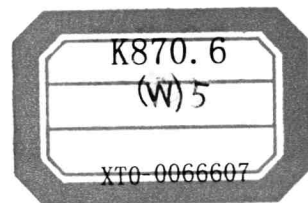


敦煌莫高窟内容总录



敦煌莫高窟内容总录

敦煌文物研究所整理



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-0066607



文物出版社

509718

前言

段文杰

谈到莫高窟内容总录，不免首先提到法国人伯希和。他于1908年涉足敦煌，劫走了数千件的珍贵文物，同时拍摄了数百张石窟照片，并对328个洞窟作了编号和内容记录。那些记录在七十余年向未公布，直至近年才刚刚出版了有关的手稿第一册，发表了他对30个洞窟所作的记录。

四十年代初，画家王子云先生、谢稚柳先生先后来到敦煌考察。之后，曾在《说文月刊》上发表了何正璜《敦煌莫高窟现存佛洞概况之调查》，记录了305个洞窟的内容，这份简略的资料，是敦煌石窟内容总录性质的第一篇著作。谢稚柳先生在敦煌，以张大千先生所作的洞窟编号为序，对415个洞窟逐一记录，按窟形、塑像、壁画、供养人题记等项目，有些记录内容十分详尽，并附有尺寸。五十年代《敦煌艺术叙录》出版，为研究者提供了很多的方便。

此外，1943年敦煌艺术研究所筹备期间，史岩先生亦据张大千先生编号进行了调查，撰有《千佛洞初步踏查记略》，内容简略，迄未公开刊行。

1944年，继史岩先生之后，李浴先生又作了一次调查，补充以前的遗漏，共得437窟，撰有《莫高窟内容之调查》；除记录内容外，还对许多洞窟的时代问题进行了探讨。这一成果虽然没有正式发表，但在解放后被书写在每一洞窟的说明牌上，一直沿用到六十年代，发挥了很好的作用。

敦煌文物研究所在长期的临摹和考察、研究工作中，加深了对石窟内容的认识。1962年，我所欧阳琳、万庚育、李其琼、霍熙亮、孙儒恂等分头调查壁画内容，填写洞窟卡片，取得可喜成果，对内容的认识前进了一步。例如，一些洞窟壁面下部的屏风画，过去一直含混地统称之为故事画，这时逐渐了解到它们与上部大幅经变画的附属关系，从而弄清楚了它们的内容和具体情节。像第98窟里那样连续数十扇的屏风画，这时开始辨认出是贤愚经变的诸品故事，如象护品、恒伽达品等。又例如第249、285窟的窟顶所画形象，原先说是“禽兽之属”，这时证实多与民族传统神话题材有关。

1964年起，由史苇湘同志负责全面复查洞窟内容，以表格形式，一无遗漏地著录全部492个洞窟。在复查过程中，不仅订正了一些过去错定的内容，还有许多新的发现。例如，第257窟南壁故事画，过去认为是佛传，现查明是沙弥守戒自杀品；第296窟窟顶北披的故事画，长期无法定名，现确定是微妙比丘尼缘品和福田经变。此外，还几乎全部认清了晚唐、五代时期贤愚经变联屏故事画的内容；对于佛教史迹画和瑞像图等也开始有所认识。此期间，研究所的考古工作也提供了不少新材料。凡此，大大丰富了石窟内容总录。复查完成之后，

又由万庚育同志作过一番复核。

十年动乱之后，研究工作重新得到蓬勃发展。又新发现一些壁画题材，诸如第257窟的须摩提女缘品、第323窟的佛教戒律画、第72窟的刘萨诃因缘变，等等。

总录最后整理成书稿，是在史苇湘同志指导下由蔡伟堂同志具体进行的。比较过去的几种总录，本书洞窟齐全，内容完整，体例统一，定名和断代都比较合理，并编制有索引以备查检，使用方便；对于某些尚无定论的内容，则尽量并列两种不同的看法，以保持客观的和科学的态度。

总而言之，这一部《敦煌莫高窟内容总录》是近四十年来我所专业人员和国内专家们共同的研究成果，它为研究敦煌石窟提供比较信实可靠的资料，并有助于我国和国际敦煌学研究的不断深入发展。但是，限于目前的认识水平，也由于最后整理的时间匆促，难免有错误和遗漏之处，期望国内外专家和广大读者不吝批评指正，以利于今后订正和改进。

1982年9月29日于莫高窟

凡 例

- 一、《敦煌莫高窟内容总录》按现行敦煌文物研究所洞窟编号加以整理和校对，所列项目包括修建时代、洞窟形制和内容。
- 二、修建时代，主要载明洞窟的原建时代，后代重修洞窟、重绘壁画或妆修塑像等均随后在括弧中注明。
- 三、洞窟形制，一般只记录窟顶形状与开龕位置及中心柱、佛坛等的设置，以求明瞭洞窟的基本类型。
- 四、内容，按前室、甬道、主室的中心柱（或中心佛坛）、顶部、四壁依次叙述；若有缺项、表明洞窟无此构造或该部分现已无存，以及因残损、剥落、模糊而无从记录其内容。
- 五、《总录》所载少数内容系根据早年可靠记录，洞窟内实物已残毁无存。
- 六、莫高窟一般洞窟的方向皆为坐西朝东，不一一说明。个别洞窟方位不同，或者该洞窟系利用另一洞窟的部份结构改建而成，故形式特殊等情况，多在附注中说明。附注中还说明近年新发现洞窟的时间及某些窟龕的确凿修建年代和建窟人氏等。
- 七、《总录》之后附有塑像和部分壁画的索引。塑像索引编次为佛、菩萨、弟子、天王、力士、天女、僧人、天兽、影塑、清塑等；壁画索引编次依名称笔划顺序。名称之后，按窟号及所在窟内位置排列。塑像或壁画，凡数量超过一身或一铺的，一般均予以注明。

