



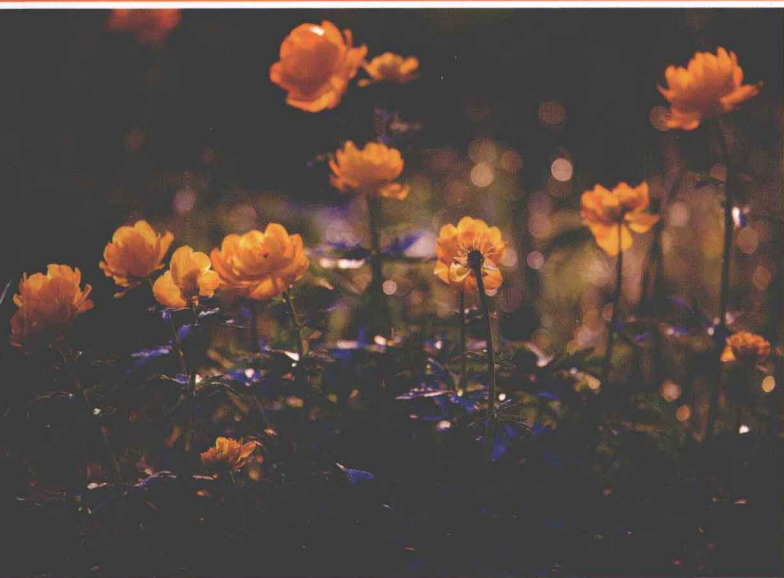
摄影构图

数码创意工作室
编著

78 条摄影构图要领
深入解析摄影构图法则

730 张精美案例图片
全方位了解各类拍摄题材

从新手到高手



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

摄影构图

从新手到高手

数码创意工作室 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影构图从新手到高手 / 数码创意工作室编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5335-4001-2

I . ①摄… II . ①数… III . ①摄影构图 - 基本知识
IV . ①J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 271929 号

书 名	摄影构图从新手到高手
编 著	数码创意工作室
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路 76 号 (邮编 350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	13.5
图 文	216 码
版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 次	2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-4001-2
定 价	58.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



前言

摄影是对美的追求与体现，将生活中真实、感人的景象记录下来，表现生活中的美好，也表达摄影者对生活的感悟。想要拍出令人称赞的优秀照片，就需要我们掌握一定的方法。

摄影构图是摄影者观察拍摄对象并独创性地表现拍摄对象的方式。成功的构图会有利于拍摄者清晰地传达自己的思想，同时也会吸引观者的眼球，让他们从优秀的照片中获得视觉的美感。摄影过程中的诸多因素影响我们拍摄的视角和照片的构图。优秀的摄影者应当能根据自己的创作构思，对光线、色彩、形状等元素进行个性化布局，使被摄对象在画面中得到最充分的表达。因此，构图是摄影者拍出优秀照片前必须考虑的重要问题之一。

摄影构图虽然有一些通用的方法，但没有标准样式。初学者在学习拍摄技巧时，一定要避免陷入标准构图方法的条框中，因为精良而富有创意的构图形式对完美的画面效果起决定性的作用。近年来，新型的构图理念逐渐兴起，构图的个性化特征日趋显现。我们要培养和提升自己的观察力，善于观察生活才会发现美的存在，拥有好的眼力才能恰当地安排画面的布局，从而使照片充分体现拍摄者的个人品味和审美取向。











目录

CONTENTS

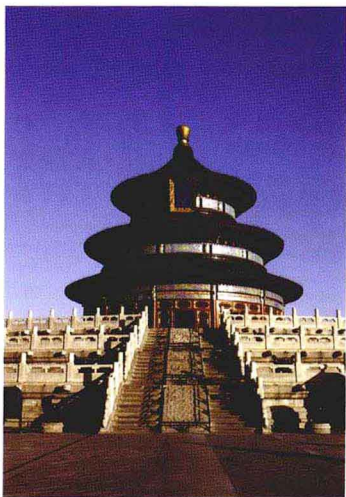
第1章 先知道些构图的基础知识

保持简洁·····	02
研究被摄对象·····	02
黄金分割法·····	04
为画面添加视觉中心·····	05
前景和背景的运用·····	06
持机的正确方法·····	09
对焦的基本方法·····	10
拍摄更清晰的画面·····	11
景深的运用·····	13
镜头焦距的运用·····	16



