

百年中国侦探小说精选
100 (1908—2011)

第六卷

黑色愤怒

任翔◎主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS GROUP
北京师范大学出版社

国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》(10BZW087)阶段性成果

百年中国侦探小说精选

100 (1908—2011)

第六卷

黑色愤怒



任翔 ● 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑色愤怒/任翔主编. —北京: 北京师范大学出版社,
2012.10

(百年中国侦探小说精选: 1908—2011)

ISBN 978-7-303-15267-4

I. ①黑… II. ①任… III. ①侦探小说—小说集—
中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第189527号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子邮箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 170 mm × 240 mm
印张: 28.75
字数: 499千字
版次: 2012年10月第1版
印次: 2012年10月第1次印刷
定价: 48.00元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 王一涵
美术编辑: 毛佳 装帧设计: 耿中虎
责任校对: 李茵 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

采得百花成蜜后

(代序)

侦探小说源于西方的启蒙时代,自1841年美国作家爱伦·坡开创侦探小说的写作范式以来,经柯南·道尔、克里斯蒂、奎因、勒布朗、西默农、埃科等作家的不断拓展与创新,侦探小说已不再是一种仅供读者消遣的通俗读物,而是作为一种雅俗共赏的文类跻身文学经典之林,并以其独特的艺术魅力吸引了现代世界的广大读者。

—

中国侦探小说是典型的“舶来品”,它发生在特定的历史语境里,经历了译作、仿作到自创的演变过程。梁启超主办的《时务报》和《新小说》是译介侦探小说的倡导者和理论实践的先行者。1896年,《时务报》刊发了由张坤德翻译的柯南·道尔的侦探小说《歇洛克阿尔唔斯笔记》,这是中国最早引入的侦探小说。此后,西方侦探小说源源不断地输入中国,其中影响最大、最受读者青睐的当属《福尔摩斯探案》。除《福尔摩斯探案》外,其他西方著名侦探小说家的作品也被译介到中国。在众多的译介侦探小说中,法国著名侦探小说家莫里斯·勒布朗创作的侠盗加侦探亚森·罗宾,在当时读者中的知名度仅次于福尔摩斯。在不到20年的时间里,几乎将西方著名的侦探小说全部引介到中国。

随着侦探小说被越来越多的中国读者所接受,译介西方侦探小说出现了一片新天地。正如阿英所描述的,“由于侦探小说与中国公案小说和武侠小说,有许多脉搏互通的地方,先有一二种的试译,得到了读者,于是便风起云涌互应起来,造成了后期的侦探翻译世界。与吴趸人合作的周桂笙是这一类译作能手,而当时的译家,与侦探小说不发生关系的,到后来简直可以说是没有。如果说当时翻译小说有千种,翻译侦探小说要占五百部以上”。^①在侦探小说的翻译热潮中,有些译作几乎与西方原创的侦探小说同步上市。“抛开日本这

