

我为丹青 · Wowei Danqing (第二辑)

历史长河中的道州龙船

本书编辑委员会 编



湖南人民出版社

历史长卷中的通州运河



我为丹青 · Wowei Danqing

(第二辑)

历史长河中的道州龙舟

黄福先 主编

湖南人民出版社

图书在版

历史长河中的道州龙船 / 黄福先主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2010. 5
(我为丹青 (第二辑) / 刘永健, 蒋烨主编)

ISBN 978-7-5438-5704-9

I. 历... II. 黄... III. 摄影集—道州—龙船 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 092456 号

我为丹青 (第二辑)

历史长河中的道州龙船

本书编辑委员会编

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编: 刘永健 蒋 烨

本 册 主 编: 黄福先

责 任 编 辑: 龙仕林 文志雄 杨丁丁

编辑部电话: 0731-82683328 82683361

装 帧 设 计: 罗志义 杨丁丁 文志雄 李玉萍

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 40

字 数: 1000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5704-9

总 定 价: 480.00 元 (全 10 册)

《历史长河中的道州龙船》编辑委员会

顾问：唐湘林 胡先荣 李牛华 李显昌 周良英

总策划：李牛华

主任：蒋米田

副主任：黄福先 曹湘华

编委：唐湘林 胡先荣 李牛华 李显昌 周良英

蒋米田 黄福先 曹湘华 何家壬 何维庭

蒋耀楚

主编：黄福先

副主编：何家壬 何维庭 曹湘华

序

道县，古称道州。“襟带两广，屏蔽三湘。”自秦建县迄今，已有2200多年建制历史，其间1500多年为郡、州、府治所在地，孕育过理学鼻祖周敦颐和书法大师何绍基等文化巨人及女杰何宝珍等革命先烈。道县山川秀丽、人杰地灵，古誉“营阳郁郁，山水第一”。新中国成立后特别是改革开放以来，面貌日新月异。目前，道县已被确定为全国加工贸易梯度转移重点承接地、湖南省县域经济发展先进县、湖南省发展非公有制经济先进县。

道州，一块多么神奇的土地！如果说，永州是湖湘文化中一本厚重的人文奇书，那么道州就是书中最为绝妙、最为闪光的一章。20世纪末，道县玉蟾岩考古发现人类最早的栽培水稻谷粒和陶片，使这里成为名震寰宇的“天下谷源，人间陶祖”。同时，这里孕育并形成了奇特的多姿多彩的民风民俗。特别是起始于民间、传承于民间、发展于民间的龙舟竞赛最具地方特色，最为热闹壮观。每当端午龙舟赛期间，万人空巷，盛况空前，只见河中鼓声喧震，雪浪翻腾，龙争虎斗，麟凤扬威，五光十色，异彩纷呈；岸上人声鼎沸，涌动如潮，助威鼓劲，如醉如痴。2002年，道县获得湖南省人民政府授予“龙舟之乡”的称号；2006年，道州龙舟赛被列入“湖南省非物质文化遗产名录”，目前，正在申报国家非物质文化遗产。今天与读者见面的这本小书，就是县内外作者响应县委、县

政府的号召，积极推介、弘扬龙舟竞赛及其所体现的团结拼搏、敢于争先的龙舟竞渡精神的一种尝试。书中图文并茂，内容丰富，对龙舟赛的地域环境、起始渊源、风俗特征、繁衍进程及助推社会经济发展的巨大作用和深远意义作了全面的文字描述和摄影报道。可以这样说，《历史长河中的道州龙船》不仅给予大家以视觉的冲击、心灵的震撼，而且让大家感受到东方文明尤其是民俗文化的神奇魅力。

千百年来，道州龙舟竞赛之所以长盛不衰，代代相传，最主要是因其独特的民俗文化特质而深深植根于广大人民群众之中。龙舟竞赛，能增强人们的体质，锻炼人们的意志，特别是那种团结一心、激流勇进、风雨无阻、拼搏向前的精神，最能激发人们求善求真求美，爱党爱国爱乡，建设美好家园的巨大热情、信心和动力。

