



本书讲述了中国民俗文化中的祥物的起源、性质、特征、体系、功能、演进、价值等，以及祥物作为福善、嘉庆的文化象征和充满美学情感的艺术符号，在民俗生活中的作用和意义。

陶思炎 著

# 中国祥物

祥物既是情趣浓郁的民艺物品  
又是心愿寄托的俗信凭物



# 中国祥物

陶思炎 著



中国出版集团  
东方出版中心

## 图书在版编目(CIP)数据

中国祥物/陶思炎著. —上海: 东方出版中心,  
2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5473 - 0470 - 9

I. ①中… II. ①陶… III. ①民俗学—中国  
IV. ①K892. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 015893 号

## 中国祥物

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 710×1020 毫米 1/16

字 数: 431 千

印 张: 25

版 次: 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5473 - 0470 - 9

定 价: 41.00 元

---

版权所有,侵权必究

# 中国祥物

## 自序

我们每天都在同自我心灵、世上他人和天下之物打交道，并时时用知识、情感、价值和功用的眼光看待一切身外之物，作出吉与凶、爱与憎、存与弃、继与毁的判断和抉择。不论是天成的自然之物，还是手工的人类造物，一旦进入民间生活，就必然打上风俗的、宗教的、艺术的，甚至哲学的印记。

古人认为，物各有灵，物各有主，物人、物物、物事间存在着潜在的神秘联系，形成一个混融互通、交感同一的整体。基于这一认识，物有精神、物有品质、物有意志、物有力量，物能成为人的工具、武器、依靠和福星。于是，用以除凶避殃之物称为“镇物”，主要显示出工具和武器的性质；而用以纳吉迎祥之物称为“祥物”，主要显示出福善和嘉庆的特征。

同镇物一样，祥物也是一个体系庞杂的文化系统，它在岁时、建筑、器用、交通、礼仪、天地、神仙、物种、饮食、文字、图画等方面均有所见，涉及生产、生活的各个领域。祥物总是与民俗艺术联系在一起，表现为物质与精神、社会的统一，民俗与审美、创造的互动。透过祥物，我们能看见物理与事理、人情的奇妙结合。





“祥物”与“镇物”犹如一对相反相成的“姊妹”，我早就有对她们双双加以探究的兴趣，在《中国镇物》一书问世以后，我开始了本书的写作，并从功用和构成这两大线索入手，以对中国的祥物文化进行较深入的研究。本书采用了与《中国镇物》相类的体例与方法，延续着作者的个人风格，希望小作能对中国吉祥文化的研究有所拓展。

祥物与镇物的联系与区别何在？祥物是最具魅力的民俗艺术吗？祥物能否与时俱存、长传不衰？这部小作是否对祥物文化的研究有所拓展？敬请读者朋友们自己去评判。我一如既往，至诚地感谢朋友们的批评与指正，并将以更大的努力在未来的民俗艺术研究中不断地探索、前进。

陶思炎

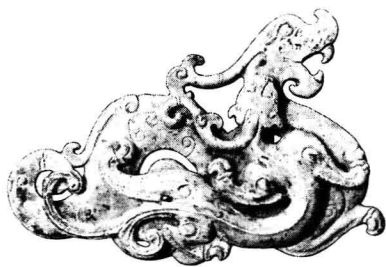
于金陵望山楼



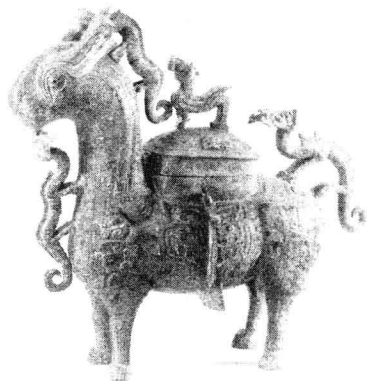
# 中国祥物

## 目 录

自序	/ 001
导论	/ 001
一 岁时祥物	/ 033
第一节 新年祥物	/ 033
第二节 四时祥物	/ 081
二 建筑祥物	/ 112
第一节 土木祥物	/ 112
第二节 家居祥物	/ 131
三 器用祥物	/ 149
第一节 器具用物	/ 149
第二节 乐器珍玩	/ 159
四 交通祥物	/ 171
第一节 路桥祥物	/ 171
第二节 舟车祥物	/ 181