^① 阿英:《晚清小说史》,217页,上海,东方出版社,1996。

个中转站,直接取法欧美,步伐甚至走得比日本还快,在这个特殊的艺术领域里基本上与世界文学潮流同步。”^①译介西方侦探小说的热潮直至辛亥革命爆发后才渐渐降温。

西方侦探小说为什么会在中国读者中产生如此狂热的阅读效应?从文学发展规律看,一种类型的文学模式能够存在,总是以其自身的审美趣味与读者达成某种默契,从而获得其独特的欣赏价值,只有这种文学模式和读者的期待视野、欣赏习惯和审美心理相吻合,读者才会全身心地投入,并保持持久的热情。笔者认为,造成这种狂热的阅读效应,除了西方侦探小说呈现的新颖的故事、惊险的场景、曲折的情节、神秘的悬念、智慧的侦探等审美特性外,还在于西方侦探小说隐含着诸多的人文意趣。一是神学的意境。英国早期侦探小说批评家玛乔丽亚·尼柯尔森(Marjorie Nicolson)带着极嘉许的口吻肯定侦探小说的生命意义。读者对侦探小说的兴趣体现了一种“因宇宙社会和人生的激变而出现的精神动荡,在没有秩序的环境里生活总是让他们苦恼。所以,对侦探小说的兴趣往往还体现了读者想返回到简单安宁而又秩序井然的宇宙的强烈渴望,他们想生活在一个有秩序的宇宙就像生活在家里一样”。^②读者在现实生活中无法实现的安全感却在侦探小说里找到了寄托。因为侦探小说隐含着一种异样的精神景观——罪恶终将被惩服,混乱的秩序终将得以恢复,侦探小说在遥深的意旨上接近了神学。二是哲学的意蕴。侦探小说的内容充满着理性与非理性、健康心态与变态精神之间的矛盾冲突,而这些问题持久地刺激着读者的兴奋点,甚至把理性带到了极限——认识世界和认识人类的根本问题,这样的困惑及其化解,使人类自身得到了精神上的抚慰。三是文化的意味。侦探小说作为一种大众文学读物,其深层也深刻地触及人类的终极眷注。从历史发展看,犯罪的发生几乎与人类历史同等悠久,犯罪现象遍及世界的每一个角落,从公共领域到私人空间,每时每刻都有神秘的死亡发生,而人类又是那么无力地拒绝神秘的诱惑。侦探带着科学的探索精神和宗教般的情怀,去揭破死亡之谜和为制服犯罪而进行的努力。侦探小说不仅呈现了人性的秘密,而且也揭示了人类的命运。四是符号学的意义。“不论是男性还是女性侦

^① 陈平原:《中国小说叙事模式的转变》,44页,北京,北京大学出版社,2010。

^② *Whatever Happened to Sherlock Holmes: Detective Fiction, Popular Theology, and Society*, By Robert S. Paul, Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1991, p. 17.

探小说作家,他们都特别善于从文化上改写占统治地位的辩证法。”^①因为侦探小说文类坚定执著地偏爱一种场景——犯罪场景与侦破场景——的书写。这个场景不仅是一个封闭的世界,而且还是一个具有高度智慧的世界。侦探与罪犯在这个密闭的世界里,进行着人类的智力、毅力与信念的博弈。正是因为西方侦探小说蕴藏着如此深邃的人文意趣,它一踏入古老的中国大地,就以其独特的魅力征服了亟待启蒙的中国读者。

二

西方侦探小说的译介为中国侦探小说的诞生吹响了号角,但必须明确中国侦探小说是深深地根植于中国现实社会的土壤里,浸润在中国深厚的传统文化里。毋庸置疑,中国侦探小说与传统公案小说有着亲密的血缘关系,虽说侦探小说宣扬的是法治而非人治,要求的是科学实证而非主观臆断,讲究的是人权而非皇权,但是两者却有着诸多共同的喜好和交替互渗的表现。首先,侦探小说与公案小说不仅“形似”而且“神似”。虽说公案小说源于中国,经历了几千年的历史沉淀,而侦探小说则诞生于西方工业革命之后,历史也仅区区的百余年。但两者既有着“形似”又有着难以割舍的“神似”。“形似”——两者都在运用人类的智慧,昭示案件的真相。“神似”——探案者都坚持不懈地追求正义,惩恶扬善是他们共同的主题。如果说西方侦探小说对中国侦探小说的影响是显性的,它为中国侦探小说的诞生提供了一个可供借鉴的模式,那么传统公案小说对中国侦探小说的影响则是隐性的,它是中国侦探小说诞生的精神传承。其次,侦探小说与公案小说同属“乐感文化”,有相似的审美趣味。传统公案小说有着悠久的历史 and 广泛的读者基础,并形成了一个相对稳定的审美接受心理,普通读者阅读公案小说,更多的是偏重于其娱乐功能,希望作品中最终都能出现一个“报应分明,昭彰不爽”的圆满结局,在阅读过程中享受拍案称快之乐,而无凝思长叹之忧,这种传统的“乐感文化”不仅制约着普通读者的审美选择,而且还积淀于中国知识分子的深层意识之中。以启智娱乐为开端的西方侦探小说也可归属于“乐感文化”——扣人心弦的悬念设置、严密细致的逻辑推理和案犯必遭惩罚的完美结果,它能够带给中国读者紧张而不疲惫、轻松而不乏趣味的审美享受。再次,侦探小说汲取了公案小说的精髓,完

^① *The Art of Detective Fiction*, Edited by Warren Chernaik and Robert Vilain, New York: ST. Martin's Press, INC., 2000, p. 12.

