

朱文正

ZHU WENZHENG GAOKAO RENWU
SUXIE XUNLIAN FANGFA JI FANBEN

高考人物速写训练方法及范本

朱文正 著



中国纺织出版社

本草綱目

卷之五

五



朱文正

ZHU WENZHENG GAOKAO

RENWU SUXIE XUNLIAN FANGFA JI FANBEN

高考人物速写训练方法及范本

朱文正 著

中国纺织出版社



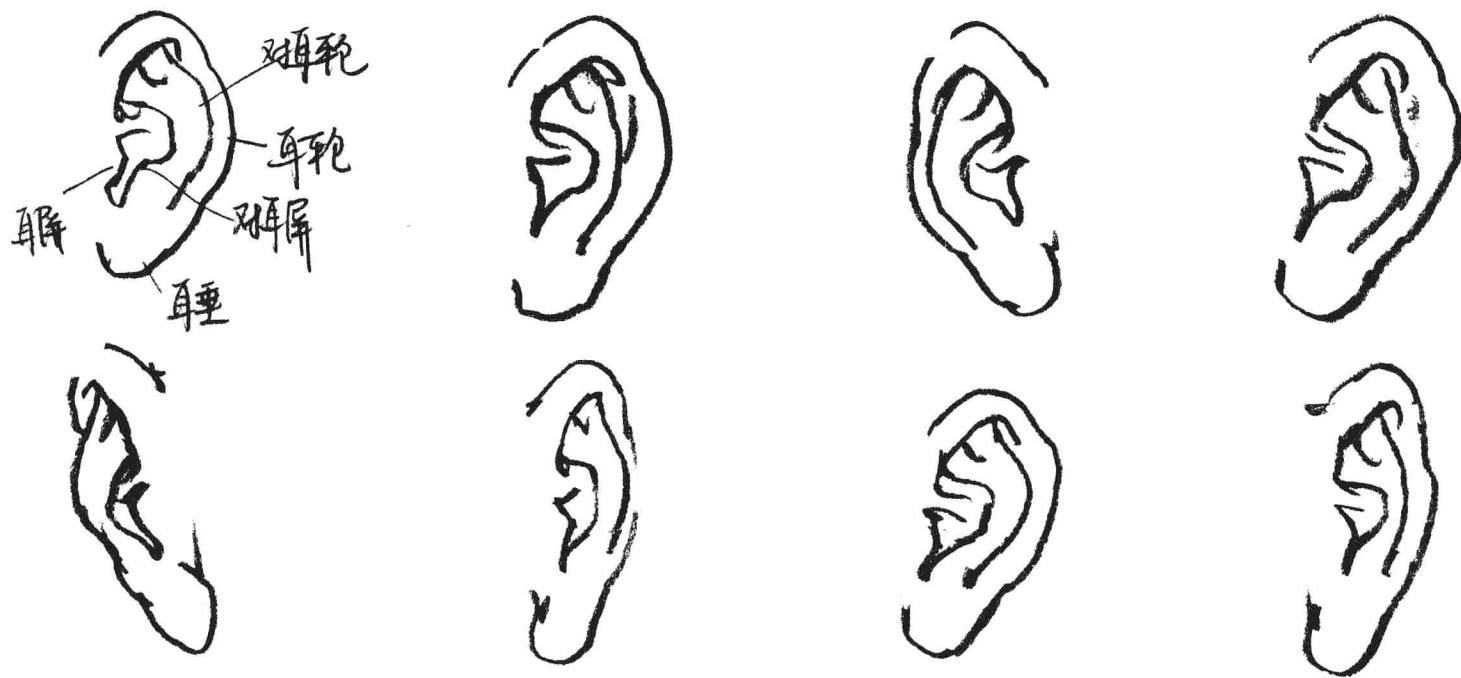
●头发的表现要点

头发依附于头部而生长，作画时既要画出头发的外形特征和质感，又要考虑到头部的体积、结构，否则便会出现头发画得很琐碎，没有体积感，或是有体积感，但没有“长”到人物的头上去。不管是用线表现，还是用明暗调子表现，都要将头顶画得虚一些，下垂部分和挨着脸、耳朵的地方画得实一些。用调子表现时切忌画得死黑一片，要透气。总之，画头发时表现出形体结构是第一要素，把握住整体关系是关键。



●眉毛的表现要点

画速写时，眉毛可理解为一个两头淡、中间重的面，要画得概括。一般男性的眉毛可画得粗一些、重一些，女性及儿童的眉毛可画得细一些、淡一些。画眉毛要结合眼眶、眼窝以及与其相连接的部分一起画，要注意眉骨对眉毛的影响。画侧面眼睛时，要注意眼睛与眉毛的关系。



●耳朵的表现要点

耳朵主要由耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂几部分构成。

画耳朵要注意其外形特征，要注意外耳轮的转折变化以及各部分之间的连接关系。一般来讲，耳朵的长度是宽度的两倍。从侧面看，耳朵的倾斜度和鼻子大致相同。画正面人物速写时，耳朵要画得虚一些，但其基本形状和位置要画准确，要注意透视变化。画侧面人物速写时，由于耳朵处在头部的正中和前面，因此要画得实一些。

