



个 必 备 的 数码单反摄影 实拍秘笈



佳图文化 编著
飞思数字创意出版中心 监制

24个摄影细分领域

888个数码摄影秘笈

上千幅精美摄影作品

数  **技巧**

卓越的知识体系

全书24章涵盖数码摄影知识的方方面面

精选的案例教程

888节教学打造国内数码摄影第一案例书



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

888

个 必 备 的
数码单反摄影
实拍秘笈

佳图文化 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

很多爱好摄影的朋友，被相机复杂的操作功能和貌似高深的摄影知识给吓住了，觉得自己玩不转摄影。在这里我们要郑重声明，本书一定是一本您看得懂、学得会、玩得转的涵盖摄影方方面面的必备秘笈。

本书共分为24章，主要从七个部分对摄影知识进行细致的阐述。第一部分，包含1-4章节，主要介绍数码相机的档次划分、结构原理、相机使用的基本附件以及基础的相机设置方法，帮助大家更好地认识和使用数码相机。第二部分，包含5-6章节，主要介绍获取高画质图像的重要附件——镜头的相关知识，以及摄影周边附件的知识。第三部分，包含7-8章节，重点介绍新手极易忽略但却对画面效果具有重要影响的对焦和测光曝光系统的相关知识。第四部分，包含9-12章节，这部分是摄影中最核心的技巧知识，介绍用光、构图和色彩这三个决定画面效果的最重要元素的相关知识。第五部分，包含13-20章节，这部分是介绍摄影实拍的相关技巧，从人像、风光、动物、植物、建筑、夜景、静物、纪实8个题材进行摄影技巧的解读和介绍，将会对您的实拍提供有益的参考和启发。第六部分，包含21-23章节，这部分的介绍围绕照片的管理分享，RAW图像处理 and 后期修饰润色的相关技巧展开。第七部分，也就是最后一章，针对摄影爱好者容易遇到的困惑提出了详尽的解决方案，帮助大家实现无障碍学习摄影。

本书的所有知识，都是采用分割为一个个知识点的方式进行讲解。888个必备秘笈，涵盖摄影的方方面面，内容堪称海量，是您全方位学习摄影的最佳之选。

图书在版编目(CIP)数据

888个必备的数码单反摄影实拍秘笈 / 佳图文化编著. —北京: 电子工业出版社, 2012.6
ISBN 978-7-121-15856-8

I. ①8… II. ①佳… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第019827号

责任编辑: 姜 伟

特约编辑: 赵海红

印 刷: 中国电影出版社印刷厂
装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 25 字数: 960千字

印 次: 2012年6月第1次印刷

印 数: 5000册 定 价: 89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

对于一个摄影爱好者来说，成为摄影高手是终极目标。但是，进入高手的序列是需要过程的。更准确地说，这是一个不断学习、不断超越自我的过程。那么，什么样的人才能称做摄影高手呢？一般而言，摄影高手应该具备以下特质：娴熟地操作各类数码相机、熟知相机周边附件的性能参数；具备扎实深厚的摄影基础知识、能够舞动光影于随心所欲之间；掌握独到精妙的构图技法、对色彩搭配与使用有令人赏心悦目的素养；以及能够综合运用摄影手段创作出形神兼备的作品等。如果您也希望成为这样的摄影人，并且有坚持不懈的毅力和饱满的热情，那么，恭喜您，我们找到了自己的读者，而此刻您手捧的也正是足以让您修炼出高深功法的“九阴真经”。

古人云，“千里之行，始于足下”。我们深切地理解，学习摄影需要脚踏实地，所以在本书的编写过程中，我们从最基础的选购相机注意事项开始，到认识和了解相机的构造，以及熟悉相机周边附件的特性，让爱好摄影的朋友们首先从庞大浩瀚的“武器库”中挑选出一件趁手的兵器；接下来，我们将会和大家一起进入“学生时代”，从最基础的光圈、快门、感光度开始，逐步、系统地学习和掌握摄影的基础知识，为今后成为资深摄影人打下坚实的理论基础；在学生时代的“大学阶段”，我们将会一起去学习和驯服“光影”这匹野马，找到如何令画面更富艺术感的“构图”秘诀，以及能够将色彩运用到美轮美奂境界的“色彩色调”知识。在以优异的成绩完成大学学业后，我们将会正式踏上摄影的漫漫征程。无论是醉心于拍摄年轻漂亮的美女（人像摄影），还是手握相机流连于风光旖旎的名山大川（风光摄影），或是热衷于追踪灵动可爱的山野精灵（动物摄影），芬芳宜人的奇花异草（植物摄影），风格迥异的各式建筑（建筑摄影），灯火璀璨的斑斓夜色（夜景摄影），独具特色的风土人情（人文摄影）……我们都已为您精心准备了详细的拍摄指导建议和融合众多资深摄影人多年经验智慧结晶的摄影技巧。相信在任何题材的实拍道路上，完全可以实现“扶上马，送一程”的创作初衷。当然，掌握基础知识只是万里长征的第一步，不断发挥自己的聪明才智，勇于创新和实践才是成就大师的必由之路，也是我们对读者的良好愿望。