敦煌莫高窟内容总录

敦煌文物研究所整理

第 1 窟

修建时代：元（清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：西壁盪顶帐形龕内清塑一铺四身。

南壁残存元画佛座痕迹等（模糊）。

第 2 窟

修建时代：元（清重修）

洞窟形制：覆斗形顶

内容：沿南、西、北壁清代马蹄形佛坛上塑像一铺十九身。

南壁剥落处底层残存元画千佛。

第 3 窟

修建时代：元（清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：甬道盪形顶已毁。

北壁画菩萨一身（残）。

主室窟顶藻井浮塑四龙井心（中心残毁）。四披画联泉纹图案（东披残，南、北披模糊）。

西壁盪顶帐形龕内清塑一身。

龕顶中央画团花图案，四披画云头纹、回纹、卷草、联珠纹边饰。

龕内西壁两侧画双勾墨竹，南、北壁画

菩萨各二身（南壁之一曾遭美国人华尔纳盗劫损坏）。

帐门南侧上、下画披帽菩萨各一身。

帐门北侧上画披帽菩萨一身、下画执瓶菩萨一身。

南壁画十一面千手眼观音变一铺：观音居中，两上角飞天各一身，东侧帝释天，西侧梵天女，东下趺坐梵天女，西下婆罗门。

北壁画十一面千手眼观音变一铺：观音居中，两上角飞天各一身，西侧吉祥天，东侧婆薮仙，西下三头八臂金刚、毗那夜迦天，东下三头六臂金刚、猪头神。

东壁门上画趺坐佛五身，门南画净瓶观音一身，门北画散财观音一身。

第 4 窟

修建时代：五代（清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，设中心佛坛，坛上背屏联接窟顶

内容：中心佛坛上清塑十七身。

背屏正面清画火焰卷草背光，两侧画团龙、云纹。背面五代画接引佛一身、菩萨二身、供养人一身。

南壁西起残存楞伽经变、报恩经变、阿弥陀经变、法华经变各一铺；下画女供养人三身（东向）、男供养人六身（西向）、屏风七扇画故事画，屏风下

画壶门内火焰宝珠、花卉。

东壁门南画思益梵天问经变一铺（存下部），下男供养人一身、女供养人四身、侍从一身。

第5窟

修建时代：五代（清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：甬道盪形顶画经变（模糊），南披画瑞像图残存八身、北披画瑞像图残存六身。

南壁画男供养人曹元忠像等三身。

北壁画女供养人存凉国夫人翟氏像一身。

主室窟顶仅南、西、北披残存千佛。

西壁盪顶帐形龕内清塑九身。马蹄形佛床。

龕上画团花、山花蕉叶帐顶图案。

龕下画供养香炉一个、供养菩萨二身、比丘二身、比丘尼二身（模糊）。

帐门南侧画普贤变，下比丘一身、男供养人四身。

帐门北侧画文殊变，下比丘尼三身、女供养人四身。

南壁西起画弥勒经变、阿弥陀经变、报恩经变各一铺，下男供养人共二十身。

北壁西起画思益梵天问经变、药师经变等三铺，下存女供养人二身。

东壁门南画维摩诘经变（文殊），下男供养人四身；门北画维摩诘经变（维摩诘），下毁。

第6窟

修建时代：五代（西夏重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室窟顶残存说法图三铺。

西壁门南画劳度叉斗圣变（舍利弗），

下壶门存五个，内西夏画花卉。

南壁残存劳度叉斗圣变部分，下壶门存一个，内西夏画花卉。

甬道盪形顶中央五代画水月观音、地藏与十王厅，南披画千佛南无明炎佛等七身，北披画千佛南无善宿佛等七身。

主室窟顶藻井画团龙鸚鵡井心，回纹、卷草、垂幔铺于四披，四披各画三身说法图一铺。

西壁盪顶帐形龕顶中央画棋格团花图案，东、西披各画趺坐佛五身、化生二身，南披画趺坐佛三身、化生一身、莲花一枝，北披画趺坐佛三身、化生二身。

龕内西壁画柳枝净瓶观音为主尊，南侧画优婆离、迦旃延、阿难、目乾连等五弟子，北侧画舍利弗、须菩提等五弟子；南壁画阿修罗、迦楼罗、揭路荼等五神将，月藏、明惠、日光等四菩萨、下壶门三个，内画供养宝珠、供养花；北壁画紧那罗等四神将，妙吉祥、宝智等四菩萨，下壶门三个。