第2章 玩转这些构图技巧

对主体对焦后再重新构图·····	22
横竖构图的选择·····	23
突出物体的立体形态·····	25
形体结构的表现技法·····	27
散点式构图·····	32
中央式构图·····	33
对称式构图·····	35



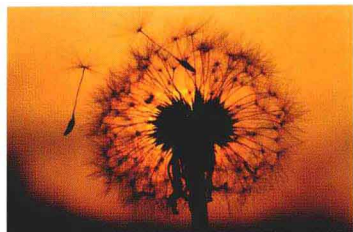
第3章 光与色的艺术处理

色彩的处理·····	38
色彩的对比与和谐·····	39
如何利用光线打造情趣构图·····	45
运用不同角度的光线来合理构图·····	48



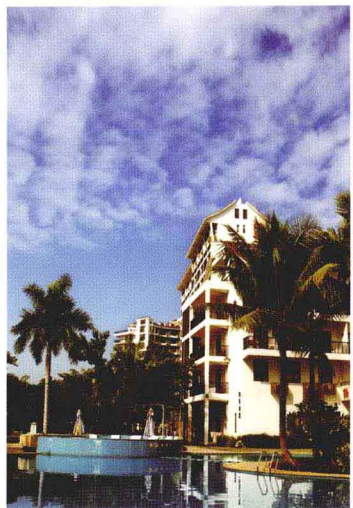
第4章 不同影调与色调的构图表现

不同影调的构图表现·····	50
消色构成的构图表现·····	54
冷暖色调的强对比构图·····	56
浓彩与淡彩的饱和度对比构图·····	57
亮彩与暗彩色调的对比构图·····	60



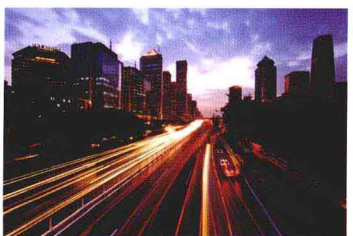
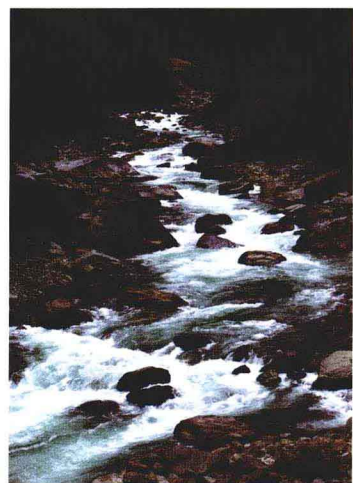
第5章 画面的对比与平衡

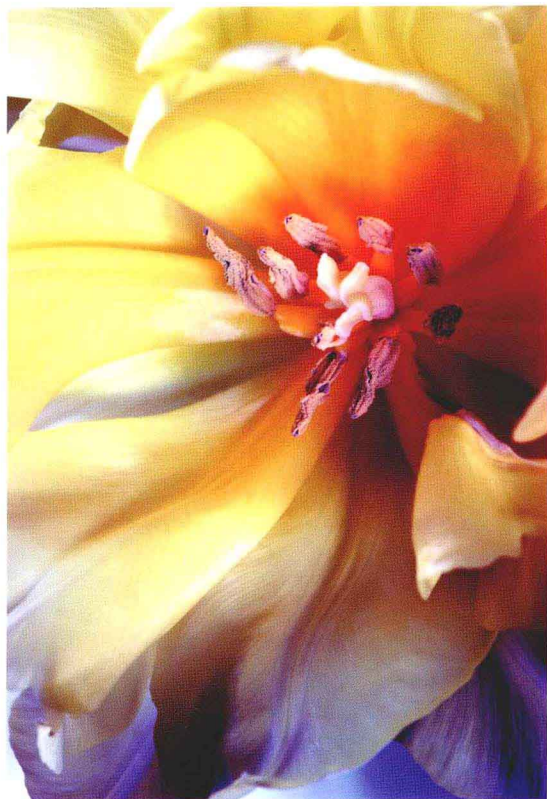
主体与陪体·····	64
明暗对比·····	66
大小对比·····	68
近远对比·····	71
虚实对比·····	72
刚柔对比·····	74
动静对比·····	76
阴影和倒影的运用·····	78
比例的运用·····	81
节奏的运用·····	82
视向空间·····	84
画面的平衡与协调·····	85
画面空白的留取·····	88



