

值得我们和孩子读一辈子的书

新
语
文

新 语 文

读 本

修
订
版

钱理群 王尚文 主编

- ◎ 听大师谈科学（一）
- ◎ 你有幽默感吗
- ◎ 少男少女
- ◎ 来自英国和法国的故事
- ◎ 普希金：俄罗斯民族之魂
- ◎ 阅读毕加索
- ◎ 《孟子》新读
- ◎ 铁板铜琶豪放词
- ◎ 人鼠之间
- ◎ 到“聊斋”听故事
- ◎ 漫说语文四：语言与社会生活
- ◎ 汉语趣谈四：杂体诗

初中卷4

广西教育出版社



钱理群 王尚文 主编

修订版 初中卷 4

新语文读本

值得我们和孩子读一辈子的书

xinyuwen duben

xinyuwen duben

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文读本. 初中卷. 4/钱理群,王尚文主编.

—南宁:广西教育出版社,2001.3(2010.2重印)

ISBN 978-7-5435-3165-9

I. 新... II. ①钱...②王... III. 语文课—初中—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第09927号

出 版 人◎李小勇

修订策划◎蓝小星 石立民

营销策划◎黄红杰 刘朝东

项目负责◎夏日炎

责任编辑◎李 兰 张星华

出版发行◎广西教育出版社

地 址◎广西南宁市鲤湾路8号(530022)

电 话◎0771—5865797

本社网址◎<http://www.gxeph.com>

E-mail◎book@gxeph.com

印 刷◎广西民族印刷厂

开 本◎890mm×1240mm 1/32

印 张◎8.25

字 数◎228千字

版 次◎2001年3月第1版 2007年3月第3版

印 次◎2010年2月第16次印刷

书 号◎ISBN 978-7-5435-3165-9/G·2381

定 价◎13.00元

图书版权所有,侵权必究

如发现图书有印装质量问题,影响阅读,请寄回本社市场部调换

《新语文读本》编委会

主 编：钱理群 王尚文 吴福辉 王小明

编 委：（以姓氏笔画为序）

王尚文	王栋生	王小明	孔庆东	尹振球
邓良平	朱珩青	刘 敏	齐宏伟	许医农
孙晓忠	李 静	吴福辉	张 中	余 杰
陈玉兰	邵金生	赵志伟	夏中义	徐 敏
钱理群	黄玉峰	黄灵庚	商友敬	曾宏燕
摩 罗				

总策划：任不寐

.....

《新语文读本》(修订版)编委会

主 编：钱理群 王尚文

编 委：（以姓氏笔画为序）

王尚文	王栋生	张 中	赵志伟
钱理群	黄玉峰	商友敬	摩 罗

初中卷修订负责人：钱理群 商友敬

高中卷修订负责人：王栋生

参与修订工作的还有：倪 峰 周春梅 滕世群

娄庆华

修订版说明

《新语文读本》中学卷从2001年3月正式出版，至今已有六年时间。在初版的《编者的话》里，我们就有这样的设想：“我们的编选工作采取了‘逐步到位’的策略：它着眼于长远的发展与影响，将不断进行修订。现在只是‘初步呈现’，显示一个大的轮廓与总体风貌，使之在读者阅读实践中接受检验，并获得新的发展的可能性。”因此这次修订，是原定计划的一个具体实施。

促使我们作出修订的因素有三。其一，这六年来，一些省区陆续开始使用新的语文教材，同时出现一批辅助读本，这些读物中有不少篇目与《新语文读本》的选目重复。为减轻读者的负担，同时坚持我们的“课外读物”的定位，因而有必要另换篇目：我们把这看做是对我们的编选眼光与思路的新的考验，并因此作了新的努力与尝试。其二，经过近六年读者阅读实践的检验，尽管我们的基本理念与选文、编排设计得到了充分肯定，但也暴露了初版本的一些问题。主要是：有些选文未能达到我们所追求的经典性与“思想、文笔俱佳”的要求；有些选文偏深、偏难、偏长，与学生的实际接受水平差距过大；有些“阅读建议”过于简略，对学生阅读的具体指导不足，增加了阅读的困难。由此提出的问题是：必须在“坚持高度”与学生“可接受度”之间作出某种调整，以取得新的平衡。其三，这些年语文教育的实践，使我们对语文教育的“人文性”与“语文性”之间的关系，以及《新语文读本》定位中的“精神读本”与“语文读本”之间的关系，有了更深切的认识，需要在二者关系中作出某种调整，以达到新的平衡。