龕上画团花、山花蕉叶帐顶图案，两侧趺坐佛各三身。

龕下画供养香炉，两侧二宝瓶、二狮子。帐门南侧画普贤变，下西夏画供养菩萨二身。

帐门北侧画文殊变，下西夏画供养菩萨二身。

南壁西起画阿弥陀经变、法华经变各一铺，下西夏画供养菩萨九身。

北壁西起画药师经变、华严经变各一铺，下西夏画供养菩萨九身。

东壁画维摩诘经变一铺，门上佛国品、门南文殊、门北维摩诘，下西夏画供养菩萨五身。

第7窟

修建时代：中唐（宋重画，元、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：甬道盪形顶中央画莲上千佛，南披画趺坐佛十三身，北披画趺坐佛十一身，以下画垂幔；

南壁画曹氏家族男供养人，存一身，
北壁画曹氏家族女供养人三身。

主室窟顶藻井画交杵莲花井心，茶花、菱纹、垂幔铺于四披，周围伎乐飞天十六身。西披释迦说法居中，下有水池、迦陵频伽等，两侧诸佛赴会各五组；南、东、北披画贤劫千佛，千佛中央说法图各一铺。

西壁盪顶帐形龕内清塑一铺五身。

龕顶中央画棋格团花，东披画趺坐佛十六身、西披画趺坐佛十八身、南、北披各画趺坐佛八身。

龕壁两侧画火焰金刚二身、屏风共十扇画观音三十三现身及救诸苦难。

龕上画帐顶图案（宝珠、迦楼罗、迦陵频伽）。

龕下画供养器、二菩萨，元画立佛二身。

帐门南侧画十二大愿。

帐门北侧画十六观。

南壁西起画药师经变（东侧九横死）、弥勒经变各一铺，下男供养人十二身、比丘一身。

北壁西起画观无量寿经变（东侧十六观）、天请问经变各一铺，下女供养人十三身、比丘尼一身。

东壁门上元画趺坐佛三身；门两侧画维摩诘经变一铺，门南维摩诘、门北文殊，下供养比丘七身。

第8窟

修建时代：晚唐

洞窟形制：覆斗形顶，北壁开一龕

内容：甬道盪形顶西披画棋格团花图案。

西壁画男供养人二身、比丘一身。

主室窟顶藻井残毁，仅余西南角说法图。南披画观音经变救诸苦难。

北壁平顶敞口龕上残存龕楣图案。

龕外西侧上画趺坐佛三身，下画普贤变（下部残）。

西壁画观无量寿经变，南侧十六观，北侧十六观、未生怨。

东壁画药师经变（残存一角），十二大愿（残存二愿）。

南壁门上画释迦说法、四众诸王赴会，西段有日天赴会；门东画男供养人二身（残）；门西画供养比丘二身。

注：此窟坐北朝南。

第9窟

修建时代：晚唐（宋、元、清重修）

洞窟形制：前部覆斗形顶，后部平顶，有中心龕柱，柱东向面开一龕

内容：前室人字披顶西披原画观音三铺（大部残毁），南端一铺为如意轮观音。

西壁门上画毗沙门天王赴那叱会。门北画毗沙门天王一身（残）。

南壁为第10窟。

北壁为第8窟。

甬道顶中央画佛教史迹画，有石佛浮江、毗沙门与舍利弗决海等故事；南披画瑞像图，存八幅；北披画瑞像图，存七幅。

南壁画供养人，存二身：第一身为归义军节度使索勳，第二身为陇西郡李弘諫。

北壁画供养人，存二身：第一身为司徒南阳郡张承奉，第二身为陇西郡李弘愿。

主室中心龕柱东向面开盪顶帐形龕，龕内清塑一铺九身。马蹄形佛床，壶门共二十个，各画七宝、花盆、宝珠。

龕頂中央畫棋格團花。西披畫趺坐藥師佛九身、菩薩二身。南、北披各畫趺坐藥師佛六身、菩薩二身。東披存趺坐藥師佛一身、菩薩一身。

龕內西壁畫卷草邊飾、瓔珞垂幔，下屏風四扇，二扇畫施身聞偈、二扇畫薩埵太子本生。南、北壁畫卷草邊飾、瓔珞垂幔，下屏風各三扇，南壁畫五台山圖。北壁畫須達拏太子本生。

龕上殘存帳頂圖案。

龕下畫供桌上置供器，兩側供養菩薩各一身、供養比丘各三身。

帳門北側上畫日天，中金剛力士、獅子，下佛床、壺門三個。

帳門南側上畫月天，中金剛力士、獅子下，佛床、壺門三個。

南向面元畫趺坐佛四層十六身，下宋畫供養比丘二身、男供養人三身、女供養人二身。

北向面元畫趺坐佛五層二十身，東下側宋畫供養比丘一身，男供養人一身。

西向面畫嵩山神送柱（白描）。

窟頂前部藻井畫迦陵頻伽蓮花井心，垂幔鋪于四披。東披畫彌勒經變，西、南、北三披畫華嚴經變各三会。后部平頂南北各畫千佛，西部中心柱與西壁相聯接處頂部南、北面各畫天王一鋪。