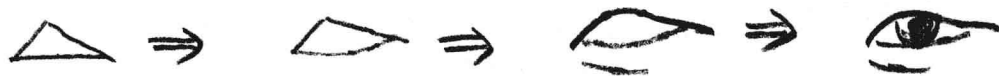


眼睛 上眼皮重，下眼皮轻，下眼睑，黑白分明（眼珠与眼白），留高光

眼睛画法
 线描法
 速描法



眼睛类似三角形



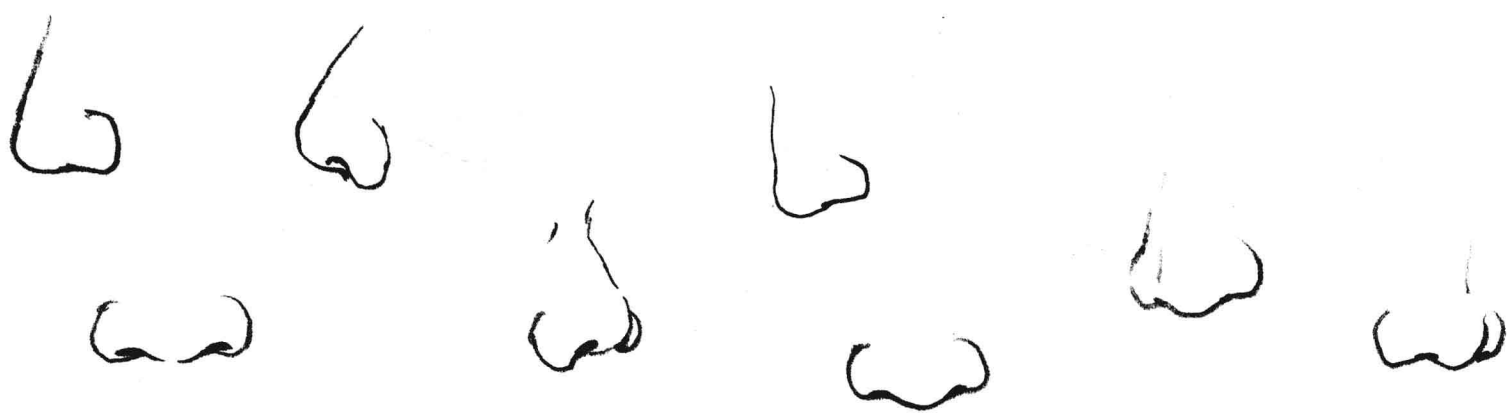
侧面眼睛是个三角形



●眼睛的表现要点

眼睛由眼眶、眼睑和眼球三部分组成。眼球由上下眼睑覆盖，瞳孔位置靠近上眼睑，是眼球上最黑的地方，最亮的高光紧靠瞳孔。画眼睛时要表现出眼眶、眼球、上下眼睑、眉毛的特征及相互关系。

上下眼睑的边缘线不能画得太死，不能画成两条没有变化的黑线，要结合其结构和受光的不同画出虚实的变化。上眼睑较厚、弧度较大，再加上睫毛、投影的原因，边缘线要画得粗一些、重一些。下眼睑由于受光较多，一般应画得淡一些、虚一些，与眼球的相接处也没有上眼睑明显。画上下眼睑要表现出一定的体面关系。画侧面和有仰视、俯视角度的人物时，要注意眼睛的透视变化。