第6章 完美风光的构图攻略

水平线构图·····	90
垂直线构图·····	92
S形构图·····	94
C形构图·····	95
斜线构图·····	96
放射线构图·····	97
V形构图·····	99
Y形构图·····	99
三角形构图·····	100
圆形构图·····	102
隧道式构图·····	103
Z形构图·····	105
线性透视构图·····	106





第7章 完美人像的构图攻略

不同景别人像的构图方式·····	110
人像摄影构图的不同角度·····	118
横幅人像的构图·····	123
竖幅人像的构图·····	125
人像摄影前景的应用·····	127
人像摄影构图中的切割与留白·····	129
人像摄影中广角镜头的构图表现·····	131
人像摄影中中焦镜头的构图表现·····	133
人像摄影中长焦镜头的构图表现·····	134



第8章 花草摄影的构图攻略

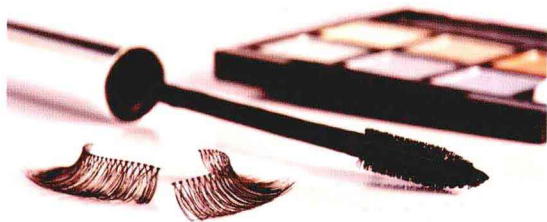
拍摄时间的选择·····	136
选择不同的角度拍摄·····	139
桃花的构图·····	144
荷花的构图·····	148
郁金香的构图·····	153
牡丹花的构图·····	155
野外花草的构图·····	157

第9章 动物摄影的构图攻略

宠物的构图·····	160
野生猛兽的构图·····	169
骆驼的构图·····	172
猴子的构图·····	174
鸟类的构图·····	176
鱼的构图·····	181
昆虫的构图·····	182

第10章 静物摄影的构图攻略

美食的构图·····	186
服饰的构图·····	192
家居的构图·····	201



第 1 章

先知道些构图的基础知识

构图是摄影的一个根基，它是画面基本框架的组成部分，基本的构成元素呈现了不同画面不同形式的美感，决定了整个画面主题的色彩。





保持简洁

构图是摄影的一个基础，它构成画面的基本框架。摄影跟画画一样，得先有基本的框架，才能慢慢让画面丰富起来，但是这并不代表你画进去的内容越多就越漂亮。有时候东西太多太杂反而破坏了整个画面。摄影也是一样，画面应该简洁而又不失美感。

