

大玩家

PHOTOSHOP

数码生活照片



处理技法



- ◎ 300分钟多媒体教学课程
- ◎ 书中内容配套的相关素材文件、最终效果文件

创锐设计 编著



轻松：简单几步，
让你的照片与众不同

创意：任意想象，
留下更加美好的记忆



清华大学出版社

大玩家

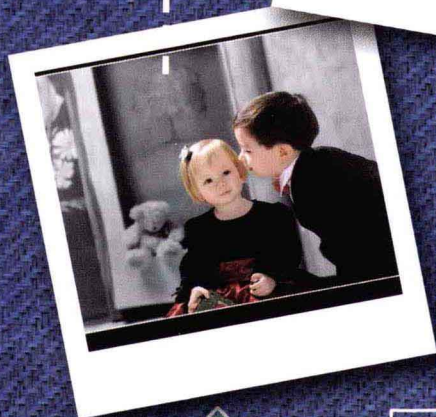
PHOTOSHOP

数码生活照片

处理技法



创锐设计 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是针对日常生活中所拍摄的照片进行后期处理的专著,使用常见的照片后期处理工具对数码照片进行不同的操作,让读者从实例中理解掌握相关技巧的应用,以及该类照片的处理方法。

全书共分为 12 章,按照由浅入深,由局部到整体的编排方式,涵盖了数码生活照片后期处理所涉及的各个方面,主要包括基础的摄影知识,Photoshop 的基础操作,常用的修图软件的简单应用,照片的色调调整,缺陷照片的处理,人像照片处理,动、植物和景物照片处理,人文景观照片的处理,合成处理,特效制作以及数码照片的输出应用知识。每一章的内容都通过多个实例的方式来诠释本章涵盖的内容,步骤清晰,图文并茂,让读者在学习知识的同时也能有美的视觉享受。

本书内容全面,实例讲解的方式直观有趣、通俗易懂,避免了单独讲解理论知识点的枯燥,更能让读者产生兴趣。同时配有 DVD 教学光盘,内容丰富,具有极高的学习价值和使用价值。本书适合喜爱数码摄影的初、中级读者作为自学参考书,是一本实用性极强的数码生活照片后期处理书籍。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大玩家:PHOTOSHOP 数码生活照片处理技法/创锐设计 编著. —北京:清华大学出版社,2012.9
ISBN 978-7-302-29594-5

I. ①大… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 180220 号

责任编辑:李 磊

封面设计:牛艳敏

责任校对:蔡 娟

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市李旗庄少明印装厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×250mm 印 张:21 字 数:621 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2012 年 9 月第 1 版 印 次:2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:69.00 元

随着数码产品的普及，数码相机在日常生活中也变得越来越平常。使用数码相机可以在拍摄照片后立即看到拍摄效果，在配备了足够大的存储卡后，完全不用顾虑拍摄照片的数量，可以随心所欲地拍摄想要的场景。然而受各种客观及主观条件的限制，日常生活中拍摄出的照片不能全都达到理想的效果，这时就需要应用 Photoshop 等图像处理软件对数码照片进行后期的修饰及个性化制作。

本书依托 Photoshop 软件，针对普通的生活照片进行后期处理，通过综合实例的形式，将 Photoshop 的基本知识贯穿于操作应用中，节省读者时间的同时，更彰显了其实用性。重在帮助读者在较短时间内快速掌握数码生活照片的各种编辑和修饰技巧，让普通人也能制作出具有美感的艺术照片效果。

