

截上

小題正鶴
三集一

塾課小題正鵠三集目錄

姪元度次青編輯

男元吉迪人

元善南人

姪元澄次夫校訂

元勞疎青
元鉞西墀

同里何忠駿龍臣
方宗貴能卿全校

湘陰蔣恭鉉少懷
蔣麟小懷

不遠矣截上

路德

與命與仁截上

路德

斯謂之仁矣乎

截上

張文源

善夫

截上

孫兆爵

善夫

截上

任葆貞

其天乎

截上

孫曰聰

未之學也

截上

路德

借人乘之

截上

王金篆

不如學也

截上

閻敬銘

然而未仁

截上

路德

皆欲耕於王之野

截上

路德

而反動其心

截上

路德

未可以言與

截上

路德

願爲聖人氓

截上

牟昉青

願爲聖人氓

截上

閻敬與

則不知足之蹈之

二句截上

胡葆鐸

而不掩焉者也

截上

雍遇堯

未有府庫財

截

李春昶

弟子

截下

路德

弟子

截下

路德

朽木

截下

路德

暴虎馮河

截下

路德

巽與之言

截下

路德

望之

截下

路德

獨之與人也

截下

路德

語小

截下

陳家驤

無憂者

截下

路德

雉免者

截下

路德

雉免者

截下

胡葆鐸

今有仁心仁聞

截下

路德

既得人爵

截下

路德

堯舜之仁

二句

截下

胡葆鐸

是亦爲政

截上下

路德

其父攘羊

截上下

李標雅

其父攘羊

截上下

喬邦憲

其父攘羊

截上下

李煥

其舜也與

截上下

路德

及肩

截上下

路德

及其成功

截上下

陳家驥

及其成功

截上下

李善述

及其成功

截上下

蘇昶

比其反也

截上下

路德

繼之以規矩

平直

截上下

曹寅暉

此謂之本

結上

路德

莫不有文武之道焉

結上

李善述

是尙友也

結上

鮑康

帝典曰

冒下

路德

曾子曰

冒下

李鍾猷

牢曰子云

冒下

路德

子曰回之爲人也

冒下

路德

子曰無憂者

文王乎

冒下

路德

凡爲天下國家有九經

冒下

路德

是心足以王矣

冒下

閻敬銘

守約而施博者善道也

冒下

胡葆鐸

守約而施博者善道也

冒下

雍過堯

道之以政

一節

半面

路德

鼓瑟希 枯窘

奎麟

夫子不答

二句 截作

路德

世叔討論之

二句 截作

路德

得天下英才

三樂也 倒綱

李傳敏

知者樂水

二句 壹句

王禹堂

南容三復白圭

記事

路德

子路問聞

公西華曰 截搭

路德

既庶矣

既富矣 截搭

路德

吾之於人也

譽者 截搭

路德

巖然卽之也

截搭

路德

習相遠也

上知截搭

費普

溫聽其言也厲

截搭

路德

有言責者

我無官守截搭

李煥

有言責者

我無官守截搭

李善述

水由地中行

河漢截搭

任葆貞

水由地中行

河漢截搭

李煥

水由地中行

河漢截搭

李善述

執礼皆雅言也

偏全

李善述

孰禮皆雅言也

偏全

吳錫岱

執禮皆雅言也

偏全

楊彥文

君子有三變

二句全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲

全偏

路德

有友五人焉樂正裘牧仲

全偏

李煥

子在齊

二章連章

李壽

右三集文人十篇是集一以表章路閏生先生爲主先生著

作苦口婆心自有還家以來未有確鑿至此者西北方多有

其書而南省辟遠無聞故重加編訂急公諸同人二集以截

上題爲三三集則於截上尤詳蓋以截上題法律近人尤多
顓預講理脉者急須從此悟入至結上一類尤屬前人所未
發尤宜細參其不錄單句題者以訓蒙草已極盡單題之法
雖萬變不離其宗也又時手競尚清空於學問多無心得此
集文多典切蓋力矯時弊讀者倫由是翻然有志於治經則
風會尤當大振惟原刻每篇旁批俱附於文後讀者頗不便
繙閱茲爲櫟括增損而各注於其旁省目力也其中鈔撮處
備費經營識者詳之