拍照时应该尽量让画面保持简洁，不应该把太多杂乱的东西放进去，否则会干扰我们的视线，让我们找不到拍摄的重点。



拍摄环境很乱，背景不够简洁，而且主体不突出，让人找不到重点所在。

光圈：f/4.9 快门速度：1/40 s 感光度：ISO 100
曝光模式：光圈优先 曝光补偿：-0.3



画面简洁，重点突出，如此构图使整个画面美感十足。

光圈：f/3.2 快门速度：1/1000 s 感光度：ISO 100
曝光模式：光圈优先 曝光补偿：-0.3

构图时注意排除干扰因素，减少画面的杂乱部分，但也不能一味去简化构图，画面要有趣味点，才能真正做到构图简洁而不乏美感。

研究被摄对象

在拍摄之前不能盲目地见什么拍什么，应该先认真地对拍摄对象进行了解和研究。比如想拍花，不能看见就拍，应该先看看是拍一片花海好看还是单独的一朵好看。

如果是拍一朵，就要考虑哪个角度拍出来会更漂亮，哪个时间段它开得最好看，拍它的哪个部分会更有感觉。这都是拍照之前要去了解和分析的。

不同时间段的花开状态



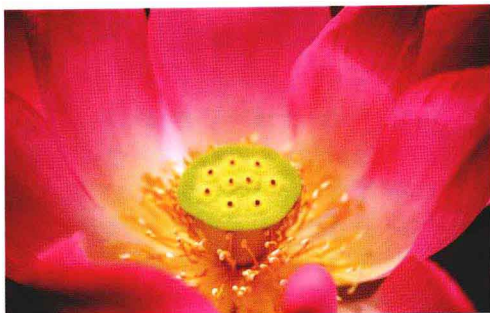
刚刚开始绽放的荷花，花苞还依稀可见，花瓣娇艳欲滴。

光圈：f/5.6 快门速度：1/400 s 感光度：ISO 100
曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0



即将完成绽放的荷花，花瓣片片散开，错落有致，好像一个轻微的颤动，就可以让它们完全开放。

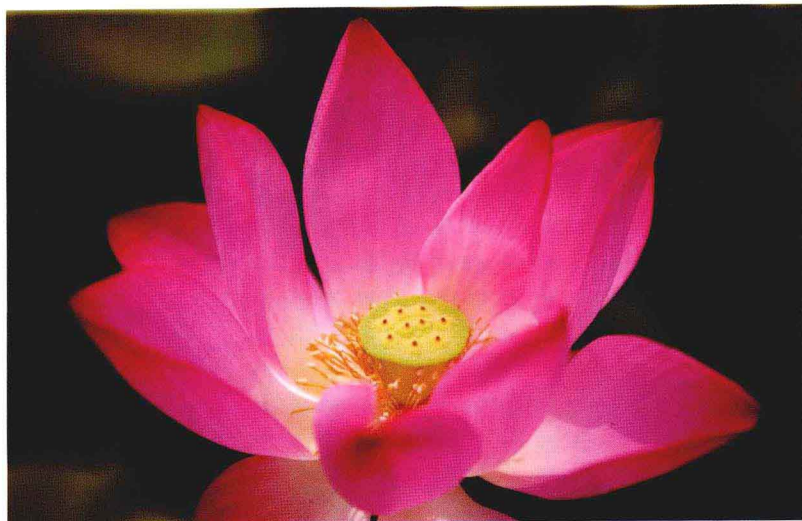
光圈：f/5.6 快门速度：1/640 s 感光度：ISO 100
曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0



从侧面拍摄，视角与花平行，前景和背景虚化，层次感加强，展现了荷花的另一种美态。



拍摄重心放在了花蕊上，用大光圈虚化背景，很好地表现荷花的局部细节。



高角度拍摄荷花，看到的是一个不一样的画面，能够更完整地展现花蕊的姿态。

光圈：f/2.8
快门速度：1/5000 s
感光度：ISO 100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0



拍摄静物时需要研究被摄对象，拍摄人物时更需要注意去深入地了解被摄人物。拍摄人物和静物是有非常大的区别的，而且难度也比较大，因为人是有思想的，有行为能力的，不只是摄影师动一动角度或动一动位置就能把握好的。

拍摄人物时，需要了解他的性格是活泼开朗的还是内向稳重的，这样才能根据每个人的不同性格来引导他达到最好的拍摄状态。一定要了解他们，你才能拍出好看又好玩的照片。

研究拍摄对象，了解拍摄对象，对拍摄者来说非常重要，所以这项拍摄之前的准备工作是必不可少的。

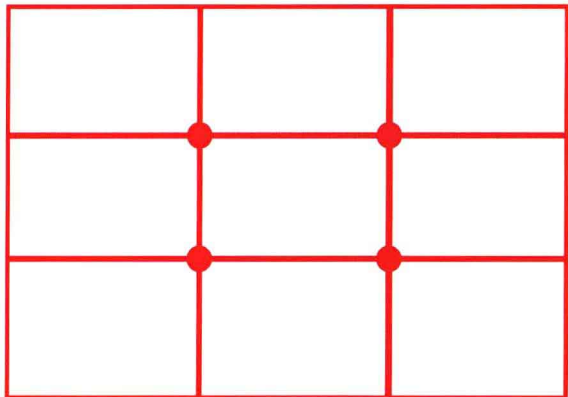
小孩表情很好，笑得很开心，可能是因为很喜欢手中的玩具，也可能是因为摄影师给他讲了个笑话。

