

# GUITAR



飞越2008

# 流行地带

## 民谣吉他

邹新跃 编著

## 劲爆弹唱精选

爱我别走 [周杰伦]  
十年 [陈奕迅]  
I Believe [范逸臣]  
黄昏 [周传雄]

美人鱼 [徐若瑄]  
那年夏天 [许飞]  
个人秘密 [张靓颖]  
曹操 [林俊杰]  
暖暖 [梁静茹]  
我的果汁分你一半 [花儿乐队]

# 飞越 2008

## 民谣吉他劲爆弹唱精选

邹新跃 编著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

飞越 2008: 民谣吉他劲爆弹唱精选/邹新跃编著. - 哈尔滨:  
黑龙江美术出版社, 2007.1  
ISBN 978 - 7 - 5318 - 1780 - 2

I. 飞... II. 邹... III. 六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集  
IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006245 号

策 划:龙 美

封面设计:七点半设计工作室

---

书 名 / 飞越 2008 · 民谣吉他劲爆弹唱精选

---

作 者 / 邹新跃

---

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 咸泽寿

发行电话 / (0451)84270514 84270525

---

网 址 / [www. hljmss. com](http://www.hljms.com)

---

印 刷 / 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/16

印 张 / 18.25

字 数 / 380 千

版 次 / 2007 年 4 月第 1 版

印 次 / 2007 年 4 月第 1 次印刷

---

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5318 - 1780 - 2

---

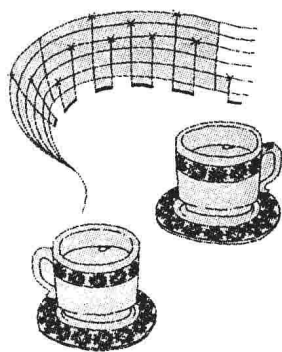
定 价 / 29.80 元

---

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

厂址:北京市通州区宋庄镇徐辛庄西

电话:(010)89565888



# 目 录

## ● 吉他谱常识

|                 |   |
|-----------------|---|
| 和弦图的识别 .....    | 1 |
| 六线谱详解 .....     | 3 |
| 常用技巧的演奏方法 ..... | 9 |

※ ※ ※ ※ ※

## ● 弹唱精选

### 周杰伦

|             |     |
|-------------|-----|
| 晴天 .....    | 11  |
| 她的睫毛 .....  | 16  |
| 借口 .....    | 21  |
| 七里香 .....   | 25  |
| 夜曲 .....    | 31  |
| 回到过去 .....  | 37  |
| 听妈妈的话 ..... | 243 |
| 爱我别走 .....  | 248 |

### 林俊杰

|          |    |
|----------|----|
| 曹操 ..... | 41 |
|----------|----|

### 陈奕迅

|               |    |
|---------------|----|
| K歌之王 .....    | 46 |
| 十年 .....      | 51 |
| 寂寞让你更快乐 ..... | 55 |

### 周传雄

|             |    |
|-------------|----|
| 黄昏 .....    | 59 |
| 我在身边 .....  | 64 |
| 男人海洋 .....  | 69 |
| 快乐练习曲 ..... | 73 |

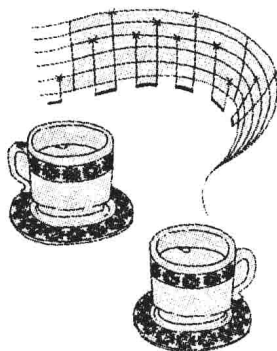
### 本多RURU

|            |    |
|------------|----|
| 美丽心情 ..... | 78 |
|------------|----|

### 光 良

|           |    |
|-----------|----|
| 第一次 ..... | 82 |
| 童话 .....  | 86 |
| 都是你 ..... | 90 |

# 目 录



## 陶 喆

|             |     |
|-------------|-----|
| Angel ..... | 94  |
| 寂寞的季节 ..... | 99  |
| 就是爱你 .....  | 103 |

## 庾澄庆

|            |     |
|------------|-----|
| 命中注定 ..... | 108 |
|------------|-----|

## 安又琪

|            |     |
|------------|-----|
| 唱得响亮 ..... | 114 |
|------------|-----|

## 东来东往

|               |     |
|---------------|-----|
| 如果你不再爱我 ..... | 117 |
|---------------|-----|

## 刘嘉亮

|               |     |
|---------------|-----|
| 爱我就别伤害我 ..... | 121 |
|---------------|-----|