我们知道在学习摄影的过程中一定会有这样或那样的困惑，不要着急，在本书的最后一章已经为您罗列出可能会遇到的问题，并已提出最佳解决方案。我们觉得，如果您真的喜欢摄影，并且希望系统地学习摄影，那么本书将是您的最好选择！摄影的方方面面，在本书中都有涉及。无论您是初次入门的菜鸟，还是已经有一定经验的摄影师，或者是经验丰富的摄影人，本书都可以为您提供有益的参考和启发。真诚祝愿大家在摄影这个发现美、创造美的艺术领域获得更高的造诣。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的人员包括：桂清利、张爽、王晓慧、吴婧雯、黄刚、陈立、崔淼、邓志远、姚建慧、范晓玲、付宁、郭聪、郝婷、徐丽莎和李峰等。特别感谢以下资深摄影师对本书的大力支持，他们分别是：周维、龚恒乙、皮皮、王嘉泽、王雪娇、许加一、林希威、葛明、中国馒头、卢爱民、老狼、杜伟、曹承辉、Leo和惠子等。

虽然我们在写作时力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于知识、阅历和理解等方面的不同，本书的表述仍有可能存在不尽如人意之处，敬请您多多见谅或来函指出。













目录 contents

第1部分

第1章 关于数码相机的基本知识

- 2 | 001 什么是数码相机
- 2 | 002 数码相机和传统胶片相机有何区别
- 3 | 003 数码相机的种类有哪些
- 3 | 004 数码相机都有哪些品牌
- 4 | 005 摄影上常说的DSLR和DC是什么意思
- 4 | 006 单反相机比便携式相机有何优势
- 5 | 007 单反相机的档次划分有何不同
- 5 | 008 认识入门级单反相机
- 6 | 009 中端入门级单反相机有哪些
- 6 | 010 中端旗舰型数码相机有哪些
- 6 | 011 高端入门级单反相机有哪些
- 7 | 012 单反相机中的战斗机——高端全画幅单反相机有哪些
- 7 | 013 究竟该选择什么样的相机
- 7 | 014 根据自己的拍摄需求选择相机
- 8 | 015 购买相机时要从哪些方面进行考虑
- 8 | 016 购买相机时的注意事项
- 9 | 017 如何区别行货和水货



