

吴越风流丛书 扬州篇

诗满绿杨城

谢善晓 著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

吴越风流丛书 扬州篇

诗满绿杨城

谢善晓 著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗满绿杨城/谢善骁著. —北京:经济管理出版社,
2011.7

(吴越风流)

ISBN 978—7—5096—1549—2

I. ①诗… II. ①谢… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 150803 号

出版发行:经济管理出版社

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话:(010)51915602 邮编:100038

印刷:三河市海波印务有限公司 经销:新华书店

组稿编辑:郝光明 责任编辑:王 琼

责任印制:杨国强 责任校对:陈 颖

720mm×1000mm/16 13.75 印张 194 千字

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

定价:37.00 元

书号:ISBN 978—7—5096—1549—2

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书,如有印装错误,由本社读者服务部

负责调换。联系地址:北京阜外月坛北小街 2 号

电话:(010)68022974

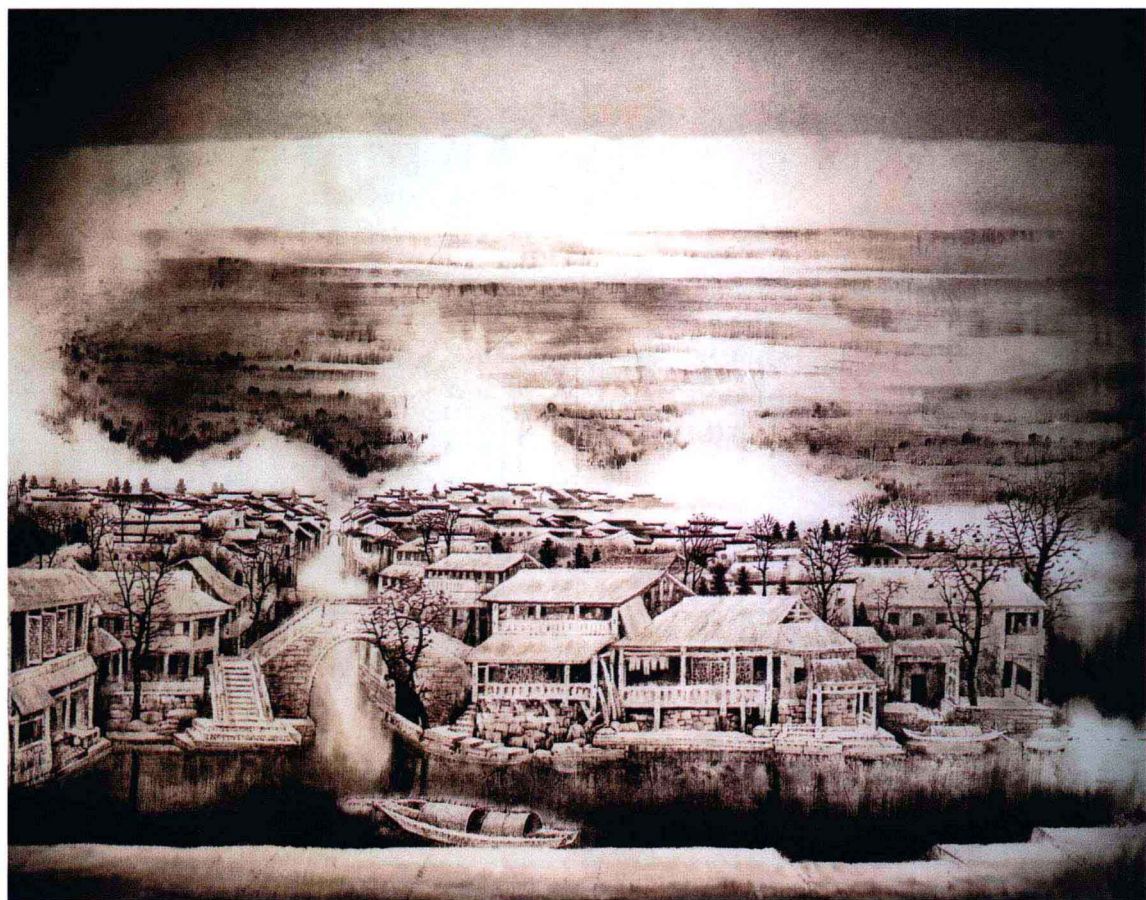
邮编:100836



施宝霖 《新缘》

施宝霖

1939年生，福州人。师从名家，终成“美术全才”。他创作了许多寿山雕刻摆件，以昆虫、动物、人物及山水为题的寿山石雕作品及其独创的“根石雕”深受收藏者喜爱。他的印钮艺术可谓独步天下，自刻钮饰并篆刻印文的千枚印章更创历史之最。同时，在山水画、书法等艺术领域中他也颇有建树。他的石雕、绘画作品多次在国内外展出并获奖，被广为收藏。浙江绍兴专门为施宝霖建立了“可秀寿山石雕艺术馆”。