光圈：f/8 快门速度：1/125 s 感光度：ISO 100 曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0

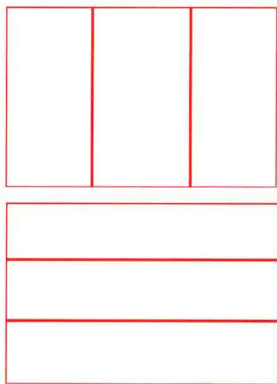
黄金分割法

黄金分割最初只是一个数学领域的比例关系，后来被广泛运用于生活中，就连人的身体也有黄金分割。黄金分割率是希腊毕达哥拉斯学派首先发现的，它利用1:1.618的比例关系使画面达到了视觉上的和谐。后来它被人们运用在建筑、雕塑、绘画等造型艺术中，而现在同样也运用在摄影中。

摄影中的黄金分割法是我们常用的也是最经典的构图方法，具体来说，就是利用横竖各两条平行线，把画面平均分成九等份，这四条线相交的四个点就被称为黄金分割点。在构图时，把拍摄主体安排在分割点的位置上或者附近，这样出来的画面可以产生很好的视觉效果。

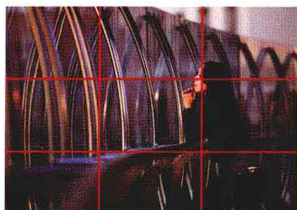


黄金分割法

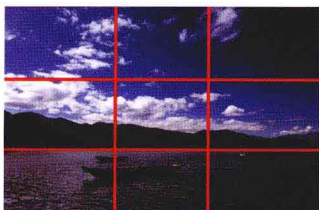


三分法

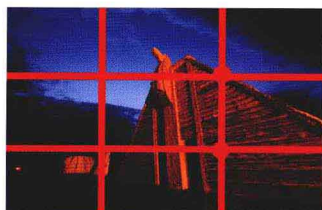
黄金分割法构图，就是把视觉中心放在黄金分割点处。三分法构图是在黄金分割法的基础之上衍生出来的，它把画面平均分成三等分，可以横分或者竖分。视觉中心放在三分之一或者三分之二处。



根据人的视线方向，将人物放置画面的右1/3处，并在左侧留下充足的空间，不会让画面失调，从而保证画面的平衡性。



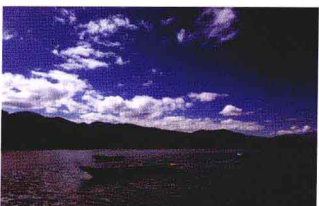
将海平面放置在下1/3处展现更加稳定的画面效果。



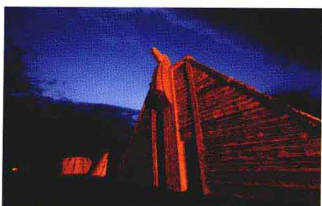
建筑物拍摄使用了黄金分割点的构图方法，建筑物处在画面的两个分割点上，加上侧角度的拍摄，让画面协调而有纵深感。



光圈：f/2.8 快门速度：1/100 s
感光度：ISO 100 曝光模式：
光圈优先 曝光补偿：0



光圈：f/11 快门速度：1/250 s
感光度：ISO 100 曝光模式：光圈
优先 曝光补偿：-0.7



焦距：16 光圈：f/8 快门速度：10 s
感光度：ISO 100 曝光模式：光圈
优先 曝光补偿：-0.7