

根据义务教育语文课程标准编写

24

小时

新课标

作文

RSHISI XIAOSHI XINKEBIAO ZUOWEN



轻松开心作文达标——只需24小时

李秀梅 朱木郎 编著

五年级

浙江教育出版社

根据义务教育语文课程标准编写

24

小时

新课标

作文

XIAOSHI XINKEBIAO ZHOUJIAN

李秀梅 朱木郎 编著

五年级

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

24小时新课标作文.五年级/李秀梅,朱木郎编著. —杭州:
浙江教育出版社, 2006.5
ISBN 7-5338-6350-X

I .2... II .①李... ②朱... III .作文课—小学—教学参考
资料 IV .G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030310号

责任编辑 李晓鹂 装帧设计 杭州万方电脑制作部
责任校对 池 清 责任印务 陆 江

24小时新课标作文 (五年级)

李秀梅 朱木郎 编著

出版发行	浙江教育出版社(杭州市天目山路40号 邮编310013)
制 作	杭州万方电脑制作部
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	787 × 960 1/16
印 张	12
字 数	207 000
版 次	2006年5月第1版
印 次	2006年5月第1次
印 数	00 001-10 000
书 号	ISBN 7-5338-6350-X/G · 6320
定 价	12.00 元
联系电话	0571-85170300 转 80928
E-mail	zjjy@zjcb.com
网 址	www.zjeph.com





24个小时24层台阶

1. 24个小时能干什么？

别急着回答，带着这个问题，我们登泰山去。

2. 登泰山，有这么几种方案：

☐ 坐登山汽车到中天门，在中天门乘空中索道至南天门(极顶)，半个小时内搞定。特点：轻松快捷，但看不到沿途的美景和珍贵文物。

☐ 徒步从岱宗坊顺石阶直登山顶，四五个小时可达。特点：与泰山亲密接触，但疲于赶路，与泰山交流的时间太少。

☐ 登山路线同上一方案，不同的是我们可以走走停停，在文物前听听故事，在美景前照照相，坐在独木墩上品一盅泰山特有的“独尊茶”，靠在五大夫松上画一张苍劲古拙的钢笔写生，夜宿中天门，朝登玉皇顶，观日出红霞，赏烟波东海。特点：既优哉游哉，又饱览泰山。此方案需时：24小时。

你更喜欢哪个方案？

3. 现在，我们来登另一座山——新课标作文。

我们选用“优哉游哉”的登山方案：

☐ 优哉

台阶的设定严格按国家的义务教育课程标准执行，体现分层教学、梯级提高的理念；阶差错落严格按各阶段的学习特点，体现“科学化”、“理性化”的训练目标。《24小时新课标作文》根据义务教育语文课程标准的要求，把五年级习作目标设定为24个知识台阶，每层知识台阶设定为一个小时的学习量，阶阶有新突破，时时上新高度。

☐ 游哉

教、练方式严格执行课程标准“个性化”、“人性化”的要求，吸纳国际最先进





24个小时24层台阶

1. 24个小时能干什么？

别急着回答，带着这个问题，我们登泰山去。

2. 登泰山，有这么几种方案：

☐ 坐登山汽车到中天门，在中天门乘空中索道至南天门(极顶)，半个小时内搞定。特点：轻松快捷，但看不到沿途的美景和珍贵文物。

☐ 徒步从岱宗坊顺石阶直登山顶，四五个小时可达。特点：与泰山亲密接触，但疲于赶路，与泰山交流的时间太少。

☐ 登山路线同上一方案，不同的是我们可以走走停停，在文物前听听故事，在美景前照照相，坐在独木墩上品一盅泰山特有的“独尊茶”，靠在五大夫松上画一张苍劲古拙的钢笔写生，夜宿中天门，朝登玉皇顶，观日出红霞，赏烟波东海。特点：既优哉游哉，又饱览泰山。此方案需时：24小时。

你更喜欢哪个方案？

3. 现在，我们来登另一座山——新课标作文。

我们选用“优哉游哉”的登山方案：

☐ 优哉

台阶的设定严格按国家的义务教育课程标准执行，体现分层教学、梯级提高的理念；阶差错落严格按各学段的学习特点，体现“科学化”、“理性化”的训练目标。《24小时新课标作文》根据义务教育语文课程标准的要求，把五年级习作目标设定为24个知识台阶，每层知识台阶设定为一个小时的学习量，阶阶有新突破，时时上新高度。