正面



3/4侧



全侧



画鼻子主要是画好鼻头

鼻头由三部分构成：鼻尖、2个鼻翼

鼻翼位于鼻尖两侧



侧面画鼻梁



正面不画鼻梁



⇒ 鼻子下面画人中：就是一个小提勾

侧面时：提勾方向与鼻尖方向一致。

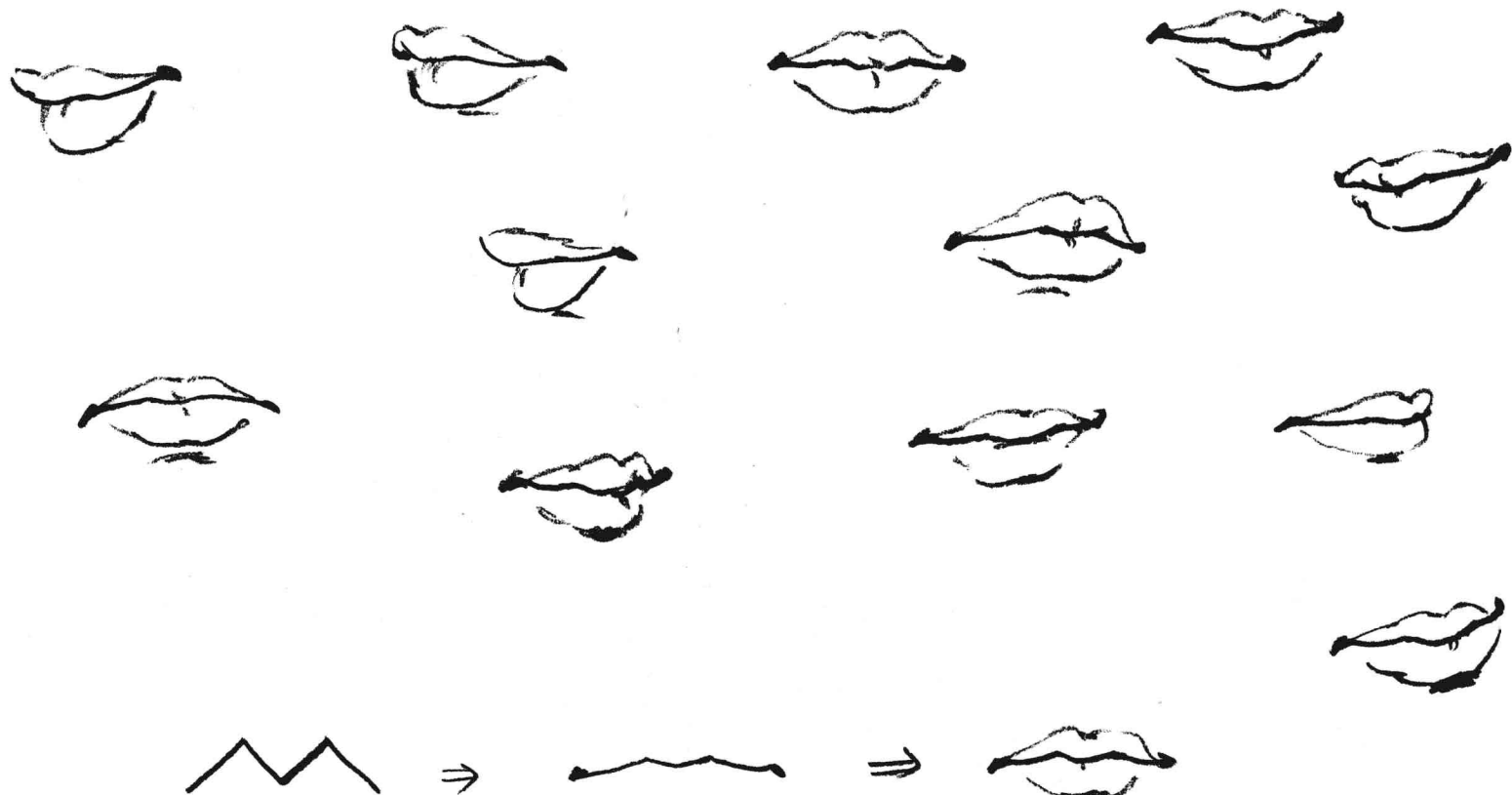
正面时：随画面



●鼻子的表现要点

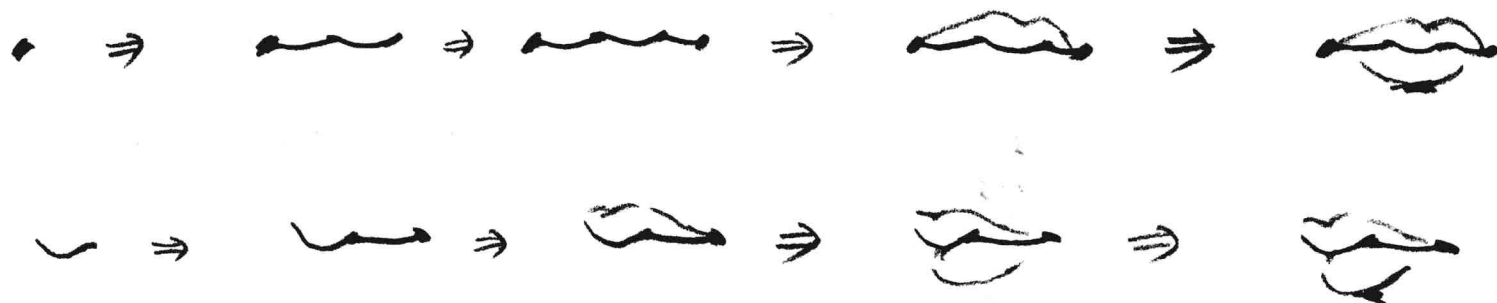