五	礼仪祥物	/ 192
	第一节 婚恋祥物	/ 192
	第二节 乞子祥物	/ 204
	第三节 寿诞祥物	/ 226
六	天地祥物	/ 241
	第一节 天体祥物	/ 241
	第二节 地物祥物	/ 261
七	吉神吉仙	/ 272
	第一节 福神业神	/ 272
	第二节 灵祖吉仙	/ 283
八	物种祥物	/ 297
	第一节 动物祥物	/ 297
	第二节 植物祥物	/ 312
九	饮食祥物	/ 329
	第一节 风俗性饮食	/ 329
	第二节 功能性饮食	/ 340
十	文字图画	/ 351
	第一节 吉祥文字	/ 351
	第二节 吉祥图画	/ 360
	结 语	/ 372
	后 记	/ 374
	参考书目	/ 375
	图版索引	/ 378



## 导 论

### 一、何谓祥物

祥物,又称“吉物”、“吉祥物”,系由原始崇拜物、巫具、宗教法具等而衍生出的福善、嘉瑞的象征物品,它借取自然物、人工物及其他文化形态,遵循物物、物事、物人相感的原始逻辑,在礼俗应用中表达着明确而强烈的祈福禳凶的功利追求。

吉、祥二字的字义与联系,可在中国典籍中见到不少解说。

《周易·系辞上》曰:“吉,无不利。”

《文选·东京赋》“祚灵主以元吉”薛注云:“吉,福也。”<sup>①</sup>

《说文解字》曰:“吉,善也。从士口。”<sup>②</sup>

《山海经·大荒西经》“江山之南楼为吉”注曰:“吉者,言无凶夭。”<sup>③</sup>

《释名·释言语》曰:“吉,实也,有善实也。”

《周书·武顺》曰:“礼义顺祥曰吉。”<sup>④</sup>

可见,吉字包含有福、善、实、顺、无凶夭等寓意。

至于“祥”字,《说文解字》曰:“祥,福也。从示,羊声。”

《尔雅·释诂》曰:“祥,善也。”

“祥者,福之先者也。”<sup>⑤</sup>

---

① 清阮元:《经籍纂诂》,卷 93“吉”。  
 ② 清段玉裁:《说文解字注》,二篇上“口部”。  
 ③ 清阮元:《经籍纂诂》,卷 93“吉”。  
 ④ 同上。  
 ⑤ 清阮元:《经籍纂诂》,卷 22“祥”。





《后汉书·窦武传》注云：“祥，吉凶之先见者。”<sup>①</sup>

《文选·东京赋》“卜征考祥”薛注云：“祥，吉也。”<sup>②</sup>

由上述数例可知，祥字亦有福、善、吉、见吉凶之意，祥、吉本相近、相通。因此，吉、祥二字常被相提并论。

《周易·系辞下》曰：“吉事有祥，象事知器，占事知来。”

《庄子·人间世》曰：“虚室生白，吉祥止止。”

《中庸》曰：“国家将兴，必有祲祥，吉祥也。”

《战国策·秦三》载：“蔡泽复曰：‘天下继其统，守其业，……岂非道之符，而圣人所谓吉祥善事与？’”

《三国志·魏志·王肃传》曰：“时有二鱼长尺，集于武库之屋，有司以为吉祥。”

由于祥为“羊声”，故“吉祥”古又称作“吉羊”，汉《元嘉刀铭》有“宜侯王，大吉羊”之句。《说文解字》曰：“羊，祥也。”汉代器物多以羊为祥物，婚嫁以羊为礼，陵墓前神道多立有石羊之类(图0-1)，墓室内亦见有羊纹画像砖石(图0-2)，均取“吉祥”之意。

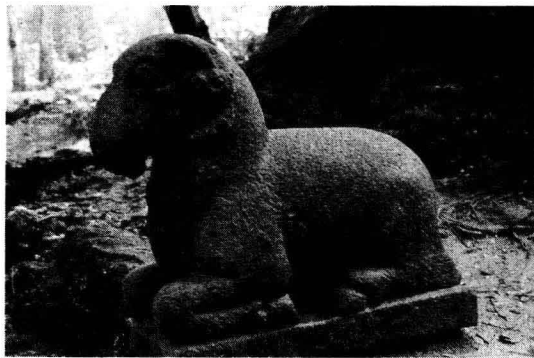


图0-1 汉墓前的石羊



图0-2 汉画像砖石上的羊纹

① 清阮元：《经籍纂诂》，卷22“祥”。

② 同上。



至于吉、祥二字的细微差别，唐成玄英在《庄子》“吉祥止止”疏中指出：

吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。

根据这一解释，我们可以看到，在古人的观念中，吉指事象，祥为意象；或吉指善实，祥为嘉征。它们虽有事实与征兆的实、虚之别，但基于共同的价值观和功利观，它们又是一个相关相联、并存互补的整体。