西壁畫楞伽經變（與中心柱相聯之窟頂均為楞伽經變）。上畫卷草邊飾，南北兩側畫團花邊飾。

南壁畫勞度叉斗聖變。上畫卷草邊飾，東西兩側畫團花邊飾。

北壁畫維摩詰經變，上畫卷草邊飾，東西兩側畫團花邊飾。

東壁門上畫男供養人四身，相對踞跪床上，中有題名牌，后侍從各二身。

門南畫普賢變，下比丘尼二身、女供養人五身、奴婢五身、嬰兒幼女各一身。

門北畫文殊變，下比丘尼三身、女供養人四身、奴婢四身、嬰兒幼女各一身。

第10窟

修建時代：晚唐（清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形頂

內容：前室西壁門兩側畫比丘六身（其中四身尚清晰），題名：門弟釋門法律、法明。

主室內清塑一鋪三身。

窟頂藻井中央畫十一面十二臂觀音一鋪。四披均畫疊菱、卷草、云頭、瓔珞垂幔諸紋飾。

東、南、西、北壁被清代塗毀。

第11窟

修建時代：清

洞窟形制：覆斗形頂

內容：北壁清塑一鋪三身。清畫雲龍屏風。

注：此窟開于第12窟前室北壁，坐北朝南。

第12窟

修建時代：晚唐（五代重畫，清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形頂，西壁開一龕

內容：前室頂殘存晚唐畫千佛六排，五代畫千佛二排。

西壁門南側畫南方天王一鋪，下供養人、駝、馬、供品一排（模糊）；門北側畫北方天王一鋪、下供養人一排（模糊）。

南壁殘存赴會菩薩四組，下供養比丘一身。

北壁殘存赴會菩薩四組（一組已模糊）。

甬道南壁畫男供養人二身。

北壁画女供养人三身（一身已模糊）。

主室**窟顶藻井**画狮子莲花井心，团花、回纹、菱纹、卷草、帷幔铺于四披，四周围绕伎乐飞天十六身。四披画千佛、中央说法图各一铺。

西壁盪顶帐形龕内清重修一佛二弟子、四菩萨、二天王。马蹄形佛床，下壺门二十个。

龕顶中央画棋格团花，四披画千佛共五十身。

龕内西壁屏风四扇、南壁三扇、北壁三扇，均画佛传故事。

龕上画坐佛十六身。

龕下中间画供器，南侧供养人十三身，北侧供养人十六身（部分模糊）。

帐门南侧上画坐佛五身，下普贤变一铺。

帐门北侧上画坐佛五身，下文殊变一铺。

南壁西起画法华经变、观无量寿经变、弥勒经变各一铺。下画屏风十一扇，一至四为观音普门品，五至七未生怨、十六观，八至十一弥勒世界诸事。

北壁西起画华严经变、药师经变、天请问经变各一铺，下画屏风十一扇，一至四为华严诸品，五至八十二大愿、九横死，九至十一梵天诸问。

东壁门上画男、女供养人各一身，侍徒各二身。门北画维摩诘经变一铺，下屏风三扇，画权方便品等，另画女供养人二身。门南画报恩经变一铺，下屏风三扇，画恶友品。

第13窟

修建时代：晚唐（清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，南壁开一龕

内容：**窟顶藻井**画缠枝茶花井心。卷草垂幔铺于四披，下画千佛二排。

南壁平顶方龕内清塑一身。

龕顶画千佛四排。

龕内南壁上画璎珞垂幔，下屏风三扇，画山水人物。东、西壁上画璎珞垂幔，下屏风二扇，画山水。

注：此窟开于第12窟前室南壁，坐南朝北。

第14窟

修建时代：晚唐（宋、清重修）

洞窟形制：前部覆斗形顶，后部平顶，有中心塔柱，柱东向面开一龕

内容：前室**西壁**北侧存残画天王一铺。

南壁宋画净土变（已残）。

甬道盪形顶中央宋画棋格莲花图案，东、西披画帷幔。

南、北壁存菩萨各一身。

主室**中心龕柱东向面**盪顶敞口龕内清塑一铺七身。马蹄形佛床，下壺门十八个，画供养菩萨。

龕顶中央画棋格团花。西披画坐佛九身，南、北披画坐佛各三身、童子各一身。

龕内西壁画佛弟子六身，南、北壁各二身。

南向面画药师经变一铺，宋画供养比丘八身。

北向面画弥勒经变一铺，宋画供养比丘八身。

窟顶藻井画交杵井心、说法图四铺。西披两侧画赴会佛各一铺，灯塔及菩提树居中（中残）。南、北、东披画千佛，中央坐佛各一身。

西壁画千佛，下屏风十一扇，画菩萨、比丘。

南壁西起画金刚杵观音、十一面观音、不空绢索观音、千手眼观音各一铺，下屏风十六扇，画菩萨、比丘。

北壁西起画金刚杵观音、观音经变、如意轮观音、千手钵文殊各一铺，下屏

风十六扇，画菩萨、比丘。

东壁门上画释迦、多宝佛一铺；门南画普贤变，下屏风四扇，画菩萨、比丘；门北画文殊变，下屏风四扇，画菩萨、比丘。

第15窟

修建时代：晚唐（宋重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：窟顶藻井中心已毁，卷草垂幔铺于四披（模糊）。西披画弥勒经变，南、北角画偃佉王、太子从众，偃佉王妃及从众。南披画弥勒经变，东、西角画女人五百岁出嫁、罗刹鬼叶华扫城。北披画弥勒经变，西角画一种七收，东角毁。

