



最美的古典散文



高波◎编著

翻阅简牍，吹沙沥金，寻找中国古典散文的脉络，先秦散文之凝练深彻，两汉散文之廓大磅礴，魏晋散文之华丽柔媚，唐宋散文之深沉刚健，明清散文之冲淡闲意，尽显中国古典散文的风骨。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



最美的古典散文



高波◎编著

翻阅简牍，吹沙沥金，寻找中国古典散文的脉络，先秦散文之凝练透彻，两汉散文之廓大磅礴，魏晋散文之华丽柔媚，唐宋散文之深沉刚健，明清散文之冲淡闲意，尽显中国古典散文的风骨。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

最美的古典散文 / 高波编著. — 北京: 外文出版社, 2011
ISBN 978-7-119-06968-5

I. ①最… II. ①高… III. ①古典散文—散文集—中国 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 082774 号

出版策划:



金哈达文化

责任编辑: 杨春燕 管霞

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯 浩

最美的古典散文

高 波/编著

© 2011 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067 (总编室)

(010) 68995112/52881098 (发行部)

(010) 68327750/68996138 (版权部)

制 版: 刘敬伟

印 制: 三河市航远印刷有限公司

经 销: 新华书店/外文书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 220千字

装 别: 平

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-06968-5

定 价: 28.00元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 52881098)

前言

日前读一套“书话”丛书，其中郁达夫的《清新的小品文字》和郑振铎的《〈白雪遗音〉选序》两文，一读之后，即被两位先生在文中写到的古典散文与民歌所吸引，读罢尤其是回味无穷。郁达夫的文章里引用了宋代罗大经《鹤林玉露》中的一段文字，读后令人眼口生香，现录入罗大经的文字一段，以饕同好：

余家深山之中，每春夏之交，苍藓盈阶，落花满径，门无剥啄，松影参差，禽声上下。午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮苦茗啜之。随意读《周易》、《国风》、《左氏传》、《离骚》、《太史公书》及陶、杜诗，韩苏文数篇。从容步山径，抚松竹，与麋犊共偃息于长林丰草间。坐弄流泉，漱齿濯足。既归竹窗下，则山妻稚子作笋蕨，供麦饭，欣然一饱。

而郑振铎文中提到的民歌，浅显明白里更有其动人之处：

我今去了，你存心耐。我今去了，不用挂怀。我今去，千般出在无其奈。我去了，千万莫把相思害。我今去了，我就回来。我回来，疼你的心肠仍然在，若不来，定是在外把

相思害。

而后在很长的一段时间里，对古典散文之美、对古典民歌的情真意切念念不忘，遂决定辑录这套《最美的古典散文》、《最美的古典民歌》。

决定之后开始编选，关于选本，正如阿英所说：“选本是一件大事，也是比个人的集子更有效果、更能不朽的。许多的文集可以失传，好的选本，往往不容易消灭。理由是：选本集中了各家作品的精粹成分，使读者用很少的经济，不多的时间，来了解更多的东西，但这样的选本，决不是‘随意挑选，拉杂成书’的一类。”这套书虽非千秋慧业，编者亦决不做“随意挑选，拉杂成书”的一类，所以以往那些关乎国家正典、理学精义、政治说教之类的“高文大册”皆不在编者的入选之列。编者在编选过程中始终坚持一个原则，那就是——美。这个美，是从人人共有之情、人人皆有之爱出发，辑选出书写人情之美、自然之美，并可以唤起我们心中美好、善良、温暖的文字。

由于古典散文对现代读者来说有些许的文字障，为了便于读者的欣赏，《最美的古典散文》在原文之后又收录了当时以及后人对此文的精彩评论。文美，点评亦美。例如刘峻胡的《送橘启》，原文是：“南中橙甘，青鸟所食。始霜之旦采之，风味照座，劈之香雾囀人。皮薄而味珍，脉不粘肤，食不留滓。甘逾萍实，冷亚冰壶。可以熏神，可以菴鲜，可以渍蜜。毡乡之果，宁有此邪？”许槌的评语为：“结画短篇，郎润芳烈，读之觉生香如挹纸上。”两

者都不可不谓美矣。

关于《最美的古典民歌》，选自晚明冯梦龙所编辑的《挂枝儿》、《山歌》、《夹竹桃》以及清代的《霓裳续谱》、《白雪遗音》。因其是民歌，语言皆是当时口语俗语，故简单明了，浅显易懂；且民歌一般不入所谓文人雅士之眼，故少有大家评点，好在民歌皆是明白如话，亦不存在文字障，故省去点评部分，配之以古代版画，做到文图结合，文字与图画皆是美不胜收。