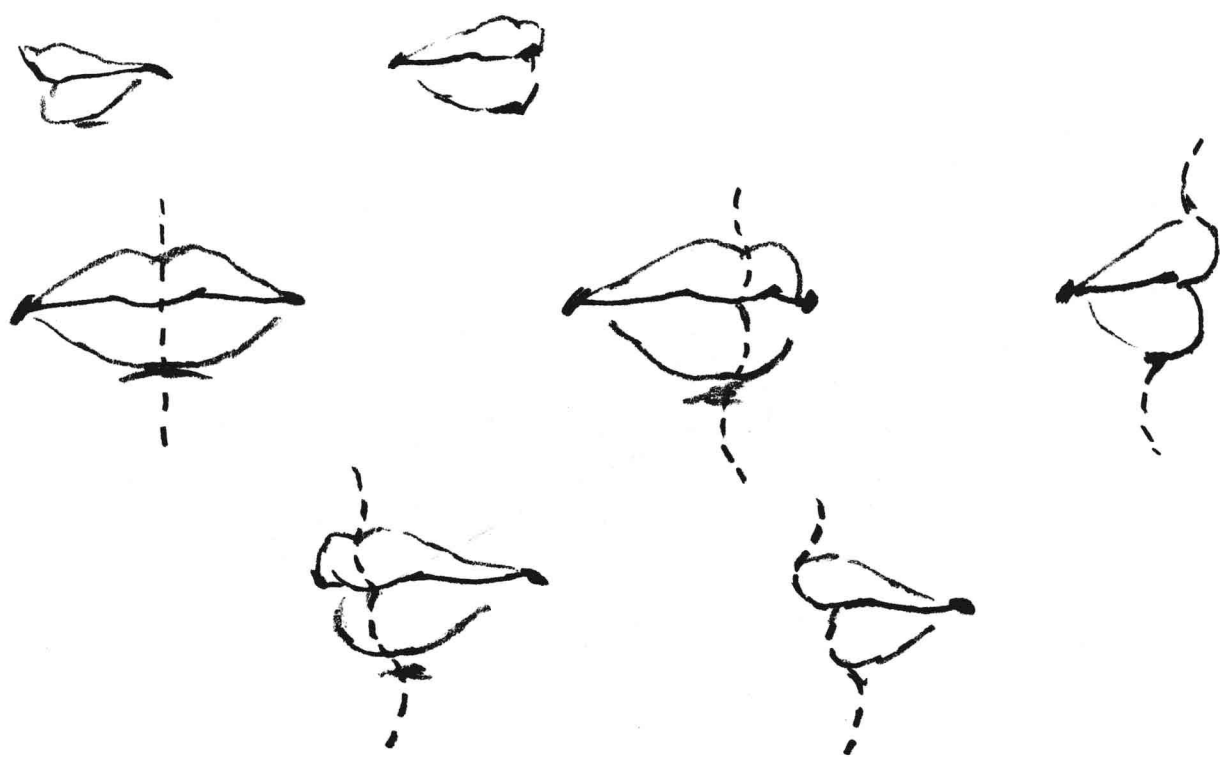
鼻子是五官中最突出的部位。画鼻子要表现出它的立体感，要画准鼻梁与鼻翼的关系。鼻子靠近眼角，鼻翼与脸部的分界较明显，而鼻梁中间部分的两侧与脸部连接处的面几乎是融合在一起的，画时不要区分得太明显。

要画准鼻尖、鼻翼与鼻底相连接处的结构，鼻尖和鼻翼处较圆，要画出圆润感，要画准鼻孔与鼻翼的透视变化。另外，要恰当表现鼻翼与嘴角以及周围肌肉的相互联系，这是刻画表情时需要注意的地方。