自然界与人世间的吉凶纷呈，是人类创造祥物并以之趋吉避凶的客观基础。《周易·系辞下》曰：“道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相亲，故曰文；文不当，故吉凶生焉。”在古人的观念中，“物”之存在与驳杂决定着吉凶变化，因此，为控制这一变化，获取“福善”与“嘉庆”，祥物得到了普遍的应用。

祥物不论是取自自然物或人工物，一旦在俗民社会中被赋予了文化识解的信息，并形成了传统，就超越了单纯物态的性质，带上了理念、情感、品质，成为主体的思想与人性的延伸。《老子》第 51 章曰：

道生之，德畜之，物形之，势成之。

物与道、德相贯相连，是在同一个文化链接上的不同形态。所以，作为物承文化的祥物，在福善追求与吉凶抉择中亦有道德的、理性的成分，并非只是虚妄信仰的寄托，且由此而显现其乐生入世的积极基调。

祥物、吉物的名称在汉代已有所载。《后汉书·明帝纪》曰：

祥物显应，乃并集朝堂。

王充《论衡·初禀》则曰：

文王当兴，赤雀适来，鱼跃鸟飞，武王偶见。非天使雀至鱼来也，吉物动飞而圣遇也。

可见，祥物、吉物早有定称，它在中国文化史上是与“镇物”相反相成的又一类历史悠久、体系庞杂、内蕴丰厚的物态文化群。

祥物的应用领域十分广阔，它既见之于物质生产、生活的层面，又见之于社会组织与社会生活的层面，还见之于精神文化和信仰风俗之中，同时，在语





言、文字、图画、符号等文化创造与文化应用中亦时有见之。人们把祥物作为生活的帮手,作为讨吉祈利的心理寄托和理想追求的凭依,并根据不同的时空条件和生活领域对之加以创造与利用。就主要领域而论,祥物在当时风俗、建筑文化、饮食行旅、生育寿诞、婚嫁礼俗、丧祭仪典、农作商卖、社会交际、游乐活动、民间信仰等方面多有应用。

祥物的构成体系,包括日月星辰、山水云气、神佛仙道、动物植物、神兽灵物、日用器具、武器工具、乐器珍玩、经籍图画、文字符篆等,即一切被赋予祥瑞嘉庆意义的自然物、人工物及其文化符号。

祥物既是艺术情趣浓郁的民俗物品,又是心愿寄托的俗信物品。不过,在长期的传习中,它已褪去巫术与宗教的色调,失去虔诚与敬畏的情感,变滞重为轻松,易惶恐为欢乐,成为人们激发希望、鼓舞情致、提高勇气、美化生活的工具。由于祥物多用类比的、象征的、联想的方式而承传,故而含蓄委婉、曲奇多趣。可以说,祥物以其艺术特质与生活风韵,已成为中国民间文化中最精彩、最有价值的类型之一。

## 二、生成规律

祥物是建筑在文化理解之上的精神追求,它需要的是一种心理的满足和主观的慰藉,而不是实在的因果关系和事物间客观的联系。祥物的生成,往往是其某一特质被人为夸张,其名称的音声所引起的联想,其形状、用途、性质等受到了增饰和类比,其利害关系得到了主观的认定与强化。祥物的生成是民俗筛选的结果,它成为一定社群的生活伴物。人们从日常生活与劳作中,积累了对身边事物的认知与感受,并进而产生了美学评判,使能唤起生活激情、美感享受、创造欲望和追求理想的事物融人民俗传统,形成“祥物”的系列。

祥物就形态说,虽纷繁复杂,然其生成却有一定的规律,就方式而言,主要有谐音、象征、指事、联想、综合诸法。

### 谐音法

即从某物、某图的名称与他物、他事的名称在发音上谐同或相近入手,赋予展示物以新的意义。它以转借、认同为基本逻辑,以语言为识解媒介,以语言、词汇引发新的文化符号,从而使寻常之物成为富有情感与意旨的吉祥物品。