我们期望，道州龙舟竞赛越办越精彩，道州龙舟文化越来越灿烂，对增进友谊、繁荣经济、推动发展发挥越来越大的作用。同时，我们也期盼这本小书能受到人们的喜爱！



2010年5月8日

（作者系中共道县县委书记）

目录



历史长河中的道州龙船

满江红·咏往昔端午划龙舟 /1

把心舟划向龙的世界 /2

天下龙船看道州 /4

大师眼中的道州龙船 /18

沸腾的道州，沸腾的河 /26

龙舟竞渡话五侯 /32

道州端午风药水 /34

道州龙船古今谈 /40



书法作品 柏元文

满江红·咏往昔端午划龙舟

廖奇才

呐喊声喧，人如海。旗幡捲雨。
 江面上，健儿队队，雄姿虎虎。
 鼙鼓一挝齐奋起，龙舟似箭争飞渡。
 非竞赛，为吊楚灵均，含冤去。
 列蒲剑，具鸡黍，投糯粽，祭江渚。
 忆千年往事，适逢重五。
 志士怀沙沉汨水，春花秋月哀渔父。
 盼归来，百拜慰忠魂，行吟苦。



把心舟划向龙的世界

——献给道州端午节龙舟竞渡

蒋米田

踏着潇水濂溪的金波银浪
带着玉蟾岩万年稻作的芬芳
沐着浓浓的巫楚神韵
迎着高洁的荷风莲香
你从历史深处走来

荡着新世纪的红雨春潮
载着民俗风情的奇珍异宝
和着豪放高亢的号子
伴着铿锵激昂的鼓锣
你从人们的心里走来

当刚沐浴完端阳雨露的朗朗艳阳
把七彩之光洒向江河大地时
潇水哥哥和濂溪妹妹相会的地方
便成了龙的世界
绿杨垂柳景象万千的河岸
成了人的海洋

一声清脆悦耳的号令在水天之间响起
千姿百态神采飞扬的各式龙舟
在鞭炮声 锣鼓声和人们的欢呼声中
如脱缰的马 离弦的箭
在古城下那粼波闪耀的水面上
劈波斩浪 竞先争强 直前勇往

这千舟竞渡百舸争流的壮观景象
像一幅神奇瑰丽的民俗风情画卷
镌绘着人们的虔诚和勇敢
染印着古城的美丽和烂漫

永远定格在道州历史的画册上
像一部气势恢宏的交响乐章
伴着风儿和岸柳的轻舞
和着心花和浪花的吟唱
久久地回荡在道州诗画般的山水间

我把心舟划向龙的世界
仿佛走进了巫楚神灵的圣洁殿堂
屈夫子那忧国忧民的悲壮呐喊
久久地在耳际回响
照耀华夏文明的那束灿烂灵光
依然闪烁着夺目的光芒
和着潇潇碧浪拨动的琴弦
爱国爱乡的情怀在心海里跳荡

我把心舟划向龙的世界
仿佛走进了广寒仙境 梦幻荷塘
一代圣贤在这里悟出的醒世哲理
依然随日伴月 滋润着大地河山
奔涌着理学养分的艳丽莲花
更加高洁无瑕 溢清飘香
吮吸着濂溪河淌出的玉液琼浆
滋润的心儿带着遐想飘向远方

我把心舟划向龙的世界
仿佛走进了道州历史的长廊
在这块古老而神奇的土地上
厚积着华夏文明的骄人荣光
无尽的赞叹涌动着澎湃的胸膛
不再徘徊 不再迷茫
热烈地去拥抱历史的荣光和灿烂
坚定地去创造未来更加璀璨的辉煌



天下龙船看道州

何维庭

“吾道南来，原是濂溪一脉。”说明道州这片天地，有奇气，有奇山，有奇水，有奇人。有位名人考察永州后，感慨系之地说：“张家界是一幅画，永州是一本书，一本厚重的玄妙的书。”道州，正是这本厚重书中最具“玄妙”内涵的一个篇章。不是么？天下谷源——玉蟾岩在此；理学之源——濂溪故里在此；何氏书法之源——东洲草堂在此！而且可以毫不夸张地说，天下最热闹、最精彩的龙船竞渡，也是在此！

