

超人气

www.ncpress.com.cn
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

漫画素描技法

美少女

A.C漫时代
姚英梅◎编著

9

- ✓ 图例精美
- ✓ 讲解细致
- ✓ 技巧实用
- ✓ 边学边练

超人气 漫画素描技法
美少女

练习册



随书超值赠送
精美练习册

供读者练习使用

科学出版社

从零开始，让你成为漫画高手！



超人气

漫画素描技法 美少女

A.C漫时代
姚英梅◎编著



科学出版社

内 容 简 介

《超人气漫画素描技法——美少女》由国内专业的漫画创作团队精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将绘制美少女的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解美少女绘制的表现技法。

本书共分9章，第1章介绍了不同风格的美少女，并且讲解了绘制的基础知识；第2章讲述了如何对美少女的头部进行绘制，包括基础知识、基本绘制步骤、五官的绘制；第3章讲解了美少女百变发型的绘制方法和技巧，帮助读者掌握美少女的发型绘制要点；第4章讲解了美少女表情的绘制方法，先介绍了基础知识，接下来讲解了基本表情和Q版表情的绘制技巧；第5章讲解了绘制美少女身体的表现技巧，包括基础知识讲解和身体不同部位的表现方式；第6章讲解美少女的动态表现，帮助读者快速掌握不同动态的绘制方法，绘制出心目中理想的角色；第7章讲解了美少女的服饰绘制方法，首先讲解基本原理，接着讲解绘制的基本方法，最后讲解不同服饰的搭配及其绘制方法，帮助读者快速掌握服饰搭配及绘制方法，为笔下的美少女更添几分魅力；第8章讲解了美少女的角色设定，帮助读者掌握并绘制出出色的不同类型的美少女；第9章为美少女绘制实例，以具体的角色绘制为例，讲解如何进行单幅作品的绘制，直观又实用。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍漫画美少女的绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描技法. 美少女/A. C漫时代, 姚英梅
编著. —北京: 科学出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-03-034269-0

I. ①超… II. ①A… ②姚… III. ①漫画—人物画—
素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第092011号

责任编辑: 周勤 刘薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华程 / 封面设计: 彭彭

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科技出版传媒集团新世纪书局策划

北京艺辉印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年7月 第一版 开本: 16开

2012年7月第一次印刷 印张: 14.25

字数: 347 000

定价: 39.80元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队组织策划编写，本系列图书首批推出6册之后，得到广大读者的喜爱。通过读者反馈与市场调研，再次推出5册，分别为《超人气漫画素描技法：美少女》、《超人气漫画素描技法：美少年》、《超人气漫画素描技法：古典人物绘制》、《超人气漫画素描技法：综合技法绘制》、《超人气漫画素描技法：人物基础造型》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可以帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，将绘制美少女的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解美少女绘制的表现技法。本书内容和知识要点如下。

第1章：介绍了不同风格的美少女，并且讲解了绘制的基础知识。

第2章：讲述了如何对美少女的头部进行绘制，包括基础知识、基本绘制步骤、五官的绘制。

第3章：讲解了美少女百变发型的绘制方法和技巧，不但介绍了基础知识，还介绍了发型表现特点、头发动态表现、色泽度表现、发饰的添加等技巧，辅以基本发型绘制实例，帮助读者掌握美少女的发型绘制要点。

第4章：讲解了美少女表情的绘制方法；先介绍了基础知识，接下来讲解了开心、俏皮、生气、哭泣、惊讶、害羞、忧伤和严肃8种基本表情，再加上Q版表情的绘制技巧。

第5章：讲解了绘制美少女身体的表现技巧，包括人体基础知识讲解，身体的关节点、重心、头身比例、四肢、躯干、胸部等的表现方式，并且辅以不同头身美少女的绘制实例，帮助读者直观地学习相关绘制技巧。

第6章：讲解美少女的动态表现，比如站姿、走姿、跑姿、跳姿、坐姿、睡姿等基本动态以及其他动态表现，帮助读者快速掌握不同动态的绘制方法，绘制出心目中理想的角色。

第7章：讲解了美少女的服饰绘制方法，首先讲解基本原理，接着讲解绘制的基本方法，最后讲解不同的服饰搭配及其绘制方法，帮助读者快速掌握服饰搭配及绘制方法，为笔下的美少女更添几分魅力。

