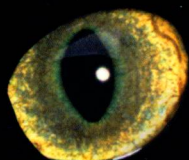


謎詭·偵探·推理

日本推理作家與作品



傅博

三大高峰

日本推理文學之父

江戶川亂步

日本本格推理小說確立者

橫溝正史

社會派推理小說創始人

松本清張

四大奇書

《腦髓地獄》

夢野久作

《黑死館殺人事件》

小栗虫太郎

《獻給虛無的供物》

中井英夫

《匣中的失樂》

竹本健治

三位本格推理大師

日本推理大師

高木彬光

日本推理大師

土屋隆夫

日本推理小說的擁護者

鮎川哲也



01470905

日本八十七位重要推理作家，
推理傑作，每篇均附有珍貴的書影。

學的

、萎縮、中興、蓬勃、多元，

介紹作家與作品，

完整呈現讀者面前。

作者與作家們鮮為人知的交往趣聞亦有著墨。

獨步文化

APPX18155

ISBN 978-962-99-210-5



9 789866 562105

00400



定價：400元 / HK 133

建議分類 / 日本推理小說

城邦書店花園
www.cite.com.tw

謎詭・偵探・推理：日本推理作家與作品／傅博著。-- 初版。-- 臺北市：獨步文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行，民 98.2
面： 公分

ISBN 978-986-6562-10-5 (平裝)

861.57

97020705

謎詭・偵探・推理

——日本推理作家與作品

作者／傅博

選書人／陳蕙慧

責任編輯／簡敏麗、王曉瑩

副總編輯／林毓瑜

發行人／涂玉雲

總經理／陳蕙慧

出版／獨步文化

城邦文化事業股份有限公司

台北市中正區信義路二段 213 號 2 樓

電話／(02) 2356-0399 傳真／(02) 2351-9179; 2351-6320

發行／英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段 141 號 2 樓

服務專線／(02)2500-7718; 2500-7719

24 小時傳真服務／(02)2500-1990; 2500-1991

劃撥帳號／19863813 戶名／書虫股份有限公司

讀者服務信箱／SERVICE@READINGCLUB.COM.TW

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道 193 號東超商業中心 1 樓

電話／(852) 2508-6231 傳真／(852) 2578-9337

E-MAIL／HKCITE@BIZNETVIGATOR.COM

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團

CITE (M) SDN. BHD. (458372 U)

11, JALAN 30D/146, DESA TASIK, SUNGAI BESI,

57000 KUALA LUMPUR, MALAYSIA

電話／(603) 9056-3833 傳真／(603) 9056-2833

封面設計／MouthDesign

印刷／中原造像股份有限公司

排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

總經理／大和書報圖書股份有限公司

電話／(02) 8990-2588; 8990-2568 傳真／(02) 2290-1658; 2290-1628

□ 2009 年 (民 98) 3 月初版

□ 2009 年 (民 98) 5 月 15 日初版 5 刷

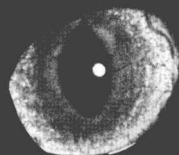
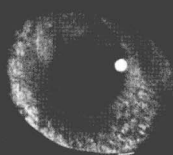
定價／400 元