道州这地方，古称营浦、营道，地处南岭北麓，四周环山，是个“天然温室”。古州城依山傍水，地处盆地中央。沱水、濂水在此合为潇水，折向东北，经双牌，至零陵萍岛，汇入湘江，是谓潇湘。城东西两洲，绿树葱茏，遏潇水成平湖。街道沿江而建，红楼青瓦掩于绿杨垂柳之间。每当夜幕降临，万家灯火，波光潋滟，幌若仙境。凡生于斯长于斯的道县人，到此历练过的外来人，一旦远离了这里，无论时间过了多久，若问对道州印象最深刻的是什么，他会毫不犹豫地告诉你：“看龙船竞赛呗！”

平生第一次看龙船竞赛，那是1952年的端午节。“五月五，龙船下水打烂鼓。”就是形容道州龙船竞赛的狂野与激情的。那种龙船竞渡打烂鼓的雄风英姿，活生生地体现了道州人霸蛮、粗犷的豪迈性格。每年端午的龙船竞赛，让人热血沸腾。尤其是初出茅庐的莘莘学子，人在课堂坐，魂却不守舍，心早飞到了河岸

边。河岸边，人山人海，河中百舸争流，银浪翻飞，那“啊嗨”“锵咚”的阵阵声浪，让人荡魂摄魄，永生难忘。

为什么每年的端午节，道州的龙船竞赛总会有那么一种荡魂摄魄的无穷魅力，有那么一种道州人的精、气、神呢？这个问题直到人们深入学习研究中华文明发展史后，才总算找到了令人信服的答案。那就是因为道州的龙船文化，滥觞于万余年前稻作农业的兴盛，吮吸了虞舜德文化的精髓，浸润了以屈原为代表的楚韵骚风，融入了理学鼻祖周敦颐的太极灵性，书法大师何绍基的巨腕风骨，蔡邕、元结的汉唐底气，并由此积淀了非同凡响的厚实底蕴。这就是所谓“濂溪一脉”的道州文化的本源。最能综合体现这种本源精、气、神的，是一年一度的端阳龙船竞赛的浓烈氛围。它像大自然的雨露阳光，像醇美溢香的佳酿，千百年来一直滋养着这里的民俗民风，滋养着道州人的心灵与性情。人生易老，天道不老。道州人世代薪火相传的，就是这种体现在龙舟竞渡中的为人处事的风范。

道州人引以自豪的龙船竞赛文化，在表现形式上具有体现南楚地域环境、人文特色的诸多亮点，值得人们深入探讨研究。

天地人三全 发轫最为先

任何事物的产生、发展，都有赖于特定的自然与人文环境。道州能成为龙船竞赛文化最早的发轫地，是由于她拥有得天独厚的地理条件、经济条件和人文条件，即所谓“天地人三全”。具有天然温室效应的盆地，使得农耕、稻作经济十分发达，先民生活尤为富足。“民以食为天。”只有吃饱了饭，才有兴趣、有体力，去开展体育竞技活动。据20世纪末考古新发现，道县玉蟾岩出土的一万二千五百多年前的栽培水稻谷壳化石，证明这里是目前已知的世界上最早的稻作文明发轫地。栽培水稻的培育成功，是玉蟾人对人类社会经济发展由狩猎转为农耕的划时代的杰出贡献。人们安居乐业、丰衣足食，是民间开展体育运动的先决条件和物质基础，此其一。其二，道州地处南岭北麓，属热带季风区，每到端阳，河流涨水。