最后，编者惟愿生活日益忙碌的读者能够一书在手，娱眼娱心，开心写意地过活。

目 录

庄子

逍遥游（节录）/ 2

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名而鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。

卓文君

与相如书 / 6

群华竞芳，五色凌素，琴尚在御，而新声代故。锦水有鸳，汉宫有木，彼木而亲，嗟世之人兮，瞽于淫而不悟。朱弦啮，明镜缺。朝露晞，芳弦歇。白头吟，伤离别，努力加餐毋念妾。锦水汤汤，与君长诀。

司马迁

史记·项羽本纪 / 8

有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人之和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

班固

李夫人临死托武帝 / 12

我以容貌之好，得从微贱爱幸于上。夫以色事人者，色衰而爱弛，爱弛则恩绝。上所以恋恋顾念我者，乃以平生容貌也。

徐淑

重答夫徐嘉书 / 16

览镜执钗，情相仿佛；操琴咏诗，思心成结。敕以芳香馥身，喻以明镜鉴形，斯言过矣，未获我心也。

孔融

论盛孝章书 / 18

岁月不居，时节如流。五十之年，忽焉已至。公为始满，融又过二。海内知识，零落殆尽。

难曹公表制酒禁书 / 20

酒之为德久矣，古先哲王，祭帝禋宗，和神定人，以济万国，非酒莫以也。故天垂酒星之照，地列酒泉之郡，人著旨酒之德。

诸葛亮

前出师表 / 22

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣！先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。

临终遗表 / 24

伏念臣赋性拙直，遭时艰难，兴师北伐，未获全功，何期病在膏肓，命垂旦夕。伏愿陛下清心寡欲，约己爱民，达孝道于先君，布仁心于寰

宇，提拔隐逸以进贤良，屏黜奸谗以厚风俗。

曹丕

与吴质书（二月三日）/26

岁月易得，别来行复四年。三年不见，东山犹叹其远，况乃过之，思何可支？虽书疏往返，未足解其劳结。

与吴质书（五月二十八日）/28

白日既匿，继以朗月。同乘并载，以游后园。舆轮徐动，参从无声。清风夜起，悲笳微吟。乐往哀来，怆然伤怀。

曹植

洛神赋 / 30

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。

李密

陈情表 / 34

臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。

王羲之

兰亭集序 / 38

夫人之相与，俯仰一世；或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同。当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。

陶渊明

五柳先生传 / 42

先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。

《归去来兮辞》序 / 43

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。

桃花源记 / 45

土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣者，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

江淹

别赋 / 48

下有芍药之诗，佳人之歌。桑中卫女，上宫陈娥。春草碧色，春水绿波。送君南浦，伤如之何！

袁友人传 / 51

至乃好妙赏文，独绝于世也。又撰晋史，奇功未遂，不幸卒官，春秋二十有八，与予有青云之交，非直衔杯酒而已。嗟乎！斯才也，斯命也，天之报施善人何如哉，何如哉！

刘令娴

祭夫徐敬业文 / 54

生死虽殊，情亲犹一。敢遵先好，手调姜橘。素俎空干，奠觞徒溢。昔奉齐眉，异于今日。从军暂别，且思楼中；薄游未反，尚比飞蓬；如当此诀，永痛无穷。百年何几，泉穴方同。

刘峻

送橘启 / 56

南中橙甘，青鸟所食。始霜之旦采之，风味照座，擘之香雾噀人。皮薄而味珍，脉不粘肤，食不留滓。甘逾萍实，冷亚冰壶。可以熏神，可以芼鲜，可以渍蜜。毡乡之果，宁有此邪？

追答刘秣陵沼书 / 57

寻而此君长逝，化为异物，绪言餘论，蕴而莫传。或有自其家得而示余者，余悲其音徽未沫，而其人已亡；青简尚新，宿草将列，泫然不知涕之无从也。

吴均

与宋元思书 / 60

风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。

与顾章书 / 61

梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日；幽岫含云，深溪蓄翠。蝉吟鹤唳，水响猿啼。英英相杂，绵绵成韵。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实。

何逊

为衡山侯与妇书 / 64

虽帐前微笑，涉想犹存；而幄里余香，从风且歇。掩屏为疾，引领成劳。镜想分鸾，琴悲《别鹤》。心如膏火，独夜自煎；思等流波，终朝不息。

陶弘景

答谢中书书 / 66

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。

青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。

丘迟

与陈伯之书 / 68

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于畴日，抚弦登陴，岂不怆悵。所以廉公之思赵将，吴子之泣西河，人之情也，将军独无情哉！想早励良规，自求多福。