为此，我们提出了如下修订原则与目标：在“坚持课外读物

的定位，坚持特色，坚持水准”的基础上作出新的调整，以使《新语文读本》更加精美，更加切合学生阅读实际，达到一个新的水平。在具体操作上，我们则分别采取了“删”“换”“增”“改”的办法，对中学卷12册进行了全面的调整。修订版初中卷6册，总篇目达416篇，其中新增篇目186篇，更换译文6篇，保留原有篇目230篇，新增或重组专题45个；修订版高中卷6册，总篇目达329篇，其中新增篇目107篇，更换译文6篇，保留原有篇目222篇，新增或重组专题31个。“阅读建议”也作了全面修订，或重写，或修改，或保留。

这样，经过努力，《新语文读本》在基本保持原有特色的基础上，更具有了一些新的亮点。

1. 或汲取学术研究的新成果，或另辟蹊径，在经典作品的选目与编排上出新，以与教材相区别。如初中卷的《〈西游记〉：童话的天真世界》（卷1），《〈水浒传〉里的战争智谋》（卷2），《听孔夫子上课》（卷3），《唐诗的压卷之作》（卷1、卷2、卷3），《〈庄子〉里的庄子》（卷5）等；高中卷的《沈从文和他的湘西世界》（卷2），《真人陶渊明》（卷6），《英雄的悲歌》（卷6）等。

2. 开辟新专题，以显示新的眼光、新的视野，吸收新的选文，扩大阅读兴趣。如初中卷的《我这样长大》（卷1），《魏晋少年风采》（卷2），《门与窗》（卷3），《彬彬有礼》（卷3），《阅读毕加索》（卷4），《人鼠之间》（卷4），《胡适与少年中国精神》（卷5），《智者的人生感悟》（卷6），《自古英雄出少年》（卷6）；高中卷的《精神的高地》（卷1），《劫后人语——战火中的记忆》（卷1），《一个老而弥新的故事》（明代话本）（卷2），《明清短简》（卷2），《来自拉丁美洲的故事》（卷3），《奇人奇事》（卷3），《男子汉》（卷4），《文明的曙光》（卷5），《父与子》（卷6）等。

3. 对原有的专题，根据不同情况作不同处理，力求完美。原组合不够合理的专题，这次作了全面重组。如原初中卷有关科学的专题比较弱，修订版注意了选文的经典性，从新出版的《诺贝尔奖获得者与儿童的对话》一书中重新选文，并增选了达尔

文、培根、伽利略等科学先驱的文章，在初中卷4、卷5、卷6连续组成三个“听大师谈科学”的专题，显示了全新的风貌。有的专题原本基础较好，得到了读者与学界好评，这次修订精益求精，或补充更精美的选文，或对原文进行一定的删节或编辑处理，做到短而精，以更适合中学生的阅读习惯与接受水平。对所选的译文，我们都作了重新审理，尽可能地选入最好的译本。经过这一次的精心调整，《新语文读本》整体选文与编排的水准有所提高。当然，也可能会留下一些遗憾，有待今后再作调整。

4. 近年来，在全球化与网络化背景下出现的“汉语的危机”，引起了许多关心中国文化与未来发展的有识之士的忧虑。我们正是由此而加深了对中小学语文教育和教育改革的认识。一是重新认识我们所进行的母语教育的意义，引导学生感受“汉语的魅力”的迫切性与重要性；二是重新认识加强学生正确地、准确地运用汉语的能力的训练，以及培育他们健康的言说方式、文明的语言习惯的迫切性与重要性。正是这些关注与思考，构成了《新语文读本》修订工作的新的思想、文化背景和内在动力。因此，我们在初中卷1以“开学·开卷·开笔”为全书的开篇，明确提出“汉语作为母语”对人的一生成长的意义，并设置了“汉语的魅力”专题；到了高中卷1、卷2又设置了“汉语的忧患”和“保卫母语”专题：这样就构成了一条贯串全书的线索。