全书结构清晰、语言浅显易懂、案例实用精彩，具有很强的实用性和较高的技术含量。全书共分为 12 章，按照人们的思维习惯，由浅入深地讲解数码生活照片后期处理的技巧。

第 1 章首先对基础摄影知识进行讲解，让读者掌握一些基本的摄影技巧，拍摄出好的照片，为照片的后期处理做好铺垫。

第 2、4、5 章内容为对 Photoshop 的基础知识进行讲解，让读者对 Photoshop 软件有基本的了解，让读者在以后的学习中更高效、轻松。

第 3 章单独列举出一些其他常用的修图软件进行讲解，让读者能不拘一格地灵活选择修图软件，快速地对数码生活照片进行处理。

第 6 章讲解数码生活照片中的重要色调调整，包括常规色调的调整、影调调整、另类色调调整及黑白照片效果调整 4 个方面。

第 7 章主要讲解数码照片中常见的缺陷照片的修复处理技巧，包括照片的颜色缺陷调整、影调缺陷调整及照片本身瑕疵的修复 3 个方面。

第 8 章是对人像照片的专题处理，着重讲解人像照片的各种处理方法。

第 9 章分别对动植物和风景照片的典型处理技法进行讲解。

第 10 章针对人文景观照片的各种处理技巧进行讲解。

第 11 章为数码图像的合成技术及各种照片特效的制作方法和应用的讲解。

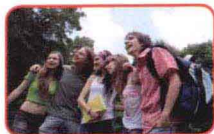
第 12 章则主要对数码照片的输出应用方面进行了详细的讲解。

本书适合于一般家庭用户、数码摄影爱好者以及对数码照片处理感兴趣的读者阅读，本书提供的 DVD 光盘内容丰富，包括了书中所使用的所有原始素材照片及制作完成的最终效果 PSD 格式文件，还提供了每个实例的多媒体录音视频教程，详细讲解和演示，如同老师现场辅导，使学习更加直观、充满乐趣。

本书由创锐设计编写，参与编写的人员有李元平、孔媛媛、王柯、李松松、闫艺良、张晶晶、黄焕英、贾杨宾、陈习雄、田永春、程小萍、闫继忠、李杨、刘文斌、张小兵、程小芹、苏维维、王尔进、黄燕燕、赵明、王慧玲、刘娟、蔡磊、簿明明、陈超、陈慧玲、方义菊、李琦、刘文彬等。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评指正。

编者

第1章 不得不学的摄影知识



1.1 掌握拍摄照片的正确姿势 2

- 1.1.1 手握相机的正确姿势 2
- 1.1.2 站立拍摄的动作要领 2
- 1.1.3 拍摄低矮物体的动作 3

1.2 使用简易程序模式拍出优质照片 3

- 1.2.1 P 程序自动模式——轻松拍摄照片 3
- 1.2.2 S 快门优先模式——留住精彩瞬间 4
- 1.2.3 A 光圈优先模式——拍摄景深效果 4
- 1.2.4 M 手动模式——创作更多炫彩画面 5

1.3 掌握经典构图法则拍摄照片 5

- 1.3.1 变化式构图——使画面更加简洁 5

- 1.3.2 三分法构图——使画面更加和谐 6
- 1.3.3 黄金分割法构图——合理安排画面元素 6
- 1.3.4 中央式构图——突出画面主体 6
- 1.3.5 S 型构图——展示灵动的画面 7
- 1.3.6 三角形构图——增强安定感 7
- 1.3.7 水平线构图——展现开阔的画面 7
- 1.3.8 垂直线构图——使纵向线条得以延伸 8
- 1.3.9 对称式构图——表现均衡、平稳的画面 8

第2章 全家一起来看拍摄成果



2.1 将数码照片导入到电脑 10

- 2.1.1 用数据线连接电脑导入照片 10
- 2.1.2 用读卡器拷贝 SD 卡中的照片 11

2.2 欣赏拍摄的照片 12

- 2.2.1 选择 Windows 自带的浏览器查看照片 12

2.2.2	运用常见的 ACDSee 查看照片	13
2.2.3	运用强大的 Adobe Bridge 查看照片	14
2.3	运用 Adobe Bridge 有效管理照片	16
2.3.1	按照拍摄地点分类照片	16

2.3.2	批量修改照片的名称	18
2.3.3	复制照片至合适的文件目录	18
2.3.4	删除多张不需要的照片	19
2.3.5	按照不同的方式进行排序	20
2.3.6	为数码照片制作标签	21