腾龙 申道林



佳作 曹湘华

雨季来临，四周环山的道州盆地，水资源异常充沛。尤其是濂沅二水汇合处乃州城所在地，东西两个绿洲，阻潇水而成平湖，更为民间开展龙船竞赛，进行水上狂欢，提供了绝佳的场地。其三，有了天时、地利，还得有人和。据史料记载，舜帝南巡，过化道州，其所乘交通工具，就是溯湘江、潇水而上的舟船。舜在这里巡视时，鼓励人们种好水稻、发展生产的同时，教会人们学会捕鱼、养鱼、制作陶器，改善生活水平和质量。听说舜帝因劳累过度病死苍梧，老百姓化悲痛为激情，自发地到河中争相划舟竞赛，以彰显怀念之情，追思之意，那是出自内心的顺理成章的事。再说春秋战国时代，划舟竞渡已渐成民风习俗。所以，爱国诗人屈原愤而投江后，百姓们划龙舟，撒粽子，追寻于他，以示崇敬和追悼。这里请特别留意，粽子的主要原料是糯米，而糯米是由水稻经过筛选培育出来的一种优质米。据此可以推断，最先栽培水稻的道州先民们是最有条件给舜帝、给屈原和自己包粽子吃的了。因此，说龙船竞赛文化最先发轫于道州，是有充分事实根据的。它的历史渊源至少可上溯至两千多年前，上可推至舜帝南巡，下可定格于屈原投江之后。

既缅屈原 更怀周敦颐

划龙船，闹端阳，吃粽子，缅屈原，宏扬爱国主义精神，这是各地龙船文化的共同之处。但以划龙船竞赛纪念理学鼻祖周敦颐，则是道州龙船文化所特有的内涵。因为周公茂叔，是道州楼田村人，他学有所成后，写《爱莲说》，写《太极图说》，成为宋代以来神州大地上一位响当当的国宝级人物，道州人以有这样一位老乡而骄傲，而自豪。说来也巧，这位世人崇敬的先圣，出生时辰竟是农历五月初五的午时。这个生辰八字，在古人看来可是了不得的，极为神圣的。古人视五月为阴与阳（含天与地）、生与死激烈斗争的一个月。古代“五”与“午”相通，一纵一横的五方（东西南北中）道路，称为“午道”。宋人以“日中为午”，“午时”为“阳辰”。五月初五午时，在道州人看来这是“得了天意”的呀，在一个“了不得的时辰”，生下这位“了不得的圣贤”。因此，道州人划起龙船搞竞赛，特别地起劲，特别地来神。