落实到具体编选上，我们在初中卷的每一册都新设了“汉语趣谈”专题，以集中展示汉语的趣味性；在高中阶段则精选了汪曾祺、林庚、启功等著名作家、学者的文章，进一步引导学生把握汉语的特点，感悟汉语之美。同时，我们又在初中卷每一册都设置了“漫说语文”专题，请来叶圣陶、朱自清、周有光、陈原、鲁迅等著名语文教育家、语言学家、文学家，与学生一起讨论有关语文学习的问题：文字的产生，书的故事；阅读与写作；语言和社会生活的关系，怎样看待互联网上的语言现象；如何“说话”；怎样“揣摩”文章，等等。高中阶段也设专题，引导学生认识读书就是“读语言世界”，并掌握“正确的读书方法”。

5. 在重新修订的“阅读建议”里，我们加强了对学生阅读选文的指导，从每一篇选文的具体写作实际出发，提示学生抓住该文“写什么”与“怎么写”的特点，从该文语言文字表达（文章的构思、表现手法、谋篇布局、遣词造句、标题、分段、标点……）的某一个或几个方面的突出特点入手，揣摩其文内之意与文外之意，获得语感，并领悟其精神内涵。在这一过程中感悟汉语的魅力，学习读与写的方法，提高语文素养（言说方式、语言文明习惯等），促进精神成长。我们希望这一方面的尝试，能够对当下的语文教学有所启示。

以上所说，都是我们的主观追求。尽管我们为此付出了巨大的努力，但仍有许多未尽如人意之处。我们期待着读者的检验与学术界、教育界朋友的批评指正。我们认定，为孩子们编写精美的语文读物，“用我们民族与全人类最美好的精神食粮来滋养”他们，“为他们的终身学习与精神成长打底”，是一项值得并应该长期坚持下去的事业。在这个意义上，《新语文读本》的修订工作还没有结束。古人云“十年磨一剑”，我们就是以此来激励自己的。

编写者

2006 年年末

编者的话

我们关注中学生的课外阅读，关注中学语文教育，首先是出于对语文教育改革的殷切期望，出于提高青少年科学人文素质的迫切心情。

我们怀抱一个良好的心愿：

要用我们民族与全人类最美好的精神食粮来滋养我们的孩子，让他们的身心得到健全的发展，为他们的终身学习与精神成长“打底”。

我们选择中学语文课外读物的编选工作，从一篇篇选文，一条条注释，一篇篇阅读建议……做起，只是表明，我们愿意为中国的语文教育改革增添一砖一瓦，仅此而已。

我们或许也有一点奢望，即是对五四新文化运动的一种传统的自觉继承。先驱者们把中小学语文教育看做是“改造中国人与社会”的历史性工程的一个基础工作，关乎民族的未来。因此，许多思想、文化、学术界的大师，各学科的专家学者，都积极参与了中小学语文教育的理论建设与教材、课外读物的编写。在我们看来，方兴未艾的中小学语文教育改革能否健康、持续、深入地进行下去的关键，在于能否把教育改革真正建立在科学与民主的基础上。而其中一个重要方面，就是要继承与发扬前述语文教育研究的传统，组织起一支浩浩荡荡的多学科合作、学者化的语文教育研究工作者的队伍。首先要做的，就是打破大学与中学、教育界与思想文化学术界相互隔绝的封闭状态，提倡多学科通力合作；同时，在语文教育界内部，也要加强语文教师与语文教育研究者之间的合作。《新语文读本》的编写，正是这样一次尝试：立足于民间，在自愿的基础上，由不同知识背景、不同学科