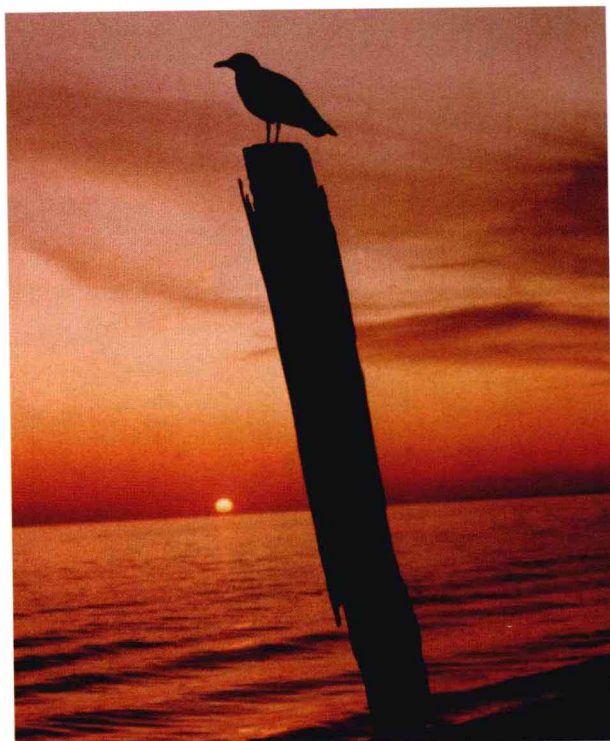
第2章 了解数码相机的基本构造和性能指标

12	018 光学变焦对卡片机有什么意义	17	032 什么叫全画幅单反
12	019 了解数码相机的摄像功能	17	033 全画幅比APS-C画幅有什么优势
12	020 卡片机机身按键具备什么功能	18	034 感光元件决定着画幅比例
13	021 单反相机机身正面按键有什么功能	18	035 为什么单反相机和卡片机拍出的画面比例不同
14	022 单反相机机身背面按键有什么功能	18	036 适合普通数码相机的冲印尺寸——数码6D
14	023 单反相机机身底部按键有什么功能	19	037 像素是决定画面效果的重要因素
15	024 单反相机机身顶部按键有什么功能	19	038 有效像素和最大像素有什么区别
15	025 数码相机的基本构成部分有哪些	19	039 影像处理器的作用是什么
16	026 认识数码相机的光圈	20	040 低通滤镜的作用是什么
16	027 感光元件有哪些类型	20	041 五棱镜的作用是什么
16	028 CCD图像传感器的特点	20	042 数码单反相机的内部结构是怎样的
16	029 CMOS图像传感器的特点	21	043 卡片机和中高端消费类相机是如何成像的
17	030 APS-C画幅是什么意思	21	044 单反相机的成像原理是什么
17	031 什么叫Micro 4/3画幅系统		



第3章 了解数码相机的基础配件及基本使用方法

24	045 数码相机的电池种类有哪些
24	046 如何为相机安装电池
24	047 如何为电池充电
25	048 怎么确保电池的使用时间更长
25	049 相机长期不用时要取出电池
25	050 如何为单反相机安装镜头
26	051 如何从单反相机上取下镜头
26	052 更换镜头时要先关闭相机电源
27	053 如何安装存储卡
27	054 常见的存储卡有哪些种类
27	055 CF卡有什么特点
27	056 SD卡有什么特点
28	057 SDHC卡有什么特点
28	058 记忆棒有什么特点
28	059 XD卡有什么特点
29	060 存储卡的写入和读取速度是什么意思
29	061 该选择高速卡还是低速卡
29	062 如何设置数码相机的文件格式
30	063 JPEG格式的文件有何特点
30	064 为什么JPEG格式提供很多不同的尺寸选项
30	065 RAW格式的文件有何特点
31	066 RAW格式是万能格式吗
31	067 需要使用RAW+JPEG格式拍摄吗
32	068 RAW格式的12bit、14bit是什么意思
32	069 格式化存储卡有什么意义
32	070 如何设置相机界面语言



32	071 如何设置相机的时间和日期
33	072 如何调节液晶屏的亮度
33	073 如何设置照片风格
33	074 不同的照片风格有什么区别
34	075 如何设置照片的尺寸
34	076 如何在相机上浏览照片
34	077 为何预览照片时有些部位忽亮忽暗
35	078 什么叫直方图
35	079 如何删除已经拍摄的照片
35	080 如何在电脑上格式化存储卡
35	081 怎样保护LCD液晶显示屏
36	082 格式化存储卡与删除照片有何区别
36	083 如何调节取景器的清晰度
36	084 单反相机的即时取景模式是怎么工作的
36	085 如何开启单反相机的即时取景模式
37	086 实时取景模式下应该使用什么对焦模式
37	087 怎么防止拍摄的画面歪斜
37	088 善加利用可旋转液晶屏
38	089 怎么握持相机最稳定安全
38	090 站立拍摄应采用什么姿势握持相机
38	091 蹲着拍摄时应采用什么姿势握持相机
38	092 坐着拍摄时应采用什么姿势握持相机
39	093 趴着进行拍摄的姿势
39	094 借助环境中的支撑物进行拍摄
39	095 拍摄运动的被摄体时要双眼同时睁开

