

小題銳鋒元初集

道光己亥年夏鑄

勾東張蘆香編次

新選小題銳鋒

初集

純德堂藏板

序

朱義之道由來久矣吾我

國家械樣什人文風日進花樣鮮妍無美
不備近古揣摩亦尤多以至鋒銳利趁時
誠以銳則局牌高樣自不入於平鈍銳
則理境清潤自不涉於渾濁銳以詞意

序

新穎自工區作保庸銳則氣概素旺自
不近於尋常文體具此數言主司必驚為
龍才而目為特選至去年年暮陳夏筠
仙以事友呂君五峰定錄銳辭時藝一編
屬序於予予披而讀之其清銳者多如長
鯨之擊浪其英銳者多如神駿之追

風馬耳別銳者弓如斬金截鐵而其鋒銳
者有如逐電奔雷焉小題曰此謂孔及鋒
而試之妙技乎歟曰銳銘曰子思之此意
乎是為序

道光唐維六淵默歲清才月

句東張麟書者氏誤



新選小題銳鋒初集

論語

知和而和

趙有淳 龜史

人而無信

大專

王德鎮 采侯

大哉問禮

趙有淳

吾能言之杞

陳貴卿 閩仙

子入大廟

李玉堂 小圃

富與貴

何琳 新仙

士

陳文瑛 梅石

無適也

孫爾卓 二竹

何敢望回回也

郭應德 脫仙

衣輕裘吾聞之也

董增 湖嶼

力不足也

李恒德 北厓

善誘人博我以文

謝輔珪 崇甫

子曰先進

謝輔珪

如用之

王德鎮

南容三復白圭

陳貴卿

足兵民信

去兵

董

坊普注

吾不如老

為國

洪璇

區篠卿

則四方之民襁

柴俞廷

漁艇

欲不行焉

趙有淳

問管仲曰人也

洪起濤

純卿

賜也賢乎哉夫我

王德頌

驥

趙九律

春谷

知及之

梁俞廷

當仁

王方照

樂道人之善

徐觀

季桓子受之三

趙有淳

武

董文珪

雖小道

陳文琪

小人之過也

鄭翹敬臣

必文

亨

子服景伯以告子面

王德績

學庸

君子賢其

其親

張嶠蓋香

日日

董坊

所謂脩身

董增

惟善以為

誓曰

李立聲

學生

子程子曰

王德純

楊安

今天斯

夫本

章登

阮芝

而時出之

陸紹蘭意即

孟子

今王鼓樂

三句下

葉望

雖有臺池鳥獸

李承緒方園

諸侯多謀伐寡人者

李恒德

管仲得君

功烈

王德績

尺地

董文珪

然則治天

三節

踰垣

郭慶稼 經畬

處士橫議

歸楊

王德鎮

目無見也井上有李

王德純

義人之正路也

孫爾阜

得有不得

歸之

鄭翹

男

洪起濤

儲子為相

儲子

王德鎮

湯使毫衆往為之耕

郭慶稼

不得于君

董城

守者曰

招虞人何

以旌

王世鎮

雖然

陳繼序

魯人臘較

王咸亨

好名之人

何琳

仁遠乎哉我

補編

馮本懷

脩己以敬

知和而和

趙有淳

和不貴乎徒知一於和者若難恃其和焉夫惟知和之為貴而和

乃足用耳如其和一於和即知亦徒知也不幾難恃其和哉且天

下有自然之情而不用其情是謂拂情拂情者不和天下有自然

之情而誤用其情是謂闇情闇情者不知和天下有自然之情而

用其情且至過用其情是謂縱情縱情者雖知和而要亦徒知夫

和不然道之有所不行亦祇在不和耳亦祇在不知和耳豈所論

於和之既知者哉而吾乃進忠夫和而吾且進豈其知知和之有

其質則和。不容滑知。和之有其真。則和不容襲知。和之有其本。則和不容歧。俯仰之間。性真露焉。而和樂著其神。而和平者其氣。知和之發乎性。則和不容強知。和之動乎天。則和不容過知。和之止乎分。則和不容溢進退之時。天機治焉。而冲和者其度。而淵和者其心。是則知之深。而和不至流於偏。是則知之精。而和不至隣於蕩。是則知之當。而和不至失於比。是則知之審。而和不至即於私。而何以流於偏者。若惟恐其乖戾而專。尚夫和而何以隣於蕩者。若惟恐其嚴厲而專。事夫和而何以失於比者。若惟恐其暴慢而

專用夫和而何以即於私者若惟恐其凌兢而專恃夫和且夫桀

○再○作○提○頓○筆○鋒○變○屬○無○前○足○紅○滿○舉○物○與○
驚難馴也肆恣易生也和順之積誠未數觀也和易之風亦難猝

○接○筆○重○填○
致也則吾豈不欲得一能和之人而使天下之不知和者頓革其

囂張之故習而特以任情而作其和而同者乃即其和而流耳始

則面柔和在於貌繼則口柔和在於言終則體柔和在於動謂優

容足以昭大度而阿比且以壞人心知和者何其昧所知哉則吾

○歎○
即第欲得一能和之人已使天下之不知和者漸避其端諛之顏

風而况乎率意而將其和而合者乃即其和而為也始則樂乎和