的人员组成编委会。我们中间有研究文学、历史、教育学的研究员，有大学教授、讲师与研究生，有资深编辑，有语文教育研究专家，也有中学语文教师。在编写过程中，我们还广泛征求了各有关学科的一流学者的意见，并特意约请了一些在读的中学生参加讨论。这是一次打通学界、超越年龄界限的合作，在相互切磋、争论中实现了知识的互补，思想的共识与精神的相通。对每一个参与者而言，这都是一次极其愉快的经历，或许也能为中学课外读物的编写提供某种组织工作的经验。

我们是把《新语文读本》的编写作为一项学术工作来做的。无论是读本的选文、编排体系，还是阅读建议的编写，无不贯串着我们的教育理念，以及对中学语文教育学的追求。之所以命名为“新语文”，也是为了突出这种追求的自觉性与实验性。

2

一、关于中学语文教育的理念

我们认为：教育是立国之本，立人是教育之本；通过立言以立人，则是中学语文教育的基本目的与任务。

在我们看来，语言不只是交际与思维的工具，更是人的生存空间、生存条件与存在方式。语文活动就是人的一种生命运动。离开“人”，“言”无从依附；离开“言”，“人”难以自立。人类文明的精神成果，大都积淀在语言文字之中；人们通过语文活动，吸收了前人创造的文明结晶，使自己成为“有文化教养的人”。同时，语言通过交流而存在，在交流中学会使用语言，从而使自己成为“社会的人”。

语文教育，是一种特殊的语文活动，即它是有明确、自觉的教育目的，有指导的语文活动。学生在“听、说、读、写”的语文教育与训练中，实现自我精神的成长，即人的成长；教师在指导学生语文活动的过程中，自身内在的创造力与生命力也得到了激发。因此，语文学习与训练是学生与教师双向的积极的生命运动过程。

我们提倡一种“主体性的自由阅读”，强调学生的主体性，尊重学生从个性出发的自由选择。《新语文读本》的编选，正是为了给这样的主体性阅读提供尽可能丰富的言语材料，尽最大努力开拓学生精神自由的空间。

二、关于选文的原则

1. 我们首先选择经典作品作为基本的阅读材料。阅读经典，本质上就是打破时空的界限，与思想和语言大师进行精神的对话，心灵的沟通，使年青一代在生命与学习的起点就占据精神的制高点，这对学生的终身学习与发展的影响是极为深远的。同时，我们也注意选取思想与文笔俱佳的当代文章，以使读本更贴近现实生活，具有一定的时代感。

2. 我们要求选文时要有民族的、现代的、世界的、人类的多元开放的眼光，让学生接触多民族、多国家、多地区的作家作品，接触不同思想、文学流派和风格的作家作品，开拓广阔的视野，并在比较、撞击中培养学生独立思考、判断的能力，在具有强大的精神与艺术力量的大师们面前，也保持自己思想与人格的独立。

3. 我们强调要有“文化”的观念，不仅选文学作品，同时选具有丰富的历史、哲学、科学、宗教、艺术……内涵的，文字又是第一流的，由这些领域的顶尖学者所撰写的文章。我们追求“文理的交融”，对有文采的科技文章给予特殊的关注。

4. 在强调选文的广度的同时，我们也适当加重了选文的深度。这不仅是因为课外读物可以、并且应该比教材内容稍深，范围更广，更超越一些；而且也是出于我们的一个基本认识：不能低估中学生学习语文的潜力，以及他们的理解力、创造力和想象力。教育必须注意学生的可接受性，又要有一定的超前性。在语文阅读中应有目的地为学生设置一定的难度，使学生体味战胜困难、超越障碍的愉快，在克服困难中成长。

三、编排体系的原则

《新语文读本》与现行的教学体制相适应，分初中、高中两个部分，按照学生学习、领悟言语的阶段性特征与需要，心理、情感、智力诸方面的发展，以及精神成长的阶段性特征与需要，建立一个循序渐进的阅读体系。由此对初中、高中两个部分的选文和编排提出不同要求，作出不同安排。

（一）初中六卷

1. 着重对学生感官（视觉、听觉、触觉……）的开发；对大自然，对身边的人、事，对社会的观察、感受、理解等能力的培养；对蕴涵在神话传说、童话寓言中的人类与民族基本想象、智慧、精神的领悟，以及自我想象力的开发；培养学生的语感，着重于感性的积累、熏陶，对语言美的感悟；并在阅读中了解、学习与运用叙述、描写、说明、议论、抒情等基本表达方式。