第4章 认识数码相机的基本拍摄功能和常用设置

- | | | | |
|----|--------------------------|----|---------------------------|
| 42 | 096 什么叫场景模式 | 48 | 110 S/Tv快门优先模式适合在什么情况下使用 |
| 42 | 097 基本的场景模式有哪些 | 49 | 111 A/Av挡光圈优先模式适合在什么情况下使用 |
| 42 | 098 人像模式用于拍摄以人为主的摄影题材 | 50 | 112 全手动M挡有什么特点 |
| 43 | 099 风光模式适合拍摄自然风光 | 50 | 113 什么叫ISO感光度 |
| 43 | 100 微距模式适合拍摄小静物和花卉等题材 | 51 | 114 如何设置感光度 |
| 44 | 101 运动模式适合拍摄运动的拍摄对象 | 51 | 115 什么叫白平衡 |
| 44 | 102 夜景模式适合拍摄漂亮的夜景 | 51 | 116 如何设置白平衡 |
| 45 | 103 夜景人像模式拍摄人景结合的夜景 | 52 | 117 什么叫曝光补偿 |
| 45 | 104 开启闪光灯主体仍然曝光不足是什么原因 | 52 | 118 如何设置曝光补偿 |
| 46 | 105 闪光灯关闭模式适合博物馆等拍摄环境 | 52 | 119 什么叫包围曝光 |
| 46 | 106 开启连拍模式获取精彩画面 | 52 | 120 如何设置包围曝光 |
| 47 | 107 使用自拍功能进行自拍 | 53 | 121 什么叫色彩空间 |
| 47 | 108 AUTO挡适合什么情况下使用 | 53 | 122 应该选择什么样的色彩空间 |
| 48 | 109 程序自动P挡是对AUTO挡的一个渐进提升 | | |

第2部分

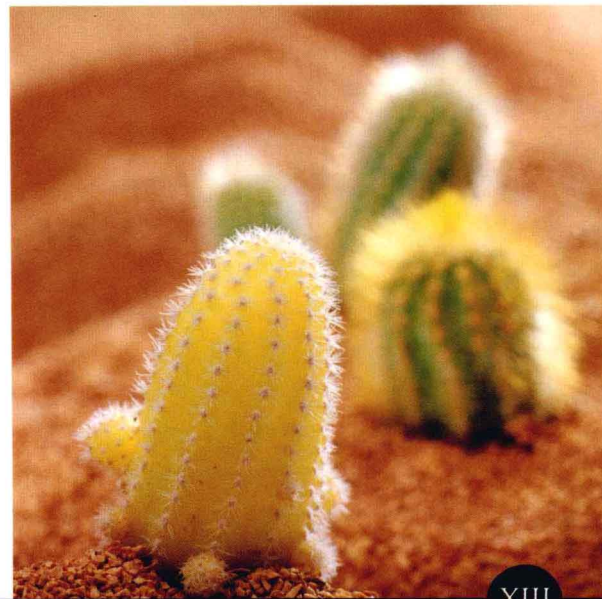
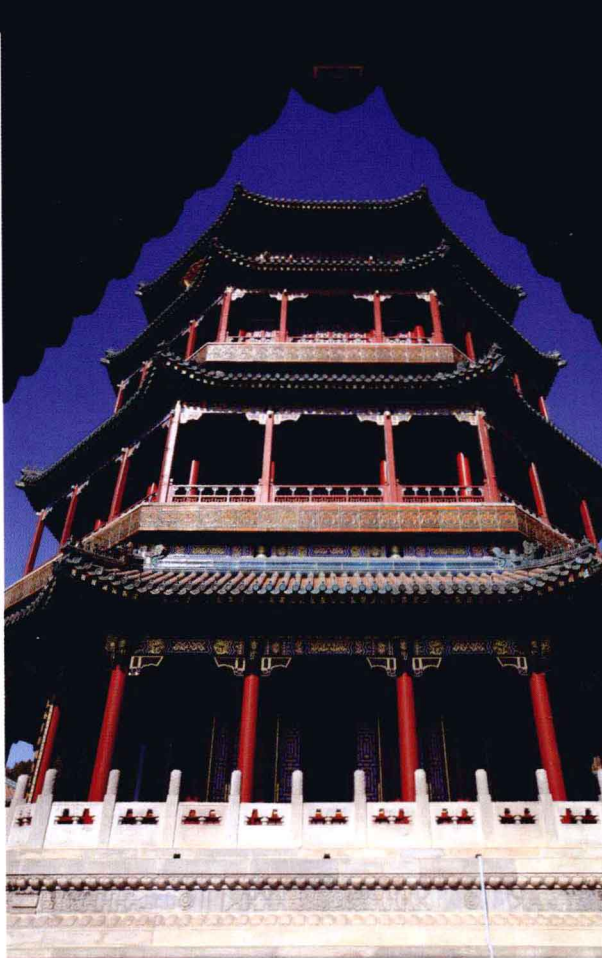
第5章 认识数码相机的镜头