第8章：讲解了美少女的角色设定，分为可爱型、调皮型、活泼开朗型等10种不同的类型进行讲解，帮助读者掌握并绘制出出色的不同类型的美少女。

第9章：本章为美少女绘制实例，以具体的角色绘制为例，讲解如何进行单幅作品的绘制，直观又实用。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解漫画美少女的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获的。

目 录

第1章 认识美少女 1

- 1.1 不同风格的美少女 2
- 1.2 绘制漫画的基础知识 4
- 1.3 一起来涂鸦 5



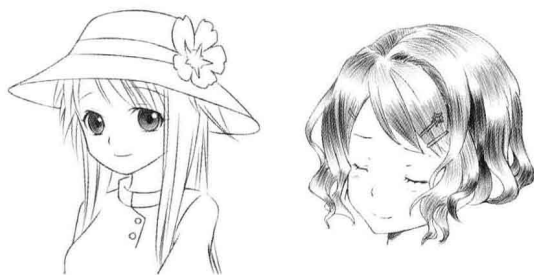
第2章 美少女头部绘制基础 6

- 2.1 美少女头部的基础知识 7
 - 2.1.1 美少女头部的比例 7
 - 2.1.2 美少女头部的表现 8
- 2.2 美少女头部的绘制步骤 9
 - 2.2.1 正面的绘制 9
 - 2.2.2 侧面的绘制 10
 - 2.2.3 同一人物不同角度头部的绘制 11
 - 2.2.4 三种美少女脸型的绘制 13
 - 2.2.5 不同年龄美少女头部的绘制 16
- 2.3 美少女五官的绘制 19
 - 2.3.1 眼睛的绘制 19
 - 2.3.2 眉毛的绘制 23
 - 2.3.3 鼻子的绘制 24
 - 2.3.4 嘴巴的绘制 25
 - 2.3.5 耳朵的绘制 27



第3章 美少女的百变发型 29

3.1 女生头发的基础知识	30
3.1.1 头发的生长规律	30
3.1.2 头发厚度的表现	32
3.1.3 头发长度的表现	33
3.1.4 头发侧面的表现	35
3.2 发型简介	36
3.3 头发动态的表现	39
3.4 发型表现人物性格	41
3.5 头发色泽度的表现	43
3.6 为美少女添加发饰	46
3.7 几种基本发型的绘制技巧	48
3.7.1 束发的绘制技巧	48
3.7.2 卷发的绘制技巧	49
3.7.3 长直发的绘制技巧	50



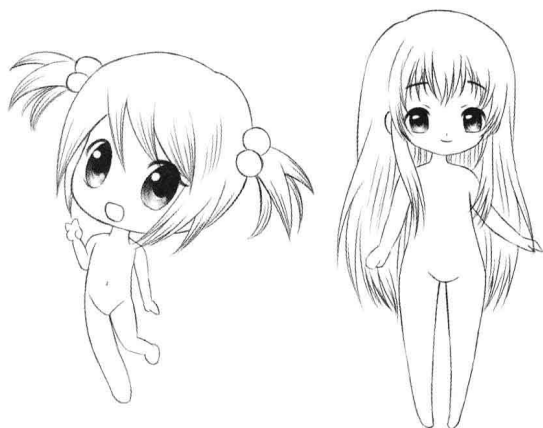
第4章 美少女表情的刻画 51

4.1 表情的基础知识	52
4.2 基本表情的绘制	55
4.2.1 开心表情	55
4.2.2 俏皮表情	57
4.2.3 生气表情	59
4.2.4 哭泣表情	61
4.2.5 惊讶表情	63
4.2.6 害羞表情	65
4.2.7 忧伤表情	67
4.2.8 严肃表情	69
4.3 可爱女生的Q版表情	71