☐ 游哉

教、练方式严格执行课程标准“个性化”、“人性化”的要求，吸纳国际最先进



的教学方式，把你带入生动活泼、新鲜有趣的学习情境，为你展示丰富广阔、神奇迷人的知识世界，让你在被吸引、要探求的学习动力中感悟、体验、吸收、消化。《24小时新课标作文》拒绝灌输和说教，以小说情节的手法把你带入一个特定的写作情境，让你在角色体验中进入写作世界，在感觉不到学习的学习中体验表达乐趣、提升写作能力。

4.《24小时新课标作文》让你的作文能力生长起来：

帮你找到写作的心理动力，那就是情趣和灵感。你会感觉到学写作文可以像看演出一样有趣。

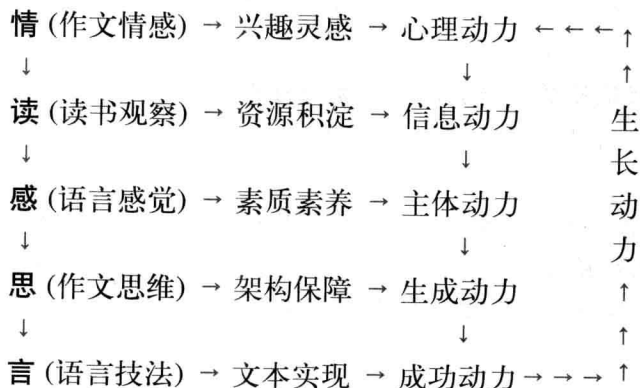
帮你建立写作的信息动力，那就是作文资源积累。“授人以鱼莫如授人以渔”，本书会教给你建设和丰富写作资源库的方法。

帮你锻造写作的主体动力，那就是你的语感。书中设计的丰富而有趣的语言情境，会让你在不知不觉中提升汉语语感，提升自身主体的写作素质素养。

帮你提升作文生成的动力，那就是你的写作思维。写作的过程是一个思考的过程，一样的素材，不同的架构，会生成两篇相去千里的文章。

最终让你获得写作能力生长的动力，那就是成功感之后的情感提升，以及由情感开始的良性生长循环。

《24小时新课标作文》是这样让“作文能力”生长起来的



5. 24个小时24层台阶——祝你登山愉快。

李秀梅 朱木郎



第一演播厅 哇噻，作文可以写得这么好玩

第1小时	让我们快乐地写作·····	1
第2小时	让我们轻松地写作·····	13
第3小时	让我们顺溜地写作·····	22

第二演播厅 哈哈，写自己当然要好好可爱啰

第4小时	我“傻”，没有下集·····	32
第5小时	我酷，正在热播·····	39
第6小时	我秀，直到永远·····	46

第三演播厅 哈啰，我最关心的人是你

第7小时	我在偷偷地看你呢·····	53
第8小时	你要为你的话负责噢·····	60
第9小时	少贫啦，来点儿实的吧·····	69
第10小时	别以为我不是孙悟空·····	76
第11小时	干吗要跟别人一样呢·····	85
第12小时	我没有看扁你吧·····	93



第四演播厅 怎么样，有没有当作家的感觉

第13小时	抒情：文章不是无情物·····	101
第14小时	议论：别绷着脸不讲“理”·····	109
第15小时	说明：不说不明·····	116

第五演播厅 轻松点儿，别以为作家就那么难当

第16小时	审题：借我一双慧眼吧·····	123
第17小时	选材：就像老鼠爱大米·····	131
第18小时	角度：我们都是神枪手·····	137

第六演播厅 做你的“代言人”？这可是你求我哦

第19小时	建议书·····	144
第20小时	倡议书·····	153
第21小时	计划与总结·····	160

第七演播厅 让我代表全班？可不是我爱出风头啦

第22小时	采访记：我一定要见到你·····	166
第23小时	新闻稿：我一定要告诉你·····	172
第24小时	发言稿：我一定要感动你·····	178



第1小时 让我们快乐地写作



开心剧场

今天早上小房出门的时候，脸上挂着好厚好重的“乌云”，好像被苍蝇邀请不得不出席一个午宴似的；可是下午回家的时候，脸上全是阳光灿烂，好像刚刚吃完了一个全部由鲜花和蝴蝶出席的午宴一样。这是为什么？