西壁盪顶帐形龕，两侧出浅龕。龕顶中央画二团花、四边联珠纹。西披画立佛五身、菩萨二身，南、北披画立佛各二身、菩萨各二身，东披画立佛四身、化生二身。

龕内西、南、北壁上部残存垂幔，西壁下部残存晚唐佛床壶门一角，画供养莲花；余全被清代涂毁。

龕上残存帐顶图案。

南壁西起画观无量寿经变（东西两侧画十六观、未生怨各一条）、不知名经变（残）各一铺。

北壁西侧残存药师经变及十二大愿部分。

东壁门南残存密宗菩萨一铺。

第16窟

修建时代：晚唐（西夏、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，设中心佛坛，坛上背屏联接窟顶

内容：甬道顶中央画棋格团花图案。南北披

画璎珞垂幔。

南壁西夏画说法图存二组，下供养菩萨一排，残存三身（模糊），中部嵌清《重修千佛洞三层楼功德碑记》一方。

北壁西夏画说法图存六组，下供养菩萨八身（二身模糊，一身毁），底层为第17窟入口，即藏经洞。

主室中心佛坛上清塑趺坐佛一铺九身（佛座及主像衣裙、下肢为宋时原作，清代涂改）。马蹄形佛床，东面壶门二十一个，晚唐画护法神将。西、南、北面壶门共三十四个，晚唐画狮子十七只、金刚力士十八身。

背屏正面宋画菩提宝盖、唐画双凤衔环卷草背光、迦陵频伽卷草项光。南、北侧面画飞天、菩萨各一身，赴会佛各一组。

窟顶藻井西夏浮塑彩绘团凤四龙并心，回纹、卷草铺于四披。四披画棋格团花。

西、南、北壁西夏上画垂幔，下千佛。

东壁门上西夏画垂幔，下画莲花，左、右趺坐佛各三身。门南、北上画垂幔，下千佛。

注：此窟前室为清光绪三十二年（公元1906年）所修“三层楼”之底层。甬道壁画似又经元代补绘。

第17窟

修建时代：晚唐

洞窟形制：覆斗形顶，北壁设床坐

内容：主室西壁嵌有大中五年（公元851年）洪誓告身碑。

北壁晚唐画双树，西侧树下画近事女一身（执杖、持巾），树间挂布囊。东侧树下画比丘尼一身（持纨扇），树间挂一水壶。床坐上晚唐塑洪誓坐禅像。

床坐西面壁画双履，床坐南面壶门内画双鹿衔花与狮子。

注：此窟即清光绪廿六年(1900年)六月廿五日道士王圆箴所发现之藏经洞，原为唐河西僧洪誓之禅窟，北宋天圣年间将原有塑像移去，贮藏莫高窟寺之经书文物，发现此窟时贮藏经卷文书约三万余卷，其他文物难以估算。一九〇〇年至一九二五年间被英、法、美、日、俄帝国主义大肆劫掠。一九六四年又将洪誓塑像移还北壁床坐上。此窟位于第16窟甬道北壁，坐北朝南。

第18窟

修建时代：晚唐（元重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：甬道南、北壁存浮塑壶门与半团花边饰残痕。

主室窟顶藻井画迦陵频伽、卷瓣莲花井心及团花、菱纹、回纹、卷草边饰、垂幔，四周环绕伎乐散花飞天。四披画千佛，中央说法图各一铺。

西壁盪顶帐形龕内元重修趺坐佛一身，阿难、南北天王各一身。马蹄形佛床，壶门九个，各画伎乐。

龕顶中央画说法图四铺，四披画趺坐佛共三十六身、菩萨共八身。

龕内西壁上画半团花、卷草边饰及彩铃垂幔，下屏风四扇，画观音普门品之救诸苦难及三十三现身。南壁上画半团花、卷草边饰及彩铃垂幔，下屏风三扇，画观音普门品之说法、雷击、漂溺诸事。北壁上画半团花、卷草边饰及彩铃垂幔，下屏风三扇，画观音普门品之三十三现身。

龕上画帐顶图案。

龕下画昆仑奴顶炉，二天女执幡（残）。

帐门两侧上各画二趺坐佛，中南侧画

文殊、北侧画普贤，下屏风各三扇，画赴会诸佛。

南壁西起画观无量寿经变，下屏风三扇，一扇画未生怨、二扇十六观（残），下供养人；弥勒经变，下屏风三扇，画弥勒世界诸事（残）。

北壁画药师经变，下屏风三扇，画九横死；金刚经变，下屏风三扇，画金刚经诸说法，下供养人（残）。

东壁门上画男女供养人各二身，后有男女侍从。门南画维摩诘经变（维摩诘），下屏风二扇，画方便品（残）。门北画维摩诘经变（文殊），下屏风二扇，画方便品（残）。

第19窟

修建时代：晚唐

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：窟顶藻井团花井心（剥落）。四披各画卷草垂幔，下千佛，中央趺坐佛各一身（东披剥落过半）。