2. 着重于基本的美好的人性的开发与启蒙，引导学生通过美文的阅读，认识个体生命的尊严、价值与美；建立人与自然、人与人、人与世界（民族、家庭、社会）之间的和谐、美好的联系，培育对生命的尊重、关爱与敬畏；着重于美的情操的陶冶，对理想与未知世界的向往、追求，积极进取的人生态度的启迪，给学生以生命的亮色。

3. 除神话传说、童话寓言外，着重选诗歌（包括散文诗）、人物传记、书信、科学小品、科幻作品、人生语录等。充分注意选文的趣味性与风格的多样性，给学生以丰富的美感享受。

（二）高中六卷

1. 进一步促进学生语感的广化、深化、敏锐化与美化，在继续培养学生的感知力、想象力与审美力的同时，着重于判断、归纳、概括能力与批判、怀疑、创新精神，发散性、逆向性思维能力，以及自省意识的培养。要培养学生对选文的言语、行文结构与文体风格的鉴赏能力，引导学生对文本提出自己的独立见解，进行质疑，并能触类旁通，提出问题，自己查找资料，思考分析，研究对比，得出结论。在阅读中，进一步理解与把握叙

述、描写、说明、议论等基本表达方式的综合运用。

2. 在初中感性积累的基础上，强调理性的思考。从注重文学的阅读扩大到文、史、哲等更广泛的阅读范围，引导学生自觉地汲取人类与民族文明的基本经验与理念。根据“反复感知，逐渐加深”的原则，对初中阶段所涉及的几个基本母题，例如，关于爱，关于人与自然的关系，关于科学理性，等等，高中阶段要进行综合的更深入的讨论。在初中阶段已经奠定的生命亮色的基础上，逐渐引导学生面对生命与人生中的严峻，进行基本信念的启迪。

3. 选文的重点在民族与世界的经典文本，包括演讲词、宣言、书信等。加强文言文、科技文章的阅读分量。着重选有力度与深度、境界高远的、大气的文章。

四、关于阅读建议的编写原则

1. 以与读者平等的态度去撰写阅读建议，目的是激发读者的阅读积极性，帮助读者进入文本，以真正实现“（读者的）主体性的自由阅读”，倡导读者与作者、编者之间的对话。

2. 引导读者把阅读的重点放在对选文的言语的用心体味上，以培养语感为中心。

3. 营造“创造性阅读”的氛围，破除对选文与标准化诠释的迷信，强调理解的多种可能性，提倡独立思考，鼓励提出自己的看法和疑问。

4. 阅读建议要有开放性：一是由选文激发更广泛的阅读兴趣与语文实践的欲望，提供有关阅读书目、篇目或线索；二是向写作辐射，开拓想象，激发写作欲望，倡导“主体性的自由写作”。

5. 编写阅读建议要把握住选文本本身的特点与该文本在整个读本体系中的位置，充分注意读者的可接受性，同时要有启发性，具有一定的深度，要有切合所选文本的独特的针对性。

以上所确定的原则当然只是我们的一种识见，一种追求，而与现实的距离。事实上，我们从编选工作一开始，在为自己设立了一个高目标的同时，也自觉地把我们的追求相对化，从而认定：我们所提出的语文教育学的理念、原则与设想，在拥有自己的价值的同时，也会存在不足和缺憾，因而是可以、并且欢迎讨论的。我们也将自我反思和认识深化中，在他人的批评、质疑过程中，不断对之进行修正，使之逐渐完善。我们也只是期待《新语文读本》能够成为众多的读物中有自己特色的一种。因此，我们的编选工作采取了“逐步到位”的策略：它着眼于长远的发展与影响，将不断进行修订。现在只是“初步呈现”，显示一个大的轮廓与总体风貌，使之在读者阅读实践中接受检验，并获得新的发展的可能性。这里，始终贯串着一种“自我质疑”的精神。——或许这正是这套《新语文读本》的最大特色吧。