成了从传统到现代的转型。从侦探小说文类生成看,反映了中西两种文化的碰撞与认同的复杂过程。侦探小说的译者在翻译西方侦探小说之初,其目的是希望借助侦探小说以引进新思想来变革中国的社会现实。但事实上,这些深受传统礼教影响的文人在观念上仍然保守。他们在译介和创作侦探小说时都会渗入中国传统的道德规范。从早期的侦探小说译本看,很多译者都使用章回体的形式和文白相杂的语言,作品中既反映出译者浓厚的传统法文化思想,又传递出译者对西方现代法治文明的渴望。而在最初的中国原创侦探小说里,不难发现,作者可允许侦探在侦破案件时有失误,但不容许侦探在道德上有瑕疵,这正是当时中国知识分子徘徊于现代与传统之间的思想写照。他们既羡慕侦探的理性精神,又摆脱不了传统的青天意识,因此,他们希望塑造一个可与西方侦探相媲美却带有中国传统道德观念的新侦探形象,这是当时中国侦探小说作家的一个理想目标。

虽说侦探小说承传了公案小说的血脉,从内容到形式完成了一次完美的现代转型。但是,不可否定的是,诞生在中西两种不同文化语境里的侦探小说和公案小说,它们有着完全不同的价值体系。侦探小说体现的是现代的理性思辨精神,讲究的是科学与民主,弘扬的是法治思想和社会正义。作品中的私家侦探带有强烈的个性色彩,他是现存法律制度的叛逆者,试图在当下法律规范下建立公平与正义,以实现个体的价值与理想,本质上从属于“民间立场”。而公案小说呈现的是政治的伦理和道义上的因果关系,体现了一种在王权统治之下的群体思想,不论是包公、于公还是狄公,他们对于现存意识形态都带有先天的维护意识,本质上从属于“官方立场”。

三

西方侦探小说大规模的引入,为中国侦探小说的发生打造了绝佳的模板,而传统公案小说的伦理价值则为中国侦探小说的诞生提供了重要的思想基础。在两种各具特色的文类催化下,作家们的创作意识被激活,他们开始借鉴西方侦探小说的叙事技巧进行创作。当然,借鉴并非只是机械的模仿,这里面隐藏着侦探小说作家在遭遇中西两种文学观念时的艰难抉择。不可否认,最初的侦探小说作者基本上都是“旧式文人”,他们大多以写言情小说起家,在创作过程中,一方面极力模仿西方侦探小说的艺术技巧,另一方面又很难摆脱传统小说观念的影响。在经历了一系列富有成效的“交往”与“对话”中,中国侦探小说作家开始逐渐领会并有选择地“拷贝”西方侦探小说,最终形成有中国

风味的侦探小说。

根据现有的文献,中国最早的侦探小说是1901年由剑铎创作的《梦里侦探》^①,至1904年以后,中国侦探小说的创作才有所发展。1905年,《江苏白话报》第一期刊载了由挽澜创作的《身外身》和《美人脂》。同年,《广益丛报》第六十五号刊载了冷血(陈景韩)的《歇洛克来游上海第一案》。1906年,广智书局出版了吴趼人的《中国侦探案》。1907年,《月月小说》第七号刊载了周桂笙的《上海侦探案》。1908年,《月月小说》第二十一号刊载了黄翠凝的《猴刺客》,该作品是目前能见到的早期比较成熟的中国原创侦探小说。这是张坤德首次译介福尔摩斯探案十余年后,出现的现代意义上的侦探小说。这一方面是因为侦探小说文体太先锋,叙述内容太丰富,逻辑要求太严谨,而使众多意欲创作侦探小说的作家望而却步。侦探小说的写作不但要求作者具备文学的素养,还应兼备文学之外的诸多知识,比如逻辑学、心理学、犯罪学、化学、医学等。另一方面,在于作家的价值趋向。作家在进行文学创作时往往受制于自身的文化背景。中西文化有着截然不同的价值趋向,中国文化属伦理型文化,注重以社会为主动、个人为受动的关系连接起来的社会秩序,西方文化属科学型文化,追求个人与社会的和谐发展而引出的社会结构。侦探小说作家对法律的诉求、对科学的期盼、对正义的瞩望都带有特定的文化印痕,而晚清作家尚未完全挣脱伦理型文化的“羁绊”,他们在“东张西望”中渐渐成熟。

