

南京文獻社編印

第二輯

南京文獻

中華民國八十七年九月出版

南京文獻社編印

第二輯

南京文獻

中華民國八十七年九月出版

南京文獻 第二輯

發行者 南京文獻社

地址 臺北市(22)文山區辛亥路四段一〇一巷一四〇弄十一號

編輯者 本刊編輯委員會

印刷者 一太打字印刷公司

地址 臺北市忠孝東路一段一五二號九樓之一

電話 二三九一七五八四・二三九四七三八九

本刊非賣品 歡迎投稿 敬請指教

中華民國八十七年九月出版

南京文獻 第二輯 目錄

唯有經歷悲慘的戰爭，才能體驗戰爭的禍害：……………蔣宋美齡

——民國八十六年十二月十三日在紐約舉行抗日及南京大屠殺六十周年紀念會中書面致詞

南京大屠殺的回顧：……………金其康

教訓要記取・仇恨要遺忘：……………高希均

南京古都風貌的保護規劃：……………姚亦鋒

南京市汽車工業發展與現狀：……………吳融華

江南佳麗南京城：……………彭善

南京遊蹤：……………釋惟誠

南京市參議員來臺概況（續）：……………本刊資料室

烏衣巷尋蹤：……………劉昌裔

細說江南貢院：……………鐵馬

中山門滄桑：……………盧海鷗

南京重塑國父孫中山銅像始末：……………本刊資料室

我國東南學術重鎮——國立中央大學簡介：……………楊素芬

南京市私立南蘇中學回顧：……………何龍

六五

四九

四五

四三

三七

三五

三四

三〇

二四

二一

一〇

七

三

一

唯有經歷悲慘的戰爭 才能體驗戰爭的禍害

蔣宋美齡

民國八十六年十二月十三日在紐約舉行抗日及南京大屠殺六十周年紀念會中書面致詞

蔣宋美齡夫人在紐約舉行的抗日及南京大屠殺六十週年紀念會中發表書面致詞，對日本蓄意掩飾侵華戰爭罪行及對「一些反歷史主義者，視抗戰歷史爲『包袱』，甚且不惜肯定日本帝國主義的殖民統治」，予以嚴厲批評。

蔣宋美齡夫人並指出，「中國實在是一個神聖的名字」；「中國文化是和平的力量，也必然是將共產主義『棄置於歷史灰燼中』的最終力量。」

爲紀念抗日及南京大屠殺六十周年，國民革命遺族學校同學會北美分會十三日在紐約法拉盛舉行盛大紀念會，蔣宋美齡夫人特別發表中英文書面致詞。蔣宋美齡夫人的助理指出，蔣夫人十分關注抗日與南京大屠殺六十周年紀念，對所發布的中英文致詞文稿，都親自仔細

審核，而加發英文文稿，則是蔣夫人考慮外籍人士或在美華人新生代，也應瞭解當年中國對日抗戰這段悲壯歷史。

蔣夫人書面致詞指出，「八年對日抗戰，是近代歷史上的一件大事；中國人所經歷的艱難困苦，更可謂是一首悲壯的史詩。戰爭期間，本人經常前往戰爭前線，視線所及的，是一股股的濃煙、一灘灘的鮮血，而聽覺所及的，則是大砲的怒吼、機槍的呼嘯、與房屋傾倒的巨響。這種景象至今尚歷歷在目！」

「然而，此一慘痛的歷史教訓，似乎已隨著歲月的逝去而漸爲世人所淡忘；部分日本新生代甚且不斷歪曲史實，一再企圖抹去戰爭罪行，洗脫其侵略者責任。」

「更加令人遺憾的，是一些反歷史主義者，視抗戰歷史爲『包袱』，甚且不惜肯定日本帝國主義的殖民統治；凡此均無異否定了三千五百萬死難同胞的犧牲代價，使得歷史真相益形模糊。」