请看——

快乐的真谛

小房特别怕写作文，“作文难，作文难，一听作文心就烦。”嗨，是谁想出这么个馊主意，拿作文来跟我们这些祖国的花朵过不去，我要是做了教育部长，第一项命令就是取消作文！

小房就这么连做梦加发誓地走着。忽然，他感到自己被重重地撞了一下，一抬头，见一位老爷爷正笑眯眯地站在自己面前：“小伙子，咋这么愣？你就不怕我这太极腿？”说着，老爷爷做了一个金鸡独立的姿势。原来，小房因为走神撞到了正在练习太极腿的老爷爷身上。小房赶紧说：“对不起，老爷爷。”这时，他忽然产生了一个问题，就问老爷爷：“老爷爷，太极腿难学吗？”老爷爷一本正经地说：“难啊，好难啊！”“那，您为什么还要学呢？”小房接着问。“哈哈，跟你开玩笑呢！小伙子，你没听说过这样一句话吗？叫做‘你越怕，它越吓’。无论学什么东西呀，都是这个道理，所谓‘难’，是因为你怕它，所以心里就会这么想；如果你不怕它，它就不难。你看，像我这么大年纪，都敢从头学起，像你这样小小年龄，有什么好怕的，你越长越壮，知识越积越多，办法也越来越多，什么东西不怕你呀？”

小房听了，好像一下子明白了什么，与老爷爷道别后，感到脚下越走越轻，心中越想越亮堂。



回家后，小房写了一篇日记，题目叫《快乐在哪里》，竟破天荒地写了四页纸！

观后感言

是什么让小房的作文由“一听就烦”到“快乐”流畅？



李导说戏

坐上快乐的马车

[现象]

为什么写作文不快乐？就是因为：

——没啥写，没辙！我们整天就是“家—学校—家”，一根线上来回跑，哪有那么多新鲜的事写？

——写不好，没谱！看看课本上的文章，看看报刊上的文章，看看作文选上的文章，主题那么有意义，结构那么有创新，句子那么优美，用词那么准确。而我，写出来自己先不喜欢，你说能写得下去吗？

——不会写，没劲！也不是没东西写，心里想好了一个故事，很精彩，很完美。但让我一写，三言两语就完了，自己读一读，干巴巴，空洞乏味。嗨，我是越来越不喜欢作文了。

[点拨]

这一节，我们先来解决“没东西写”的问题。

一、别小瞧小事。

我们先来看一篇作文：

[例文]

小树哭了

吃过晚饭，我和妈妈去散步。我们来到了小树林，只听见小树叶“沙沙”地落下来。妈妈说：“你听，小树叶落到地上还哭着呢！”我一听，一点儿也不假，小树叶真的在哭着哩！

听妈妈说过，秋天一到，凶狠的风婆婆就不准树妈妈给树叶吃饭。我抬头看见树上的小树叶一个个饿得面黄肌瘦，有的还饿弯了身子，准是好几天没吃饭了，他



们都拼命地抱着树妈妈。可是，风婆婆一到，硬是扯开了小树叶的双手。可怜的小树叶哭着、喊着，被风婆婆从树上赶下来。树妈妈伤心地摇着手，呼喊孩子们。

躺在地上的小树叶还在哭着，他们围着妈妈不愿走开。风婆婆又来了，小树叶你拉着我，我拉着你，围在妈妈身边转圈。他们转呀，转呀，有的转昏了，被风婆婆拉到远处，有的终于抱住了树妈妈的脚，抱得死死地，不愿走开。

风婆婆还在追赶着小树叶……

小树叶还在哭着……

“风婆婆是个大坏蛋！”我狠狠地骂了一声，拉着妈妈走出了小树林。

(湖北 马莉)

[分析]