第3章 一键式修图软件快速美化照片



3.1	光影魔术手——光影般的修图速率	24
3.1.1	调整照片曝光度	24
3.1.2	修复照片颜色	26
3.1.3	制作反转负片的胶片效果	27
3.1.4	打造影楼风格人像照片	29
3.1.5	为照片添加花纹边框	31

3.2	美图秀秀——懒人式的修图方式	32
3.2.1	人像的快速美容法	33
3.2.2	快速制作 LOMO 风格照片	35
3.2.3	添加个性签名效果	37
3.2.4	为单调的画面添加可爱场景	39
3.2.5	制作非主流的闪图效果	41

3.3	可牛影像——趣味性的修图风格	43
-----	----------------	----

3.3.1	快速调整照片色彩	43
3.3.2	制作局部彩色的照片效果	45
3.3.3	为光线较暗的照片补光	47
3.3.4	为人物照片添加趣味妆容效果	49
3.3.5	制作属于自己的日历效果	52
3.3.6	为自家宠物佩戴可爱饰品	54

3.4	Picasa——不可不知的修图利器	56
3.4.1	修正照片的亮度和颜色	56
3.4.2	修复画面歪曲的图像	58
3.4.3	将照片转化为褐色色调	60
3.4.4	模糊背景强化照片主体	62
3.4.5	拼贴照片并上传至网络相册	65

第4章 不得不学的 Camera Raw 处理照片



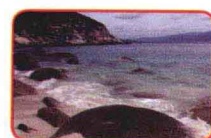
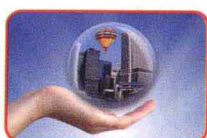
4.1	基础调整让原本放弃的照片焕然一新	68
4.1.1	调整照片白平衡使画面更加温馨	68

4.1.2	调整照片光影使暗淡的照片恢复光彩	70
-------	------------------	----

4.2	色调曲线让平凡的照片与众不同	71
4.2.1	设置参数精确调整照片影调	72

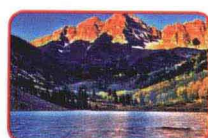
4.2.2 自定义拖曳曲线增强 影调对比度	73	4.4.4 改变照片的季节	84
4.3 细节选项使粗糙的照片清楚细腻	75	4.4.5 分离色调打造特殊图像效果	86
4.3.1 锐化照片打造高清照片图像 效果	76	4.5 运用工具快速调整照片	88
4.3.2 减少杂色提升照片细腻品质	77	4.5.1 白平衡工具快速修正偏色照片	88
4.4 其他选项调整展现更多的专业技巧	78	4.5.2 裁剪工具自定义裁剪照片	90
4.4.1 校正色差去除彩色镶边	78	4.5.3 调整画笔工具制作部分 黑白照片	92
4.4.2 校正边缘阴影	80	4.5.4 渐变滤镜工具调出艺术 渐变色	94
4.4.3 将彩色照片转换为黑白照片	82	4.5.5 拉直工具校正倾斜地平面	96

第5章 生活照片处理不可缺少 Photoshop



5.1 认识 Photoshop	99	5.3.2 自动对比度增强画面的层次感	106
5.1.1 Photoshop 的强大功能	99	5.3.3 自动颜色改变画面的整体色调	108
5.1.2 认识 Photoshop 的工作界面	100	5.3.4 自动批处理批量调整照片尺寸	108
5.2 在 Photoshop 中打开、查看并 存储照片	101	5.3.5 镜头矫正修复变形的照片	110
5.2.1 打开一张需要编辑的照片	102	5.3.6 自动裁剪并修齐倾斜的照片	112
5.2.2 打开多张照片同时查看	102	5.4 简单实用的基础技能	112
5.2.3 切换不同的屏幕模式查看照片	103	5.4.1 运用图像大小改变照片尺寸	113
5.2.4 存储编辑后的照片	104	5.4.2 裁剪照片去除多余杂物	113
5.3 超智能的自动化功能	105	5.4.3 旋转图像将倒立的照片扶正	115
5.3.1 自动色调使偏色照片恢复正常	105	5.4.4 将多张照片拼合为全景图	116