田一平 《水乡》



施宝霖 高浮雕《三老对弈》



田一平 《云树远村图》

田一平

1963年生，浙江嵊州人。国家二级美术师、中国美术家协会会员、绍兴市美术家协会副主席、绍兴书画院院长。作品曾参加过多项全国性大型展览活动并发表于中国和日本的专业杂志。获奖作品有：《初醒》获第八届全国美展优秀奖，《水乡月色》、《水乡晨雾》参加“’97中国画坛百杰作品展”并被授予“’97画坛百杰”称号，《秋月》入展全国当代山水画、油画风景对比展，《归航》入展第九届全国美展并获优秀奖。

爵禄之石世歷磨鈍頑夫奔芝廉
隅蕩盡中流山柱障山回闌山巖
貝瞻千古如山嗟山今人模稜義利
金銅鐵攬為一器卒去穢濁刮山
光明他山之石有如斯銘漢光書

宋汉光

别署光汉堂主。中国书法家协会会员、中国人民银行文联副主席、中国金融书法家协会理事、浙江省书法家协会理事。多次参加中国文联、中国书法家协会、全国总工会主办的展览并获奖，作品被若干报刊专题宣传介绍，并被拍卖、收藏。入选『浙江书法百家群星谱』和『越中名人谱』，书法论文入选全国书学讨论会。

宋汉光 书法作品

此丙子夏日所書爾時借得鬱岡齋殘帖中有黃庭與他傳刻諸不願異卷尾
摹建業文房印知其祖石出江南李氏因以大字臨一過乃悟陶隱居癡鶴銘鄭道昭
雲峯諸刻同出一源審其筆勢轉變結體法密無不兼此短短固逸少之嗣法而舊時評
書者未嘗及之書家手中具眼良未易觀得其意者必不以吾言為遲庭也初為吾友
饒子玉所見深喜之子玉固嗜吾書因舉以為贈乃子玉欲吾加題識遂仍留几案間未
及下筆而子玉旋致置之彌年而東夷構禍倉卒徙桐廬是冊寄存孫微廬家能也故
紙堆中不復省記爾後播越几載今春始以寇退還杭逮適暑西泠乃從微廬家取還
殘書兩篋是冊居然猶在未遭蠹蝕明窗重展如見故人回睇前塵惘然有感爰為補
志其因緣如此老來作書自病率易平生所收舊拓多付劫灰不特興會索然亦無
復有此精力矣丙戌夏六月下浣鐫史識此實乙亥所書誤認為丙子應改正同日再識

右銘馬浮先生鬱岡齋殘帖本跋浙江古籍出版社一九九六年曾出馬一浮集三冊我經常研讀珍
寫其詩詞以此感受教學大運之風采

庚寅初冬

王偉



王伟 书法作品

王 伟

1966年生，浙江绍兴人。中国书法家协会会员、浙江省书法家协会学术委员会委员、兰亭书会副会长。曾参加浙江省书学研讨会、“’96中国书法批评年会”、全国第二届近现代书法研讨会、中国书法史国际学术研讨会等，并有文章入选。他的书学文章多次获绍兴市政府哲学社会科学优秀成果奖，并在《书法导报》上被列为全国近五年（1994～1998）代表书学研究的当前动态和进展的21位核心作者之一。

自序

照惯例，序言需请名家来写。名家倘肯赏脸写序，彼能笔下生花，余则脸上有光。然而思忖再三，还是决定由自己动手做这道菜了。并非孤而自恃、目中无人，而是觉得最了解书之内容的莫过于作者，能诠释文之情感的应当是自己。

这套“吴越风流”丛书，顾名思义，其内容自然是论吴谈越，说浙道苏，也涉及十里洋场上海滩。简言之，是写长江三角洲的。这套书讲的是吴越文化，江南佳话，湖山美女，苏浙先哲。

坦白说，我和易乾兄写这套书的动机并不纯粹。动机之一，我是绍兴人，在绍兴、杭州度过了青少年时代；易乾兄是无锡人，把一生的留影几乎都放进了无锡、苏州的相册。我们两人又曾不断地客居或旅次于江南诸地，吴越文化、江南胜景，在心中留下了挥之不去、抹之仍留的难忘印象。文人怀古，老人忆旧，仿佛成了一种人生的必然，对我们来说，昔日熟谙的名城旧事，经常跃入脑海，时而进入梦乡，乃是不言而喻的事。这种心情颇有点儿像白居易暮年的《忆江南》所言：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南！”动笔写这套书的动机之一，就是了却自己的乡思。

动机之二，也许比较冠冕堂皇。我和易乾兄一直认为，经济上堪称全国首富、文化底蕴又十分深厚的长江三角洲经济区，迫切需要一套较系统和全面地宣扬、描述本地区历史文化的作品。再者，辉煌悠久的吴越文化是江南文化的主线，应当让海峡两岸同胞和海外华人多多了解，以期对激发爱国主义热情有所裨益；也希望通过弘扬吴越文化，联络和团结旅次于家乡内外的吴越乡贤，联手演绎并创造更靓丽的后吴越文化。