小树叶又冷又饿，被风婆婆赶得又哭又躲，树妈妈无奈地摇手、叹气，你说，这是小事吗？

当然，你可能说，这是作者想象的，秋风吹，树叶落，这是自然现象，干吗这么大惊小怪。可是，你想想，小树叶也是有生命的呀，它们在夜以继日地为我们挡风遮阳、净化空气、美化环境，它们的喜怒哀乐不该引起我们的关注和理解吗？

这些小事，反映的正是大自然的本来面目，正是我们人和动物、植物之间应该互相关爱的关系。

二、别放过“闪了一下”的想法。

作家们特别重视和渴望这种“闪了一下”的想法，他们还专门给它起了个名字，叫“灵感”。

有一天，江苏的夏冰洁同学正在看一只小母鸡刨虫，忽然“灵感”一闪，她马上把这个有意思的“想法”记了下来：

[例文]

小母鸡的花鞋

小母鸡，光着脚，嘴里直喊“穿鞋好”。

小母鸡，穿花鞋，开开心心到处跑。

肚子饿，把虫找，两脚没法把土刨。

“穿上鞋，实在糟！”

决心来把鞋脱掉，

双脚刨，灵又巧，还是不穿花鞋好。



有意思吧！记住喽，“闪了一下”的想法往往是特别好玩、特别有价值的哦！

三、别怕“炒冷饭”。

很多同学怕写别人写过的题材，认为不新鲜，没意思，好像是炒人家的剩饭。

其实，这个担心大可不必。你知道“扬州炒饭”吗？就是你特别愿意吃的蛋炒饭呀，里面还加了一些火腿啦、青豆啦、香菇啦什么的，那也是炒剩饭，你为什么愿意吃呢？那是因为加了作料用油来炒，当然好吃啦。

这不就对了，那你怕炒别人的冷饭干什么？只要你另外加一些作料，换一种加工方法，还怕别人不喜欢吃？

你看下面这篇作文：

[例文]

课本的遭遇

9月1日，发新书。

新的东西总能带给人们美好的憧憬，因为新的生命单纯、无邪，充满着生机，孕育着希望，令人激动，令人浮想联翩。

抚摸着散发着墨香的封面会让人觉得“书香撩人”，于是，将课本翻开，小心翼翼地，生怕弄皱了一个书角。

完美的东西只存在于想象中，书里的空白处正好提供了想象的空间，空间是一种美，好比书法中的“飞白”，含蓄、朦胧，蕴含着一种捉摸不透的深意……

一切从头开始，伤痛属于昨天，明天属于我……

9月3日，开学第一天。

由于不忍心在新书上圈圈点点，我特意准备了一本笔记本。

今天收获不小，笔记本上一共记了四页，上面直线、波浪线大行其道；括弧、圆圈、小黑点张牙舞爪；红色、墨绿色、蓝色三足鼎立。

而课本崭新如初，我满意地笑了。

9月10日，开学后一周。

为减少麻烦，我把笔记本甩在一边，直接记在书上，只是尽量整洁清楚、一丝不苟，看起来有点儿成就感。

9月13日，又过了三天。

课本上第一次出现了不用尺子画直线的情况，字迹也开始模糊潦草起来，笔记



的颜色只剩下蓝色一种……

9月17日~9月25日

课本的字迹开始发生了质变，其潦草程度可与“草圣”张旭一决高下。与此同时，课本上的插图也被涂了色，旁边还多出了许多卡通漫画，有比卡丘、翠儿、史努比……可谓图文并茂、异彩纷呈。

9月26日~10月26日

这时课本的空白处已不再流露出渴望和憧憬，取而代之的是一种无奈后的苍白。

期中考试就要来临了，于是空白处又平添了几句歪诗，诸如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅。桌旁的我，腰酸背痛脖子硬。还有：题“还”无边，回头是“暗”；往前看——前途无“亮”……

11月17日，期中考试后的第一天。

终于在乱七八糟的资料堆里看到了语文书，在床底下扫出了英语书，在饭桌下捡到了历史书，在书桌和墙壁之间缝隙里发现了政治书……饭桌下找到的多了几滴油渍，书桌和墙壁之间找到的多了一圈墨迹，床底下找到的布满了灰尘，洗手间水箱上找到的已经湿了一大半。