道州的龙船竞赛习俗，最初与中国的三皇五帝中的舜德文化结下了不解之缘，随后又与以中国第一诗人屈原为代表的楚韵骚风结缘，

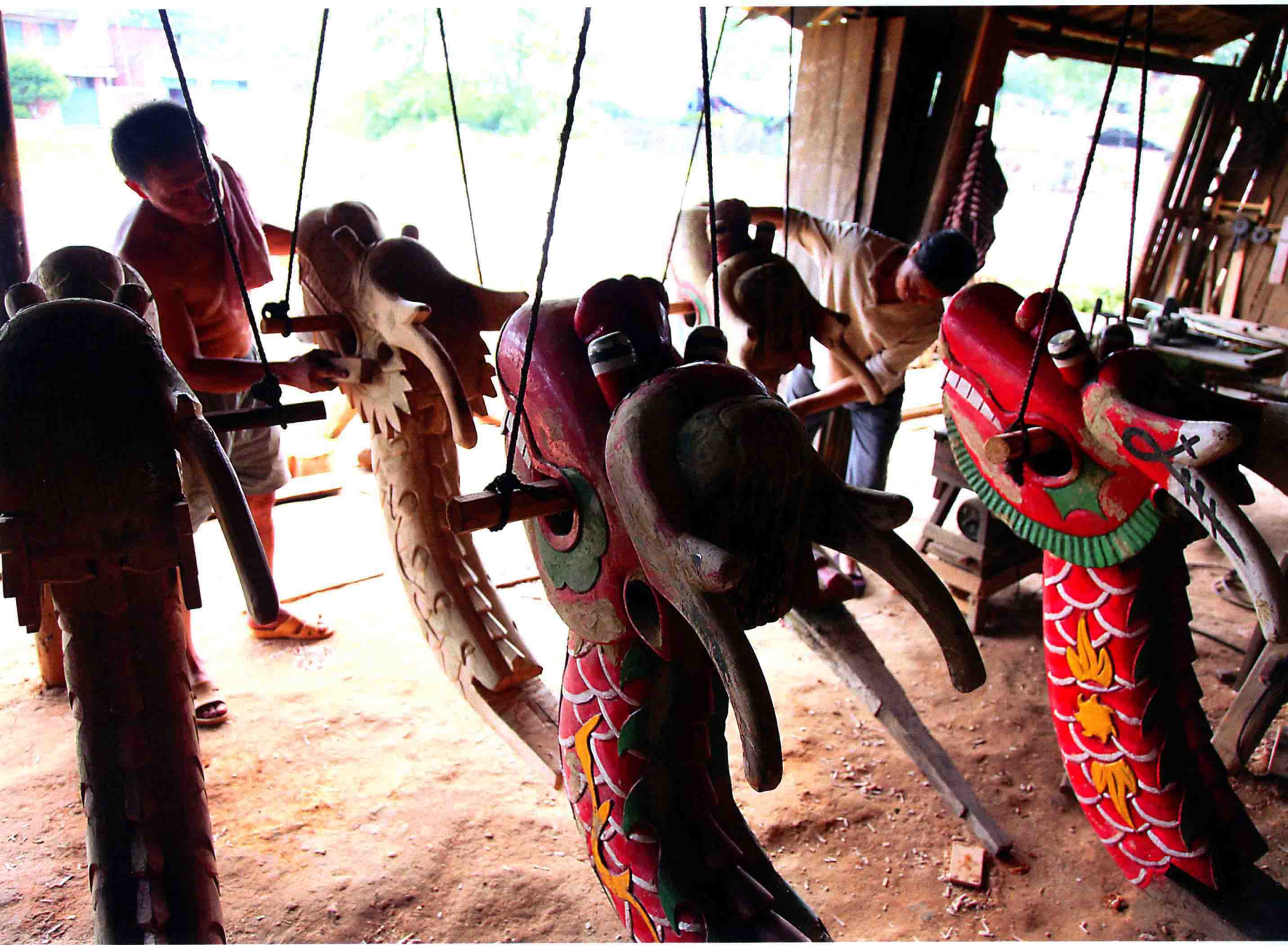
到了宋代更与理学之源融为一体，所以道州的龙船竞赛所体现的龙舟精神，比之别处同类民间体育竞技比赛，更增添了一种开拓进取的霸气，一种爱乡爱国的诗情，一种崇尚哲学的理性。

自费自娱人 狂欢民为主

道州的龙船竞赛，端阳水上狂欢盛会，它的又一个看点，就是全由老百姓自己发起，以自费自娱为目标，无需官府颁文发动，无需国库拨银资助，无需官员策划运筹，它完完全全是以民为主，能人牵头组织起来的。它发端于民间，传承于民间，盛行于民间，逐渐形成了带宗教祭祀色彩的民风民俗。这种原生态的民风民俗，在融入“民为本”理念之后，凝聚升华成极富地方色彩的龙船文化，老百姓在民俗实践中逐渐形成了共同认可的价值观念。每当暑



道州情人节 陈斌娟



群龙出世 黄福先



群龙会 蒋灵业

气初浮、端阳涨水或新造龙舟下水、中秋月圆之时，千家万户的人们就会自发地互动起来，商议谁能当擎头人，击鼓掌舵；谁又是划船桡手的最佳人选。猛男小伙们忙着比试丰肌、水性和耐力。姑娘靓妹们则利用这个难得的机会，挑选心中的“白马王子”；阿爸阿妈们也细心遴选心仪的“乘龙快婿”。因而热热闹闹的端阳节、中秋节，演化成了独具特色的地方情人节。由此每到端阳、中秋，东西南北、十里百村都跃跃欲动，造势斗法起来。机关单位、市井人家，都在忙着准备接待四面八方远远近近前来观看龙舟竞渡的亲朋好友。