古老的吴越文化，一个永不枯竭、情趣无穷的话题，在演绎数千年、翻新几百遍之后，在一些人看来，似乎已经变成了平淡无味的老生常谈。对此，我和易乾兄却并不以为然，带着一种不甘心、不服输的“赌徒”心态决定另辟蹊径。故而我们写了这套以古代历史人物为主体，融情、景、史、诗为一体的历史散文作品，希冀以一种新的思路和文笔，给吴越文化带来一股新风。

由《月是西湖明》、《小城故事多》、《日出东南隅》、《太湖草木深》、《漫溯秦淮梦》、《诗满绿杨城》六部书组成的“吴越风流”丛书，以浙江省的杭州、绍兴、宁波、嘉兴、湖州、温州，江苏省的苏州、无锡、南京、扬州、镇江以及上海市等十余座城市的文化历史为背景，描述了众多吴越先贤的人生遭遇和盖世才情，并对中国传统文化进行了多层次的探讨和评估。书中还荟萃了古今诗人挥洒在江浙沪山川的大量优秀诗词，与瑰丽多彩的吴越风情交相辉映，让你有机会尽情地欣赏五彩缤纷的江南风情，并有缘与自己仰慕已久的古代名士邂逅相逢。

上有天堂，下有苏杭。“吴越风流”丛书为你展示了桃花源的仙境、迪斯尼的世界。这里有“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的神奇，“山阴道上行，如在镜中游”的绝胜，“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼”的苍莽，“水天向晚碧沉沉”、“夜半钟声到客船”的幽深以及“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的梦幻。

“人人尽说江南好，游人只合江南老”——“吴越风流”丛书将如诗如画的湖光山色呈现在你眼前。在“千里莺啼绿映红”的江南之春，与之一起感受“柳暗花明又一村”，足以让你如痴如醉，乐而忘返。

“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”——“吴越风流”丛书又将如歌如泣的先贤悲欢在你耳边倾诉。在“乌衣巷口夕阳斜”的余晖中，聆听那一曲曲“忧忡为国痛断肠”的歌吟，也必将让你悲愤填膺，泣下沾襟。

谢善骁

2011年3月于北京人济山庄

忆江南（代前言）

谢善骅

江南是春天的梦
思念是绿色的风
悄悄地潜入梦乡
去寻觅孩提的影踪

孩提的影踪在河边
童年的欢乐是小河
小河是从前的诗
流水是古城的歌

捕捉蜻蜓的白昼
墙影映照着蓝天
追逐流萤的夜晚
繁星漂泊在水面

河岸上的黑漆台门
衰老了，依然岸然道貌
河面上匍匐的石桥
忠诚地承载着爱与辛劳

编织市廛的青绿河水

融入我周身的血流
沿河蜿蜒的石板小道
铺在我深深的脑沟

逝去的岁月是缓缓流水
停滞的记忆是悠悠小船
那河底珍存的档案
记录了童年的天真

流水和小桥梦牵魂绕
最难忘的是家乡父老
浮在酒气中的旧毡帽
古朴得像失修的城堡

人面桃花簇拥着春天
妩媚是枕河人家的姑娘
梅兰竹菊剪裁着冰霜
清高是吴越文人的幽香

点燃骚人墨客的灵感
是浣纱女的热烈槌敲
遍布街巷的名人足迹
留下的是迷茫也是思考……

江南是秋天的画
思念是白云飘飘
悄悄地飞舞蓝天
去寻找童年的欢笑

目 录

诗满绿杨城	
——我说扬州·····	1
迷途不思返	
——隋炀帝·····	17
佛香东飘	
——唐朝戒律大师鉴真·····	33
“二十四桥”的建筑师	
——晚唐文学家杜牧·····	49
文章太守	
——北宋文学家、史学家欧阳修·····	63
不记来时路	
——北宋词人秦观·····	77
被遗忘的“双忠”	
——南宋大臣李庭芝与姜才·····	92
“沉箱亭”前的沉思	
——明朝京城名妓杜十娘·····	104
丹心长照	
——明末名将史可法·····	115
“绿杨”咏叹调	
——清朝广陵词派·····	131

苦瓜和尚

——清朝画家石涛…………… 147

是“怪”还是“杰”

——清朝画派“扬州八怪”…………… 161

难学的“糊涂”

——清朝画家、诗人郑板桥…………… 178

耿耿老臣心

——清朝官吏、学者阮元…………… 195

诗满绿杨城

——我说扬州

走进扬州，就走进了孩提时诵读过的“烟花三月”，也走进了年少时梦见过的“二十四桥”；走进扬州，就走进了昨天憧憬过的“二分明月”，也走进了今天向往着的“十里长街”。

我第一次是从一首魅力四射的唐诗中听说扬州的，那是李白的千古佳作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，从此扬州就在一个少年的头脑中留下了空泛、朦胧但却悠长的记忆：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

与《黄鹤楼送孟浩然之广陵》具有异曲同工之美的扬州名诗，是唐朝诗人杜牧的一首《寄扬州韩绰判官》。小杜的这首诗，不知激起了多少人的遐想，纵然二十四桥早已塌圯，或者如有人所猜测的那样根本就不存在，但是在人们的头脑中，“二十四桥明月夜”却已成了挥之不去的美好印象：

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？