



《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书



San Li Jing Bai Jia Xing Qian Li Wen

三字经 百家姓 千字文



读 练 考 精编版

钱海水 主编

名师点评
精批详注
读练结合

新世界出版社
NEW WORLD PRESS



《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书



San Li Jing Bai Jia Xing Qian Li Wen

三字经 百家姓 千字文



读 练 考 精编版

钱海水 主编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

三字经 百家姓 千字文 / 钱海水主编. -- 北京: 新世界出版社, 2011.2

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5104-1585-2

I. ①三… II. ①钱… III. ①汉语—古代—启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 265014 号

三字经 百家姓 千字文

主 编: 钱海水

责任编辑: 慧钰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京市佳明伟业印制有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 260 千字 印张: 10

版次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-1585-2

定价: 13.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

出版说明

教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开放的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。阅读是语文教学的主要途径和基本方式,“新课标”对语文阅读教学给予了极大关注,明确规定了学生的阅读量,并推荐和指定了具体的阅读书目。

为了有效实现新课标对中小學生指定的阅读目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,按照“新课标”指定书目编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。与同类图书比较,本丛书还具有如下特色:

强大的编辑团体,由教育专家和一线优秀教师组成

邀请北京师范大学、清华大学、首都师范大学、北京外国语大学等国内著名高校的知名教授出任该套丛书顾问和编委,本书导读、旁批旁注、点评、篇后思考题等内容由北京、上海、湖北、江苏、广东、福建等省市的一线优秀语文教师直接编写,阅读提问的形式和要求,符合各省市中考和高考阅读试题。

权威的版本,完全依据“新课标”编写

本丛书所选的书目,符合“新课标”指定书目,并精选了最权威的版本,不作删节,保持其文学名著的原汁原味。

新颖的体例,紧跟中小学生的认知水平

每部书对重点章节都做了旁批旁注,并精心编写了“走近作者”、“内容梗概”、“特色人物”、“阅读导航”、“名师点评”、“篇后思考题”等栏目,有助于学生在对作品理解的基础上,提高艺术鉴赏水平。

学生的良师益友

本丛书由新世界出版社出版。

本套“语文新课标必读丛书”是为提高广大中小学生的阅读理解能力而为他们量身定做的。我们相信它一定能够成为中小学生的良师益友,成为中小学生的必备藏书。

编 者

阅读导航

Yue du dao han



《三字经》、《百家姓》、《千字文》合称“三百千”，是我国传统蒙学教育的第一书，知名度极高，可以说是家喻户晓，无人不知。

作者生平

《三字经》的成书年代和作者目前难于确定。清代人多认为《三字经》是宋儒王应麟所作，在清初还有一种说法，认为《三字经》是南宋末年区适子所著。屈大均《广东新语》中说：“童蒙所诵《三字经》，乃宋末区适子所作。”事实上，早在屈大均之前，明朝人黄佐在所著《广东人物传》中就提出过这一观点。黄佐的观点在明代也并未普及，明末赵南星在《三字经注》的序言中说：“世所传《三字经》、《女儿经》者，皆不知谁氏所做。”可见，明清两代关于《三字经》的作者是谁，没有一致的说法。

《百家姓》是一部儿童识字课本，与《三字经》、《千字文》并列为我国古代优秀的启蒙读物之一。《百家姓》成书于宋朝初年，一般认为是在公元960年赵宋建立至978年吴越归宋这段时间内。《百家姓》的作者不详。

《千字文》，古人多简称其为《千文》，它在“三、百、千”中虽排在最后，但其成书时间却是最早的，也是“三、百、千”中唯一确切知道成书时间和作者的一部书。根据史书记载，《千字文》是南朝梁武帝在位时期（502—549年）编成的，其编者是梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣。

内容精要

在《三字经》出现之前，传统的蒙学读物主要是四言。《三字经》则以三言这一新的面貌出现，从形式上对传统读物进行了一次革新，而且这种革新符合儿童阅读习惯，因而是成功的。传统的蒙学读物，在《三字经》之前，其内容或侧重于文字的讲求，或侧重某一类知识的传授，极少有能把各方面知识很好地综合在一起的。《千字文》虽然进行了一些尝试，但限于字数，还有未尽人意处。《三字经》则完全做到了这一点，使一部读物尽可能多地包含了各类知识，从而使《三字经》在内容上有了独到之处。由于内容丰富，明人吕坤把《三字经》当成开阔视野的儿童读物，“读《三字经》，以习见闻”。《三字经》的这些特