蔣夫人最後指出，「由抗戰歷史的回顧，到光明前景的展望，中國實在是一個神聖的名字。華夏文化的堅韌與王道，鑄造了偉大的民族與國家精神。唯有經歷悲慘的戰爭，方能體驗戰爭的禍害；唯有我炎黃裔胄，才能悲天憫人，致力於世界永久安定。中國文化是和平的力量，也必然是將共產主義『棄置於歷史灰燼中』的最終力量。」

南京大屠殺的回顧

金其康

前言

南京大屠殺已屆滿一甲子，這原是一場塵封已久的血海深仇歷史悲劇，今天重提此事，原非要挑起中日兩大民族的仇視情緒，對日本自稱在侵略中國的「大東亞共榮圈」一「聖戰」中，我們更無須冤冤相報，但是要我們全國軍民同胞與世世代子孫不可忘卻這些血淚史，更需要從歷史教訓中切實體會到事實演變的真相所在，並保持高度警覺之心，以使國家的安全和民族生存的尊嚴得以確保，本文限於篇幅，僅擇要敘述，疏漏之處，自所不免。

戰役的概略經過與瘋狂屠殺

在八年對日抗戰中，上海血戰三月之戰略目的已達，國軍轉移陣地，節節敗退，期望守住南京，堅強抵抗，以正國際聽視。但日本認為只要佔領南京，中國即會投降，於是日本任命最有作戰經驗的將領松井石根大將，率領最兇殘而精銳之第六師團谷壽夫部隊，第十六師團中島部隊，第十八師團牛島部隊，第一一四師團末松部隊等合力圍攻，並遭遇我軍堅強抵抗，這一場南京保衛戰是八年抗戰中的一場重要戰役，可惜只打了四天，首都失守，我們衡量它的歷史意義，不在於戰事的勝負，卻是對於整體戰略所產生的影響，而在城破之後，隨之而來慘絕人寰的大屠殺，將日軍野蠻殘暴的猙獰面目揭露無遺，同時這一場大屠殺是侵略者在無數暴行中的一個典型事件，然而規模之大，時間持續之久，受害人數之多，殺人手段之殘酷，實為人類歷史所罕見。

這一戰役的入侵經過是由谷壽夫所率領的第六師團任前鋒，於二十六年十二月十二

日（農曆十一月十日）傍晚首先攻陷中華門，先頭部隊用繩梯攀垣而入，即開始屠殺，翌晨與中島、牛島、末松等部隊於中華門、中山門、光華門、太平門分竄京市各區，在部隊長蓄意縱容下，展開震驚寰宇，亙古罕見的大規模屠殺，繼之以焚燒、搜掠、搶劫無所不爲，而屠殺最慘厲的時間爲二十六年十二月十二日至同月二十一日於中華門外花神廟、寶塔橋、石觀音、下關車鞋峽被俘軍民被日軍用機槍集體射殺投入長江或焚屍滅跡者有十九萬餘人，在中華門下碼頭、東岳廟、堆草巷、斬龍橋等處，被零星殘殺，屍體經慈善團體掩埋者，達十五萬人以上，被殺總數共三十四萬餘人，此項事實，匪特已據身歷其境之證人殷有餘等一千二百五十餘人及當時主持掩埋屍體之許傳音等具結證明，且在紅十字會掩埋屍體四萬三千零七十一具，崇善堂收埋屍體十一萬二千二百六十六具及僞南京督辦高冠吾爲叢葬於靈谷寺無主孤魂三千餘具所立之碑文爲憑，復經按叢葬地點在中華門外雨花台萬人坑等地發掘故塚五處起出被害人體頭顱數千具，經驗明屍骨，多爲刀砍，中彈或鈍器擊損傷痕，並有當時日軍爲炫耀武功，自行拍攝之屠殺照片十五幀，以及實地攝製之屠城電影經我軍於勝利後扣獲，可資印證。