## 王 强

|             |     |
|-------------|-----|
| 秋天不回来 ..... | 125 |
|-------------|-----|

## 沙宝亮

|           |     |
|-----------|-----|
| 暗 香 ..... | 129 |
|-----------|-----|

## 范玮琪

|            |     |
|------------|-----|
| 那些花儿 ..... | 133 |
| 如果的事 ..... | 138 |

## 朴 树

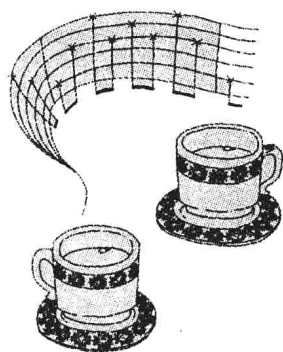
|            |     |
|------------|-----|
| 那些花儿 ..... | 142 |
|------------|-----|

## 范逸臣

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 你爱我吗 .....      | 147 |
| I believe ..... | 151 |
| 回不到昨天 .....     | 155 |

## 容祖儿

|               |     |
|---------------|-----|
| 挥着翅膀的女孩 ..... | 159 |
|---------------|-----|



# 目 录

---

## 阿 桑

温柔的慈悲 ..... 163

## 伍 佰

泪 桥 ..... 168

## 唐 磊

丁香花 ..... 172

## Boy'Z

死性不改 ..... 177

## 古巨基

大 雄 ..... 181

## 陈小春

我爱的人 ..... 186

## 何 炅

栀子花开 ..... 190

## 张振宇

别说我的眼泪你无所谓 ..... 195

## 迈克学摇滚乐团

*Take me to your heart* ..... 199

## 香 香

猪之歌 ..... 203

## 黑 龙

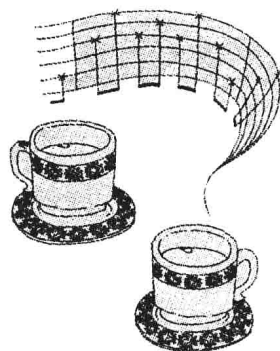
回心转意 ..... 207

新回心转意 ..... 211

## 刘若英

后 来 ..... 216

# 目 录



## 刘德华

|           |     |
|-----------|-----|
| 练 习 ..... | 222 |
|-----------|-----|

## 曹卉娟

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 玻璃杯 .....       | 226 |
| 一个陌生女人的来信 ..... | 231 |

## 周笔畅

|           |     |
|-----------|-----|
| 笔 记 ..... | 235 |
|-----------|-----|

## 欧得洋

|            |     |
|------------|-----|
| 六色彩虹 ..... | 240 |
|------------|-----|

## 张靓颖

|            |     |
|------------|-----|
| 木脑壳 .....  | 253 |
| 个人秘密 ..... | 257 |

## 梁静茹

|           |     |
|-----------|-----|
| 亲 亲 ..... | 261 |
| 暖 暖 ..... | 265 |

## 爱乐团

|           |     |
|-----------|-----|
| 放 开 ..... | 270 |
|-----------|-----|

## 花儿乐队

|                |     |
|----------------|-----|
| 我的果汁分你一半 ..... | 274 |
|----------------|-----|

## 徐若瑄

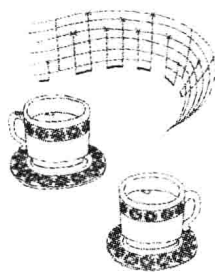
|           |     |
|-----------|-----|
| 美人鱼 ..... | 278 |
|-----------|-----|

## 许 飞

|            |     |
|------------|-----|
| 那年夏天 ..... | 281 |
|------------|-----|

※ ※ ※ ※ ※

## ● 回音壁



## 吉他谱常识

民谣吉他中最常见的记谱方法是图式记谱法(Tabulature),简称TAB谱,也叫六线谱。

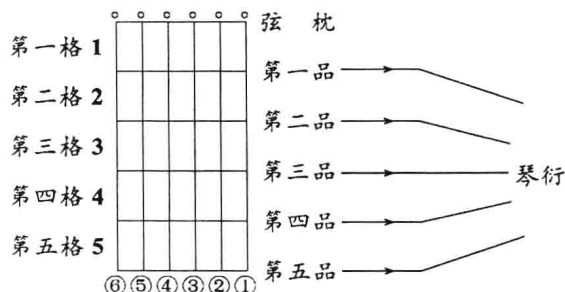
这种记谱方法不同于五线谱。在五线谱中,我们能直接看出音的长短与高低,而六线谱就不能直接用眼睛去判断音的长短与高低,但能直观地看到音在吉他指板上的位置。当它与简谱或五线谱结合在一起使用时比较方便,因此,许多人都喜欢用这种方法记谱,许多吉他爱好者也都喜欢用这种乐谱。