西壁盪顶帐形龕顶中央画石榴卷草、半团花。西披画禅定佛四身、化生二身。南、北披画禅定佛各二身，供养菩萨南披二身、北披一身。

龕内西、南、北壁上画卷草垂幔，下屏风各二扇，每扇画菩萨一身。

帐门北侧画文殊变（仅存部分）。

帐门南侧画普贤变（下部模糊），上飞天一身。

南壁画观无量寿经变一铺，西侧十六观（下部模糊）。

北壁画报恩经变一铺，西侧恶友品（下部模糊）。

第20窟

修建时代：晚唐（清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：主室**窟顶**藻井画狮子、卷瓣莲井心，卷草幔帷铺于四披。四披画千佛，中央说法图各一铺。

西壁盪顶帐形龕内清塑二身。

龕顶图案均被清代涂毁。

帐门南、北侧上画垂幔，下趺坐佛各三身，中分别画普贤变一铺、文殊变一铺（模糊），下供养人（模糊）。

南壁西起画观无量寿经变、报恩经变各一铺，下屏风（模糊）。

北壁西起画药师经变、弥勒经变各一铺（均模糊）。

东壁门上画男供养人一身、女人供养一身相对跪于床上，身后男女奴婢各一身；门北画不空绢索观音，下屏风二扇，画弥勒世界诸事（模糊）；南门画如意轮观音，下屏风二扇（模糊）。

第21窟

修建时代：中唐（五代、元重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室**西壁**门南、北，下画五代男、女供养人（模糊）。

南壁有元画残迹。

主室**窟顶**西披存藻井网幔与千佛，南披残存藻井网幔与千佛部分。

西壁原开圆券龕，五代改为盪顶。龕顶中央五代画说法图一铺，西披画飞天一身（残）、南披飞天二身（残）。

龕上中唐画卷草边饰。

帐门南侧存趺坐佛一身。

南壁画经变，五代重修，大部模糊。

第22窟

修建时代：五代（清重修塑像）

洞窟形制：前部覆斗形顶，后部有中心龕

柱，柱东向面开一龕

内容：甬道**南壁**凿一覆斗形顶小窟，无画。

主室**中心龕柱东向面**盪顶帐形龕内清塑一铺七身。马蹄形佛床。

龕顶中央画棋格千佛，东披毁，西、南、北披各画趺坐佛（模糊）。

龕内西壁画十大弟子（模糊）。南、北壁各画龙天八部及四菩萨（模糊）。

龕上毁，南、北上方画说法图各一铺。

帐门南、北侧画菩萨（残）。

南向面东上角画说法图一铺，下画八臂观音一身、药师佛一身。

北向面画六臂观音、琉璃光如来各一身。

窟顶藻井画团龙卷瓣莲花井心、团花、回纹、菱纹、卷草、垂幔铺于四披。西、南、东披各画十方诸佛三组，下千佛，中央说法图各一铺（东披模糊）。北披存十方诸佛一组，下存千佛部分。

南壁后部画说法图一铺，前部西起画药师经变（下残）、天请问经变（下残，榜题为天请问经变，实为报恩经变。）各一铺。

北壁前部画观无量寿等二铺经变（脱落绝大部分）。

东壁门北画维摩诘经变（维摩诘），仅存部分，下供养人（残）；门南画维摩诘经变（文殊），仅存部分，下供养人（残）。

第23窟

修建时代：盛唐（中唐、五代重画，清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室**顶**残存五代画千佛部分。

西壁门上存五代画垂幔、趺坐佛二身（有西夏文划刻题记一条），门南存天王像局部（大部模糊）。

南壁为第24窟，窟门上画垂幔及飞天、天王各一身。

甬道顶存五代画降魔变部分。

南壁存日天，余全毁。

主室窟顶藻井莲花井心。西披画弥勒经变，南披画观音普门品，北披画阿弥陀经变，东披画法华经变。

西壁盪顶帐形龕内塑佛一铺七身（清塑四身，重修三身）。

龕顶中央画棋格团花，四披存药师佛立像十三身、菩萨五身。

龕内南壁存天王一身、菩萨四身（近代重描），北壁存画中唐天王一身、菩萨二身。

龕沿画团花、海石榴卷草边饰。

帐门北侧上画地藏一身，下菩萨二身（模糊）。北天王台西、北面有盛唐画供养人。

南壁画法华经变见宝塔品、观音普门品、化城喻品等。

北壁画法华经变序品、药草喻品、譬喻品等。

东壁门上画法华经变常不轻菩萨品。门南、北画法华经变诸品。

第24窟

修建时代：晚唐

洞窟形制：覆斗形顶

内容：窟顶西南角存千佛九身（模糊）。

西壁存阿弥陀经变部分。

东壁残存经变。

注：此窟开于第23窟前室南壁，坐南朝北。

第25窟

修建时代：宋（清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：甬道盪形顶中央画佛教史迹画一铺（残），北披画瑞像图存四身。