第6章 生活照片重要的色调调整



6.1 轻松实现照片颜色的常规调整 119

- 6.1.1 恢复照片的自然颜色 119
- 6.1.2 调整照片颜色使颜色更鲜艳 121
- 6.1.3 打造偏色的照片效果 122
- 6.1.4 黑白命令快速转换照片色彩 124
- 6.1.5 黑白照片变为彩色照片 126
- 6.1.6 为夕阳照片添加暖色调渲染气氛 128

6.2 通过简单操作立即改变照片影调 129

- 6.2.1 去除灰蒙蒙的照片效果 129
- 6.2.2 增强风景照片的层次感 131
- 6.2.3 调整曝光度强化照片明暗部 133
- 6.2.4 更改照片明暗影调 134

6.3 立竿见影的另类调色 135

- 6.3.1 调出与原色调相反的颜色 136
- 6.3.2 为照片添加渐变颜色增添艺术气息 138
- 6.3.3 快速打造惊艳的 HDR 色调效果 140
- 6.3.4 更改照片特定颜色区域 141

6.4 让人难以忘怀的黑白艺术 143

- 6.4.1 将特写的照片制作成高清黑白艺术效果 143
- 6.4.2 强对比度的黑白艺术效果 145
- 6.4.3 部分黑白进一步体现照片主体 147
- 6.4.4 添加晕影制作高档次的黑白照片 149

第7章 缺陷照片也能展现精致画面



7.1 有颜色问题的照片修复 152

- 7.1.1 泛黄照片恢复正常色彩 152
- 7.1.2 偏青调照片的修复 154

7.2 有影调问题的照片修复 156

- 7.2.1 室内曝光不足照片的调整 156
- 7.2.2 室外强光下曝光过度照片的修复 158
- 7.2.3 背光照片局部亮度的提升 160

7.2.4 去除夜晚拍摄的红眼照片 163

7.3 照片本身的瑕疵修复 163

- 7.3.1 去除照片上的明显杂点 164
- 7.3.2 风景照片上的电线修复 165
- 7.3.3 修复破裂缺角的老照片 168
- 7.3.4 去除景点纪念照片上多余的人物 170
- 7.3.5 去除照片边角的拍摄日期 173

第8章 打造明星般的人像照片效果



8.1 简单快速将面容修饰得更完美 176

- 8.1.1 让眼睛变得更加明亮透彻 176
- 8.1.2 修出漂亮眉形 178
- 8.1.3 去除脸部瑕疵 180
- 8.1.4 磨皮改变粗糙肤质 182
- 8.1.5 去除黑眼圈 184

8.1.6 适当修改脸型使面部更加精致 187**8.2 身材外形和装扮的改变 189**

- 8.2.1 打造 S 型的魔鬼身材 189
- 8.2.2 去掉手臂多余赘肉 191
- 8.2.3 打造魅惑的烟熏妆容 193
- 8.2.4 为人物添加漂亮饰品 195

第 9 章 展现动植物、景物的迷人风采

**9.1 动物也一样上镜 200**

- 9.1.1 模拟动物快速奔跑的动态效果 200
- 9.1.2 憨态可掬的神态写真 202
- 9.1.3 形象化动物间的交流场景 204
- 9.1.4 为宠物添加机灵的眼神光 206

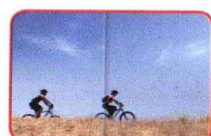
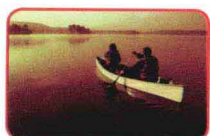
9.2 植物可以这样唯美 208

- 9.2.1 打造颜色饱满的花朵 208
- 9.2.2 虚拟景深效果突出主体植物 209

9.2.3 打造高清的微距特写艺术 212**9.2.4 青黄色的河边芦苇 214****9.3 梦幻的风景照片就是这样炼成的 216**

- 9.3.1 打造绿水青山的美景效果 217
- 9.3.2 调出如诗如画的枫树林 219
- 9.3.3 增强日落的绚丽效果 221
- 9.3.4 历史悠久的古镇风貌 224
- 9.3.5 精致雪景的处理 227