在中国祥物体系的架构中,谐音法起着重要的作用,创造出众多的物象与



图饰。例如,以“鹿”谐“禄”,涌现出大量的“福禄寿”一类的构图(图0-3),艺术地传导着祥瑞的气息。又如,以“鱼”谐“余”,在祥物中留下了许多吉庆有余、连年有余、富贵有余(图0-4)之类的祥物、祥图。再如,以蝙蝠之“蝠”谐“福”、以玉磬之“磬”谐“庆”、以“鱼”谐“余”,构成了“福庆有余”的祥图(图0-5)。此外,以“戟”、“橘”、“鸡”谐“吉”,以绶带鸟的“绶”谐“寿”,以佛手之“佛”谐“福”,以“竹”谐“祝”,以“葱”谐“聪”等,亦常用之。



图0-3 福禄寿(民间剪纸)



图0-4 富贵有余



图0-5 福庆有余(木雕)

在民间剪纸中,谐音法是吉祥图案的主要构图手法,常常是诸物会聚,以谐音的叠加而显现出完整的吉祥寓意。例如,南京艺人张吉根剪纸作品

以“葱”谐“聪”在宋代育儿礼俗中已见应用。苏东坡记云:

闽人生子,三日浴儿时,家人及宾客皆载葱钱,曰葱能使儿聪明,钱使儿富大。<sup>①</sup>

① 清陈梦雷:《古今图书集成》,“人事部”。



图 0-6 室中喜合(民间剪纸)

中,有一石榴构图,内有蜘蛛(蟾子)、盒子等,该图以石榴之“石”谐“室”,以蟾子之“蟾”谐“喜”,以盒子之“盒”谐“合”,其语意连读为“室中喜合”,可见是一婚用祥物(图 0-6)。

至于,民间用豆腐表“陡富”,以荷花、盒子表“和合”,以秋千表“千秋”、“万岁”,以金质知了、玉雕叶片表“金枝玉叶”,以喜鹊、梅花表“喜上眉梢”等,也都有谐音的应用。

### 象征法

即从物物感应、物物相通的前逻辑思维出发,在两个或两个以上的物象间建立互通代的文化联系,赋予实在物体或图像以虚拟的复合的意义。象征是人类文化创造的基本手段,是从原始文化阶段积累起来的知识、观念、美感的凝聚,《易传》有“立象以尽意”之说,而西方学者在原始思维的研究中强调知觉的神秘复合,并得出“没有哪个现象只是现象,没有哪个符号只是符号”的结论。<sup>①</sup>

祥物作为一种物象,一种符号,蕴含着趋吉避凶的神秘意义。所谓神秘,即祥物的识解要超越构成物本身的物理性质和其他自然逻辑,引向一种情感与观念的非实验性的认定。祥物的象征意义往往在组合、应用中显现出来,成为点画某一风俗主题的手段和展露生活风韵的媒介。

在中国古代,婚礼纳采之物均取祥物以寄托追求。据唐段成式《酉阳杂俎》载:“婚礼纳采有:合欢、嘉禾、阿胶、九子蒲、朱苇、双石、绵絮、长命缕、干漆九事,皆有词。”以上九种祥物各有明确的象征意义:合欢,寓夫妻欢合、合家欢乐;嘉禾,寓祥瑞、富足;阿胶,如漆,寓夫妇恩爱不离;九子蒲,作枕芯,以兆多子多福;朱苇,瑞草,寓吉祥灵瑞;双石,寓夫妇情如石坚,地久天长;绵絮,寓夫妇恩爱缠绵;长命缕,表无灾无祸,不死长生;干漆,意指如胶似漆,夫妇相守不离。

在民间风俗中,祥物的象征随处可见。例如,松鹤,表“长寿”、“延年”;狮

<sup>①</sup> [法] 列维·布留尔:《原始思维》,丁由译,商务印书馆,1987年,页180。



子,表“威震一方”;麒麟,表“送滋”、“送子”;牡丹意指“富贵”;莲花、莲子,意表“多子”;花瓶,表“平安”;石榴,表“多子”;桃子,表“长寿”等。

在民居门窗装饰及家具图案上,常见有花瓶中插放牡丹花的构图,作为两祥物的叠加,其寄寓的象征可识读为“富贵平安”(图0-7)。在传统的吉祥图画中,有以官帽、腰带为表现中心的图幅,以取“冠带传流”、代代做官的象征而展现着祥瑞意义(图0-8)。此外,将荔枝、桂圆、核桃这类圆形果实同图而绘,每种三枚,寄寓着“连中三元”、登科得第的象征意义(图0-9)。