北壁画回鹘公主供养像，残存一角。

主室窟顶藻井画团龙卷瓣莲花井心、联珠、回纹、团花、卷草边饰及垂幔铺于四披，伎乐飞天十六身绕于藻井四边。

西、南、北披画华严经变各三会（西披下部残），东披画弥勒经变一铺。

西壁盪顶帐形龕内清塑一铺五身及二天兽。马蹄形佛床，被清代涂毁。龕外南、北两侧分别塑普贤、文殊各一身。

龕顶中央画棋格团花图案，西、南、北披画趺坐佛共十八身、菩萨共五身。

龕内西壁画大目乾连、阿难、须菩提、富楼那、罗睺罗等十大弟子，南、北壁画天王、阿修罗、龙众、夜叉、菩萨等各十一身。

帐门南侧画普贤变一铺。

帐门北侧画文殊变一铺。

南壁画劳度叉斗圣变一铺（下残）。

北壁画维摩诘经变一铺（下残）。

东壁门上画观音一铺；门北画不空绢索观音，下存飞天二身、供养人（模糊）；门南画如意轮观音，下存飞天一身、男供养人。

第26窟

修建时代：盛唐（中唐、五代、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室顶有五代残画，其上有西夏画土红椽条。

西壁门上绿地愿文题榜一方，两侧五代画二菩萨。门南五代画普贤变（模糊），门北五代画文殊变（模糊）。

南、北壁各存五代画经变一角。

甬道盪形顶中央五代画接引佛一铺。

南、北披画璎珞垂幔。

北壁五代画观音一铺（模糊）。

主室窟顶藻井画云头团花井心，卷草垂幔铺于四披。四披画千佛。

西壁平顶敞口龕内唐塑趺坐佛一身（清修），清塑四身。龕外南、北侧有力士台。

龕顶宋画说法图一铺。

龕内西、南、北壁盛唐画波状蔓草边饰、项光五个，宋画比丘四身。

龕沿宋画半团花边饰。

帐门南侧盛唐画菩萨。

帐门北侧中唐画菩萨（五代重描）。

南壁上画半团花边饰，下千佛三排，西角六短排。中部中唐画地藏、观音、势至等一组。西角中唐画菩萨三身，地藏、观音各一身（观音被五代重描）。

北壁上画半团花边饰，下千佛（下模糊）。

东壁门北画二菩萨（存上身，下模糊），门南画千佛。

第27窟

修建时代：盛唐（西夏重画，清重修塑像）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室顶西夏画椽条，椽间交枝莲花、火珠图案。