第 10 章 渲染颇具韵味的人文景观

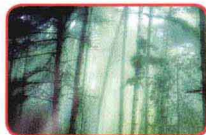
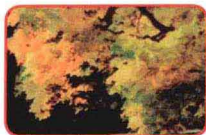
**10.1 园林建筑悠然独特 231**

- 10.1.1 公园一角的宁静画面 231
- 10.1.2 具有现代气息的欧式建筑 234
- 10.1.3 古老神秘的城堡 238
- 10.1.4 沉寂的深深古巷 242
- 10.1.5 清晰的高楼林立场景 245

10.2 记录难忘的人文风情 248

- 10.2.1 泛舟湖上的悠闲生活 248
- 10.2.2 欢呼雀跃的快乐场景 252
- 10.2.3 再现江南水乡的美丽夜景 256
- 10.2.4 享受家人共聚的天伦之乐 259
- 10.2.5 为疲惫回程的旅游照片添加心情题字 264

第 11 章 感受合成与特效的强大功能



11.1 无所不能的合成功能 270

- 11.1.1 完美合成与动物的合照 270
- 11.1.2 更换背景制作旅游胜地留念 272
- 11.1.3 添加全家福上缺席的人物 276
- 11.1.4 将照片制作成电影宣传海报效果 280
- 11.1.5 超现实的图像合成效果 284

11.2 令人惊艳的照片特效制作 288

- 11.2.1 为照片添加自然的下雨效果 289
- 11.2.2 制作仿真的绘画效果 291
- 11.2.3 模拟手绘的素描效果 294
- 11.2.4 制作水墨画效果 297
- 11.2.5 添加光影特效渲染神秘气氛 301

第 12 章 照片的输出应用



12.1 从 Photoshop 中输出照片 307

- 12.1.1 将处理后的照片存储为 JPEG 图片格式 307
- 12.1.2 存储为印刷专用的文件格式 308
- 12.1.3 存储为 Web 网页格式 309