吴趼人和周桂笙是当时著名的小说家与翻译家,但无论是吴趼人的《中国侦探案》,还是周桂笙的《上海侦探案》,从文体到内容仍属公案小说的范型。尤其是吴趼人,他试图革新中国传统的公案小说,以适应新的时代和新的读者,《中国侦探案》就是他革新的结果。周桂笙的《上海侦探案》尽管也是“公案体”,但其在叙述内容上明显汲取了“西洋文明”。从吴趼人和周桂笙的创作中,可以发现这么一条规律,中国最初的侦探小说创作经历了由“公案体”到“侦探公案体”的演变过程,这也印证了中国侦探小说的生成深深地根植于本民族的文化土壤,而非纯粹“西风东渐”的结果。

随着“侦探公案体”作品的增多,中国侦探小说作家开始在模仿中反思,在

^① 据日本学者樽本照雄编的《新编清末民初小说目录》所示,剑铎创作的《梦里侦探》发表在1901年的《启蒙通俗报》上。《启蒙通俗报》于1901年由傅樵村在成都创刊,1906年改为《通俗日报》。笔者查阅了国内多家图书馆与档案馆,均未发现1901年的《启蒙通俗报》,现存文献只查到1903年后的《启蒙通俗报》及更名后的《通俗日报》,未见剑铎创作的《梦里侦探》。因此,对《梦里侦探》是否有此作存有疑虑。

反思中创新,在创新中成长,逐步形成了具有中国时代特色的侦探小说。至20世纪20年代中期,文坛上出现了第一个侦探小说作家群,主要作家有程小青、孙了红、陆澹庵、俞天愤、张碧梧、赵茗狂、何朴斋、徐卓呆、胡寄尘、张无铨(张天翼)等,产生了一批像霍桑、鲁平、蝶飞、李飞、宋悟奇、胡闲等“中国式”的侦探,这些“新新侦探”在读者中享有盛誉,其中被称为“中国福尔摩斯”的大侦探“霍桑”更是声名远扬,成为上海市民心中的英雄偶像。创作的繁荣与读者的接受,使得中国侦探小说得到了长足的发展。在早期的原创侦探小说中,读者反映强烈的主要作品有:程小青的《霍桑探案》、孙了红的《侠盗鲁平探案》、俞天愤的《蝶飞探案》、陆澹庵的《李飞探案》、张碧梧的《家庭侦探宋悟奇新探案》、赵茗狂的《胡闲探案》、张无铨(张天翼)的《徐常云探案》、王天恨的《康卜森探案》、何朴斋和俞慕古的《东方鲁平奇案》等。

至此,已完全摆脱传统公案小说束缚的中国侦探小说呈现出与西方侦探小说一致的审美特性——神秘、惊恐与悬疑。侦探小说鲜明的审美特性是神秘性,案情扑朔迷离,案犯踪迹不明,结局指向莫测。作者与读者似乎在不断地进行着设谜和解谜的游戏,从而也就在不断地进行着建构、颠覆、重构、再颠覆的解密过程,使读者在“奇诡突兀”、“别心怵目”^①的高峰体验中揭开谜底。侦探小说最具刺激性的是强烈的惊恐性。侦探小说总会牵涉谋杀、抢劫、爆炸等暴力场景的书写,而暴力行为的描写往往能够使处在相对安全环境里的读者的“暴力”本能得以导泄。人类的心理中都有一种“暴力”的本能,阅读侦探小说能使读者产生“惊骇错愕、目眩心悸”^②的心理体验。侦探小说最具吸引力的是悬疑性,悬疑也即作家在作品中营造的紧张而神奇的悬念,悬念成为侦探小说作家营建情节的枢纽,启迪读者心灵的钥匙,悬念也成为读者对人物命运和情节推进的预测和充满激情的期待。