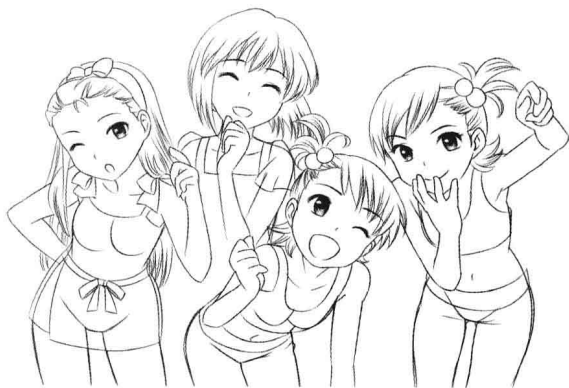
第5章 美少女身体绘制技法 72

- 5.1 人体的基础知识 73
 - 5.1.1 人体的骨骼介绍 73
 - 5.1.2 人体的肌肉构成 74
 - 5.1.3 了解人的身体部位的名称 75
 - 5.1.4 男女身体特征的区别 76
 - 5.1.5 女性身体各种角度的表现 77
- 5.2 关节点的作用 78
- 5.3 重心的表现 79
- 5.4 美少女常见的头身比例 80
- 5.5 四肢的比例 85
- 5.6 躯干的表现 86
- 5.7 美少女胸部的表现 90
- 5.8 美少女四肢的表现 93
 - 5.8.1 手臂 93
 - 5.8.2 手掌 94
 - 5.8.3 腿部 96
 - 5.8.4 脚 97
- 5.9 不同头身美少女绘制实例 99



第6章 美少女动态的表现 103

- 6.1 基本动态的表现 104
 - 6.1.1 站姿 104
 - 6.1.2 走姿 108
 - 6.1.3 跑步姿态 110
 - 6.1.4 跳跃姿态 112
 - 6.1.5 坐姿 114
 - 6.1.6 睡姿 118
 - 6.1.7 其他动态的表现 121
- 6.2 帅气动作的绘制 125
- 6.3 全身动作和表情的表现 130



第7章 美少女服饰的绘制 134

7.1 绘制服饰的基本原理 135

- 7.1.1 人物与服装的关系 135
- 7.1.2 服装褶皱的表现 137
- 7.1.3 服装松紧的表现 141
- 7.1.4 服装厚薄的表现 142

7.2 基本服饰的绘制方法 143

- 7.2.1 上衣的绘制方法 143
- 7.2.2 裙子的绘制方法 144
- 7.2.3 裤子的绘制方法 145
- 7.2.4 鞋子的绘制方法 146
- 7.2.5 同一个人物身着不同服饰 147

7.3 各种服饰的搭配及绘制方法 148

- 7.3.1 女仆服饰 148
- 7.3.2 时尚服饰 150
- 7.3.3 秋冬服饰 152
- 7.3.4 小女孩服饰 154
- 7.3.5 洛丽塔服饰 156
- 7.3.6 汉服服饰 158
- 7.3.7 和服服饰 160
- 7.3.8 巫女服饰 162



第8章 美少女角色设定 164

8.1 不同类型的美少女概述 165

8.2 可爱型美少女 166

8.3 调皮型美少女 168

8.4 活泼开朗型美少女 170

8.5 柔弱型美少女 172

8.6 知识型美少女 174

8.7 职业型美少女 176

8.8 古典型美少女 178

8.9 文静型美少女 182

8.10 御姐型美少女 185

8.11 冷酷型美少女 188



第9章 美少女绘制实例..... 192

9.1 角色的绘制..... 193

9.1.1 动漫中各种美少女角色介绍..... 193

9.1.2 Q版美少女的绘制..... 195

9.1.3 手持鲜花的美少女的绘制..... 197

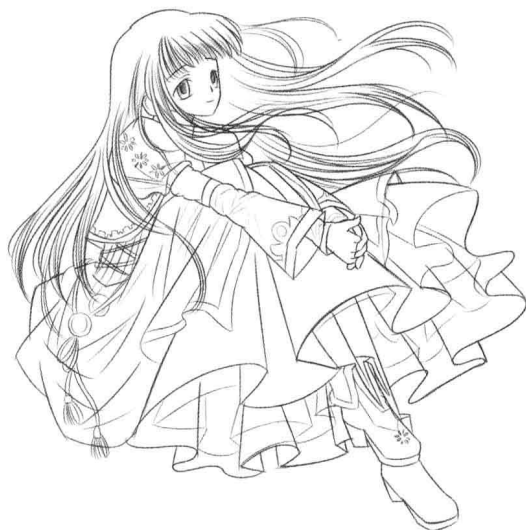
9.1.4 持水果篮的美少女的绘制..... 200

9.2 单幅作品的绘制..... 203

9.2.1 美少女单人构图的绘制..... 203

9.2.2 美少女双人组合的绘制..... 208

9.2.3 美少女多人组合的绘制..... 213





第1章 认识美少女

几乎所有动漫作品中都有美少女的角色，人们都喜欢美丽的事物，所以美少女往往能成为关注的焦点，在学习美少女的绘制方法之前，首先让我们来认识下美少女吧。



1.1 不同风格的美少女

在学习绘制美少女之前，先让我们来了解下动漫作品中美少女的常见风格。由于绘画风格的差异，作品中的美少女风格也有所不同，唯有一个共同点，就是她们都是美丽的女孩子，常见的风格有写实风格、唯美风格、可爱风格和简约风格。