### 和弦图的识别

在TAB谱中,我们常常能看到许多和弦方格图,这些图能帮助我们准确地按好某一个和弦指法,下面简要地给大家介绍一下它的有关常识。

#### 1. 方格图表示的是吉他的指板

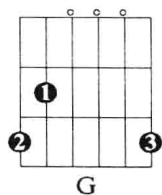
##### 例 1



此图中,六根竖线表示的是吉他的六根弦,从左至右分别是⑥⑤④③②①弦。六根横线从上至下分别表示的是吉他的弦枕、第一品、第二品、第三品、第四品、第五品也叫琴衍。它们共同构成了吉他指板上的横格,从上至下,这些横格依次是第一格、第二格、第三格、第四格、第五格或称它为第一品位、第二品位、第三品位、第四品位、第五品位,一般用1、2、3、4、5……表示。民谣吉他的指板上,从弦枕开始到琴体结合处一般有14个品位(或14个横格),古典吉他只有12个品位(或12个横格)。

#### 2. 左手手指的表示方法

##### 例 2



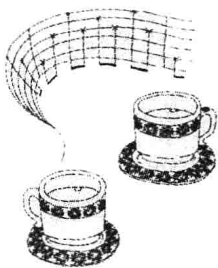
此图表示的是G和弦的按法。

图中的数字表示左手手指。其中,左手手指用①①②③④表示,其表示的意思是:

- ①: 表示左手的大拇指(一般用得较少)
- ①: 表示左手的食指





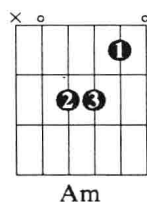


- ②：表示左手的中指
- ③：表示左手的无名指
- ④：表示左手的小指

此例中 G 和弦的按法是：将左手③指（无名指）按在第一弦第三品格上，左手①指（食指）按在第五弦第二品格上，左手②指（中指）按在第六弦第三品格上。注意：按弦时要稍微用力，使每一根弦上的音都能清晰地发出来。

### 3. “x” 与 “○” 的含义

#### 例 3

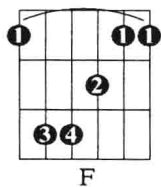


“x”表示某根弦不弹（或禁止发音），“○”表示空弦（即开放弦），此弦不要按。此图表示的是 Am 和弦的按法。

其中的“x”表示第六弦的空弦不弹（禁止发音），其中的“○”从左至右依次表示的是第五弦和第一弦的空弦，也就是说，按 Am 和弦时第五弦和第一弦不要按，其他手指也不要碰到第五弦和第一弦。此例中 Am 和弦的按法是：用左手①指（食指）按住第二弦第一品格，左手②指（中指）按住第四弦第二品格，左手③指（无名指）按住第三弦第二品格，手指不要碰到其他弦上。否则，其他的弦可能会发不出声音来。

### 4. 横按的表示方法

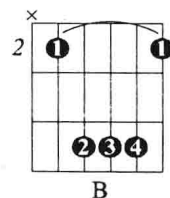
#### 例 4



此图表示的是 F 和弦的按法。

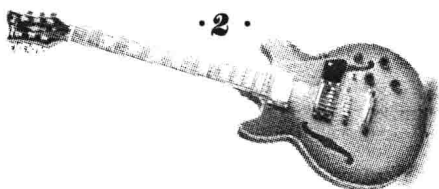
其中的“—”表示的是要用左手食指横按吉他第一品格上的六根弦。这种指法也叫大横按指法。横按两根弦以上，六根弦以下的，我们称之为小横按指法。

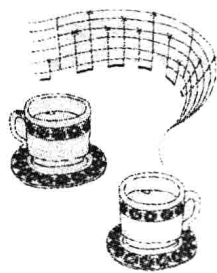
#### 例 5



此图表示的是 B 和弦的按法。

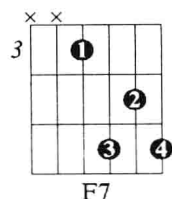
其中左侧的“2”表示的是吉他指板的第二品格，弧线“—”表示的是要在第二品格处用左手食指横按吉他的第五、第四、第三、第二、第一弦。“x”表示不弹第六弦。