此有誠求
者無心字
以有心字
一小無誠
字比相廉
注也
擬接擬轉
擬收終是
筆法提絕
故徒終自
如

不遠矣截上

路德

上文心字誠字不中字乃題之根必須仰抱

遠者終不可中也無庸為誠求者慮矣夫不相遠者心與心也以

括近字對面擒題既不百寔其免揚

心求心而猶患不中哉且事之不近人情者非人情之不近也肯

畫○最○心○元○弱○擬○轉○

自不與之近雖至近者亦常覺其不相近得其所以近之則即使

法要

得之中不能無失而所得固已多矣所失亦無幾矣誠求者而猶

有分寸作勢恰是上之文之本題之上下交關處

不中也鮮不謂求之難誠無益矣雖然不中者固自有辨以不中

者與中者較彼何以中此何以不中不中者烏得強託於中也遠

也以不中者與不中者較一則顯見為難中一則自小其可中可

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

正說外亦是凌空

截上

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

中者不得謂之難中也不遠也情之本相遠者每扞格而不入有

不求不非虛字

可入之機而不入是我。不願其入也。不求也。天下有願其入而終

接外。動。悔。誠。求。老。云。云。非。連。上。而。何。

不入者乎。蓋相向之際。必無相背之情矣。勢之大相遠者。恆窒礙

而難通。有可通之理。而弗通。是我不善爲通也。不誠也。天下有善

爲通而卒不通者乎。蓋將合之時已非真切兩離之勢矣。譬如遠人。吾

弗楊斯已耳。弗思則一堂若異域矣。思之則異域若一堂矣。彼雖

不來。吾獨不能往乎。況所思者之。卽在一堂也。而安得以遠自諉

譬如遠道。吾弗行斯已耳。弗行則跬步難於千里矣。行焉則千里

積於跬步矣。縱不能驟至。獨不可以漸臻乎。況所行者之本屬跬

步也。而安得以遠自誣。在旁觀者。或疑其尙遠而不必疑也。人力

疑其遠我已幾於中即使毫釐偶誤終不至於懸殊在當局者亦
或懼其終遠而無庸懼也懼其遠之心即必欲中之心而當揣度
之初早不難於豫決如曰遠也是必未嘗求者也必求之而不誠
者也

牧○到○字○字

題字有明處有暗處明處是明截上文暗處是暗截上文總而
言之曰截清若籠統出之即混上矣上文明處是明抱上文暗
處是暗抱總而言之曰迴抱若順承一句即連上矣惟領上及
提比不妨順承其餘各處俱要截清俱要迴抱無一處不是如
此靜玩此文可悟明抱即倒裝也謂將上文字裝於題字之下

故曰倒裝如此文破承及中比回抱求字誠字後比回抱中字處皆是暗抱卽倒融也不見上文字或並不見題字卻已將上文融在裏面其不見題字處却是從本題說起融納上文不是從上文說起歸到本題故曰倒融如此文小講拈一近字中四比拈出入字通字向背離合字及一堂異域跬步千里等語俱係從遠字生出却已將上文保赤誠求不中等字一齊融入其中非倒融而何識得倒裝法但能使題界不混猶屬皮毛悟得倒融之法斯神而明之矣 人手雖然云云乃題竅也卽文竅也此處拋却上文不得急搶本題又不得中間有神理有氣脈

神理須防走失氣脈須防隔斷若說些閒話便失神理硬用閒
筆便失氣脈這便是不知題竅竅者空虛之處也凡題目空虛
處文字交關處都是竅最緊要者在領上此處不通則渾身不
通矣此題遠字須從上文不中看出不字須從上文心誠求看
出矣字須從上文雖字看出看得破說得破處便是竅看得圓
圖說得圓圖安得有竅此文領題末句恰是上文之下本題之
上交關處文字學者能虛心審題題竅得文竅開矣自記

近人講截下題者尙多截上題則多涉顛頑狃於俗說路評慄
切著明發盡前人之覆自有選家以來未有確鑿至斯者願書