖哥别扭地接过麦克风，对着摄影机说道：“这条溪水的名字不是葬尸江，葬尸江是

我们村子私底下给它取的名字。其实今天我本来不愿意来这里，因为村子里面的长辈从我们小时候，就再三地告诫我们，不要靠近这里。”

“为什么？”蒂亚向他问道。

胖哥说道：“大家都知道，这个村子在抗战时期曾经被日本人占据过，那个时候，村里人经常和日本鬼子起冲突，组织过游击队打鬼子。在这一条溪水的上游位置，当初有一个一百多人的村庄，因为和日本鬼子起了冲突，于是被杀害了。一个晚上的时间，一百多条人命，全部惨遭屠杀。”

“后来呢？”蒂亚又向胖哥问道。

“日本鬼子不分男女老少，只要是村民，全部都难逃被杀害的命运。这些村民被杀了之后，鬼子不想处理尸体，所以没把他们埋了，而是全部扔进这一条溪里面，后来附近知情的人们，就把这一条溪称为葬尸江了。”胖哥详细地向我们说道。

听着他的说法，我下意识看向水面，不知道是不是心理作用，总觉得溪水里混杂着血水

与尸水，让人顿时生起畏惧的情绪。

我吞了一口口水，把视线回到对话的两个人身上。

蒂亚按照剧本写的题目又问胖哥：“这里有发生过可怕的事情吗？为什么附近的村民都不敢靠近这里？”

“那是四十几年前的事情，有一回，我们村子里面有四个小孩失踪，一个月的时间内，就不见了四个孩子。大家怎么找，就是找不到他们，后来有一个小孩害怕得大哭，才告诉村里的大人，原来他们五个人当时一起溜到葬尸江来玩了，村里人相信，那四个孩子是被葬尸江的冤魂带走，而最后那个没有失踪的孩子，后来也高烧不退，不久就病死了。他在病死之前，整个人迷迷糊糊的，一直说窗口有人要来抓他。那件事情之后，大家就更加不敢靠近这里了。”胖哥说道。

访谈仍在继续，我看了一眼手表，已经11点半了。一个预感在我心里浮现，催促着我快点离开这里，仿佛只要到了12点，我们

就再也无法离开了。

我愈来愈焦急，很想打断蒂亚的废话，叫她加快速度，让我们可以早点收工。

访谈到了一个段落，导演终于喊了一声：“Cut！很好。”

“老大，我表现得怎么样？”蒂亚卖弄风骚地向导演问道。

“很不错，辛苦你了。”导演说完，便转身对我们喊道，“去把人偶拿过来，最后一幕拍完就可以收工。”

“好！”我的助手酱油喊道。因为他的名字叫做金兰，所以我们便戏称他是酱油，本来只是开玩笑的叫法，但是叫久了反而改不了口。

酱油急忙跑到车子内去找道具，我和他是负责道具的。他打开后车箱，探头探脑看了好一会儿，随即又在车内待了一段时间。

我觉得奇怪，于是走向前两步，对着酱油的方向喊道：“喂！找到没有？”

虽然我们的节目叫做《录鬼影》，不过正常时候，我们根本什么都拍不到，为了要增加