## 5. 高把位和弦的表示方法

### 例 6

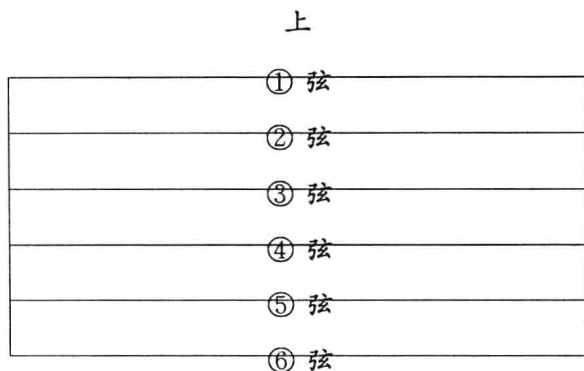


在吉他和弦图中，有些和弦并不是在第一、二、三品位内按弦，这时，为了排版时的方便和美观，我们便在方格图的左边某个品格旁用数字来表示某个品格。

此图中左侧的“3”表示吉他指板的第三格。例 6 中 F7 和弦的按法是：左手食指（①指）按住第三格上的第④弦，中指（②指）按住第四格上的第②弦，无名指（③指）按住第五格上的第③弦，小指（④指）按住第五格上的第①弦。

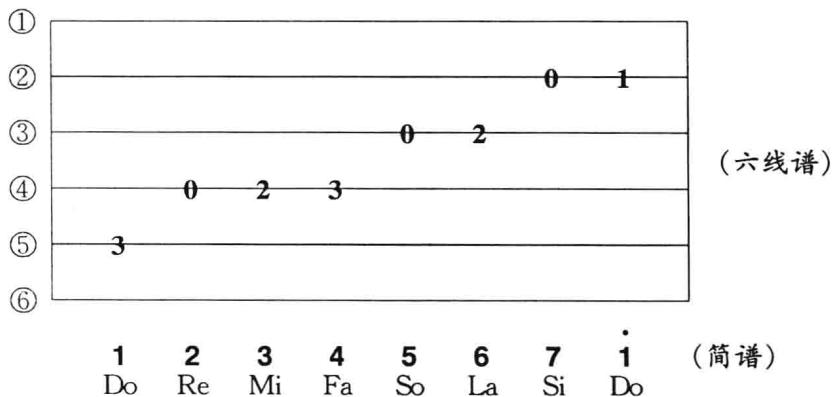
## 六线谱详解

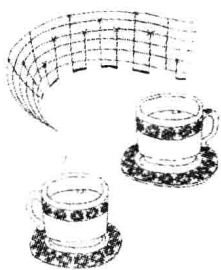
### 1. 吉他的六根弦用横线表示(如图):



此图中，从上至下六根横线依次为第①弦、第②弦、第③弦、第④弦、第⑤弦、第⑥弦。在你的吉他上，最细的那根弦是第①弦，最粗的那根弦是第⑥弦。

### 2. 数字表示音在弦上的位置(如图):



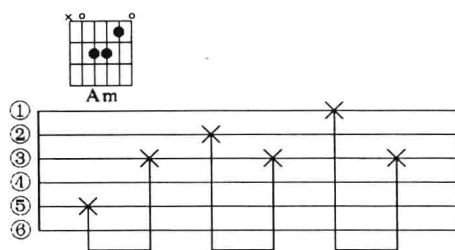


## 民谣吉他劲爆弹唱精选

此图中第⑤弦上的3表示Do(1)在吉他的第⑤弦第三品位上  
 第④弦上的0表示Re(2)在吉他的第④弦空弦上  
 第④弦上的2表示Mi(3)在吉他的第④弦第二品位上  
 第④弦上的3表示Fa(4)在吉他的第④弦第三品位上  
 第③弦上的0表示So(5)在吉他的第③弦空弦上  
 第③弦上的2表示La(6)在吉他的第③弦第二品位上  
 第②弦上的0表示Si(7)在吉他的第②弦空弦上

第②弦上的1表示Do(1̇)在吉他的第②弦第一品位上

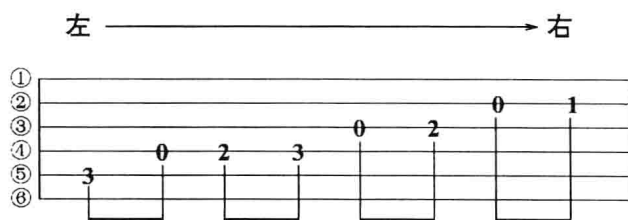
### 3. 用X表示拨响某一根弦(如图):