西壁门上西夏画水池莲花（残）。

主室窟顶藻井画卷瓣莲花井心。西披释迦、多宝龕内唐塑二佛。龕外二悬空塑供养菩萨，两侧原有悬空塑飞天（已失）。龕下盛唐画云气。东、南、北披画棋格团花图案。

西壁平顶敞口龕内唐塑趺坐佛一身（清修）。

龕顶画菩提宝盖、飞天四身。

龕内西壁唐浮塑项光、背光（西夏重画）。南、北壁各画一菩萨、二项

光。

龕沿画半团花边饰。

龕下画花卉。

帐门南、北侧画云气。

南、北壁画净土变各一铺。

东壁门上画花卉，南、北两侧画供养菩萨各三身。门南、北菩萨各一身。

注：壁画几全为西夏所重绘。

第28窟

修建时代：盛唐

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：窟顶仅西披存千佛。

西壁画释迦说法，仅余头部，存一龕。

南壁存一花、一髻。

第29窟

修建时代：晚唐（西夏、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室顶晚唐画千佛（存一部分）。

西壁门北存晚唐画毗沙门天王（残）

和第30窟之残龕。门南存晚唐画毗琉璃天王（残）和盛唐残龕。

甬道盃形顶中央画棋格团花，南、北披画垂幔。

南壁画供养菩萨二身、比丘一身，下模糊。

北壁画供养菩萨二身、菩萨一身。

主室窟顶藻井画团龙卷瓣莲花井心，回纹、卷草边饰铺于四披。四披画棋格团花、垂幔、伎乐天。

西壁盃顶帐形龕内清修佛一铺九身（佛、迦叶、阿难各一身，菩萨六身）。

马蹄形佛床，上置莲花座。

龕顶中央画棋格团花，四披画璎珞垂幔。

龕内西壁画飞天四身，背光、项光三个，下画花树。南、北壁飞天三身、项光三个，下画花树。

龕上画帐顶图案。

龕下画供养器，两侧驯狮、昆仑奴各一身，狮背负火焰宝珠。

帐门南、北侧画千佛（模糊）。

南壁千佛下床坐图案，龕门内画火焰宝珠（部分模糊）。

北壁画千佛，下毁。

东壁画莲上千佛。

第30窟

修建时代：晚唐（五代、西夏、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室顶西夏画缘条图案。

西壁门上画释迦说法图一铺。门南模糊，底层有晚唐画白描菩萨头像。门北壁画模糊。

南壁残存五代画经变。

北壁残存西夏画莲池、菩萨。

甬道盪形顶中央五代画接引佛一身（残），南、北披各画趺坐佛四身。

主室窟顶藻井画交杵井心，回纹、卷草铺于四披。四披各画棋格团花、垂幔。

西壁平顶敞口龕内塑佛一铺五身：唐塑释迦、阿难及背光，余为清塑。

龕顶画菩提宝盖、飞天四身。

龕内西壁画赴会佛二铺，项光、背光及花卉。南、北壁画菩萨各二身，项光各一个

龕沿画半团花边饰。

龕下大部模糊，残存花卉。

龕外南、北侧设力士台。

龕外南、北侧上部各画一菩萨，下缠枝莲花。

南壁画释迦说法图一铺（六弟子），

两上角菩萨各一身。

北壁画释迦说法图一铺（八弟子）。

两上角菩萨各一身。

东壁门上画释迦说法图一铺（五身），门北千手眼观音一铺，门南千手钵文殊一铺。

第31窟

修建时代：盛唐（五代、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室顶存五代画说法图部分。

西壁门上五代画七佛，门北五代画北方天王，门南五代画南方天王（模糊）。

南壁五代画文殊变（东部残）。

北壁五代画普贤变（东部残）。

甬道盪形顶中央五代画接引佛一铺，南、北披五代画垂幔（残）。

南、北壁五代画供养比丘各二身。

主室窟顶藻井画团花井心，卷草垂幔铺于四披。西披盛唐画法华经变见宝塔品、从地涌出品。南披盛唐画普贤赴会。北披盛唐画文殊赴会。东披盛唐画法华经变药草喻品、随喜功德品等。

西壁平顶敞口龕内清塑七身。

龕顶画说法图一铺，下菩提宝盖。

龕壁卷草火焰背光两侧各画四弟子（清重描）。

龕沿画半团花、圭纹边饰。

龕外南、北侧各画立佛一身。

南壁画卢舍那佛一铺。

北壁画报恩经变一铺，西侧孝养品、东侧恶友品，

东壁门上画释迦说法图一铺，门南、北画帝释天各一铺。

第32窟

修建时代：盛唐（中唐、五代重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室**西壁**门上五代画说法图三铺，门北五代画北方天王一铺（模糊），门南五代画南方天王一铺（模糊）。

南、北壁五代画说法图各一铺（残）。

甬道**盂形顶**中央五代画说法图一铺，南、北披五代画垂幔。

南壁画供养比丘二身。

北壁画供养比丘三身。

主室**窟顶**藻井盛唐画团花卷莲井心，璎珞垂幔铺于四披。四披盛唐画千佛。

西壁平顶敞口龕内盛唐塑佛一身（清修）。

龕顶画释迦说法图，下菩提宝盖。

龕壁南、北侧盛唐画四项光、八弟子。

龕沿画卷草边饰。

龕外南、北力士台下有五代残画。

南壁中唐画释迦说法图一铺，东侧观音一身，西侧地藏一身（清代重描），下五代画菩萨五身（模糊）。

北壁中唐画七佛（趺坐），下说法图一铺，东侧观音一身，西侧菩萨一身。

东壁门北盛唐画十一面六臂观音一身、菩萨一身、地藏一身、女供养人二身；门南观音一身、药师佛一身、女供养人一身，五代画供养比丘一身（均残）。

第33窟

修建时代：盛唐（中唐、五代、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室**顶**五代画千佛残存五身。

西壁门上画十一面六臂观音一铺，门南五代画普贤变（模糊），门北五代画文殊变（模糊）。

南、北壁画说法图各一铺（残）。

甬道**顶**中央存残画一角。南、北披画

垂幔。

南、北壁画比丘各三身（后一身残）。

主室**窟顶**藻井画团花井心，四周环绕飞天十六身。四披画千佛。

西壁平顶敞口龕内清塑佛一铺七身，龕外南、北力士台上各塑一天兽。

龕顶画说法图，下菩提华盖，北侧画佛为比丘授记。

龕壁背光两侧画菩萨各一身，弟子各四身。

龕沿画云头菱纹、团花边饰。

龕外南、北侧中唐各画菩萨一身（五代重描）。

南壁画弥勒经变一铺。下存盛唐供养人六身（残）。

北壁画千佛，中央说法图一铺，下模糊。

东壁门南五代画比丘一身，中唐画地藏、菩萨各一身。门北五代画比丘法松、道行供养像，中唐画观音一身。

第34窟

修建时代：盛唐（五代、宋、清重修）

洞窟形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室**顶**西披宋画团花图案，南侧底层存五代画经变中菩萨一身。

西壁门上宋画七佛，存六身，门南底层剥出五代画观音菩萨一身，门北画菩萨（模糊）。

南壁底层剥出五代画毗沙门天王一身，表层为宋画文殊变（残）。

北壁底层剥出五代画西方毗楼博叉天王一部分。

甬道**盂形顶**中央宋画团花图案。南、北披画垂幔。

南、北壁画供养菩萨各二身。

主室**窟顶**藻井浮塑团龙井心，回纹、卷草铺于四披。四披各画棋格团花。