早期的《猫眼三姐妹》以及2003年由小说改编的漫画《甲贺忍法帖》中美少女的绘制风格都倾向于写实派，写实风格主要是指漫画中的人物绘制得像真人一样，比如人物的身体比例、五官的表现、服装道具的绘制，这些都是依照真实的效果来呈现的，这类风格的作品往往给人以真实感和震撼感，虽然现在写实风格已不是主流风格了，但却是我们难以忘怀的经典之作。



说到唯美风格，我们首先想到的就是CLAMP一系列唯美、华丽的作品，一般来说唯美风格就是把美少女的形象和意境进行最大限度的夸张和美化，并且强烈追求画面的华丽感，所以唯美风格的作品一直都受到大众的青睞，并且长盛不衰。





现在有不少漫画作品中的美少女绘制得十分可爱，大致特点是人物的头部都是大大的、圆圆的，身体短小可爱，这类风格的美少女往往给人一种很萌的感觉，受到不少粉丝的喜爱。

介于写实风格和唯美风格之间的人物绘制是当下最为流行的绘画风格，美少女的整体造型取材于真实的世界，这让读者有一种亲切感，创作者同时对人物的五官以及身体比例进行一定程度的夸张和美化，比如眼睛大大的，鼻子和嘴巴小小的，身材都绘制得很棒。绘制技法比较简单，大多用线条来表现人物的形态，画面也算不上华丽，但是整体效果很不错，这样既节省了时间，又能收到很好的画面效果。

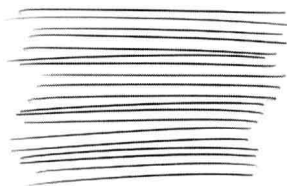


简约风格多出现在商业插画中，这种风格的作品十分有个性，绘制上不需要太多的技巧，人物的整体表现比较平面化，对人物细节的刻画上不像唯美风格和写实风格那样复杂，而是比较简单。之所以有个性，是因为作者通常会对人物的四肢和局部进行夸张，一般手和腿都会绘制得很修长。这类风格的作品具有很强的设计感，同样也受到大众的青睐，成为新型的漫画风格。

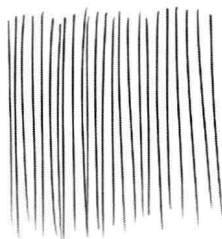
1.2 绘制漫画的基础知识

【各种排线】

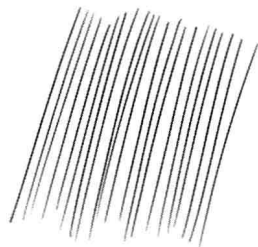
漫画是由一条条线组成的，所以首先要将线条绘制好，常见的排线方法有横线、竖线、斜线、交叉线，交叉线一般用于阴影的绘制。比如绘制斜线，选择一个较为顺手的方向作为起点，自上而下绘制，绘制的速度要快，要注意用笔的力度和方向，注意线与线的间距尽量保持一致。



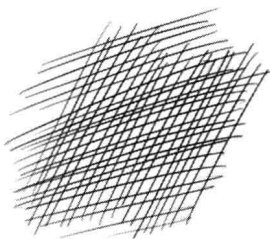
横线



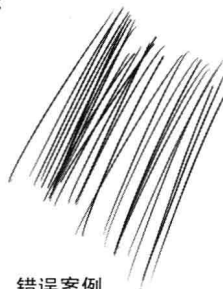
竖线



斜线



交叉线



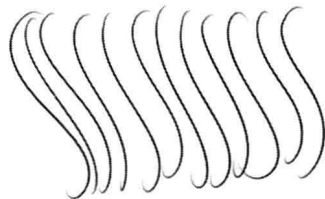
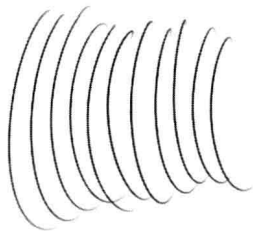
错误案例