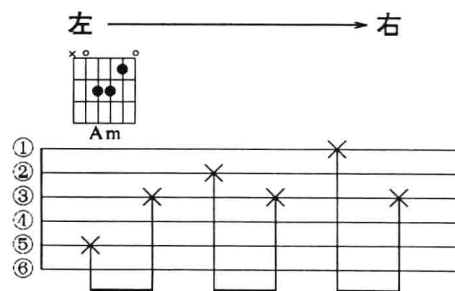
此图中的X表示了Am和弦的演奏方法:先拨弹第⑤弦,然后是③弦、②弦、③弦、①弦、③弦。即:⑤③②③①③。一般情况下,它要与上面标注的左手和弦指法结合在一起使用。

### 4. 演奏时的先后顺序:

#### 例1

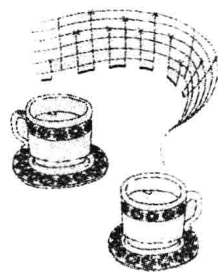


#### 例2

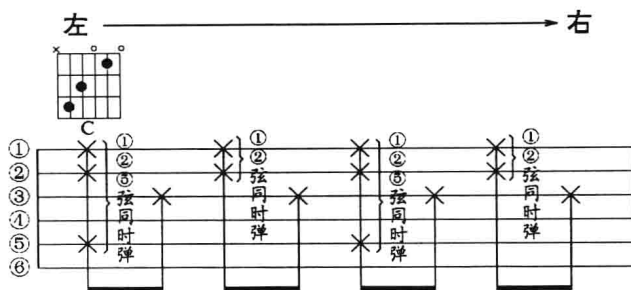


以上两例演奏的顺序是:从左至右依次将六线谱中相应琴弦上的音弹出来。



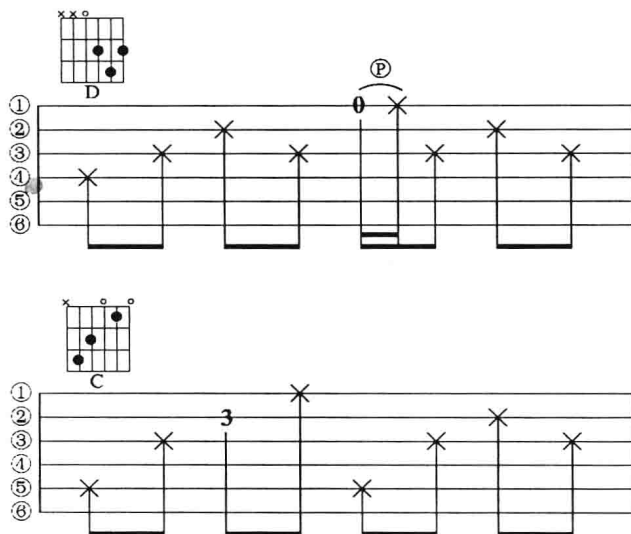


### 例 3



此例演奏的顺序也是从左至右依次弹出相应琴弦上的音。不过，叠在一起的音要同时弹响。

### 例 4

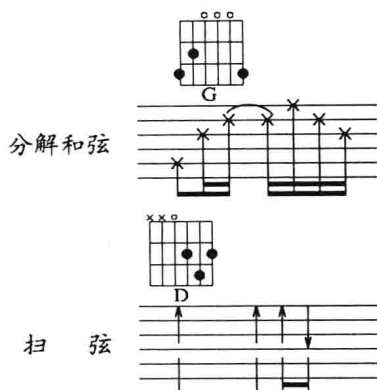
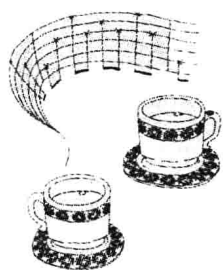


此例六线谱中的数字，表示在弹奏和弦时要加入相应的和弦外音或旋律音。其中的数字表示吉他指板上品格的位置。0 表示空弦（开放弦，即左手不要按弦）。1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24 表示吉他指板上品格的数字。在演奏时，千万要注意六线谱中的数字写在哪一根弦上，如果数字写在第①弦上，则要弹①弦上相应的品格上的音，其余类推。