点,使它具有了其他蒙学读物所不具备的价值,位列“三、百、千”之首,成为儿童启蒙的首选读物。

《百家姓》以韵文形式,将当时的常见姓氏用四字排列,十分严整。其排列的顺序是将重要的姓氏排在前面。如第一句“赵钱孙李”,“赵”是宋朝的国姓,“钱”是吴越统治者的姓,“孙”,是指钱的正妃,“李”是指南唐统治者的姓氏。第二句“周吴郑王”,也都是吴越的大族。

《千字文》第一部分从天地开辟讲起。有了天地,就有了日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化;也就有了孕生于大地的金玉、铁器(剑)、珍宝、果品、菜蔬,以及江河湖海,飞鸟游鱼;天地之间也就出现了人和时代的变迁。在此,《千字文》讲述了人类的早期历史和商汤、周武王时盛世的表现。《千字文》的第二部份重在讲述人的修养标准和原则,也就是修身工夫。指出人要孝亲,珍惜父母传给的身体,做人要“知过必改”,讲信用,保持纯真本色,树立良好的形象和信誉。接着文中对忠、孝和人的言谈举止、交友、保真等方面进行了深入的阐述。《千字文》的第三部份讲述与统治有关的各方面问题。此章首言京城形胜,极力描绘郡邑的壮丽。京城之中汇集了丰富的典籍和大批的英才,这是第三部份的第二层意思,重在叙述上层社会的豪华生活和他们的文治武功。这部份最后描述了国家疆域的广阔和风景的秀美。《千字文》第四部份主要描述恬淡的田园生活,赞美了那些甘于寂寞、不为名利羁绊的人们,对民间温馨的人情向往之至。

名师指导

《三字经》内容的排列顺序极有章法,体现了作者的教育思想。作者认为教育儿童要重在礼仪孝悌,端正孩子们的思想,知识的传授则在其次,即“首孝悌,次见闻”。训导儿童要先从小学入手,即先识字,然后读经、子两类的典籍。经部子部书读过后,再学习史书,书中说:“经子通,读诸史”。《三字经》最后强调学习的态度和目的。可以说,《三字经》既是一部儿童识字课本,同时也是作者论述启蒙教育的著作,这在阅读时需加注意。《三字经》用典多,知识性强,是一部在儒家思想指导下编成的读物,充满了积极向上的精神。

《百家姓》能够与《三字经》、《千字文》并列和流传,是件很了不起的事。《百家姓》从时间上讲,晚于《千字文》;从内容讲,不如《三字经》和《千字文》丰富;从作者的名气讲,同样不能与“三、千”相比。但《百家姓》确实取得了与“三、千”同等的地位,其原因主要是《百家姓》具有独特的着眼点,以姓氏为内容教导儿童识字,这是其他读物所不具有的。此外,《百家姓》篇幅短,韵律强,易诵易记,是第一篇以姓氏训蒙的读物,在《三字经》出现前就已广为流传。这些都足以弥补它内容单一的缺欠,使之跻身于优秀童蒙读物之列。

《千字文》每4字一句,共250句,一千个字。《千字文》通篇用韵,朗朗上口,其用韵数字是7个。《千字文》行文流畅,气势磅礴,辞藻华丽,内容丰富。《千字文》与“三、百”相比,基本不存在被后人反复修改增补等问题,因而版本清楚,面貌原始,这给我们的阅读,带来了许多方便。



目录

Contents

三字经 1

百家姓 109

千字文 115

三字经



家教部分

原文

rén zhīchū xìngběnshàn xìngxiāng jìn xí xiāngyuǎn
人之初 性本善 性相近 习相远

注释

人生下来原本都是一样,但从小不好好教育,善良的本性就会变坏。所以,人从小就要好好学习,区分善恶,才能成为一个合格的人。

译文

人生下来的时候都是好的,只是由于成长过程中,后天的学习环境不一样,性情也就有了好与坏的差别。

故事

王羲之教子

王羲之是中国古代著名的书法家,他的书法造诣很高,被公认为“书圣”。王献之是王羲之的儿子,七八岁时就开始跟父亲学习书法。

一次,王羲之看献之正聚精会神地练习书法,便悄悄地走到背后,突然伸手去抽献之手中的毛笔,献之握笔很牢,没被抽掉。父亲很高兴,夸赞道:“此儿日后一定会成名的。”小献之听后,心中沾沾自喜。

一天,小献之问母亲郗氏:“我只要再写上三年就行了吧?”母亲摇摇头。“五年总行了吧?”母亲又摇摇头。献之急了,冲着母亲说:“那您说究竟要多长时间?”