12.2 打印数码照片 311

- 12.2.1 打印相纸的选择 311
- 12.2.2 在同一文档中打印多张不同尺寸的照片 313

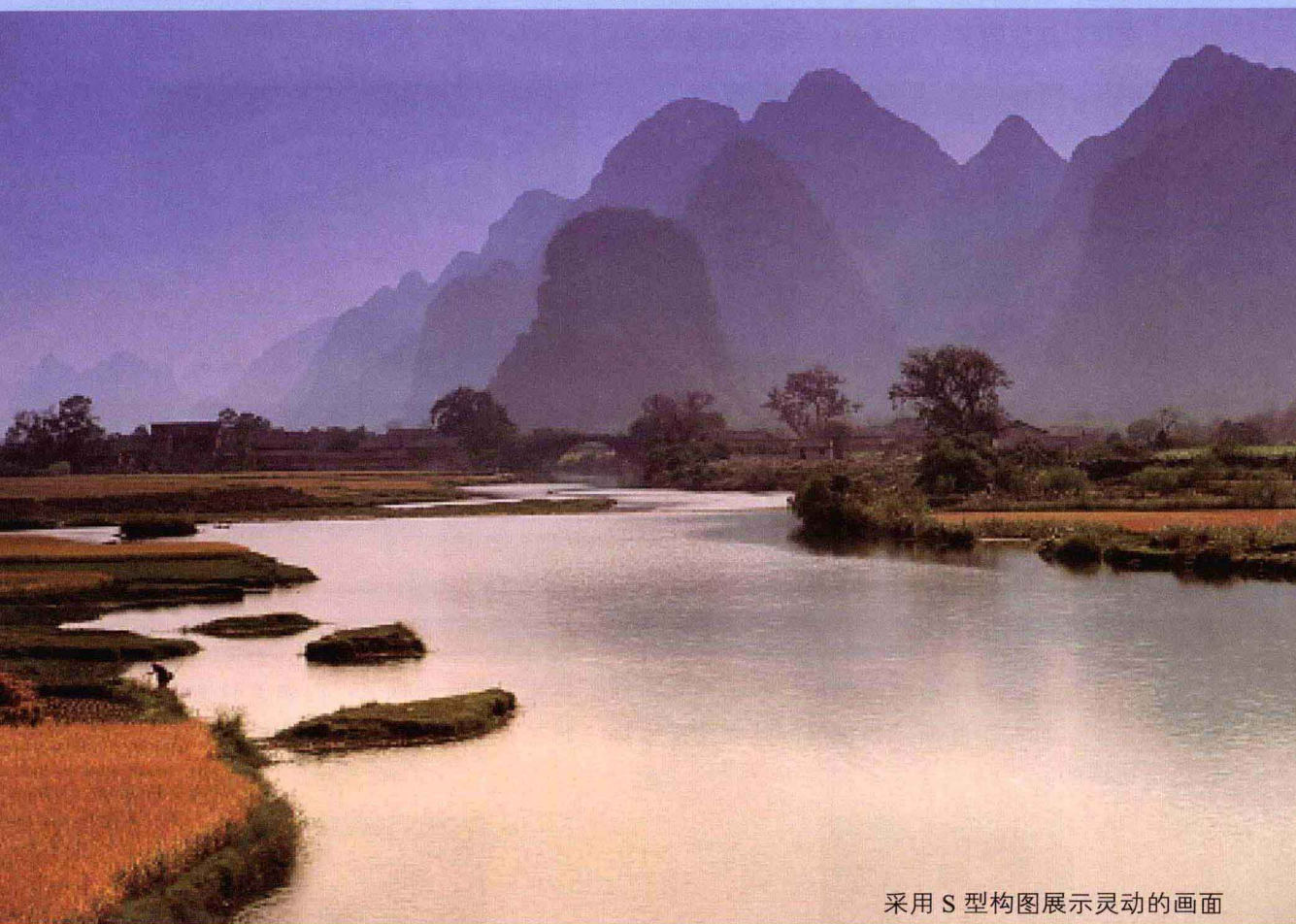
12.2.3 打印自己的数码照片 316

12.3 数码照片的输出应用 318

- 12.3.1 在个人微博上传个性头像 318
- 12.3.2 裁剪经典的照片区域作为 QQ 头像 322
- 12.3.3 为照片添加水印保护照片版权 323

第1章

不得不学的摄影知识



采用 S 型构图展示灵动的画面

数码相机已在人们的日常生活中逐渐被普及，使用它可以记录下生活的每一个精彩的瞬间，留下美好的回忆。好的照片总是能让人眼前一亮，也会更有利于照片的后期处理。要想拍摄出好的照片，首先需要掌握基本的摄影知识，如摄影姿势、相机拍摄模式和画面构图等。

1.1 掌握拍摄照片的正确姿势

使用数码相机拍摄照片时，大多时候都是手持拍摄。在手持拍摄的过程中，有一点微小的抖动都会引起画面模糊。为了让手持相机拍摄得更加稳定，就需要正确地掌握拍摄姿势，以便持稳相机，保证画面清晰。

1.1.1 手握相机的正确姿势

手握相机的姿势，应是用右手握相机的手柄，食指放在快门上，大拇指握住相机的后上方，左手托住镜头和机身。对数码单反相机来说，大多数都在机身的手柄位置装置了橡胶或蒙皮，增大了摩擦，防止打滑。如左下图所示为正确的手握相机的姿势；如右下图所示双手握住相机机身，而没有托住镜头，为错误的手握相机的姿势。

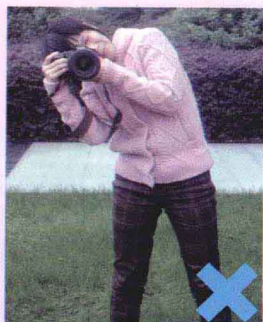


知识扩展

在手持拍摄的过程中，需要注意合理利用相机的背带，将其挂在脖子上或是将其缠绕在手腕上，不仅可以起到稳定相机的作用，同时还可以防止因手滑使相机意外滑落而造成机身及镜头的损坏。