在龙船竞赛活动期间，最最风光露脸的，是那首领似的龙船掌舵人。他们是每一支龙舟团队的核心与灵魂，又在村坊中最有经济实力与亲和力，不仅有权确定团队的人选，而且团队的一切开销都由他承担支付。一连五天狂欢下来，至少也得花去数万元积蓄，不过，他们还是极为乐意去牵头组织，精心策划。正式开赛时，他们立于船头，一手扶掌龙头，一手挥舞龙棒，指挥若定，活像个大将军。一旦得胜，则一鸣惊人，誉满城乡，成为人们心中的偶像。那是何等的体面，何等的潇洒，何等的威风！

道州人从小就在这种氛围中，耳濡目染，历练长大。因此与生俱来就有不甘人后、奋勇争先、力求出人头地的生命基因，铸就了一种争雄于世的骨气，一种抑制不住的欲望冲动。有一曲《正宫·叨叨令》这样写道：“端阳竞渡潇江上，人山人海双洲畔；桡哥挥桨翻银浪，英雄夺冠鼓插烂。真个儿爽来也么哥，真个儿爽

来也么哥，红衣就是那个响当当硬梆梆猛呐喊的须眉汉。”挥桨划龙舟的道州汉，就是道州人性格与形象的生动写照。

民心官难禁 愈禁愈盛行

历朝历代统治者对自发的民间活动，都十分畏惧，对端阳龙船竞赛也是如此。据州志记载，明万历三十六年（1806年），州官韩子祁以平民百姓不佩划“帝王之舟”为由，下令禁划龙船。他从村坊搜缴了四十只龙舟，运至水南（潇水）用铁链连锁作浮桥。这事也从一个侧面证实，四百多年前道州民间龙船数量之多，划龙船闹端阳风气之盛。历史一再证明，凡老百姓喜欢做的事，行政禁令往往难以奏效。韩子祁一走，百姓们一到端阳，又照划如故。

老百姓在同官府多次较量后，逐渐学会了用智慧与幽默的方式，同愚蠢、横蛮的官爷们斗智、斗勇。有年州官借口维护治安，又禁划龙船。端阳那天，潇水河面上显得死一般沉寂，衙门里的官爷们洋洋得意，满以为令行禁止了。却不曾想到，此时东阳坊人扛着龙船悄悄地到了城北郊外的大塘坝。蓦然间龙船下水了，顿时锣鼓声、欢呼声响彻云天。这正是：“潇水端午静悄悄，人海谁知在北郊。梦里州官浑不觉，九龙二虎动高潮。”

到了史无前例的“文革”时期，端阳闹龙船被视为“四旧”行为，被极“左”思潮禁止了十年。可是“四人帮”一倒台，老百姓的积怨一下子“井喷”了：不仅端阳节，连中秋节也划起龙船来了；不仅男子们参赛竞渡，女子也跃然登船，与须眉们一争高下。对此，“打水”诗人何家壬这样描写她们：“惊天动地跃飞舟，憨态娇声浪里浮。最怜窈窕农家女，也共须眉竞上游。”

端阳、中秋划龙船，男队、女队争高低，这不仅是对禁划十年的补偿与报复，也是一种思想观念的大转变，更是“民心大于天”的意志体现。

龙舟独奇特 色彩尤鲜明

道州龙船是专为端阳竞渡而特意打造的，竞赛结束还须请进为之专建的“龙屋”或宗庙祠堂停放保管。舟身全长约18~20米，中间宽约0.3~0.5米，平头翘尾型的，头尾离水面约0.3米。

道州龙船与外地龙舟，最大的不同点在船头的造型上。别处龙船是清一色的龙头造型，道州龙船的船头造型，分龙、虎、凤、麒麟四大类。其中龙头型，又按鲜明的油漆色彩，分为金龙、黄



