

陳碧月 著

情愛與文學



情愛與文學

陳碧月 著

新學林出版股份有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

情愛與文學 / 陳碧月著, -- 一版. -- 臺北市 :

新學林, 2011. 11

面 ; 公分

ISBN : 978-986-295-053-1 (平裝)

1. 文學 2. 文集

810.79

100021588

情愛與文學

作 者：陳碧月

出 版 者：新學林出版股份有限公司

地 址：10658台北市和平東路二段339號9樓

電 話：02-2700-1808

傳 真：02-2705-9080

網 址：<http://www.sharing.com.tw>

總 經 理：毛基正

責任編輯：張瑋琦

版 權 部：林靜妙

製程管理：佳木斯國際有限公司

出版日期：2011年11月 一版一刷

郵撥帳號：19889774新學林出版股份有限公司

購書未滿1000元加收郵資50元，滿1000元可刷卡。

定 價：350元

ISBN 978-986-295-053-1 (平裝)

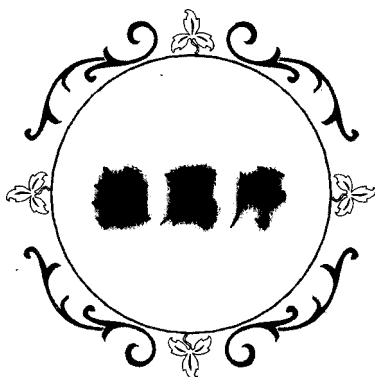
本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

門市地址：10658台北市和平東路二段339號9樓

團購專線：02-2700-1808分機18

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：<http://www.sharing.com.tw>



陳碧月教授的《情愛與文學》

陳光憲

陳碧月教授是一位列入優良教師人才庫的傑出學者。她治學嚴謹，創作豐富，廣受學術界、教育界的讚譽與肯定；在校園裡，她熱愛生命、熱心教學，在課堂上，揮灑出魅力四射的生命熱力，指引學生進入多采多姿的文學世界，成為一位廣受校園學生歡迎的好老師。

碧月教授熱愛古今文學，尤其鍾情於最足以反映人生的情愛文學。她用心備課，創新教學，教材內容豐富、生動有趣，引發學生專心聆聽，在神聖的教育殿堂裏，探索豐富多元的人間情愛。她甜美磁性的聲音中流瀉著精彩的故事與動人的畫面，聽課的學生們常常有驚喜，時時有收穫，陶醉在文學與智慧的世界。

她聲名遠播，教育部「提升大學基礎教育計畫」，邀請她巡迴大學院校主講「兩性社會文化的互動藝術」。空中大學開設廣播教學，邀請碧月教授在教育廣播電台主講《古典短篇小說選讀》、《愛情文學》與《文學與人生》。

碧月教授樂在研究、樂在教學，不以課堂授課、巡迴演講及廣播教學為滿足，進一步的設置《碧海藍天》部落格與社會大眾分享研究心得，讀者凡有提問，她總是知無不言，言無不盡的積極奉獻，在雙向溝通的情





境中，得到眾多學生和廣大讀者的熱烈迴響。

文學反映人生，多面向的情愛文學有血淚交織的愛恨情仇，有情真意厚的愛、纏綿悱惻的愛、蕩氣迴腸的愛，無論古典的詩歌或散文，無論現代的小說或戲劇，可歌可泣的內容、動人心弦的情節，無論是正向的故事或反諷的體裁，都值得深入的探究，不斷的咀嚼，無盡的回味和對人性的省思。

碧月教授的《情愛與文學》探索人間情愛的三大主題：親情、友情、愛情。

一、親情無上

親情至高無上，身為教育工作者，陳碧月教授勉勵讀者從孝順父母出發，再以這樣的本能去愛你的手足，愛你身旁的朋友，愛你的伴侶，讓情感走到更高的層次。

文學反映人生，反映人性，反映時代，現代文學尤其重視多元樣貌的呈現和現實人生、人性的細膩刻劃。做為一個客觀的研究學者，碧月教授在第二章〈文學裏的親情〉中，以父親的場景和母親的場景，分別論述海峽兩岸有關親情的優秀創作。

父親場景中，黃春明喪子之痛，告別兒子的小詩〈國峻不回來吃飯〉，讀之令人鼻酸；白先勇的《孽子》寫靈肉和父子之間的衝突，成為臺灣同志文學的鼻祖。大陸作品中，余華《許三觀賣血記》以賣血為主線，貫穿底層民眾的苦難與無奈，寫出令人感動的父子之情；也有女性作家以強烈的反叛書寫解構「父親」，如陳染的〈巫女與她們的夢中之門〉、〈空心人誕生〉、〈私人生活〉等書寫父親的負面形象。母親場景