●嘴的表现要点

嘴呈大写的字母“M”的形状。作画时可先画上下唇开合处的缝线，线条可重一些，嘴口处可用钝笔，上下唇的边缘线要画得淡一些，要抓住上唇薄、下唇厚的造型特征。

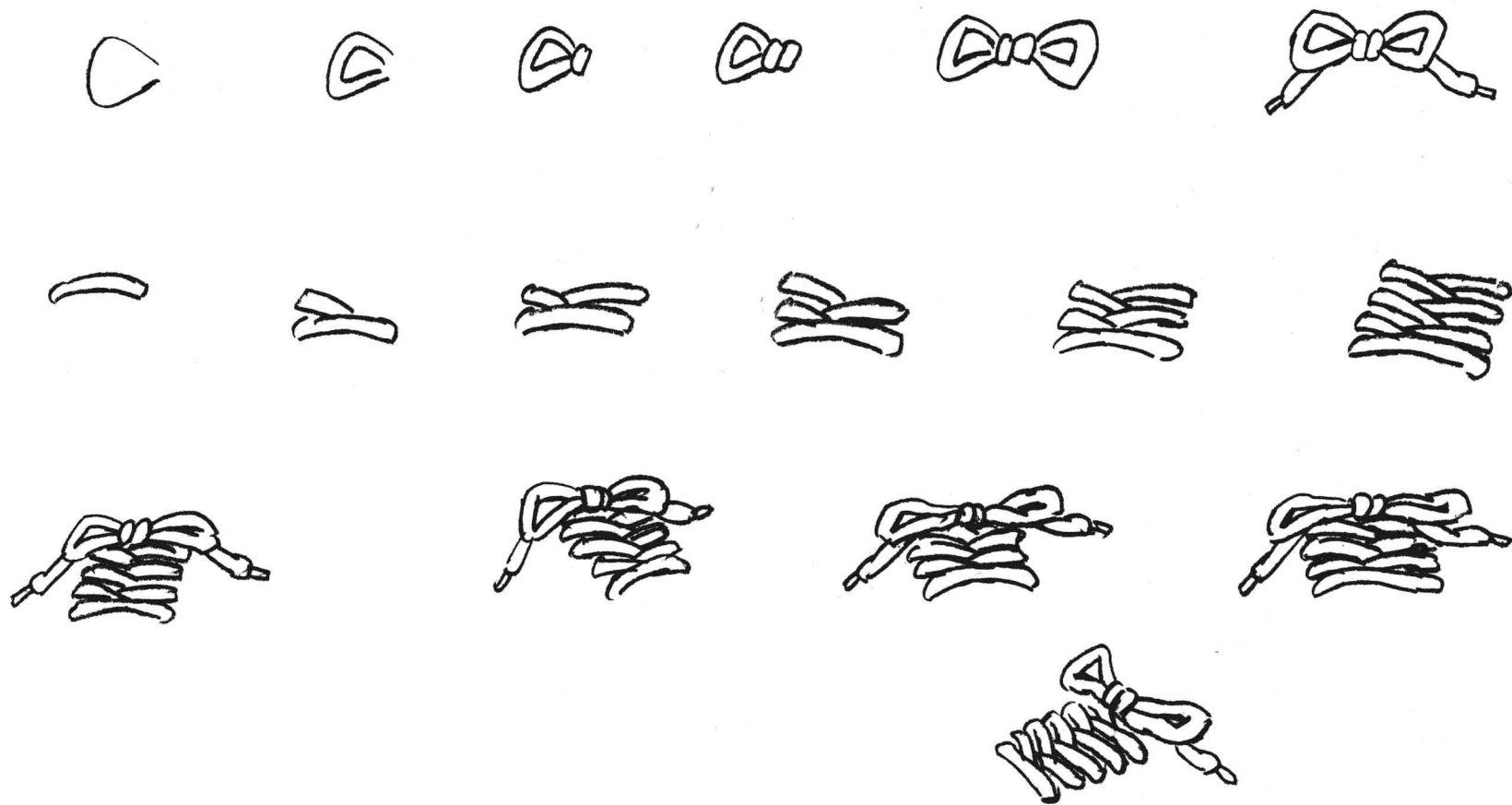


画嘴时首先要确定上下唇开合处的位置，然后再确定上下唇的宽度与厚度。要把上下唇作为一个整体与周围的肌肉、结构的起伏变化结合起来表现。嘴的边缘线不能画得太死，要有虚实变化。由于上下唇的倾斜角度和受光的不同，上唇要画得重一些，下唇要画得淡一些。上下唇的开合处一般要画得深一些，嘴角处也应适当加重。一般来说，上唇棱角明显，下唇较圆润。画不同角度的头部时，要注意嘴的透视变化。



●手的表现要点

要画好手就必须对手部的形体结构有一个大致的了解，如手指与手掌之间的关系、手指与手指之间的关系、关节的运动规律等。手部动态的刻画包括两个要点：即手的形状与透视变化、手掌与手腕所形成的角度。画手的动势必须从整体着眼，分析、研究手腕和手掌最基本的造型，确定手指各个关节的位置，包括各手指尖的位置、手指上各个关节的位置，最后把它们有机地联系在一起。速写中的手应抓住整体外形结构、比例，不可将每个手指都画得很具体。手掌和手背有肌肉厚薄、质感粗细的区别，要进行充分表现。腕、掌、指关节有转折变化，不应平均对待，否则就会将手画得很僵、很死。



一定要会画运动鞋，用处最大
鞋带画好，鞋子就画好一半了



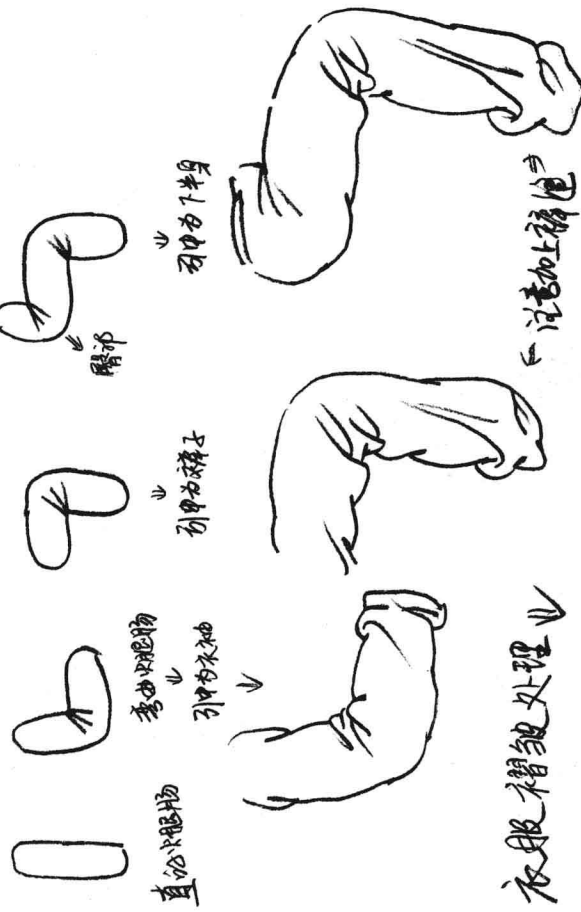
●鞋子的表现要点

画速写时脚部不能以一根简单的轮廓线草草概括，要把握住鞋子的细节特征。如鞋带的穿插、鞋跟的高低、鞋头及鞋侧面的起伏变化等。画行走的人物时，要注意鞋底呈现的透视变化。