祭龙头 曹湘华

龙船带百业 文化促经济

龙、乌龙、青龙、红龙、白龙六种；虎头型的分为金虎、黄虎、红虎、白虎、黑虎五种。凤头俗称“金凤”，漆粉红色；麒麟头漆古红色。各类头型用料多为棒树或柳树，重约20~30公斤，高约1.2米，其嘴有张嘴与免嘴之分，其须有板胡须与翘胡须之分。头型的雕刻制作十分考究，表现手法夸张生动，精美绝伦。头型所用颜色的区分，与各村坊的传统习俗和宗庙祭祀信奉紧密相关，如崇拜火神的村坊，涂画金黄色油漆；崇拜乌龙、黄龙或白龙的，分别漆乌、黄、白三色。不同的船头造型，不同的颜色区分，象征着各村不同的习俗与信仰。若将它们聚集在一起，就像京剧人物脸谱，分门别类，色彩鲜明，对比强烈。龙船竞赛时，河面上虽有数十上百只龙船，但熟知乡土风情的观众，一眼望去就知晓每一只龙舟是属于哪一个村坊的。总之，道州龙船造型之独特，工艺之精美，颜色之鲜明，在全国是独树一帜、绝无仅有的。



守望 王延斌

20世纪末21世纪初，道州的龙船文化进入兴盛繁荣阶段。以东阳坊为例，从古至今以拥有“九龙二虎”共十一只龙船而闻名遐尔。到2008年，这个社区的龙船，已发展到二十四只。调查统计资料显示，目前道县民间拥有龙船一百三十多只，划船竞渡的专业挠手运动员，达三千二百多人；每年端阳、中秋两节，前来观看龙船赛的观众多达上百万人次；观众除本地百里千村的民众外，还有周边各县市乃至全国各地慕名而来的游客。2009年端阳节，龙船下水后，一连几天刮风下雨，但风雨无阻，船照划，人照来，潇水两岸仍旧是人山人海。这正是：“冷风冷雨浸端阳，古郡依然热浪翻。水上英雄挥挠桨，游人撑伞看龙船。”

道州的龙船竞赛，场面尤其壮观：河中戏浪的勇士，与岸上的数万观众互动默契，欢呼声、吆喝声汇成撼天动地的声浪，卷起排山倒海的气势，达到一种“打烂鼓”、“喊破嗓”的忘我境界。来自全国各地的摄影师们，无不赞叹雨中龙舟竞渡的朦胧美。广东一位书法家说：“道州不愧是书法之乡、龙舟之乡啊！我看过了大江南北的龙舟竞赛，哪里也没有道州的龙船竞赛这样令人震撼，刻骨铭心呀！”

如今的道州龙船赛，已经形成了“龙船带百业，文化促经济”的格局。旺盛的龙舟文化，旺盛的人气，带动当地各种各样的民俗民风文化活动的蓬勃兴起，数以百计的非政府组织的民间文化团体、协会如雨后春笋般涌现，参与活动的协会会员达数十万之多。他们四季活跃在村寨、街道、里弄里，原生态的本地文化与现代的洋派汇成一股文化潮流。民间文化的繁荣，自然带动了旅游业、服务业、餐饮业及特色农业的蓬勃发展。经济社会的蓬勃发展，极大地改善了道州这块热土的投资环境。这些年来，许多有远见卓识的企业家，十分看重道州这块宝地，纷纷将现代高新科技企业从东南沿海转移到此，建起了新型的现代工业园区。

道州人奋发上进的拼搏精神，深为企业家、投资商所青睐，所感佩。因此，每年一度的道州龙船赛，既成了人们水上狂欢的盛典，也成了招商引资的一大平台。每当端阳、中秋两节来临，龙舟竞渡的锣鼓响起时，县城街上人头攒动，人流摩肩接踵，伙铺客栈、饭店宾馆、百姓人家，都是宾客满堂，笑语飞扬。无怪乎民营企业家、“农家乐”主、地摊商贩赚得钵满盆溢，乐得合不拢嘴。县域经济的繁荣，也使地方财政收入每年以两位数的增长速度飙升。