在此還須述及從十二月十二日起的六個星期的大屠殺中，在江東門大屠殺後，用屍體堆築成的「中島橋」。中島十六師團把關在陸軍監獄中上萬名解除武裝士兵和平民全部趕至江東門集上，傍晚時突將道路兩旁澆上汽油點燃後，藉著照明以機槍發射全數上萬同胞倒在血泊中。次日，日軍爲了讓輜重過河，竟將屍體與受傷人員，全部用來填河截流，日寇將這座用人體築成的人橋命名爲「中島橋」，大批坦克、軍車，輜重從這裡開過。

在短短的時日裡，一座歷史文化名城，頓時淪爲荒涼、淒厲、陰風慘慘的人間鬼域。

令人髮指的先姦淫再慘殺

日軍陷城後，肆虐姦淫，小至十三歲的小姑娘，大至八十歲的老婦人均在所不免，而且婦女被蹂躪輪姦後，大都被瘋狂的離奇慘虐方法處死，真是前所未聞，很多沒有被殺死的婦女，因被強姦感到憤恨羞恥，就跳車或跳江自盡，據「南京安全區」「國際委員會」的統計，十二月十六至十七兩日的強姦事件就有千餘件，第一月約有二萬餘件，這還只是發生於南京一部份地方——南京安全區者，此外還有遭姦脫衣關入防空洞受凍窒息死，也有被綁在一起用電電死，還有孕婦被姦後破腹取出胎兒蒸了吃，也有被強姦後要她用口洗他們的生殖器，也有被姦後用軍刀刺殺把竹竿插入陰戶，也有輪姦少女後逼一和尚與少女交，和尚拒絕被砍掉生殖器，也有輪姦後再強迫兒子姦淫母親：：，種種奇形怪狀，無所不有，在攻城後姦殺搶劫達六週之久。日軍田所耕三在審判日本戰犯的證詞：「沒有一個士兵不曾強姦過女人，姦過後還要把她殺死。」

有計畫的燒毀與搶劫

南京建築物的燒毀從十二月十九日到次年二月初有計畫的進行，每天日夜都有幾次大火災，尤以陷城之初，由中華門至下關江邊，遍處大火，烈焰沖天，半城成爲灰燼，日軍官兵到處搶劫放火，先是搶掠待運走貴重物品及藝術品，然後一把火，最繁華地區的中華路、太平路、新街口、夫子廟、中山路的房子，幾乎全數燒光。下關是南京城商業的集中區，在遭到焚燒劫掠後，連一家完整的店舖都找不到。日軍上下對搶劫我國文物作爲一項重要任務，陷城後，有計劃到所有機關、學校、博物館、圖書館、達官商賈的公館、大公司、大商家、將所收存的古董、字畫、珠寶、珍玩，搜劫一空，對製造槍械的原料——破銅爛鐵的搜劫更爲徹底，連住戶的鐵門、鐵柵、銅鎖、銅栓，全部難免，從十二月二十一日起的劫掠之物，在下關堆積如山，然後一艘艘的艦船運往日本。

大屠殺的省思與結局

1. 「南京區國際委員會」和「南京國際紅十字會」共有二十三位國際友人和兩位我國同胞，他們爲人道服務精神和勇氣所作的努力，以使數千同胞免於饑餓與死亡，也安慰與治癒多少人精神上、肉體上的創傷，其中十八位國際人士在戰後受到我國致贈的勳獎，雖然南京安全區阻止不了日軍之姦淫、搶劫和抓走大批人員去屠殺，但仍然是盡了他們應有的努力。

2. 日軍在三個月內瘋狂殺害了我國三十四萬餘軍民同胞，這是人類文明史中最可悲，也最可恥的大污點，我們要追憶這種不人道，無人權的事情不再發生，要如此才能對得起我們死難的軍民同胞。

3. 日軍無視於人類生命的尊嚴，更無顧於「海牙陸戰規例」「戰俘待還公約」，因之審判戰俘軍事法庭將元兇谷壽夫等一〇四人判處極刑。判無期徒刑者四十一人，有期徒刑一六七人，無罪二八三人。