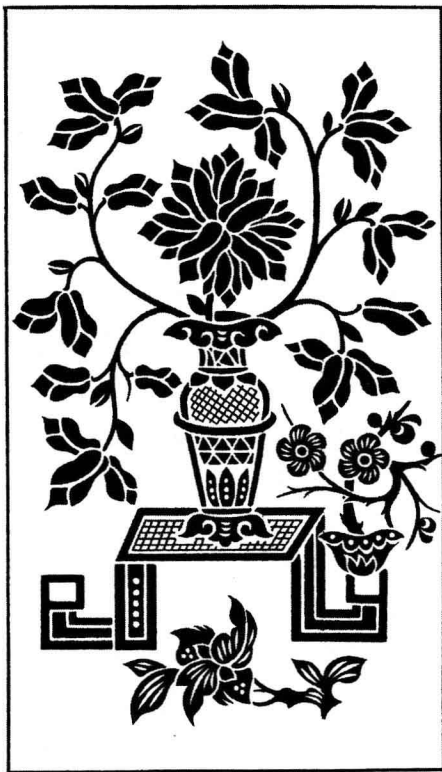


图0-7 富贵平安(木雕)

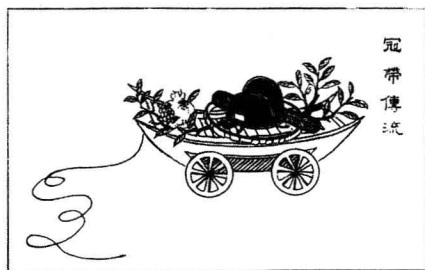


图0-8 冠带传流



图0-9 连中三元

民间剪纸,作为窗花、绣品、礼盒等图样,大多取材祥物,构成丰富多趣、明快精妙的吉祥图案。例如,以桃表“寿”,并以一只蝙蝠、两枚方孔铜钱与之搭配,成为“福寿双全”的象征(图0-10),而以象征“多子”的石榴与一只蝙蝠、一头梅花鹿同图,则传达出“福禄多子”(图0-11)、“福禄兴旺”的嘉庆意义。





图 0-10 福寿双全(民间剪纸)



图 0-11 福禄多子(民间剪纸)

### 指事法

即以人们熟知的某些图形与符号,在应用中针对性的表达某一特定的意义。它往往以某种事理为依据,推衍到日常生活之中,并给予形象的、艺术的表现。

1973年在河南巩县石窟发现的北魏石刻鸟纹中,有一“凤鸟展翅图”,其前

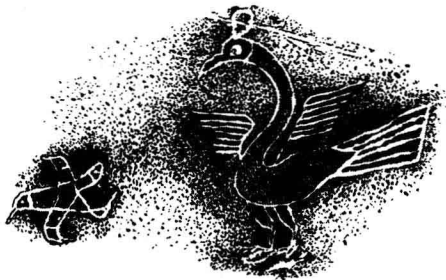


图 0-12 北魏五头鸟石刻

方有一个五鸟共体的刻纹,它以五头一身的奇特构图寄托着神秘的祥瑞意义(图 0-12)。古人视鸟为“阳物”的象征。《经籍纂诂》卷 47 引《楚辞·自悲》“鸟兽惊失群兮”注云:“鸟者,阳也。”在中国宇宙神话中,太阳的精魂是三足鸟,鸟本鸟类,即以鸟为阳。在民俗语汇中,“鸟”是男性生殖器的别称,即“阳

物”之意。因此,巩县石窟的五头共身鸟是一强化阳气的祥物,昭示着时人对生殖、繁衍的追求。

“一团和气”的祥图也是遵循指事法的创造,它以笑容可掬、脸胖体圆的造型,表现出宽厚开朗、平易随和的气氛。一团和气的题材在木版年画及吉祥花钱(图 0-13)中多有所用。其中,苏州桃花坞的套色木版画,又称之为“和气吉祥”(图 0-14),在旧时南京专用作门画,贴于单扉之门,<sup>①</sup>以讨家庭和睦的吉利。