### 5. 和弦的弹奏方法：

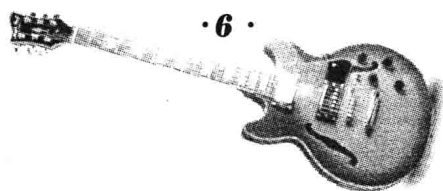
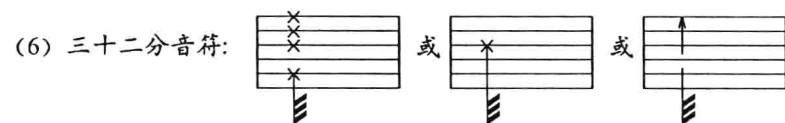
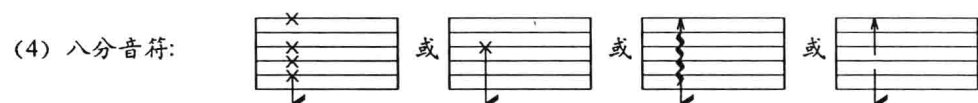
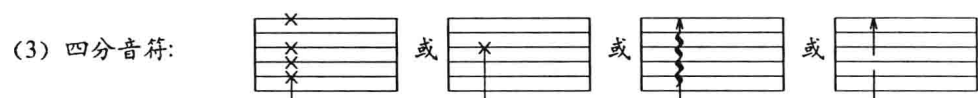
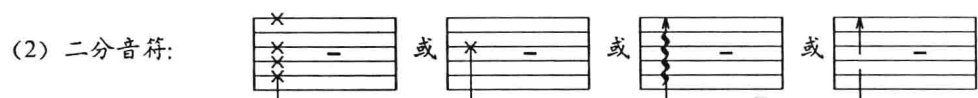
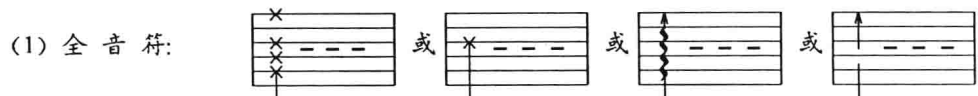
和弦的弹奏方法主要有分解和弦和扫弦两种。分解和弦一般用“×”表示，扫弦一般用箭头表示。如图：

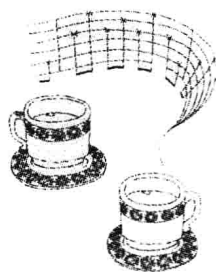




- ① 箭头往上表示由低音弦方向扫向高音弦；
- ② 箭头往下表示由高音弦方向扫向低音弦；
- ③ 注意：扫弦时，并不是要把吉他的六根弦都扫到，实际演奏过程中要根据乐曲的风格和音乐表现的需要而定。有时可以只扫二根或三根或四根弦。如果六根弦都扫到会使伴奏声部过于模糊，因此，初学者在平时的练习中要注意这个问题，登台表演时更应注意这一点。

## 6. 六线谱中音符的表示方法:

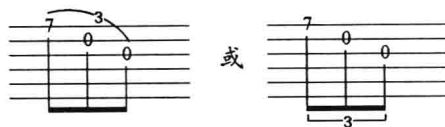




(8) 延音线: 用  $\frown$  表示

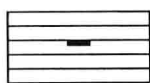


(9) 三连音: 用  $\frown^3$  或  $\text{—}_3$  表示

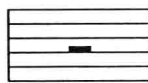


## 7. 休止符的表示方法:

(1) 全休止符:



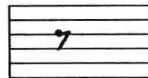
(2) 二分休止符:



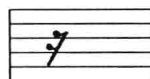
(3) 四分休止符:



(4) 八分休止符:



(5) 十六分休止符:



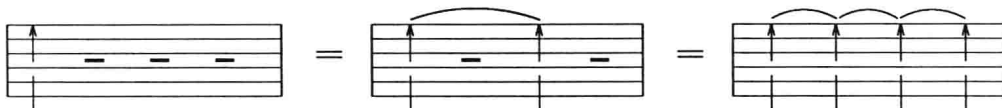
(6) 三十二分休止符:



## 8. 音符时值(长短)的关系

(1) 一个全音符相当于四个四分音符的音长或二个二分音符的音长

如:



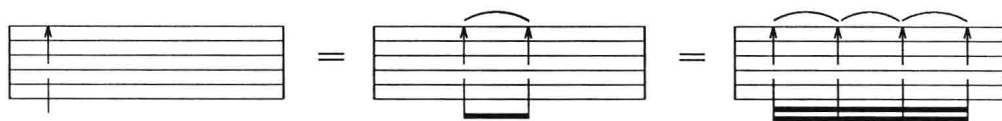
(2) 一个二分音符相当于两个四分音符的音长或四个八分音符的音长。

如:



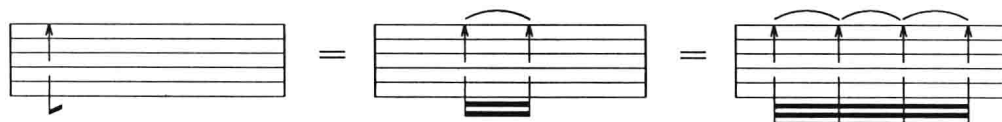
(3) 一个四分音符相当于两个八分音符的音长或四个十六分音符的音长。

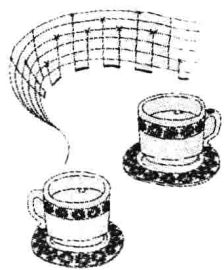
如:



(4) 一个八分音符相当于两个十六分音符的音长或四个三十二分音符的音长。

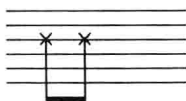
如:





### 9. 音符的连写(常用的)

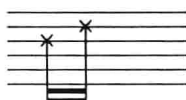
(1) 两个八分音符:



或



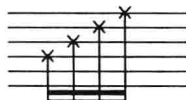
(2) 两个十六分音符:



或



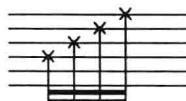
(3) 四个十六分音符:



或



(4) 四个三十二分音符:

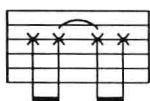


或

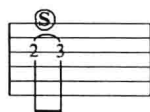


### 10. 六线谱中的特殊技巧演奏记号

(1) 延音线: 用 — 表示, 如:



(2) 滑音: 用  $\textcircled{S}$  表示, 如:



(3) 左手勾弦: 用  $\textcircled{P}$  表示, 如:



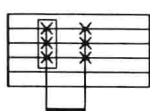
(4) 左手槌弦(也叫左手击弦或左手打弦)用  $\textcircled{H}$  表示, 如:



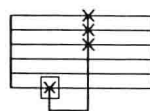
(5) 推弦: 用  $\textcircled{B}$  表示, 如:



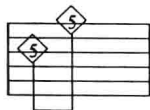
(6) 拍弦: 用  $\boxtimes$  或  $\boxtimes$  表示, 如:



或



(7) 泛音: 用  $\diamond$  表示, 如:



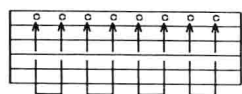
(8) 琶音: 用  $\text{wavy line}$  表示, 如:



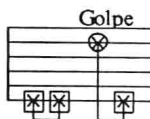
(9) 切音(也叫消音): 用  $\uparrow$  或  $\downarrow$  表示, 如:

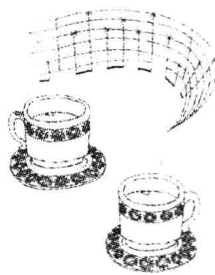


(10) 闷音: 用  $\uparrow$  表示, 如:



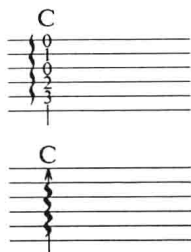
(11) 击板: 用  $\textcircled{G}$  表示, 如:





## 常用技巧的演奏方法

### 琶音



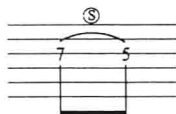
将指定的和弦或音符依次拨响。注意：这种技巧一般是先从低音弦开始，高音弦结束。可以用右手的大拇指拨弦，也可用右手四个或五个手指依次钩出这些弦上的音来。

### 上行滑音



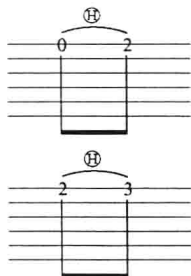
此图表示将⑤弦二品位上的音弹响后，顺着第⑤弦滑向第七品位，并且使第七品位上的音发出来，此时左手指不能离开弦，并且滑的时候要用一定的力量，还要保持一定的速度。这种技巧在演奏时右手只弹一次。按弦的左手指是同一个手指。