結語

歷史的悲劇早成過去，我們痛定思痛，在數十年後，想不到日本人卻極力否認早年所犯的罪行，如日本前法務大臣永野茂門的狂語：「南京大屠殺是捏造事件，日本發動太平洋戰爭並非侵略戰爭。」這話震驚了亞洲各國，這種無恥的話出自高級閣員之口，他的行爲和當年的暴行不是一樣卑劣嗎？在日軍侵略下，我國受害最深，但戰後追究責任時，卻最爲寬大，日本政府不但未感恩圖報，更無悔意。日本竄改教科書，把侵略說成「進出」，或是「偶發事件」，莫非又暴露出日本潛存的軍國主義思想之復活，我國軍民同胞要提高警覺，莫忘苦痛的血淚史，我們要有歷史教訓，常保憂患意識，蓄積國力，以確保國家的安全。

教訓要記取・仇恨要遺忘

高希均

——寫在「南京大屠殺」六十周年

「這座古城所遭受的劫掠，使得中國人更堅定決心，矢志收復陷都，趕走入侵者。：最後在一九四五年打敗日本。」

——哈佛大學歷史系教授柯比

「中國良知」在那裡？」

「漠視歷史的人，終將成爲另一次的受害者。」這是人類幾千年歷史留給後代最明確的一項教訓。

當我們展讀有關南京大屠殺的種種史實時，忍不住會壓制內心的憤怒與痛苦而自問：世界上那一個受過現代教育的人，不知道小安妮·法蘭克的日記？「辛德勒名單」的影片？以及納粹加害猶太人各種罪行的持續報導？可是，世界上有多少人知道「南京大屠殺」？就連我們的政府，也沒有認真告訴過人民。諾貝爾和平獎得主維厄瑟爾（Elie Wiesel），曾是納粹集中營中倖存的小囚犯，就曾提出警告：「遺忘大屠殺，就是二次屠殺。」他被譽爲「猶太良知」。

在任何大小事件的處理上，我從不贊成以牙還牙的報復；但我也從不敢低估從歷史中擷取教訓的教育意義。因此，我們不得不沈痛地問：「中國良知」的史學家在哪裡？這頁悲慘的歷史，什麼時候才能廣爲人知？

「日本再也無法掩飾」

南京大屠殺是日本軍閥犯下的不可抵賴的罪行。今年是大屠殺六十周年。一九三七年十二月十三日南京被占領以後的六周之中，日本軍人展開了慘絕人寰的大屠殺，遭到集體射殺的約有十九萬多名，分散屠殺的約有十五萬多名。日軍屠殺的殘酷難以形容：除集體掃射，有砍頭、劈腦、刀戮、穿胸、刺腹、斷肢、碎屍、活埋、淹死、凍死、餓死。日軍並至少強暴我國婦女二萬餘件。

事實上，遭到殺害的三十萬左右的中國人，其數目遠超過遭原子彈轟炸的廣島與長崎的二十一萬死亡人數（估計為十四萬與七萬人）。但中國人在慘死過程中遭遇的殘酷，遠勝於那一瞬間帶來的死亡。哈佛大學歷史系主任威廉·柯比（William C. Kirby）教授最近在評論南京大屠殺時指出：「好幾代中國人都深知日本人罪行，而至今仍未得到補償。六十年後，南京的鬼魅仍然糾纏著中日關係。」同樣，令人難以置信的是，一直到今天，日本政府還要以各種手段來否認、來掩飾、來曲解、來淡化。

在剛出版的《被遺忘的大屠殺》一書中，華裔作者張純如寫著：「許多日本著名政客與企業領袖，即使面對證據鐵證如山，仍頑強地拒絕承認有南京大屠殺這回事。」戰敗的德國，承認屠殺猶太人的罪惡：戰敗的日本，面對中日戰爭的各種暴行，卻仍然集體否認。大和民族再多的優點，也無法掩蓋這種集體失憶所能呈顯的致命的病態。日本對南京大屠殺的罪行，經過了半世紀的隱瞞，終於在這幾年內被西方世界的媒體陸續報導。在二次訪問以色列中，我都特別去參觀在台北拉維夫的「散居各地猶太人史跡紀念館」。這是一個獨一無二的紀念館，生動地描繪及記錄著二千五百年來的猶太民族的遭遇。在二樓的一片牆上，灰暗燈光的反射下，上面寫著：「一九三三年希特勒在德國掌握了實權。在他指揮下，德國人及其同謀者屠殺了六百萬猶太人，其中一百五十萬是小孩。」