请读本书，并且发表你的意见。

出版说明

学习语文，当然要上好语文课，读好语文书，但也不能死守课堂只读课本。课堂之外有万水千山，课本之外有万紫千红。从不光顾课外读物的同学，绝无可能学好语文；从不阅读经典作品的，绝难提高科学人文素养。古往今来，无一例外。游泳池里的练习，固然必要，但同时也必须到江河湖海中去击水冲浪。课外阅读，其乐无穷，其益无穷。语文课外读物浩如烟海，应当有所选择，把最宝贵的时间花在最该读的作品上，于是我们尝试编写了这套《新语文读本》，奉献给广大中学生朋友。

“新语文”之“新”，我们从以下几个方面作了探索。首先是编写指导思想——语文教育观念。我们认为，一个人的语文素质直接来自他的读写听说实践。其中，阅读是基础，是关键。真正的阅读，是与文本作者心灵的对话。因此，这套读本并不依循此前所有同类读物所恪守的语言知识、阅读写作知识的逻辑秩序，而是按青少年不同年龄阶段心理成长发展的不同特征和需要进行编选。入选的作品主要不是作为语言知识、阅读写作知识的例子，而是读者与古今中外优秀的思想家、文学家、科学家们进行对话的桥梁。我们希望通过这座桥梁，能够使同学们走出原先较为狭窄的精神洞穴，放眼世界文明的天光云影，领略中华民族的精神风采，从文本的言语中去倾听伟大心灵的搏动，感悟言语世界的奥秘，同时打好语文和人文精神的底子。

篇目出新，也是我们孜孜以求的一个目标。这套读本，中国作品约占十分之七（古代和现当代约各占一半），外国作品约占十分之三。诚如歌德所说：“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育成的。”在编选过程中，我们参考了古

今中外许多比较权威的选本，部分地汲取了它们的成果。但更多的是凭我们的眼光自己“拿来”，选了不少从未引起选家注意的作品。篇目的取舍，我们曾广泛征求各有关专家学者的意见。专家们往往是在重新通读的基础上，反复推敲，再三斟酌，提出了极其宝贵的建议。这种一丝不苟的认真态度让人深为感动。特别值得一提的是，还有部分中学生参与了拟定选目的工作，他们的热情给我们留下了深刻的印象。

在选文编排上我们也进行了一些新的尝试。例如，有的翻译作品，我们同时选载了多种译本，并附原文让读者试译，希望由此而有助于读者领悟语言文字的奥秘和汉语的特点与长处。在文言文部分，我们设置了三十余个专题，如“苏东坡在黄州”，就是鉴于苏东坡在我国文学史上的地位，鉴于黄州时期是苏东坡文学创作最为辉煌、人格精神最富魅力的一个阶段而设置的，选了他在黄州时期写的作品，还选了林语堂《苏东坡传》中的相关章节，以期把对其人和其文的解读有机地结合起来，相辅相成，真正走进东坡的言语世界和精神世界。每篇入选的作品，我们都作了简要的注释，并提出了阅读建议，以供参考。

在这项工作开始之前，我们虽已估计到了它的难度，但在实际编写过程中，发现困难远远超出了我们的想象。但我们没有知难而退，因为课外读物的编写出版直接关乎年青一代语文素质的提高和心灵的成长发展。我们都是初次从事这项工作，经验不足是不言而喻的，然而，聊可告慰读者的是，我们已经尽了最大的努力。我们由衷期待着方家和读者的指教。

编写者
2001 年春

目 录

一 听大师谈科学（一）

◎莫利纳 天空为什么是蓝的？ 2

◎保尔·克鲁岑 空气是什么？ 9

二 你有幽默感吗

◎丰子恺 口中剿匪记 17

◎方 成等 给自己画像（三则） 20

◎夏丏尊 幽默的叫卖声 25

◎让·诺安 笑 28

三 快乐的习惯

◎苏霍姆林斯基 一个“差生”的“思维的觉醒” 37

◎马尔兹 养成快乐的习惯 43

四 少男少女

◎王鼎钧 红头绳儿 51

◎贺 奕 树未成年 59

◎魏志远 小男孩 68

1