中，海峽兩岸同樣都有正向和顛覆傳統形象的描繪，碧月教授把大陸作品分為三類：惡婦怨女的母親形象、獨佔專橫的寡母形象、真實立體的母親形象。

至高無上的親情，隨著時代環境的改變，產生多元脆弱而令人迷惑的變化，文學反映人生，讀者可以從許多「戀母／戀父」和「憎母／憎父」的主題中，得到深刻的省思。

二、友情無價

《禮記·學記》說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」擁有知己之交，是人生的一大樂事。西方人常說：「沒有朋友就是一座孤島。」愛迪生說：「友誼能增進快樂，減輕痛苦；因為它能倍增我們的喜悅，分擔我們的煩憂。」可見友情的無價，朋友的可貴。

《詩經·伐木》是一首與朋友快樂相處的詩篇。歌詠小鳥兒呼朋引伴，招呼著好朋友共同享受喬遷的快樂，人們也應該結交好友，彼此互相勉勵，追求有意義、有作為、有貢獻的人生。

如何結交朋友？佛經認為朋友有四品：有友如花、有友如秤、有友如山、有友如地。

有人交朋友，就好像採花一樣，花好、花美的時候，戴在頭上、插在胸前、供養在瓶中，花謝了、枯萎了，棄之如敝屣；也有人交朋友，像秤子一樣，秤你的斤兩，你份量重、得勢時，對你好、追隨你、拍你、捧你；你份量輕、失勢時，離開你、拋棄你，這兩種朋友都不值得交往。

「有友如山」，益友如同一座寶山，任你採之不盡、取之不竭。「有友如地」，像山河大地一般，可以滋生萬物，讓你置身其中，感受到





欣欣向榮，可以增長福慧，砥礪志節，這兩種朋友，值得深交。

孔子說：「益者三友，友直、友諒、友多聞。」朋友正直，以道義相期許；朋友多聞，為你打開生命的門窗，開拓你的視野；朋友體諒，對你有信心，隨時伸出堅強的胳膊支持你。這三種朋友，可以同生死、共患難，是值得相交往的朋友。人生在世，結交肝膽相照的朋友，才能砥礪學行，攜手同上康莊大道。

碧月教授剖析「文學裏的友情」分為四大類：惺惺相惜的友情、患難見真情的友情、背叛出賣的友情、愚蠢而可議的友情。在碧月教授流暢雋永的文筆中，夾敘夾議的論述各類作品，頗富意趣，值得細讀。

三、愛情無敵

「問世間情為何物？」情愛如水，能載舟，能覆舟。「愛情無敵」有愛恨交織的痴情，有纏綿悱惻的激情，也有金石永固的真情。

《情愛與文學》第四章論述「文學裏的愛情」，本章共分五節：第一節結合學術理論與文學作品探討愛情三角理論的「激情、親密、承諾」，第二節〈擇偶標準的理論〉有歷史前例理論、心理分析理論、需要互補理論、價值理論、過程篩選理論，舉《紅樓夢》、《梁山伯與祝英台》、《霍小玉傳》、《警世通言》、《醒世恆言》、《聊齋誌異》等小說名著作為佐證，值得讀者細心精讀。

第三節〈愛情類型〉區分為浪漫型愛情、利他型愛情、實際型愛情、遊戲型愛情、自我型愛情、佔有型愛情、依賴型愛情、三溫暖型愛情、被動型愛情、友伴型愛情、完美型愛情，可見現實人生與文學寫作的愛情多面性。





第四節〈愛情文學裏的人物形象〉探討勇敢追愛的多情女、薄倖移情的負心漢、蠻橫無禮的戲妻男子、鍾情執著的有情郎、鸞鵲情深的真伴侶，在碧月教授「心中有愛、筆下有情」的論述中，享受到美好多姿的文藝饗宴。

第五節〈啟示與學習〉是陳碧月教授對青年朋友的殷殷叮嚀。內容區分為：了解愛情有時代社會性，與時俱進；婚戀必須兩情相悅，以愛情為基礎；用心經營感情，隨時修正檢討；為愛果敢，掌握時機，免生遺憾；緣盡情了以及放手成全，路更寬廣。