●衣纹的表现要点

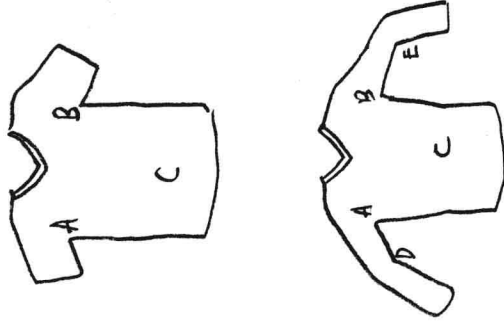
人体的结构和动态决定了衣纹的起伏变化，同时衣纹也能体现出人体的内在结构。同一处衣纹可以用线表现，也可以用单纯的色块表现，也可以用线面结合的方法表现，不同的表现方法能体现出衣服不同的质感。当我们看到复杂的衣纹变化时，往往会将其全部表现出来，但此时切忌头脑发热，画得面面俱到。不管写对穿穿的是什么样的衣服，内部的结构总是能够通过衣纹反映出来。作画时要冷静分析，要进行概括和取舍，要选取那些最能表现人体内部结构、动态的衣纹来画。

以腿物原理：衣褶处理最简洁公式



衣服褶皱处理

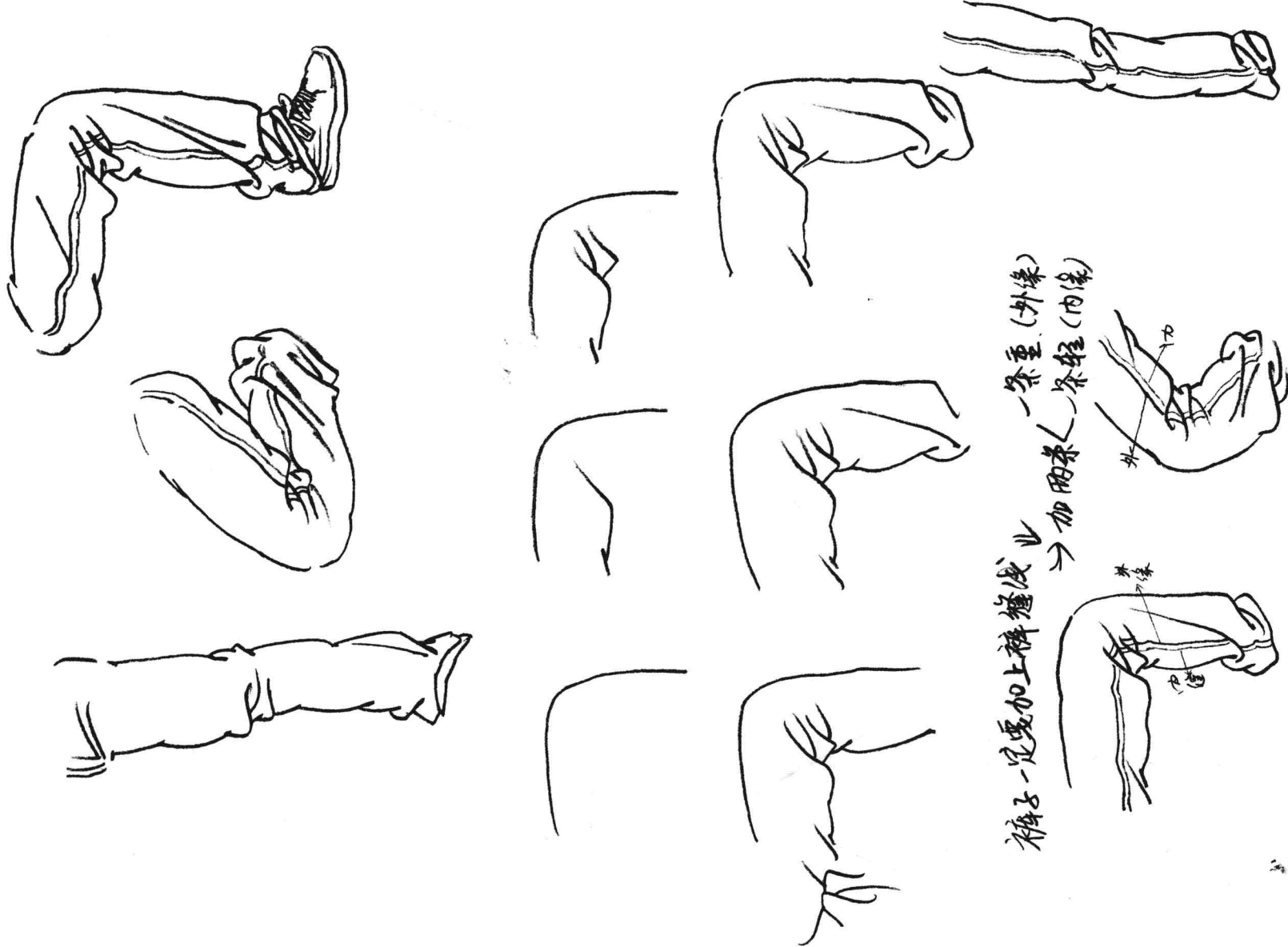
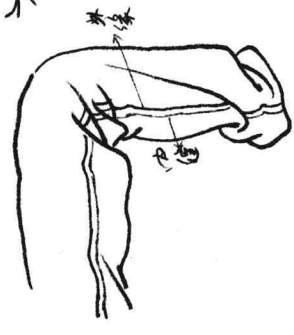
A、B：两处必有
C 处腰部可以增加效果