四

中国侦探小说是中西文化融构的宁馨儿。它的诞生与中国社会的变动、文化的变迁、文学观念的变化紧密相连。考察中国侦探小说发展的全过程,可将其视为百年来中国社会的政治、文化、思想以及文学的一个缩影。侦探小说的出现,不仅改变了中国近现代作家的创作观念,丰富了中国现代文体的类

① 周桂笙:《歇洛克复生侦探案·弁言》,载《新民丛报》,第3卷第7号,1904。

② 同上。

型,加快了中国小说的现代化进程,而且使古老的犯罪题材文学获得了现代性——从对犯罪的政治伦理关注转向对公共秩序和个体生命的关注,从而促进了中国现代启蒙思想的形成、科学精神的传播以及法文化的建设等。

当今的中国文坛甚是热闹,各种主义、现象、流派层出不穷,然而,却绝少有文学研究者与批评者光顾侦探小说。在已有的中国近现代文学史里几乎难觅侦探小说的踪迹,即便在中国“通俗文学”史里,对侦探小说的阐述亦是浮光掠影,这一切严重地影响了中国侦探小说的健康成长。更可叹的是,作为一种大众文化形态,为读者提供独特的审美与情感体验的侦探小说亦被“公安小说”、“法制小说”、“犯罪小说”以及“侦破小说”等称谓取代,私家侦探的独特个性与超凡的智力也被人民警察的群体形象与集体智慧所替换。这不能不令人深思。迄今为止,能风行全球长盛不衰的文类之一便是侦探小说。融情、智、理、趣为一体的侦探小说有其独特的范式,故事中的侦探通过追踪蛛丝马迹而重构犯罪现场,以牢牢控制犯罪,以此抚慰被惊扰了的心灵秩序,恢复被损毁了的社会秩序。侦探是和平年代里读者心目中的英雄,这一形象是别的文类所不具有的。

笔者挚爱侦探小说,愿为中国侦探小说的发展尽力。因为此,笔者历时两载查阅了1896—2011年间的近千份报纸杂志,搜集并阅读了中国大陆及港台地区近千部侦探小说作品,并对清末民初的侦探作品重新录入、断句并进行以繁化简的文字处理。“百年中国侦探小说精选(1908—2011)”共十卷,110篇作品,400余万字,因篇幅所限,长篇小说未在其列。为体现“史”的脉络,所选作品均按发表或出版的时间排序。其中1908—1949年三卷:第一卷为中国现代著名侦探小说作家程小青作品;第二卷为中国现代著名侦探小说作家孙了红作品;第三卷为中国现代著名作家刘半农、张天翼、俞天愤、陆澹庵等人作品。因馆藏的清末民初期刊弥足珍贵,难轻易示人,一些选文想必是第一次与当代读者会面。读者可从中阅览中国侦探小说从滥觞期到兴盛期的整体创作风貌。1950—1976年一卷:收录中国当代著名作家白桦、公刘、陆石、文达等人作品,这些作品以苏联的“反特防奸”为蓝本,融入“剿匪”、“肃反”的题材,作品明显地烙上时代的印痕,读者可真切地感受到新中国成立初期波澜壮阔的斗争画面。1977—1999年二卷:中篇卷收录中国当代著名侦探小说作家蓝玛、李迪、钟源等人作品;短篇卷收入中国著名作家叶永烈、余华、叶兆言等人作品,读者阅读这些作品,可体验到改革开放以来中国的政治、经济、文化出现的新变化,犯罪问题犹如一面镜子,映照出错综复杂的社会世相。2000—2011年二

卷：中篇卷收录中国当代著名作家莫怀戚和新锐侦探小说作家鬼马星、冯华、既晴的作品；短篇卷收录中国著名侦探小说作家蓝玛、郑炳南、孙丽萌及新锐侦探小说作家水天一色、周浩晖、林斯谚等人的作品。读者可领略到新世纪中国侦探小说无论是叙事内容还是叙事方式均添加了新元素，网络、毒品、腐败等题材已成为侦探小说的热点。除以上八卷外，还为小读者编选了两卷创作于1980—2011年间的优秀儿童侦探小说作品。深受小读者喜爱的儿童侦探小说作家谢鑫、杨老黑、许方等人的作品均在选集里，这些作品以小读者的视角叙写了神秘、悬疑与恐怖的侦破故事，不仅让小读者从中感受到侦探身上超凡的智慧，而且可从中体验到侦探身上传递出的刚毅与正气的精神品性。