- | | | | |
|----|------------------|----|------------------------------------|
| 56 | 123 单反相机镜头的构成 | 62 | 140 什么是恒定光圈变焦镜头 |
| 56 | 124 认识镜头上常见标识的含义 | 62 | 141 什么是非恒定光圈变焦镜头 |
| 56 | 125 什么是镜头卡口 | 62 | 142 滤镜尺寸是什么意思 |
| 57 | 126 市场上都有哪些镜头品牌 | 63 | 143 镜头超声波电动机有什么作用 |
| 57 | 127 什么叫自动对焦镜头 | 63 | 144 什么叫镜头防抖 |
| 57 | 128 什么叫手动镜头 | 64 | 145 感光元件防抖与镜头防抖有什么区别 |
| 58 | 129 镜头材质有什么不同 | 64 | 146 什么是镜头的像差 |
| 58 | 130 镜头焦距与视角的关系 | 64 | 147 什么是镜头的色差 |
| 58 | 131 什么是广角镜头 | 65 | 148 镜头遮光罩有什么作用 |
| 59 | 132 什么是标准镜头 | 65 | 149 为什么画面四周会出现暗角 |
| 59 | 133 什么是中焦镜头 | 66 | 150 在APS-C画幅单反相机中，镜头焦距为何要乘以1.5或1.6 |
| 59 | 134 什么是长焦镜头 | 66 | 151 单反相机镜头的内部结构是怎样的 |
| 60 | 135 什么是鱼镜头 | 67 | 152 如何选择镜头 |
| 60 | 136 什么是变焦镜头 | | |
| 61 | 137 什么是定焦镜头 | | |
| 61 | 138 什么叫百微 | | |
| 61 | 139 什么叫人像头 | | |



第6章 认识数码相机的相关附件

- 70 153 腕带可以防止卡片机不慎摔落
- 70 154 肩带使单反相机使用起来更轻松
- 70 155 目镜盖在长时间曝光中的作用
- 71 156 给液晶屏贴膜防止划伤屏幕
- 71 157 UV镜有什么作用
- 71 158 中灰密度镜有什么作用
- 72 159 偏振镜有什么作用
- 72 160 渐变镜有什么作用
- 73 161 星光镜能产生什么样的画面效果
- 73 162 滤镜转接环有什么作用
- 73 163 什么是近摄镜
- 74 164 近摄镜有什么特点
- 74 165 什么叫增距镜
- 74 166 增距镜有什么作用
- 75 167 三脚架有什么作用
- 75 168 三脚架的品牌有哪些
- 76 169 三脚架的构造是怎样的
- 76 170 如何调节三脚架的高度
- 76 171 不同的脚管锁定方式有何区别
- 77 172 三脚架的脚钉和脚垫各有什么特点
- 77 173 三脚架都有什么材质的
- 77 174 云台的作用是什么
- 78 175 球形云台和三维云台有何区别
- 78 176 选购三脚架有哪些注意要点
- 79 177 不方便使用三脚架时用什么方式稳定相机
- 79 178 什么叫独脚架
- 79 179 迷你脚架适合在特殊拍摄环境中使用
- 79 180 快门线有什么作用
- 80 181 什么是无线遥控器
- 80 182 选购摄影包要注意哪些问题
- 80 183 反光板有什么作用
- 81 184 什么是标准灰卡
- 81 185 水下摄影需要什么装备
- 81 186 相机清洁工具有哪些
- 82 187 存放相机需要使用干燥剂
- 82 188 什么是简易防潮箱
- 82 189 电子防潮箱对相机提供专业级的防潮保护



第3部分

第7章 认识数码相机对焦系统的相关知识

84	190 对焦是清晰成像的前提	86	198 怎样选择不同的对焦区域
84	191 卡片机的对焦原理是什么	87	199 自动对焦困难时怎么办
84	192 单反相机的对焦原理是什么	87	200 如何使用对焦锁定功能重新构图
85	193 AF-S对焦模式的原理	88	201 拍摄运动物体应该怎么对焦
85	194 AF-C对焦模式的原理	88	202 拍摄静物应该怎么对焦
85	195 AF-A对焦模式的原理	89	203 拍摄忽动忽静的主体如何对焦
86	196 MF对焦模式的原理	89	204 为什么会有多个对焦点同时亮起
86	197 哪个自动对焦点最灵敏	90	205 如何利用泛焦效果