2011年10月，陳碧月教授完成《情愛與文學》專著，拜讀之餘，更加欽佩碧月教授用功之勤，見識之卓越。

本書具有下列三大特色：

一、就學術研究而言，本書是一本取材豐富，立論精闢，深入探討古今情愛文學的學術專著。

二、就實用功能而言，本書為青年學子進入中國文學殿堂，提供一把開啟閱讀和研究情愛文學的鑰匙，值得文學院的學生人手一冊，深入學習和閱讀。

三、就生命教育而言，愛情是人類生命中最重要，也是最需要理智面對的課題，青年朋友可以從多元而豐富的情愛文學中，得到啟發與省思，經營幸福無悔的人生。





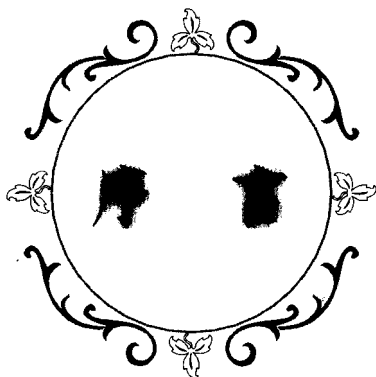
陳碧月教授累積近二十年的專精研究，不愧是臺灣當代情愛文學最富盛名的學者，我深知她是一位懷抱教育理想的優良老師，樂意為之作序，大力推薦這本值得一讀再讀的經典著作。

民國一百年雙十佳節
於台北市大直明水路寓所

陳光憲博士

（曾任台北市立教育大學教授兼副校長；
應用語言文學研究所所長；德明財經科技大學校長
現任台北市立教育大學博、碩士生指導教授；
德明財經科技大學專任講座教授）





人生有兩種愛：一種是愛自己的工作；另一種是愛身邊的人。誠如高爾基所說：「人們活著是為了愛，這是生活的要旨。」列·托爾斯泰也說：「如果一個人懂得幸福在於愛，那麼他就會生活在愛的感情中。」親情、友情與愛情是人生的三大感情，情愛在每個人的生命中占著舉足輕重的地位，因此，情愛，就文學而言一直是永恆不朽的主題。

本書從各個面向研究情愛，在文學體裁上，包括詩歌、散文、小說、戲曲與電影，提供不同文類的審美興味；內容取材除了中國古典文學，還有現當代文學。因為情愛涉及的層面相當廣泛——生物學、心理學、社會學、哲學和美學——都在取材研析的範圍之內。

本書分為五章，第一章「概說」、第二章「文學裏的親情」、第三章「文學裏的友情」、第四章「文學裏的愛情」以及第五章「結論」。我本著十八年來累積的教學經驗，挑選各類文體中的精華篇章，點出主題，再舉作品加以說明其內涵意義，並且於研究情愛本質時，分析面對情愛的理智、情愛與社會環境，以及與道德責任等相關問題。期望透過此書的研析，可以提供讀者對情愛文學的語文表達與應用有所理解外，也能欣賞情愛文學之美；更重要的是，從中經驗多種情愛的樣貌，透過文學作品的借鑒，落實於現實生活中，在愛人與被愛中找尋幸福的正面能量，進而體悟真實的人生經驗，轉化並豐富生命中的情感，以建構正確的情愛價值思





維，並且把豐盈的愛永恆地傳遞下去。

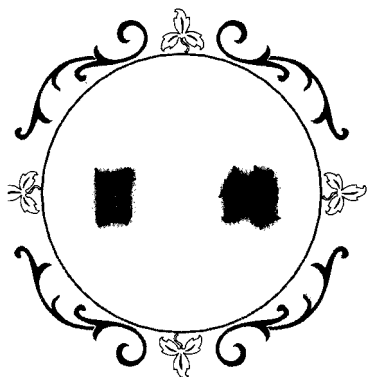
本書付梓之際，特別感謝在職場上一路提攜我的師長與先進，因為有您們，讓我可以在我熱愛的工作中發光發熱，讓我在所有的情愛中成長學習；還要感謝新學林出版社「犀利」的編輯團隊，在其專業上各司其職，得以豐厚我的研究成績，在此，一併深致謝忱。