衣褶线条处理两大原则：不平行，不交叉



裤子一定要加上裤缝线
→ 加两条一条重(外缘)一条轻(内线)

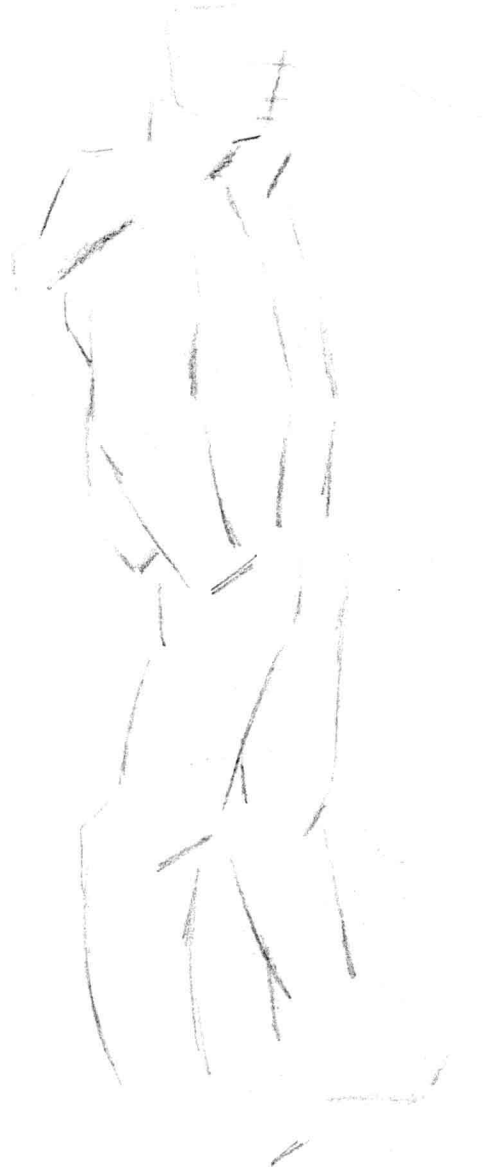




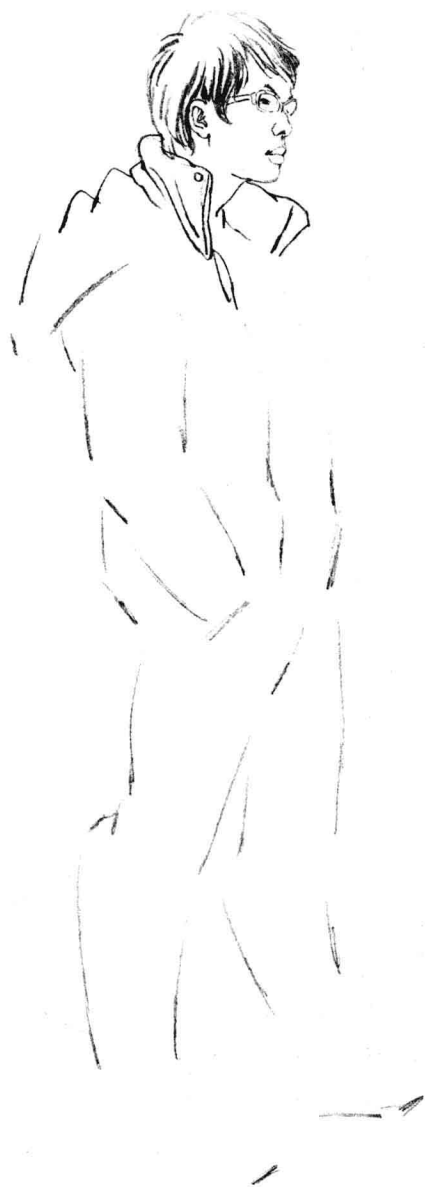
●人物动态的表现要点

要画好动态人物速写，必须要了解人体的动态变化规律。我们可以将复杂的人体归纳、理解为头部、胸廓和骨盆三个体块，而三个体块之间，头部与胸廓通过颈部相连，胸廓和骨盆通过腰部相连。上肢、下肢分别通过肩关节和髋关节与胸廓、骨盆连接在一起。画全身人物速写时，可将千变万化的人体动态概括为“一竖（脊柱线）、两横（两侧肩峰连线与两侧髋关节上端的连线）、三体积（头部、胸廓和四肢）”。脊柱线从前后看是一条竖线，从两侧看呈“S”形弯曲状，人体在运动时脊柱线会产生相应的变化。人体直立时两条横线平行，运动时则产生倾斜，呈不平行状态。三体积在人体运动时是相互扭转的。四肢可理解为八个较直的圆柱体。