第8章 数码摄影的测光与曝光

92	206 测光为正确曝光提供依据	102	233 认识数码相机的快门
92	207 数码摄影测光的原理是什么	102	234 快门的工作原理是什么
92	208 数码相机常见的测光模式有哪些	103	235 快门级数的划分是怎样的
93	209 什么是矩阵测光/评价测光	103	236 什么是安全快门速度
93	210 什么是中央重点测光	103	237 决定快门速度的因素有哪些
93	211 什么是局部测光	104	238 慢速快门的表观力及使用方法
94	212 什么是点测光	104	239 高速快门定格精彩瞬间
94	213 如何使用点测光模式在逆光环境中拍摄	104	240 ISO感光度的级数划分
94	214 什么是独立式测光表	105	241 感光度对画面效果有什么影响
95	215 为什么要使用独立式测光表	105	242 在不同的拍摄环境中如何合理使用感光度
95	216 测光表有哪些类型	106	243 光圈大小与快门速度有什么关系
95	217 如何使用测光表进行测光	106	244 光圈大小与感光度高低有什么关系
96	218 什么叫曝光	107	245 快门速度与感光度高低有什么关系
96	219 认识数码相机的光圈	107	246 曝光补偿是矫正测光失误或创意曝光的有效手段
96	220 光圈的工作原理是什么	107	247 曝光补偿的设定方法
97	221 光圈全开会对画质有什么影响	108	248 明亮的拍摄对象如何设置曝光补偿
97	222 使用最小光圈对画质有什么影响	108	249 偏暗的拍摄对象如何设置曝光补偿
98	223 什么是最佳光圈	108	250 白加黑减是什么意思
98	224 什么是景深	109	251 如何使用包围曝光获得画面的正确曝光
99	225 决定景深的三要素是什么	109	252 什么叫AE锁定曝光功能
99	226 利用小光圈大景深展现景物的深度	110	253 如何使用AE锁定功能
100	227 利用大光圈小景深突出主体	110	254 M挡曝光的优势和劣势有哪些
100	228 利用短焦距大景深强调环境	111	255 什么叫B门曝光
100	229 利用长焦距小景深凸显细节	111	256 如何使用灰卡进行测光
101	230 近距离拍摄景深小	111	257 如何使用黑卡进行遮挡曝光
101	231 远距离拍摄景深大	112	258 什么叫HDR
101	232 如何使用单反相机的景深预览功能	112	259 如何使用HDR功能

第4部分

第9章 数码摄影最常用的光线——自然光

114	260 光的三原色是什么	119	275 侧逆光有怎样的表现力
114	261 光线有哪些不同种类	119	276 什么叫逆光
114	262 较硬的直射光	120	277 逆光有怎样的表现力
115	263 硬光适用于什么样的拍摄题材	120	278 什么叫顶光
115	264 柔和的漫射光	120	279 顶光有什么表现力
116	265 软光适用于什么样的拍摄题材	121	280 决定光线强度的因素有哪些
116	266 亮度适中的反射光	121	281 什么叫光比
116	267 反射光有什么特殊表现力	121	282 大光比有什么样的表现力
117	268 光线的方向有哪些	122	283 小光比有什么样的表现力
117	269 顺光有怎样的表现力	122	284 什么叫光线的动态范围
117	270 什么叫侧光	122	285 早晨柔和的光线很适宜拍摄
118	271 侧光有什么样的表现力	123	286 如何在正午时分的光线环境中拍摄
118	272 什么叫前侧光	123	287 夕阳西下是拍摄的好时机
118	273 前侧光有怎样的表现力	124	288 如何使用阴天的柔和光线进行拍摄
119	274 什么叫侧逆光	124	289 窗户光非常适宜拍摄
		124	290 合理利用水面的反光拍摄风光照片