“百年中国侦探小说精选(1908—2011)”丛书的出版，希望能为读者提供一个全面而系统的中国侦探小说读本，为研究者提供一幅清晰的中国侦探小说作品图谱，为当下中国侦探小说作家的创作提供可参照的范本，为系统而深入地研究中国侦探小说打下坚实的基础。同时也希望“百年中国侦探小说精选(1908—2011)”丛书的出版能拓展中国现当代文学研究者的视野，为当下的中国文学和文化研究提供一个新的生长点。

任 翔

2012年8月18日于北京养木轩

目 录

纸醉金迷	叶永烈/1
河边的错误	余 华/31
黑色愤怒	张和平/67
遗忘的杀机	(中国台湾) 叶 桑/97
无悔追踪	张 策/118
盗马贼	冯苓植/146
空心烛	汤保华/189
自杀的尸体	(中国台湾) 蓝 霄/223
重见阳光的日子	叶兆言/247
刑侦队长之死	(中国香港) 郑炳南/282
教授之死	尹曙生/298
电闪雷鸣	崔亚斌/317
激情杀人	陈铁军/348
最后的佳作	王建武/380
罪恶的搭档	陈翼浦/404
后 记	446

纸醉金迷

叶永烈

非同一般的案件

“小李，你把案情写一下，马上向市公安局报案！”凌晨一点，在电话里，滨海市银行行长老唐对技术员小李这么说道。

银行，一向是盗贼、骗子瞩目的地方。在世界各国的银行里，曾发生过多少桩抢劫案、偷窃案、诈骗案，然而，这一次在滨海市银行里发生的案件，却非同一般。

事情是这样的：

小李，叫李建中，细挑个儿，文绉绉的，白净脸，配上一副深紫色秀郎架近视眼镜，益发显得像个文人。他已是四十开外的中年人了，但是人们仍喊他“小李”。这一方面出于习惯，因为李建中大学毕业后就到滨海市银行工作，大家都叫惯了“小李”；另一方面是由于小李长相年轻，脸上连皱纹都没有。

李建中是电子计算机系的毕业生，在银行里既不当会计，也不当出纳，而是担负一种特殊的工作——他花了十年工夫，设计、制造了“纸币鉴定机”。

纸币，也就是俗话所说的“钞票”。钞票，一向“谨防假冒”。如果银行从回收的钞票中发现一张假钞票，那就非同小可——因为有一就会有二，有二就会有三，大量的假钞票将会扰乱整个市场，后果不堪设想。

为了“谨防假冒”，钞票可以说是世界上最为精致的印刷品。那纤细的花纹、那多变的线条、那众多的色彩、那特殊的纸张以及票面上严格的编号、那精美的图案和中华人民共和国国徽……确实，骗子们可以伪造出足以乱真的名画，而想伪造钞票却谈何容易！没有高超的镌版术、印刷术、造纸术，无法制造假钞票。

为了“谨防假冒”，各国银行还在钞票上印了只有自己的技术专家们才知道的鉴别记号。在放大镜下，专家们细心查看这些隐藏在图案、花纹之中的鉴别记号，便可以断定钞票的真伪。就拿英镑来说，钞票上便有160个鉴别记号！

尽管钞票不易假冒，不过，“钱迷心窍”的人总还是有的，他们处心积虑，想方设法伪造钞票。正因为这样，在世界上还是不断发生伪造钞票的案件。

为了“谨防假冒”，各国银行都十分警惕假钞票，许多银行设立了专门的检查员，检查回收的钞票。检查员手持放大镜，寻找着一张张钞票上的鉴别记号，辨别着钞票的真伪。不过，每天回收的钞票数以万计，犹如整囤整囤的粮食，而检查员只能一粒一粒地检查，每查一粒要花好长时间……正因为这样，检查员们只能进行抽查，从成千上万张钞票中抽出一张进行检查，而且一般是检查大票，对于角票、硬币，就睁一只眼闭一只眼算了。