“你要记住,写完院里这十八缸水,你的字才会有筋有骨,有血有肉,才会站



得直立得稳。”献之回头一看，原来父亲站在了他的背后。

王献之心中非常不服，一咬牙又练了五年。一天，他又拿着一大堆写好的字给父亲看，希望听到几句表扬的话。谁知，王羲之一张张掀过，一个劲地摇头。掀到一个“大”字，父亲现出了较满意的表情，随手在“大”字下填了一个点，然后把字稿全部退还给献之。

小献之心中仍然不服，又将全部习字抱给母亲看，并说：“我又练了五年，并且是完全按照父亲的字样练的。您仔细看看，我和父亲的字还有什么不同？”母亲果然认真地看了三天，最后指着王羲之在“大”字下加的那个点儿，叹了口气说：“吾儿磨尽三缸水，唯有一点似羲之。”献之听后非常失望。母亲见他的骄气已经消磨尽了，就鼓励他说：“孩子，只要你仍然坚持不懈地练下去，就一定能达到目的！”献之听后深受感动，继续锲而不舍地练习。

工夫不负有心人，献之练字用尽了十八缸水，在书法上突飞猛进。后来，王献之的字也到了力透纸背、炉火纯青的程度，他的字和王羲之的字并列，被人们称为“二王”。

原文

gǒu bú jiào xìng nǎi qiān jiào zhī dào guì yǐ zhuān
苟不教 性乃迁 教之道 贵以专

注释

百年大计，教育为本。教育是头等重要的大事。要想使孩子成为对社会有用的人才，必须时刻注意对孩子的教育，专心一致，时时不能放松。

译文

如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。



原文

xī mèng mǔ zé lín chù zǐ bù xué duàn jī zhù
昔 孟 母 择 邻 处 子 不 学 断 机 杼

注释

孟子所以能够成为历史上有名的大学问家,是和母亲的严格教育分不开的。作为孩子,要理解父母的良苦用心,是为了使自己成为一个有用的人才。

译文

战国时,孟子的母亲曾三次搬家,是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学,孟母就折断织机的梭来教子。

故事

孟母三迁

孟子,名轲,是战国时期杰出的思想家、政治理论家、教育家,儒家学派的代表人物。

孟轲出身于贵族家庭。在他三岁的时候,父亲就去世了。父亲的去世改变了孟轲的生活,一家人靠母亲织布维持家用。孟轲过上了普通老百姓的生活。

孟轲的母亲出身于名门,是一位知书达礼、聪明贤淑的女人。她对孟轲寄予了很高的期望,一心想把孟轲培养成一个好读书、有学问的人,因此十分重视对孟轲的教育。小时候,孟轲非常爱学习,可是他极易受环境的影响,看什么好玩就学什么。

在孟轲家的附近有一片坟地,经常有人抬棺材来埋葬,一路上吹吹打打、哭哭啼啼。每逢扫墓期间,前来祭奠的人更是络绎不绝。孩子们总是很好奇,看到什么就想模仿什么。看到送葬的队列以及提着祭品、烧纸磕头的扫墓人,孟轲经常和其他小伙伴一起,学着别人的样子哭死人,还和小伙伴一起玩埋死人的游戏。

看到这些,孟母心里非常着急,心想,孟轲天天这样玩,是因为住在墓地附



近,这样的环境怎能有利于孩子的成长呢!必须把家搬走,离开这里。

孟母把家搬到了集市附近。集市上人来人往,小商小贩高声叫卖自己的货物,兜揽生意,整个集市热闹非凡。孟轲被吸引住了,他天天逛集市,召来一群小顽童,学着商人的样子,吆喝着叫卖。然后,他又学人家做生意,一会儿扮成屠夫,把他用泥巴捏的小人杀了;一会儿又扮成卖菜的小贩,和扮成买主的小伙伴讨价还价,争得面红耳赤。孟母见了,又担心起来:这样的环境对孩子的成长还是不好。孟母决定再次搬家。

这次他们搬到了学堂附近。学堂是国家兴办的教育机构,聚集着很多有学问、懂礼仪的读书人,里面时常传出琅琅的读书声。学堂里进进出出的,全是循规蹈矩的读书人。古代的读书人,非常注重礼节、谈吐,他们的言行,在社会上深受尊敬。在学堂气氛的熏陶下,孟轲天天在家读书演礼。天资聪明的孟轲不久就满口的“之乎者也”。孟母这下高兴了,认为这个环境非常适合孩子的成长,就在这里长期定居下来了。