永嘉郡教 / 70

贵郡控带山海，利兼水陆，实东南之沃壤，一都之巨会。

庾肩吾

谢东宫赉内人春衣启 / 72

阶边细草，犹推鲛叶之光；户前桃树，翻讶蓝花之色。遂得裾飞合燕，领斗分鸾。试顾采薪，皆成留客。

团扇铭 / 73

恩深难恃，爱极则迁。秋风飒至，篋笥长捐。勒铭华扇，敢荐夏筵。

郦道元

水经注·江水注（节录） / 76

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非停午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

骆宾王

为徐敬业讨武曌檄 / 78

伪临朝武氏者，性非和顺，地实寒微。昔充太宗下陈，曾以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫。潜隐先帝之私，阴图后房之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。

王勃

滕王阁序并诗 / 82

闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之轴。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

王维

山中与裴秀才迪书 / 86

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯈出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉，斯之不远，倘能从我游乎？

李白

春夜宴桃李园序 / 88

夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？

与韩荆州书 / 89

白闻天下谈士相聚而言曰：“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州！”何令人之景慕一至于此？岂不以周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门，则声价十倍！

杜甫

苏涣访江浦亭 / 92

苏大侍御涣，静者也。旅于江侧，不交州府之客，人事都绝久矣。肩与江浦，忽访老夫，舟楫而已。茶酒内余请诵近诗，肯吟数首，才力素壮，词句动人。

李华

吊古战场 / 94

鸟无声兮山寂寂，夜正长兮风淅淅。魂魄结兮天沉沉，鬼神聚兮云幂幂。日光寒兮草短，月色苦兮霜白。伤心惨目，有如是耶？

白居易

《琵琶行》序并诗 / 98

《不能忘情吟》序并诗 / 101

圉人牵马出门，马骧首回顾一鸣，声音间似知去而旋恋者。素闻马嘶惨然，立且拜，婉要有辞，辞毕泣下。

与元微之书 / 103

微之，微之，不见足下面已三年矣，不得足下书欲二年矣。人生几何，离阔如此！况以胶漆之心，置于胡越之身，进不得相合，退不能相忘，牵挛乖隔，各欲白首。微之，微之，如何！如何！天实为之，谓之奈何！

荔枝图序 / 105

荔枝生巴峡间，树形团团如帷盖，叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如蒲萄，核如枇杷，壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

刘禹锡

陋室铭 / 108

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入廉青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有”。

柳宗元

至小丘西小石潭记 / 110

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，怡然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

始得西山宴游记 / 111

萦青绕白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觴满酌，颓然就醉，不知日之入。

李商隐

李贺小传 / 114

长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一版本，书若太古，篆或霹雳石文者，云当召长吉。长吉了不能读，歎下榻叩头，言阿□老且病，贺不愿去。绯衣人笑曰：帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐，不苦也！长吉独泣。边人尽见之。

杜牧

阿房宫赋 / 116

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融。舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

王禹偁

黄冈新建小竹楼记 / 120

夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调和畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

欧阳修

醉翁亭记 / 124

太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

秋声赋 / 126

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之，曰：“异哉！”初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，鏦鏦铮铮，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。予谓童子：“此何声也？汝出视之。”童子曰：“星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。”

苏轼

东坡小品（五则） / 130

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。（《记承天寺夜游》）

是日六月晦，无月，破宿大海中。天水相接，星河满天。（《记过合浦》）

吾无求于世矣，所须二顷田以足饔粥耳，而所至访问，终不可得。（《人生有定分》）

筑室种果子眉，以须子由之归而老焉，不知此愿遂否？言之怅然也。（《请广陵》）

坐于南轩，对修竹数百，野鸟数千。（《梦南轩》）

前赤壁赋 / 133

清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

后赤壁赋 / 135

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予过黄泥之坂，霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何！”

范仲淹

岳阳楼记 / 138

至若春和景明，波澜不惊；上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里；浮光跃金，静影沈璧；渔歌互答，此乐何极。

罗大经

山静日长 / 142

余家深山之中，每春夏之交，苍藓盈阶，落花满径，门无剥啄，松影参差，禽声上下。午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮苦茗啜之。

槟榔 / 144

岭南人以槟榔代茶，且谓可以御瘴。余始至不能食，久之，亦能稍稍。居岁余，则不可一日无此君矣。

周敦颐

爱莲说 / 146

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人皆爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

元好问

送秦中诸人引 / 148

常约近南山寻一牛田，营五亩之宅，如举子结夏课时，聚书深读，时酝酿酒为具，从宾客游，伸眉高谈，脱屣世事，览山川之胜概，考前世之