提示

在练习线条时，线与线的间距尽量保持一致，不然看起来就会很杂乱，没有美感。

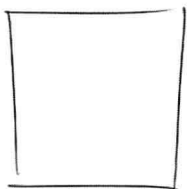
【曲线】

除了直线外还有曲线，曲线一般用于绘制头发等有弧度的部位，在练习曲线时，用笔要有轻重变化，起点轻、中间重、收尾轻，即“轻—重—轻”。在绘制时根据不同的部位，巧妙地更改力度，这样的线稿就更加具有虚实感了。

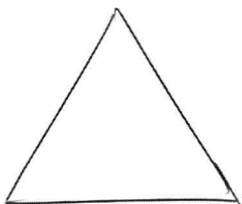


【几何体】

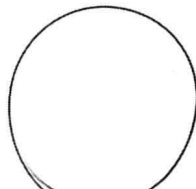
美少女的基本形态其实就是由多个几何形体构成的，通过练习绘制几何形体，可以加强对形体的把握。



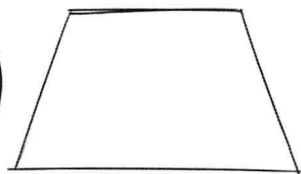
正方形



三角形



圆形



梯形

1.3 一起来涂鸦

漫画创作就是一种心灵的表达，把心里想象的人物绘制出来。首先，可以在纸上随意地绘制出人物的草稿来寻找感觉，这是漫画创作的第一步。



拿着手机酷酷的女孩



穿着夏装的少女，风吹动她的长发，感觉非常飘逸。



阳光开朗的少女



俏皮可爱的女孩



文静的小女孩



第2章 美少女头部绘制基础

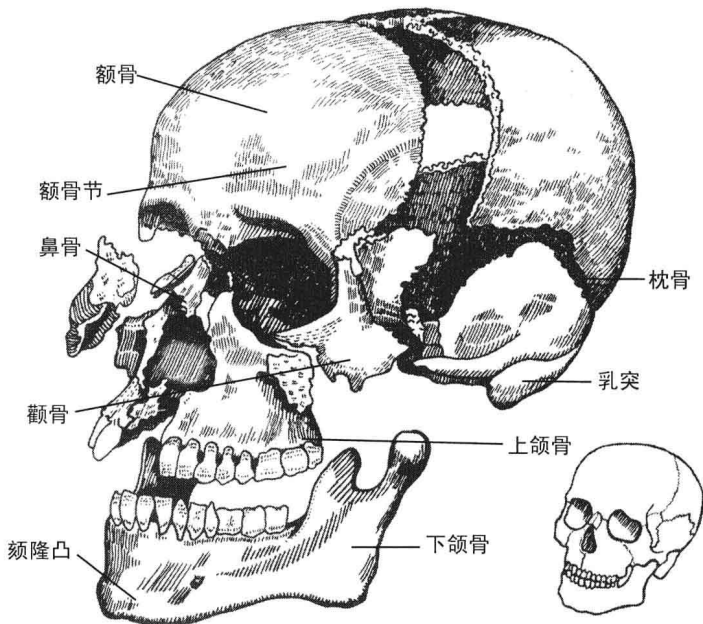
欣赏一幅美少女作品时，首先看到的的就是美少女的头部，因此在绘制美少女的整体形象之前，掌握好头部的绘制是重点之一。本章将重点介绍人物面部的比例、五官的绘制以及头部各个角度的表现方法。

2.1 美少女头部的基础知识

2.1.1 美少女头部的基本比例

头部由颅和面部两部分组成，颅内包含大脑，面部有眼、耳、鼻和舌等感觉器官，正常人头上都长有头发，防止热量的散失。人类的头部结构组成基本相同，但由于头部大小、形状以及面部器官形态的不同，使得人的面貌各不相同，表现出不同的面部特征。