當他們爲了生存吶喊時，世界各國冷漠地旁觀著。」

如果把場景搬到南京，更逼真的實況是：當三十多萬中國人的生命遭到屠殺時，世界各國冷漠地一無所知。

鷸蚌相爭，漁翁得利

我自己在「大屠殺」的前一年，於南京將軍巷出生。幸運的是在大屠殺的三個月前，雙親帶了孩子們搬到了蘇州，因此逃過了這一劫。再踏上我出生之地時，居然是在半世紀以後的今年四月。第一個去參觀的地方就是「侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館」。簡單而肅穆的建築與陳列，立刻把自己帶進歷史隧道。看到那些慘無人道的巨型照片，憤怒與沈痛之後，慢慢湧現的，仍是我這麼多年來理性的結論：「教訓要記取，仇恨要遺忘。」那麼，什麼才是「南京大屠殺」的教訓？研究此一問題的專家們大都認爲：日本政府在二次大戰中擁有的絕對權力，使它犯下大錯。「權力使人殺戮，絕對的權力，使人絕對地殺戮。」我還必須補充，近百年來我國近代史的教訓是：國家不富強，終必受欺侮；政府不廉能，終必被揚棄；人民不爭氣，終必受輕視。

這就是說：要避免另一次「南京大屠殺」與「台灣被割讓」，唯一的方法是要有一個強大的國家、廉能的政府與爭氣的人民。在當前北京與台北都在爭取美國政府支持，而又同時受到美國牽制時，不要忘記「鷸蚌相爭，漁翁得利」的教訓。剛被中共釋放赴美就醫的魏京生，在美國接受聯合報記者曾慧燕十一月二十二日專訪時，就直言：「台灣已被美國出賣。」經過一世紀的演變，中國再也不孱弱，台灣也早已脫離日本占領，只要北京與台北真能以中華民族利益爲重，雙方異中求同，合作交流，謀求雙贏，「南京大屠殺」的悲劇再也不可能重演。

南京古都風貌的保護規劃

姚亦鋒

提要：南京是中國歷史上著名的古都。南京古城保護與現代城市景觀建設歷來矛盾尖銳。在現代城市規劃建設中，如何保護優秀的歷史文化遺產，如何體現古都風貌，一直是這個城市規劃建設關注的主題。南京具有自己獨特的山川風貌和文化遺產，南京不應該成為普普通通的現代化城市中的一個，其規劃建設完全可以做出自己的特色。

關鍵詞：古都風貌，山水城市，六朝遺韻，現代城市景觀。

南京城始建於二千五百多年前的春秋戰國時期。公元二二二年孫權首次在此建立都城。後經東晉，至南朝的宋、齊、梁、陳四個朝代達到其輝煌的歷史高峰，光輝一時。後來南京又成為南唐、明朝、太平天國、民國的首都。歷朝修建擴建南京城，至今我們透過遺存的城基和城廓格局，仍可以感受到源遠流長的歷史留下的非常了不起的文化遺產。一九九五年南京市總體規劃中明確指出南京城市的性質：著名古都，長江下游的重要城市。：：要繼續和發揚山、水、城、林相互交融的特色，保護好文物古跡、歷史街區及其環境和自然景觀。

一九九六年四月十六日江蘇省委常委擴大會專題討論了南京這幾年的城市建設，省委領導在大會上指出：「要強化名城意識，關鍵是處理好現代氣息和古都風貌的關係。首先要強調，古都風貌肯定要保護，南京是歷史文化名城，丟掉這一條南京就沒有什麼吸引力。」