情愛文學所涵蓋或延伸的層面極廣，因礙於篇幅，在選篇研析方面，定有遺珠之憾；在內容分析方面，亦或不盡周詳全面之處，期請博雅方家不吝惠頒教安，以為再版修正之參考。

陳碧月 謹識於台北敦南寓所

100年12月





推 薦 序

序 言

第 一 章 概 論 p1-32

第 二 章 文 學 裏 的 親 情 p33-96

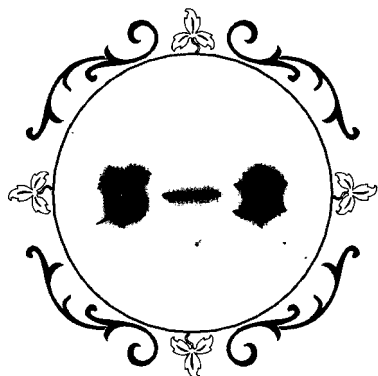
第 三 章 文 學 裏 的 友 情 p97-118

第 四 章 文 學 裏 的 愛 情 p119-302

第 五 章 結 論 p303-310

參 考 書 目 p311-314





❀ 概論 ❀

文學是表現人生的最佳抒發窗口，朱光潛說：「文學是一種與人生最密切相關的藝術。」文學對人生有著多種層面的影響，文學反映人生，當我們在面對人生的抉擇時，可能會透過閱讀的歷史經驗去取樣，所以，文學對於人生而言，是一種告誡，提供我們冷靜而理智地面對人生作出正確的判斷與決定。

情愛在每個人的生命中佔著重要的心理位置，所以，情愛文學是永恆不變的主題，作家以他們的親身歷練、生活見聞，用其語言文字表達思想、情感和想像，反映其深刻的生命歷程，以及對情愛的體認，讓讀者可以透過閱讀和欣賞而得到的啟發、感想與省思。

文學對於情愛人生有著多種層面的影響，文學反映人生，當我們在面對情感的抉擇時，可能會透過閱讀的歷史經驗去取樣，可能在文字的記憶裏找到人生的參考，所以，文學對於人生而言，也許就是一則預言，是一種生命的召喚、告誡，也可以提供我們冷靜而理智地面對人生並作出正確的判斷與決定。

人際間的和平互愛是長久以來的美好理想，孔子說：「仁者，愛人。」孟子說：「與民同樂」、「老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼。」墨子強調：「天下兼相愛則治，交相惡則亂。」而莊子則主張「泛愛萬物，天地一體」，強調的都在「愛」。人生因為有愛，所以，人活著才有意義。

人生有三大情感：親情、友情和愛情，這三大情感支撐著人的精神生活，讓我們活得更有價值，更有能量。我們要在情感中感恩，感恩父母、



朋友和愛人伴侶，讓我們成長得更完整，讓我們可以在情感與責任中，找到生命的意義和奮鬥的方向。

在我們的生命中面對著「小我」的三大感情：親情、友情和愛情所牽扯出與人性相關的情感，還有「大我」的對社會、文化和生命存在的價值，作家就其親身感受、閱歷以及所處環境提出種種關懷，其作品所呈現的關懷意識，對讀者的人生直接與間接產生了舉足輕重的影響。經由情愛文學的閱讀與學習所獲取的知識，培養思辨與分析的能力，並對於問題作出適當的處理與管理，以為人生旅程彩繪出更美的一頁。

第一節 昊天罔極的「親情」

中國傳統孝悌忠義的儒家思想觀念，多能在關於親情的文學中充分突顯。《孝經》：「身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」孔子說：「父在觀其志，父沒觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。」宋朝呂公說：「人生內無賢父兄，外無嚴師友，而能有成者少矣。」

古今中外的名人無不強調親人的重要，愛默生說：「家庭是父親的王國，母親的世界，兒童的樂園。」甚有各國的諺語更為歌頌母親的偉大，英國：「沒有無私的，自我犧牲的母愛的幫助，孩子的心靈將是一片荒漠。」印度：「世界上一切其他都是假的、空的，唯有母親才是真的、永恆的、不滅的。」也有多數名人名句更在強調母愛的崇高，最耳熟能詳的是唐代孟郊的〈遊子吟〉：「慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？」詩中描述母親為子女的無悔付出與盼望，也在字裏行間寫遊子思念母親的感恩之情；鄭振鐸說：「成功



的時候，誰都是朋友。但只有母親——她是失敗時的伴侶。」但丁也說：「世界上有一種最美麗的聲音，那便是母親的呼喚。」

《詩經·蓼莪》歌頌著父母的養育之恩，以及孝子對於不能終養回饋父母的傷痛：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。無父何怙，無母何恃。出則銜恤，入則靡至。父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我；顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！」詩中詳述父母親為了生養子女受盡勞苦——撫慰、養育、拉拔、庇護，到最後積勞成疾，其恩德就像上天一樣的浩瀚無邊，但是「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，失去雙親的懷抱是何等不幸而哀傷。