### 下行滑音



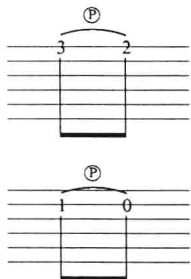
此图表示将第③弦七品位上的音弹响后顺着第③弦滑向第五品位，并且要使第五品位上的音发出来，左手指也不能离开弦，这种技巧在演奏时右手也只弹一次，按弦的左手手指是同一个手指。

### 捶音（槌音）



这种技巧也叫左手击弦，如果是从空弦开始的捶音，其演奏方法是：将空弦用右手弹响后，左手指击往该弦的另一个音品上，并且使指定的音品上的音发出声音来。如果是从其他品位上演奏捶音，其演奏方法是：先按住第一个音用右手把它弹响后再用左手的另一个手指将指定的另一个音敲响，左手指要在该音敲响之后才离开弦。这个技巧中，右手手指也只弹一次。

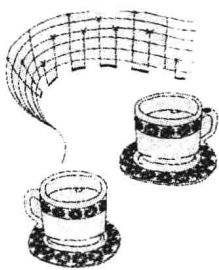
### 钩音（钩弦）



这种技巧一般用于旋律下行时。其演奏方法是：用左手指按住指定的第一个音，然后用左手的另一个手指按在另一个指定的音品上（预备动作），右手拨响第一个音后，按弦的第一个手指迅速钩出其下方指定的音品上的音来。这个技巧中右手手指只弹一次，也就是说，右手弹一次要发出两个音来。钩出的第二个音若是空弦，则只要用左手的任意一个手指钩相应的某根琴弦。



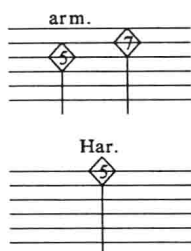




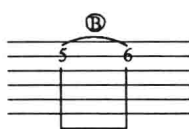
流行地带·飞越2008

## 民谣吉他劲爆弹唱精选

### 自然泛音



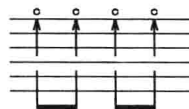
### 推弦 (推音)



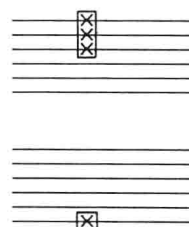
### 切音



### 闷音



### 拍弦



泛音可分为自然泛音和人工泛音两种，这里主要介绍自然泛音。其演奏方法是，将左手任意一个手指（一般不用拇指）放在指定的音品的品丝（琴弦）的正上方，手指虚按弦（轻靠在琴弦上），右手指将该弦拨响，虚按弦的左手指迅速离开，这时会发出一种类似钟声的音。

这种技巧在布鲁斯吉他中用得较多，电吉他中也广泛地使用了这种技巧。民谣吉他里面也使用这种技巧，但用得较少，一般用于演奏旋律时。推弦的技巧有好几种，如小二度推弦、大二度推弦等，这里主要介绍小二度推弦：一般用中指（左手）按住指定的第一个音，左手食指可放在其相邻的下一个音品上辅助中指用力，右手弹出这个音，然后左手指将弦推往平行琴弦（品丝）的方向，直到出现它上方的小二度音为止。熟练了以后可只用一个手指推弦。

切音也叫消音，这里主要指扫弦时的消音，因此我们称之为切音。可分为左手切音和右手切音两种：左手切音一般是将按弦的手指在弹完这几个音之后迅速松掉，此时左手不要离开弦，只是虚按弦。右手切音一般是用右手手掌的外侧（左侧或右侧）将弹响的和弦音消掉，在弹唱中这种技巧很精彩。

将右手手掌外侧靠在弦桥处，然后用手指拨出指定的旋律或和弦。演奏和弦时，一般用扫弦的方法，且一般用拨片去扫。这种技巧发出的声音较沉闷，但在扫弦时能产生一种很强的冲击力，演奏摇滚风格的弹唱歌曲时有较强的表现力，一般情况下，右手在弹1至2根弦时效果最好。

此技巧来源于 Flamenco 吉他，演奏方法也有许多。一般地，可用右手指甲的背面去扣击指定的和弦，手掌也同时与琴弦接触。也可用右手大拇指敲击低音弦；还可利用右手手指下压的力量压住某几根弦。这种技巧能使琴弦与指板撞击，发出一种类似小鼓的杂音。