接下来的日子，课本全部面目憔悴、形容枯槁。

期末考试结束了，我依依不舍地与课本们bye-bye，把它们和其他练习簿捆在一起，放到楼下杂物间中，等待有朝一日送到废品收购站去。

四、别让“镜头”框住思路。

有的同学，一看到某一个题目，马上就想起了某件事，接着就提笔写起来，写了几句，写不下去了：不对呀，这与题目不相符呀！哇哇哇，不好啦，这都扯到哪里去啦？

选材面太窄，这也是同学们感到没东西可写的原因之一。

给你介绍一个好办法：先推镜头再聚焦。

我们在照相时，一般要先把镜头推出去，对全景有一个整体把握，然后从中选取最精彩的、自己最需要的对象进行聚焦、拍摄。作文选材也一样，也要先把可用的材料都列出来，然后精选自己最熟悉、最适合主题需要的材料用到文章中。

如《放学路上》是一个多数同学都写过、一见就没劲的题目。但是，下面这几件事你看写起来有劲没劲？



放学路上，我和几个同学与马蜂展开了一场“人蜂大战”，结果……

放学路上，我被一个外星人“劫”走了，我……

放学路上，我遇到了一只狗在追咬耗子……

放学路上，我正吹着刚学会的口哨满路瞎蹦，忽然，“哗”一盆冷水从高空直冲我头顶而来——

放学路上，我捡到了我的“死敌”赵一蛮的漫画书……

放学路上，我听见小鸟跟大树正在说话……

……

找到了材料，就等于坐上了快乐的马车，会赶车吗？

不会？下节我们谈。

什么，你还想坐坐其他型号的马车？没问题，多得很，跟我来——



正在上演

[例文 1]

对老师说悄悄话

老师，今天我第一次跟您说悄悄话，因此有点忐忑不安，怕影响我们师生之间的关系。我还是决心要把埋藏了许久的心里话全部掏给您，您可千万不要生气啊！

我是一个幼稚、胸怀不开阔的女孩子，我对打乒乓球十分感兴趣。可是您却不让我打，说打乒乓球会影响学习，这对我来说是个沉重的打击。我曾经这样想：“哼，你不让我打球锻炼身体，等到以后学习跟不上，身体也垮了，那可怎么办！我非要打球不可，你还能把我开除了？”

一天放学以后，我和几个同学商量去打球。当我们正打得起劲时，您不知从哪儿走来了。唉！我想：完了，又打不成了，准得挨批评。批就批吧，没什么了不起！果然，您批评了我们一顿，还罚我们抄写课文。我一听，顿时眉飞色舞，哎呀！只不过是这一招，抄就抄，怕什么！

我没有料到的是，当老师发现我们当中有几个是航运公司子弟时就说：“航运公司子弟就是差。”我一听，狠狠地瞪了您一眼：我们只不过是打了一会儿球，您凭什么说我们航运公司子弟都不好？我心里真不服气。



哦，老师，您不会责备我这个没大没小说您“坏话”，现在又向您提意见的学生吧？请您原谅我的冒失。我还要说几句：在学习比较紧张的时候，您就让我们把全部精力都用在在学习上，一味背书，这样不完全对，因为越是学习紧张，我们就越要注意锻炼身体，调节精神。有了健康的身体，才能学习好。老师，您说对吗？

赏读

写“藏在心里的事”。

[例文2]

难写的“情况说明”

罚写“情况说明”是我们班主任祁老师的拿手好戏。

“情况说明”是什么？就是把你犯错误的过程认识写下来，还要限定字数(最少也要800字)。写不出来怎么办？字数不够，废话来凑呗！

一次，一位同学有意重复了好几遍这样的话：我真后悔！我好后悔！我十分后悔！我非常非常的后悔！结果老师问这位同学：“你真的这样后悔吗？”他的脸竟一下子红到了耳根。

要是绞尽脑汁，实在写不出来，干脆开头先来这样一句话：今天是××年××月××日，星期×，天气××××，心情×××××……这样至少也能“挤”出三十来个字，多的则能“榨”出一百多个。可没过几天，就被老师发现了“猫腻”，“榨油法”玩不成了，又有同学创造了另一种“办法”，把一天发生的婆婆妈妈的事都记下来凑字数。这个办法我们自认为很不错，可作文水平较差的同学记流水账也凑不够字数，顶多二三百字，而且笑话百出。