李建中的贡献，是在于制成了“纸币鉴定机”，用电子计算机自动、快速鉴定纸币。这台机器有好多条输送带，一张张钞票整齐地排列在输送带上。钞票经过杀菌灯消毒之后，从一只只电眼下方经过。这些电眼能够在百万分之一秒钟内，把钞票跟事先输入的钞票图像进行核对，辨别真伪。一旦发现假钞票，那条输送带就不动了。假钞票旁边的红灯一闪一闪地亮着，蜂鸣器不断发出嘟嘟声，把假钞票在哪里告诉检查员。检查员一揿电钮，比乒乓球桌面还大的屏幕上，立即会显示出假钞票的图像，检查员用不着拿放大镜，便可以看出假钞票的破绽。输送带是无色透明的，上、下都装着电眼，可以同时检查钞票正、反面图像。

这么一来，银行里每天回收的大小票额的钞票，都要从“纸币鉴定机”的输送带上经过，一方面进行消毒杀菌，一方面辨别真伪。

这台“纸币鉴定机”建成好几年了，一直太平无事，红灯从未闪亮过，蜂鸣器也从未响过。时间久了，在人们心目中，只把它看做是一台“纸币消毒机”罢了。尽管如此，李建中每天总是坐镇控制室，监视着像流水般从身

边流过的钞票。人们开玩笑地说，小李年过四十而脸上没有一条皱纹，大抵就是由于“纸币鉴定机”一向太平无事，他没有遇上什么伤脑筋的事儿。

然而，今天他总算碰上棘手的事儿啦：红灯在闪亮，蜂鸣器嘟嘟响了，他一掀电钮，巨大的屏幕上出现那张钞票的图像。经过逐一核对鉴别记号，证明确实是一张假钞票！

金明出马

凌晨一点一刻，滨海市公安局侦察处处长金明接到银行的报告，知道这是一桩重大案件，决定亲自出马侦察。他让助手戈亮打电话给银行行长老唐，嘱咐他们在公安人员到来之前，千万不要去碰那张假钞票！

滨海市公安局大楼高达 50 层，矗立在滨江边上。金明的办公室在第 49 层。金明和戈亮只花了一分钟，就从办公室来到楼底，坐进了那辆乌亮的“慧星”牌轿车，直奔银行。

夜，黑蒙蒙的。尽管已是春风送暖的时候，夜风仍夹带着几分寒意。细雨绵绵，在清冷的路灯下，街上几乎没有车辆或行人。戈亮驾驶着轿车在宽广的沿江公路上飞驰。滨海市银行也在滨江边上。

十分钟之后，金明和戈亮来到了滨海市银行。大门紧锁着，经过检查证件，他们俩从唯一的一扇小小的边门，步入戒备森严的银行。

紧接着，门口又响起了喇叭声，一辆轿车停下。从车里钻出一个五十多岁的男人，秃头、矮胖。他就是行长老唐。深更半夜，接到李建中的告急电话，从床上爬起，急匆匆开车赶到银行，想不到竟落在金明后边。

老唐陪着金明和戈亮朝纸币鉴定室走去。一路上，每经过一道大门，都要检验证件。他们走入地道，打开一扇厚厚的铁门，里面灯光通明，仿佛是一个钞票世界：在几十条透明的传送带上，成千上万张拾元、伍元、壹元的钞票正在徐徐朝前移动。看上去，五颜六色，令人眼花缭乱。其中只有一条传送带停在那里。

一个身材颀长、面孔白皙的中年人跑过来，跟金明、戈亮握手，道歉道：“想不到，你们这么快就来了，我还没来得及到门口去接你们！”