● 《站姿男青年》作画步骤



1. 用概括的线条勾出人物的大致轮廓和比例、动态，确定画面构图。



2. 从上至下进行具体刻画，先画出头部和衣领。



3. 将上衣画完，衣纹要体现出人体的内在结构。



4. 画出双腿，要注意双腿的前后空间关系。



5. 画出双脚，丰富衣服上的细节。

●《坐姿女青年》作画步骤



1. 用概括的线条勾出人物的大致轮廓和比例、动态，确定画面构图。



2. 从上至下进行具体刻画，先画出头部、衣领和袖子上的部分衣纹。



3. 将上衣画完，要注意衣纹的走势、疏密穿插。



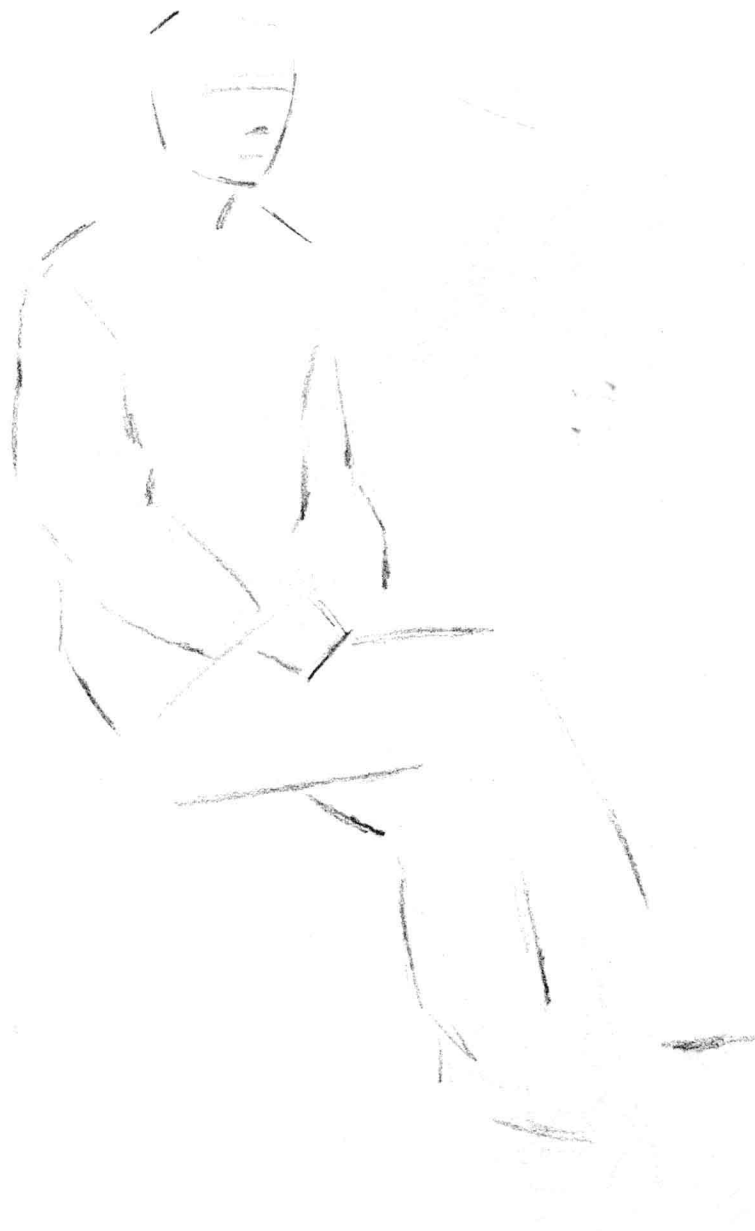
4. 画出人物的双腿、双手，要注意双腿的前后空间关系和手的整体造型。



2010.01.11
2008级美术

5. 画出人物的双脚及凳子、画笔等，丰富衣服上的细节。

● 《坐姿女青年》作画步骤



1. 用概括的线条勾出人物的大致轮廓和比例、动态，确定画面构图。



2. 从上至下进行具体刻画，先画出人物的头部和衣领。



3. 画出上衣和右手，画手时要表现出手掌和手指的衔接关系。



4. 画出双腿，要注意裤子衣纹的走向和穿插关系。



5. 画出双脚。进一步表现衣领、袖口等处的细节特征。