① 潘宗鼎:《金陵岁时记·门神》载:“单扉则贴一圆形和合,名曰‘一团和气’,亦有摹财神、仙官形像者,意取吉祥而已。”





图 0-13 一团和气(花钱)



图 0-14 和气吉祥(桃花坞年画)

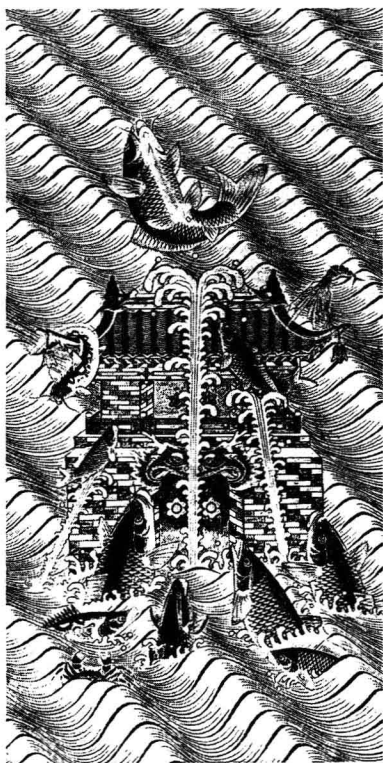


图 0-15 鲤鱼跳龙门(杨柳青年画)

“鲤鱼跳龙门”作为指事性吉祥图案常见于剪纸、挂笺、年画(图 0-15)、花钱(图 0-16)、建筑装饰、家具刻纹、刺绣制品等方面。



图 0-16 鲤鱼跳龙门(花钱)

“跳龙门”又称作“登龙门”，指化卑为尊，显贵通达。《后汉书·李膺传》曰：“膺独持风裁，以声名自高，士有被容接者，名为登龙门。”《三秦记》曰：“江海鱼集龙门下，登者化龙。”此外，晋代长安歌谣中有“东海大鱼化为龙，男皆为王女为公”之说，<sup>①</sup>而唐宋时则以科举会试中登科而称“登龙门”。李白《与韩荆州书》曰：

① 见《晋书》，卷 112。



“一登龙门，则声誉十倍。”唐封演《封氏闻见记》卷3“贡举”曰：“故当代以进士登科为登龙门，解褐多拜清紧，十数年间，拟迹庙堂。”

“跳龙门”之鱼何选鲤鱼？陶弘景《本草》曰：

鲤鱼最为鱼之主，形既可爱，又能神变，乃至飞越山湖……<sup>①</sup>



图0-17 鲤鱼跳龙门(美术图案)

鲤鱼在人、神或人、仙中的交通神能和空间飞跃之性，成为它“跳龙门”的信仰基础。这一事由或事理被应用到吉祥图画中，拟指腾达突变，直到现今“鲤鱼跳龙门”仍是工艺美术图案中的常见题材(图0-17)。

#### 联想法

即从人们易于感知的物象、图像及其他文化符号入手，经识别、会意而产生联想，从而赋予构图以吉祥的主题。联想法往往形、声、义并用，既有较为固定的识解，又有想象的空间，成为颇富艺术情趣的创造方式。

“葡萄松鼠”的构图常见于居室装饰，特别是门窗裙板、大床栏板、帐挂绣品等处，并以累累的果实和可爱的松鼠给人以欢悦的感受。作为祥物，“葡萄松鼠”的意义要靠联想来识读：串串葡萄以层累的子实使人联想到成群的儿女，松鼠之“松”与“送”谐音，而人们见到鼠纹则联想到十二地支及属相以鼠领头，便有“子鼠”的起数。于是，“子”、“鼠”相连成了“子”、“鼠”对应，松鼠便成了“送子”。这样，“葡萄松鼠”以“送子多子”而展现其祥物的意义。

在瓷画、绣品中常有荷池、白鹭的构图。此外，一般绘作一只白鹭立于池中或芦苇之上，旁有莲叶、荷花，有的花中还绽出籽实密布的莲蓬，这一“花鸟图”的吉祥取义为：一只白鹭被视作“一路”，莲叶、莲花让人联想到莲蓬的存

<sup>①</sup> 唐徐坚等：《初学记》，卷30。