很显然，他就是李建中，他总是上夜班，在夜里启动纸币鉴定机，把白

天回收的钞票进行消毒、鉴别，然后由机器自动点数、包扎、入库，便于第二天发放。金明一眼看出因为他很少晒到阳光，所以脸色显得苍白。

李建中领着金明、戈亮和唐行长，去看那张假钞票……

一张“拾圆”假钞

他们来到那条停止移动的传送带旁。遵照金明的吩咐，李建中在电眼查出那张假钞票之后，没有碰过它。

金明俯下身子看了一下，那是一张印着“拾圆”字样的人民币，画面当中是各民族人民的形象，笔触细腻，看上去跟真的钞票一模一样！金明注意到，这钞票很新，只有正当中有一条折纹，四角平整，既无卷曲，也无磨损。

金明凭借自己丰富的经验，知道这符合假钞票的一般规律：一是票面大。伪造一张拾圆的钞票，可以抵得上伪造一百张一角的钞票，伪造者当然要印制票面大的假钞票。二是比较新。如果一张假钞票被用得很旧，就说明假钞票非常逼真。多次使用而未发觉，不过，如今用电眼检查，假钞票不易蒙混过关，不大可能被多次使用。

金明打开了手提包，从中拿出一双薄如蝉翼的尼龙手套，戴好，这才去拿那张假钞票。

“我可以把它带走吗？”金明问李建中道。

“可以。”李建中点头道，“我已经把它用录像机录下来了，而且翻拍成放大的彩色照片。”

李建中说着，领着大家来到中心控制室。李建中一按电钮，巨大的屏幕上就出现了那张假钞票的放大图像。在这张放大到被单那么大的假钞票图像上，内行人也几乎很难看出破绽。

李建中调节旋钮，左半屏幕出现假钞票的局部放大图像，右半屏幕则出现真钞票的相应局部放大图像。李建中手持细长的木棒，指出左、右图像的差异之处，金明和戈亮这才看出两者之间的不同。

李建中告诉金明：“刚才，我用电子计算机查出，这张假钞票是夹杂在第1078卷钞票中。我们这里，把拾元的钞票按100张一卷分开的。这第1078卷钞票，是高岳路营业所送来的，经手人是营业员朱兰香。”

戈亮一边听着，一边打开微型录音机，录下了李建中刚才提供的线索。

除此之外，李建中谈不出更多的线索。

行长老唐补充说道：“从这张假钞票的伪造技术来看，相当高超。伪造者手头一定有精良的印刷机，有一整套足以乱真的铸版技术。因此，伪造者可能是一个集团，不可能是某一两个人。”

金明一边听，一边点头。他很同意老唐的分析，说道：“也正因为这样，伪造者花了那么多的工本，决不会只印制这么一张假钞票。这张假钞票只是一个讯号。还应当继续仔细进行检查。如果再发现假钞票，立即告诉我们。另外，对于假钞票，尽可能不要去碰它。即使要拿，一定要戴上手套，避免留下指纹。”

金明和戈亮告别了李建中、老唐，带着那张假钞票回去了。

当他们俩回到市公安局第49层的办公室，传来了海关大钟的“咚、咚”钟声——已是凌晨两点了。

金明并不急于去找朱兰香。他跟戈亮作了分工：戈亮负责查验那张“拾圆”假钞票上的指纹，而他则去查阅有关假钞票的档案。

“柏恩哈特”假钞案

金明不愧是一位“警察博士”。在他的办公室里，除了南面是窗、北面是门之外，东、西两壁书架林立，摆满了各种各样、五花八门的书籍。金明一有空闲，喜欢博览群书。在东墙的两个大书架之间，有一块白色的屏幕，它是电子计算机的终端显示屏。这块白色的屏幕，也是一个“书库”。滨海市公安局没有电子档案室，把许多与公安工作有关的资料信息输入电子计算机，加以分类、贮存。金明在破案时，常常按动终端显示屏下方的电钮，以便能从屏幕上读到有关的参考资料。

此刻，金明在显示屏下刻有“A”、“B”、“C”、“D”之类字母字样的电钮上，先按了一下“J”。再按了一下“i”、“a”、“h”……很快的，在屏幕上就出现了这样一行字：“jiachaoan”。

“jiachaoan”是什么呢？它既不是英文，也不是法文，而是“假钞案”三字的汉语拼音。

金明再按一下标明“显示”的电钮，屏幕上马上出现了这样的标题——