我最怕写“情况说明”，所以也特别怕犯错误，但还是被“逮”过几回。你别说，我写过两回“情况说明”后，感觉还小有收获：我发现用倒叙的手法写，字数最多。其中有一回我写了五六百字还没写到正题上，老师看到废话太多，要我重写。唉，真倒霉！可我这还不算什么，最糟糕的要数刘晨。一次她被罚写1500字的(这可是有史以来最多的)“情况说明”。她花了一个中午的时间，连饭也顾不上吃，总算写完了，却偏偏在上学的路上弄丢了，她只好去找老师说明情况。老师不信，刘晨委屈的眼泪像断了线的珠子洒了下来。可胳膊扭不过大腿，刘晨熬到天黑才重新写完。你说惨不惨？



我现在比过去乖多了，唯恐犯错误被老师逮着，那写“情况说明”的滋味实在太难受了，所以我最怕……

(朱舒婷)

赏读

用列举法一次次地点题，使中心突出而明确。
列举的内容描写得生动风趣。



请你出镜

1. 一个同学写《记一次运动会》，选择了下面这些材料，请你帮一帮他，应该选用哪些材料才最能表现中心，为什么？

- ① 六(2)班王强在60米短跑中，获得第二名。
- ② 六(1)班汪洋在800米长跑中，开始跑得不怎么样，只是紧紧地咬住对手，在最后一圈，他奋力冲刺，获得第一名。
- ③ 五(3)班张丽娜在女子跳高中，忍着腹痛战胜了所有对手，荣登冠军宝座。
- ④ 四(2)班黄祥在200米决赛中，第一个冲过终点。
- ⑤ 拔河比赛中，六(3)班以2:1战胜了实力雄厚的六(4)班。

[提示]

必选②③；可选①④⑤，但应详写过程，以体现中心。

2. 选材，需要进行回忆、列举。就是说，要根据一定的写作目的、要求，在题目限定的范围领域内，广泛地回忆，尽量多地搜寻、列出作文素材。

如：

- ☐ 要求我们写一个人，我们就至少要想出三个人；
- ☐ 限定我们只写一件事，我们至少要想出三件事来。

这样，才有选择的余地，选择出的材料才能保证质量，才能写出精品。如果没有达到这个数量要求，暂时就不要急于进行“选择”，更不能开始动笔作文。

请你为命题作文《我的烦恼》列出可选的材料：

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

3. 下面，我们再来谈谈快乐：



我们生活中所感受到的快乐真是多种多样：

(1) 有的快乐是亲切而充满情趣的。如：

☐ 久雨初晴的喜悦；

☐ 读一本书的悠然神会，听一首歌的心醉神迷；

☐ 下雪时跑到操场，偷偷地从身后把好朋友放倒，然后召集人手把他用雪埋上，上课铃响起来的时候，大家飞奔回教室，全身湿漉漉的，把英语老师气得吹胡子瞪眼；

☐ 跟好朋友一起去海边玩，四个男生把一个女生拎起来，想把她扔到海里，可是走了一半路却发现抬不动了，在赞美她的体重之余，把她扔在沙滩上，撒腿就跑；

☐ 自习课上，静下来听着全班同学沙沙的写字声，却突然打了一个超级大喷嚏，震得走廊里余音不绝，听到隔壁班传来一阵惊叹声之后，全班同学都笑得前仰后合；

.....

(2) 有的快乐是理性而深刻的。如：

☐ 拼搏之后的成功；

☐ 为人正直所感受到的坦然；

☐ 为“神六”的成功而快乐，为北京承办 2008 奥运会而快乐，为中国的强盛而快乐；

☐ 杜甫“闻官军收河南河北”、“漫卷诗书喜欲狂”；

☐ 水稻专家袁隆平觉得天下人吃饱饭就快乐；

.....

快乐那么多，真想说一说。那好，请用：

“_____是快乐的，因为_____。”或

“_____就快乐，因为_____。”或

“_____才快乐，因为_____。”

的句式说说你的“快乐观”：

[参考]

☐ 学习是快乐的，因为你在汲取知识养分。