1.1.2 站立拍摄的动作要领

站立拍摄时，双手应握住相机，双脚分开，身体的重心落在右脚上，以便更好地持稳相机机身和镜头。如左下图所示为正确的站立拍摄姿势；如右下图所示的拍摄姿势会站立不稳，该姿势是错误的。





1.1.3 拍摄低矮物体的动作

在拍摄低矮物体时，需低角度取景，这时需要蹲拍或者坐在地面上进行拍摄。如下图所示左边两幅为蹲拍时正确的横拍和竖拍姿势，拍摄时左手手肘得到支撑，能持稳相机；如下图所示右边一幅姿势为双手手臂分得太开，不容易持稳相机，为错误的蹲拍姿势。

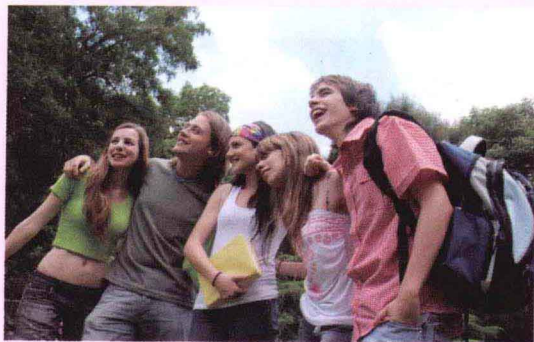


1.2 使用简易程序模式拍出优质照片

数码相机中有P、S、A、M等多种可选择的程序模式，这些模式可以有效地控制光圈大小、快门速度等参数，使照片成像质量达到最佳效果。针对不同的拍摄场景，我们应选择适合的拍摄模式，充分发挥相机所具有的可操作功能，拍摄出优质照片。

1.2.1 P 程序自动模式——轻松拍摄照片

P 模式为程序自动模式，在P模式下，相机会根据所拍摄的对象自动设置快门速度和光圈大小等参数，由于此模式省去了对各项参数的设置，因此属于“傻瓜”类模式，多用于抓拍和拍摄纪念照之类的照片。如左下图所示为使用程序自动模式进行抓拍的画面效果，人物的表情自然；如右下图所示同样是用P模式逆光拍摄的阳光下的凉亭，得到了自然的剪影效果，画面更有意境。



知识扩展

程序自动模式是在拍摄者对参数不了解的情况下使用的，但程序自动模式也不能应付所有的拍摄场景。如果拍摄者想创作更多具有意境效果的照片，则应尽量多尝试其他的拍摄模式，如手动模式。

1.2.2 S 快门优先模式——留住精彩瞬间

快门优先模式是拍摄者自行设置好快门的速度，相机自动根据所拍摄对象及场景的光线条件，进行光圈大小的设定，与指定快门搭配获取准确的曝光。在使用快门优先模式时，设置较快的快门速度可以更好地捕捉到移动中的物体；设置慢速快门时，则可以记录下具有动态表现力的景象。

如左下图所示为在 S 模式下拍摄的流动的水面照片，画面很好地展示了水流的湍急效果；如右下图所示为运用快门优先模式，将人物跳跃的瞬间准确地呈现在了画面上，展示出人物活跃的一面，同时画面曝光正常，画质清晰。



1.2.3 A 光圈优先模式——拍摄景深效果

光圈优先模式是拍摄者自行设定好光圈的大小，相机根据拍摄的对象及现场光线自动调节快门速度大小。使用此模式进行拍摄时，由于光圈的大小影响着景深的大小，所以可以拍摄出不同深浅景深的画面，表现出不同的意境效果。如左下图所示为 A 光圈优先模式下拍摄的茶具，画面的主体清晰而背景模糊；如右下图所示为使用 A 光圈优先模式拍摄的草，通过光圈的设定虚化背景突出了主体。