第10章 人造光源让拍摄随心所欲

126	291 人造光源有哪些种类	133	312 什么是手动模式闪光
126	292 什么是内置闪光灯	133	313 什么是闪光补偿
126	293 什么是外置闪光灯	134	314 什么是闪光包围
127	294 外置闪光灯有哪些品牌	134	315 如何使用闪光包围功能进行拍摄
127	295 什么是闪光灯的指数	134	316 逆光拍摄人像时使用闪光灯进行补光
127	296 如何计算闪光灯的照射距离	135	317 在M挡模式下如何使用闪光灯拍摄
128	297 闪光灯应该使用什么电池	135	318 什么情况下应该关闭闪光灯进行拍摄
128	298 什么是热靴	135	319 环形闪光灯适合哪些拍摄
128	299 如何将外置闪光灯与相机连接在一起	136	320 钨丝灯光源的特点是什么
129	300 什么是PC接点	136	321 荧光灯光源的特点是什么
129	301 什么是引闪器	136	322 什么是闪光灯色片
129	302 如何使用引闪器	137	323 影室灯的特点是什么
129	303 使用柔光罩让闪光变得柔和	137	324 柔光箱是最常用的柔化闪光附件
130	304 调整灯头角度让光线变得柔和	137	325 使用蜂巢柔化光线
130	305 什么是防红眼闪光	138	326 如何控制影室灯照射范围
130	306 什么是慢速同步闪光	138	327 使用束光筒制造点光
131	307 什么是前帘同步闪光	138	328 烛光也是很好的拍摄光线
131	308 什么是后帘同步闪光	139	329 室内现场光拍摄的注意要点
131	309 什么是自动闪光	139	330 使用闪光灯拍摄夜景人像
132	310 什么是闪光同步	139	331 什么是混合光
132	311 什么是TTL闪光	140	332 如何使用混合光拍摄人像

第11章 画面的色彩与影调

142	333 色彩的三要素是什么	148	351 中间调是最常见的影调
142	334 白色带给人怎样的视觉感受	148	352 中间调也可以明暗兼备
142	335 黑色带给人怎样的视觉感受	149	353 中间调的画面可以刻画被摄体细腻的质感
143	336 红色带给人怎样的视觉感受	149	354 利用影调表现出画面的节奏感
143	337 蓝色带给人怎样的视觉感受	150	355 利用影调表现画面的韵律感
143	338 绿色带给人怎样的视觉感受	150	356 利用影调表现出画面的层次感
144	339 黄色带给人怎样的视觉感受	151	357 利用阴影表现画面的厚重感
144	340 如何通过互补色提高画面视觉感受	151	358 利用高光表现被摄体的质感
145	341 如何通过邻近色带来视觉上的和谐感	151	359 利用投影丰富画面的影调
145	342 什么是影调	152	360 剪影的特殊表现力
145	343 什么叫高调影像	152	361 什么是画面的色调
146	344 高调不等于曝光过度	152	362 暖色调有助于强化温暖热烈的视觉感受
146	345 高调影像在人像摄影中的应用	153	363 冷色调使画面显得宁静开阔
147	346 高调画面中影子的作用	153	364 对比色调具有较强的视觉冲击力
147	347 什么叫低调影像	154	365 和谐色调让人感到和谐舒畅
147	348 低调不是曝光不足	154	366 浓艳色调加深画面的表现力
148	349 低调影像也需注意画面的细节保留	154	367 淡彩色调强化淡雅恬静的气氛
148	350 低调在人像摄影中的应用		

第12章 构图让画面富有内涵

156	368 好照片的三要素是什么	162	385 横线条与竖线条的不同效果
156	369 构图对画面的重要作用是什么	163	386 曲线会带给人流畅的感觉
157	370 形式与内容的手足之情	164	387 面的形式与多变
157	371 大小与虚实会影响画面构图	164	388 用块、面的对比来影响构图
158	372 图案形态影响画面视觉效果	164	389 平凡而又奇妙的点、线、面交织
158	373 照片构图的三要素——线条/形状/明暗(色彩)	165	390 点、线、面与内涵的升华
158	374 线条对构图的影响	165	391 画面主体要清晰
159	375 线条产生的心理暗示	166	392 主体和陪体的搭配
159	376 被摄主体的形状对构图的影响	166	393 学会选择最好的拍摄角度
160	377 形状产生的心理暗示	166	394 正面拍摄能全面展现主体
160	378 明暗变化对构图效果的影响	167	395 正侧面拍摄可以表现造型之美
160	379 色彩在构图中的重要性	167	396 背面拍摄能够增强画面的意境
161	380 构成要素的基本单位——点、线、面	168	397 如何突出画面的重点部分
161	381 点的象征与内涵	168	398 调整机位高低改变观察视角
161	382 点可以成为画面的视觉重心	169	399 独特视角展现夸张的画面效果
162	383 线的结构与表现	169	400 居中构图的画面直白稳定
162	384 不同线条能够表现出不同的韵味	169	401 视觉中心偏向一侧增加活泼跳跃感