除了父母對子女的親情之愛外，還有兄弟之情，王維〈九月九日憶山東兄弟〉：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」當時十七歲的王維客居在外，遇上重陽佳節更加思念家鄉和親人，他在遙遠的異鄉想像著，兄弟們登高時，大家插戴茱萸，就少了他一個人，想必登高的兄弟們也同樣思念著他，詩中述寫了雙向的相思之情，感人肺腑。再看杜甫〈月夜憶舍弟〉：「戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。」戍樓上更作響，道路上毫無行人影蹤。秋天的邊境，只聽見孤雁悲切的哀鳴。今夜正是白露，忽然想起遠方兄弟，望月懷思，想起故鄉的月亮應更是明亮。可憐我的兄弟離散東西、海角天涯，家已殘破，生死消息無處可尋。平日寄出的書信久久無法到達，何況烽火連天，戰火還沒



有平息。杜甫感嘆和幾個弟弟分散，而所處之地由於戰事阻隔，音訊不通，引發他強烈的思鄉之情，充分展現了親情的可貴。

除了古文對於中國傳統的親情孝道本位的宣揚外，現代文學也有很多感念父母恩情的感人文章。

陳芳明教授在〈脹痛的乳房〉中感念他的母親在八年內，陸續生了六個小孩，在哺育六個孩子的過程中，青春在一點一滴中葬送、流失。在他幼時的印象中，年輕的母親似乎永遠不曾停止哺乳，有幾次他小時候半夜醒來，看見母親一邊哺乳，一邊掉淚的景象。他說他的母親，「幾乎就是戰後一代婦女的縮影，她們為了家庭與生計，葬送了自己的青春。」¹ 他還在一次訪問中，談及了他刻印在心版裏的父親形象：「幼時最美好的回憶，是父親忙完一整天，全家人在陽台乘涼，父親心情好時會小酌，一邊跟孩子聊起往事，那是他最放鬆柔軟的時刻。除此，父親偶爾會北上投標工程，當時我的成績好，最受他寵愛，他會晚上趁全家熟睡，輕輕把我搖醒，帶著我搭夜車上台北，為了省旅館錢，父子倆就擠在火車座椅上睡覺。當時高雄到台北，搭火車要十二個小時，父親下午辦完公事，帶我到中華路吃一碗牛肉麵，然後父子又一起搭夜車回高雄，但我永遠記得，那碗牛肉麵的滋味。」² 這樣的文章寫實性強，更能感動人心。

由食物的記憶連結到對父母的回憶的，還有阿盛的散文〈流銀虱目魚〉，文中感慨母親前半生吃的苦，他輪迴十輩子也吃不了那麼多。他從勤儉持家的母親細心料理虱目魚的方式談起，然後講到母親的務實堅忍，為了養活一家人就連沒經驗的撈捕虱目魚的工作也接下，大清早浸在水池

1 <http://www.bookzone.com.tw/event/gb287/page0401.asp>。

2 <http://www.bookzone.com.tw/event/gb287/page0401.asp>。



中，連著幾日，手腳處處裂綻，甚至沒錢買藥擦，因為買了藥便少了買米的錢。僱主送她虱目魚，她擔著一小簍鍍銀條去市場站著賣，好讓他的註冊費有所著落。

文中還說父親待他特別不嚴格，常騎腳踏車載他到處逛廟宇吃東西，記憶最深刻的父親愛吃豆菜麵豬頭飯和虱目魚，他有印象吃魚時很有耐性地替他拔刺，或者把無刺的魚腹留給他。兄弟共五人，父親只教他寫字，父親寫幾個字在小黑板上，他每字寫一行，馬虎不得，偷懶就會挨罵，但父親不體罰。唯一被處罰最嚴重的一次，是小學二年級，考試成績太差，父親罰他頭頂三層式鋁質便當盒，跪了一陣子，還事先警告：流淚就跪更久。³

隨著時代環境的變化，與時俱進的親子教育文章隨之湧現，父母不再是傳統的絕對權威，父母也在學習如何成為父母，這一類的作品多重在親子間的尊重、溝通與理解。

中央大學認知神經科學研究所洪蘭教授在〈教養孩子要像放風箏〉一文中論及台灣的學生很不快樂，並提出數據，曾有位高中的輔導老師把塞利格曼（M. Seligman）的憂鬱量表給全校學生做，結果發現有百分之七十的學生在憂鬱症邊緣——

很多父母以「恨鐵不成鋼」來為自己打罵孩子作藉口，那是錯的。他如果是塊鐵，硬要他成鋼，不是逼死孩子嗎？我曾有同學拿他父母照片給我們看，問我們親子像不像，因為他懷疑他不是父母親生的，他說沒有人會打親生兒打得這麼凶。打罵是短期見效，長期來說是反作

3 阿盛：〈流銀虱目魚〉，《聯合報》，2004年2月4日。