1.2.4 M 手动模式——创作更多炫彩画面

M 模式为手动模式，选择此模式后，可以对光圈大小、快门速度、感光度、白平衡等多个参数进行自定义调节设置，因此为拍摄提供了更多的创作空间。但是对于没有足够摄影经验的初学者来说，则很难驾驭好这个模式。

如左下图所示为设置使用手动模式拍摄的建筑物图像，通过设置快门速度、结合小光圈、增大景深，使画面所有元素都清晰，画面色彩鲜艳，视觉冲击力强；如右下图所示为拍摄者手动设置慢速快门，让画面正确曝光，拍摄出的绚丽烟花画面。



1.3 掌握经典构图法则拍摄照片

在摄影中，完美的构图是动人画面的决定性因素。掌握一些经典的构图法则与技巧，如变化式构图、三分法构图、黄金分割法构图、中央式构图、S 型构图、三角形构图等，会为拍摄带来极大的方便，同时也让不同场合的拍摄变得更加简单。

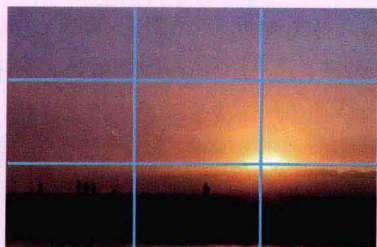
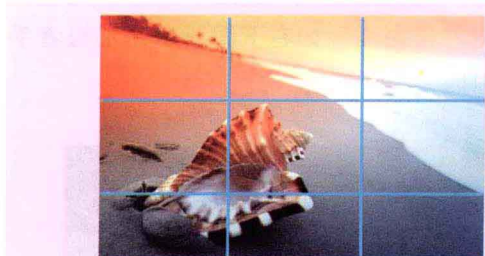
1.3.1 变化式构图——使画面更加简洁

变化式构图是故意将主体安排在画面的边角位置，利用大面积的留白来描述环境，营造气氛，给人留下想象的空间。该构图方式在拍摄山水、运动场面、纪实照片等题材时运用较广泛，通过拍摄者对背景的把握，使画面构图更加简洁的同时可使画面产生丰富的含义。如下图所示为采用变化式构图拍摄的照片效果。



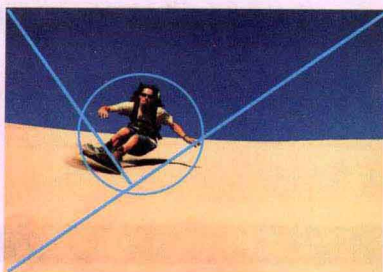
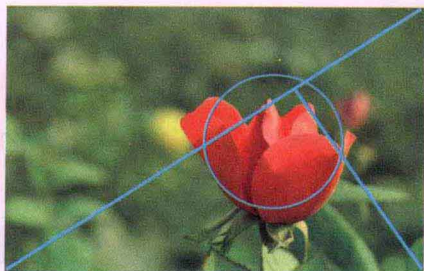
1.3.2 三分法构图——使画面更加和谐

三分法构图是构图的基本规则，其含义是把画面按水平和垂直方向分别分为三等分，然后把景物尽量放在交点的位置上。采用此方法构图，可使画面更加平衡协调且具有动感，避免了画面变得呆板。如下图所示为采用三分法构图拍摄的风景照片。



1.3.3 黄金分割法构图——合理安排画面元素

黄金分割法构图被认为是最“和谐”的，在拍摄摄影作品时，其意义在于提供了一条合理分割画面的集合线条，对于摄影师来说，它是实现创作中必须深入体会的一条指导方针。如下图所示为运用该构图法则所拍摄的照片。



1.3.4 中央式构图——突出画面主体

中央式构图即把拍摄的主体放置在画面的中心，或满幅构图，或画面的大部分为主体，简化背景，突出主体，采用此构图法拍摄的画面具有强烈的视觉冲击力。如下图所示为采用中央式构图所拍摄的照片。