孟母断机

一天,孟母在家织布,知道孟轲又逃学了,就怒气冲冲地把织布的梭子折断。孟轲赶紧跪下,不明白这是为什么。孟母责备他说:“你学习和我织布是一个道理,我织布要一寸寸地织,一尺尺地织,才能织成一匹布。你今天的学习,也是要日积月累,不分昼夜地苦读,才能有所成就。如今你放弃了学习,就像我刚才把梭子折断一样,没有梭子还怎么织布?这就是前功尽弃啊!”孟轲看到母亲因自己不能专心读书而伤心,惭愧极了,跪在地上哭着求母亲原谅,保证再也不让她失望。从此,孟轲奋发向上,努力学习,不敢懈怠,为以后在思想和学术上的发展打下了良好的基础。

原文

dòuyānshān yǒu yì fāng jiàowǔ zǐ míng jù yáng
窦燕山 有义方 教五子 名俱扬

注释

仅仅教育,而没有好的方法也是不行的。好的方法就是严格而有道理。窦



燕山能够使五个儿子和睦相处，都很孝敬父母，并且学业上都很有成就，是他的教育方法分不开的。

译文

五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。

故事

五子登科

窦禹钧是五代后晋时期人，家住蓟州渔阳，这里地处燕山一带，因此，后人称他为“窦燕山”。窦燕山出身于富裕的家庭，年轻时贪得无厌，昧着良心欺负穷人，因此到了三十岁时还没有一个儿女。一天晚上，他梦见死去的父亲对他说：“你心术不正、品性不好，如果不痛改前非、重新做人，不仅一辈子没有儿女，而且还会短命，所以你要赶快改过从善。”

从那以后，窦燕山好像换了一个人似的，常常周济贫苦的百姓，因而受到周围邻里的称赞。后来，他的妻子连续生下了五个儿子，窦燕山把全部精力用在教育儿子上。在他的精心教育下，五个儿子都成为有用之才，被人们称为“窦氏五龙”。





原文

yǎng bú jiào fù zhī guò jiào bù yán shī zhī duò
养不教 父之过 教不严 师之惰

注释

严师出高徒,严格的教育是通往成才之路的必然途径。对孩子的严格要求虽然是做父母和老师的本分,但做子女的也应该理解父母和老师的苦心,才能自觉严格要求自己。

译文

仅仅是供养儿女吃穿,而不好好教育,是父母的过错。只管教学,但不严格要求就是做老师的懒惰了。

故事

陶母教儿

晋朝时,有个人叫陶侃,他很小的时候,父亲就去世了,母子俩相依为命,生活十分贫苦。

一天,一个朋友来看望陶侃。陶侃没有东西招待客人,心里很着急。母亲安慰他说:“我有办法。”说完,母亲把一头乌黑的长发剪了下来,然后换来了白米和一些酒肉招待了客人。

不久,陶侃在县里当了一个管理渔业的小官。刚上任不久,他就派人给母亲送去一坛咸鱼;母亲原封不动地退了回去,还写信责备他公物私用、做官不清廉。母亲的正直和勤俭影响了陶侃的一生。后来,陶侃在仕途上声名鹊起,成为历史上著名的贤臣。



原文

zǐ bù xué fēi suǒ yí yòu bù xué lǎo hé wéi
子不学 非所宜 幼不学 老何为

注释

一个人不趁年少时用功学习,长大后总是要后悔的。每位同学都记住这样一句话:“少壮不努力,老大徒伤悲。”要重视自己生命的黄金时刻。

译文

小孩子不肯好好学习,是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习,到老的时候既不懂做人的道理,又无知识,能有什么用呢?

故事

神童变庸人

北宋的时候,有个名叫方仲永的孩子,家里祖祖辈辈都以耕田为生,没有一个读书人,所以他长到五岁的时候,还不知道笔墨是什么东西,更没有见过书本。

有一天,方仲永忽然哭着向父亲要笔墨,父亲感到很惊异,“这孩子,到底是怎么了?”可是父亲见小仲永哭得十分厉害,只好从邻居家借来笔墨,递给了他。

方仲永提笔蘸墨,当即写下了四句诗,并题上自己的名字。这首诗以赡养父母、团结同宗族的人为内容,可是他的父亲也不识字,于是把诗拿给乡里的一个秀才看,没想到这个秀才对这首诗大加赞赏,问道:“这首诗写得很不错啊!是你写的吗?”

“怎么会呢?我大字都不识一个,这首诗是我的儿子写的!”仲永的父亲答道。

“你的儿子真是有才华啊!他今年几岁了?现在在哪里?跟随哪位先生读书呢?”秀才问道。

“我的儿子今年才五岁,还没有拜过先生呢!我们家祖辈都不识字,连笔墨都没有,也不知道他跟谁学的。今天一大早,他就突然嚷着要笔墨,我给他借来