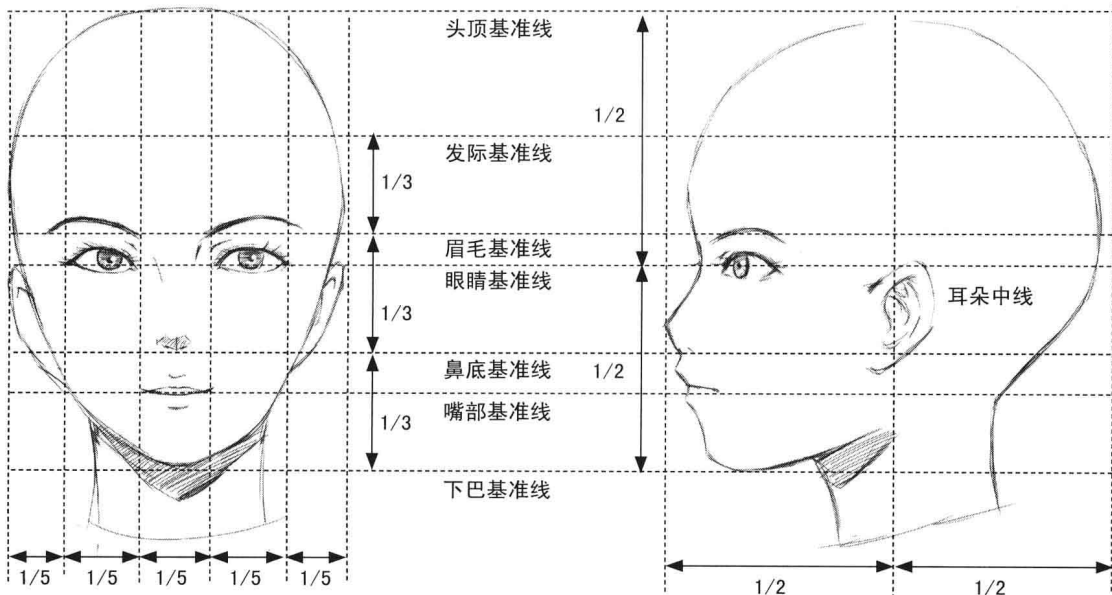
通过头骨示意图，先来了解一下头骨的基础知识，这有助于我们快速掌握头部的基本结构。头骨又名颅骨，主要由软颅、咽颅和膜颅三部分组成。



头骨示意图

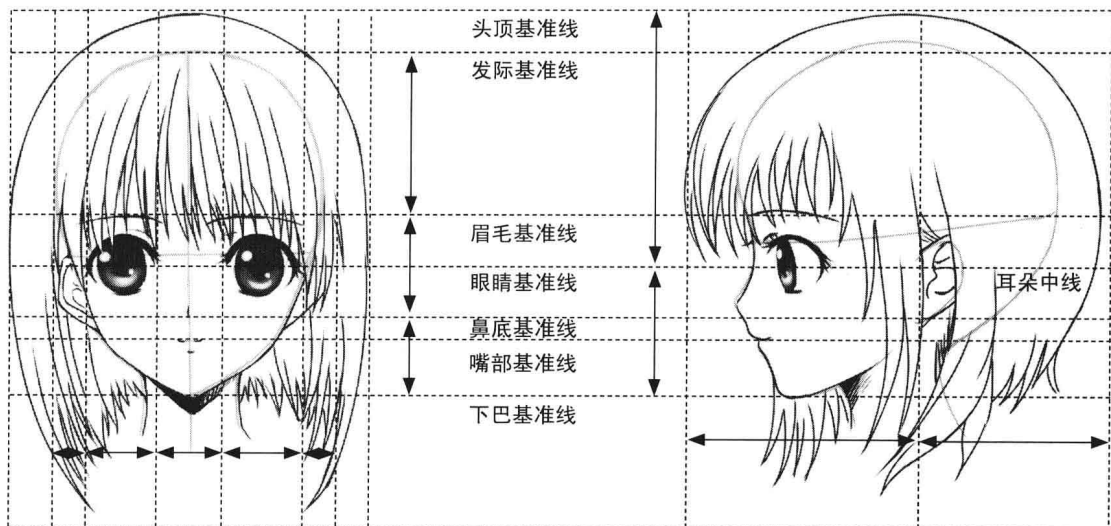
【写实头部的比例】

面部的比例就是指头部和眼睛、鼻子等五官的比例关系，有“三庭五眼”之说，“三庭”是指发际线到眉毛的上端、眉毛到鼻底、鼻底到下巴的三等分线，“五眼”是指正面人物的一个耳朵到另一个耳朵大概有5个眼睛的距离。在绘制的时候把握好面部基本比例是非常重要的。



【漫画头部的比例】

漫画中美少女的五官都是经过夸张和美化的，创作者可以根据自己的喜好对美少女的五官和脸型进行美化，从而达到自己理想的效果。例如在绘制人物的眼睛时，可以不按照“三庭五眼”的比例，但是两只眼睛之间要留一只眼睛的距离，这样看起来才会协调一些。



2.1.2 美少女头部的表现