珍稀而又獨特的古都風貌

中國古代都城是政治文化中心，也是戰爭浩劫中心，整座歷史城市保存下來幾乎是不可能，個別的遺存歷史城區也是非常珍貴的。

北京的古城風貌僅是在前門、故宮、景山，這一條中軸線上。由於清朝是中國最後的一個王朝，時間距現代最近，從而給我們留下一個完整的帝王宮殿群。北京城市總體已不存在古城風貌。

河南省的洛陽已基本沒有古都風貌。西安雖然有衆多古跡，但早已沒有漢唐古都風貌。中國歷史上著名的阿房宮、未央宮、銅雀台、壽山艮岳等等都已無影無蹤。

南京的六朝古都風貌更是有限的，僅在鼓樓、北極閣、雞鳴寺、覆舟山這一條線上，而且斷斷續續。特別是雞鳴寺至覆舟山一帶，體現山、水、城完美結合的六朝風貌遺韻，千古稱頌。東南大學校園曾經是六朝宮殿遺址，今天還存活有一棵六朝古松，是省級文物，但這僅僅是一件文物，而不是六朝古都風貌。夫子廟目前絕大多數建築是一九八〇年以後建成的，只是仿明清民居建築，而不是真正的明清建築，因而夫子廟也不是古都風貌。

今天的南京市整體上已經沒有歷史古都風貌，只有個別地點具有曾經燦爛歷史的遺韻，但是這也在「現代化」沖擊下岌岌可危。

羅馬、威尼斯、佛羅倫薩有成片的古城風貌，倫敦、巴黎也有成片的古城風貌。今天中國的歷史文化名城絕大多數實際上已沒有古城整體風貌，我們只有從其城市規劃說明書中仍能看見其顯赫的位置。

在漫長的中國歷史上曾有二次最混亂、最殘酷的時代，然而正是這二個時期奠定了

中國文化的基石。第一個是春秋戰國時期，第二個是魏晉南北朝時期。

魏晉南北朝時期的文化中心就是南京，當時稱為建康。南京歷史上有十個王朝在此建立都城，其中明朝開國皇帝朱元璋是唯一建都南京時統一全中國的皇帝，他建築了其周長為世界之最佳的城牆，其輪廓為依山傍水的不規則型。但是南京城在中國歷史上最輝煌，最燦爛的篇章是六朝時期的三百年。

西晉文學家左思在《三都賦》對東吳時建業城描述：高閣有閤，洞門方軌，朱闕雙立，馳道如砥，樹以青槐，亘以綠水，玄蔭耽耽，清流臺臺。鍾山以其雄健挺秀的簡潔輪廓，傲居於衆山巒之中，率群山而拱衛於東南：玄武、莫愁二湖偎依東西，形成了氣勢雄偉而又秀麗的山川風貌。

六朝建立的城市是設在連綿起伏呈半圓形山巒之中，這一系列小山崗聚積著「金陵王氣」，拱衛著南京，成為堅不可破的天然屏障。山川險峻，易守難攻，而且交通便利，既是卓越的天然軍事地形，也是絕佳的「風水」地形。

此外南京市北郊「燕子磯」，自古以來是重要渡口。南京東北郊的「棲霞山」曾被譽為「金陵第一明秀山」。牛首山位於東晉城廓中軸線南端，山上有雙峰突起，當年被宰相王導指定為「天闕」，意思城門前二座天然石華表。

南京古城格局，古建築，古跡遺址景點同自然山川風貌完美融合，而且比較集中，形成了與北京古都風貌迥異的鮮明特色。

唐朝詩人李白游覽南京時稱頌其自然山水景觀：「三山半落青天外，二水中分白鷺洲。」

劉禹錫在石頭城感嘆：「山圍故國周圍在，潮打空城寂寞回。」
杜牧在雞鳴寺稱頌六朝都城：「千里鶯啼綠印紅，水村山郭酒旗風。」