Printed in Taiwan

ISBN 978-986-6562-10-5

謎詭·偵探·推理

日本推理作家與作品



傅博 著



Contents
目次

009 代序／推理小說縱橫談

第I部

025 導讀之導讀I／續・推理小說縱橫談

031 01・日本推理文學之父／江戸川亂步與《黑蜥蜴》

037 02・日本本格推理小說的確立者／橫溝正史與《獄門島》

043 03・社會派推理小說創始人／松本清張與《時間的習俗》

049 04・本格派推理大師／高木彬光與《破戒審判》

054 05・孤高寡作的推理大師／土屋隆夫與《危險的童話》

060 06・日本的克莉絲蒂／仁木悅子與《林中之家》

066 07・新解謎派推理主將／笹澤左保與《空白的起點》

072 08・寫實派推理主將／佐野洋與《透明受胎》



078 09・社會派推理主將／森村誠一與《高層的死角》

084 10・社會派推理女將／夏樹靜子與《遙遠的約定》

☆

090 11・新本格推理小說擁護者／鮎川哲也與《奪命密室》

095 12・風俗懸疑派推理健將／樹下太郎與《要命的證章》

100 13・本格與懸疑的兩棲推理作家／結城昌治與《光天化日》

104 14・嫌疑派推理女將／戶川昌子與《幻影之城》

108 15・本格派推理健將／天藤真與《嫌疑犯》

113 16・冒險派推理主將／西村壽行與《吞舟之魚》

117 17・技巧派本格推理主將／連城三紀彥與《出軌的女人》

122 18・綁架推理小說主將／岡嶋二人與《該死的星期五》

☆

126 19・旅情推理小說創始人／西村京太郎與《寶石的殺意》

130 20・國民作家／赤川次郎與《糊塗偵探登場》

134 21・日本唯一的京都推理小說家／山村美紗與《美艷女探出擊》

第Ⅱ部

141 導讀之導讀Ⅱ／再續・推理小說縱橫談

147 22・《玫瑰的烙印》與宮部美幸、高村薰、乃南朝、柴田良樹

154 23・《在海迷失的蝴蝶》與小池真理子、五條瑛、永井駿海、篠田節子、山崎洋子

163 24・《袋中的袋鼠》與黑崎綠、若竹七海、恩田陸、加納朋子、澤村凜

171 25・《蟲卵的排列》與今邑彩、高野裕美子、藤木稟、松尾由美、坂東真砂子、桐野夏生

180 26・《戀愛詐欺師》與岩井志麻子、森福都、服部真弓、佐藤亞紀、近藤史惠、新津清美、司凍季

187 27・《浪漫的復活》與泡坂妻夫、連城三紀彥、栗本薰、小杉健治、天藤真

196 28・《疑惑的輪舞》與福井晴敏、池井戶潤、新野剛志、首藤瓜於

200 29・《不安的軌跡》與高野和明、橫山秀夫、村雨貞郎、石田衣良、伊坂幸太郎

- 207 3 0 · 《陷阱的饗宴》與北村薰、折原一、蘆邊拓、二階堂黎人、貫井德郎、安東能明
215 3 1 · 《迷宮的構圖》與東直己、奧田英朗、井上夢人、齋藤漣、香納諒一

☆

- 223 3 2 · 戰前日本推理小說的領導者／小酒井不木與《愚人之毒》
230 3 3 · 追求正義的法律派先驅／濱尾四郎與《死者的權利》
237 3 4 · 不折不扣的本格派健將／大阪圭吉與《三狂人》
244 3 5 · 異想天開的奇想派健將／蘭郁二郎與《夢鬼》

☆

- 250 3 6 · 日本異端文學大師／夢野久作與《腦髓地獄》
256 3 7 · 超邏輯的推理文學大師／小栗虫太郎與《黑死館殺人事件》
263 3 8 · 耽美派幻想文學大師／中井英夫與《獻給虛無的供物》
271 3 9 · 詭計多端的本格推理作家／竹本健治與《匣中的失樂》

☆

- 279 4 0・無賴派文學大師／坂口安吾與《不連續殺人事件》
- 285 4 1・奇想派本格推理作家／山口雅也與《活屍之死》
- 291 4 2・艾勒里・昆恩的繼承人／有栖川有栖與《幽靈刑警》
- 299 4 3・日本暗黑小說創始人／馳星周與《漂流街》
- 305 4 4・多方位推理作家／恩田陸與《三月的紅色深淵》
- 312 4 5・多才多藝的本格派推理作家／蘆邊拓與《紅樓夢殺人事件》
- 321 後記
- 323 增補版後記
- 324 附錄／傳博寫作（中文評介文章）目錄
- 351 索引

代序 推理小說縱橫談

從具三千年歷史的文學來說，推理文學的歷史還不及一百七十年，可說很年輕，年輕是活力的象徵。事實證明，第二次大戰後推理小說一直是讀者最多的文類，可說是世界文學的主流，這並不是沒有原因的。

推理小說於一八四一年在美國，由天才詩人艾德格·愛倫·坡確立，而這年我們稱為推理小說元年。值得紀念的世界首篇推理小說就是〈莫爾格街謀殺案〉。內容描寫一對母女在密室被謀殺，刑警無法破案，之後由一名叫杜班的高等遊民，歸納報紙的報導，推理犯案的經緯，最後找到出人意料的兇手。故事以第一人稱單視點，由杜班的好友「我」記述。

這篇作品具備推理小說的要件，即事件的謎團，由偵探根據犯罪現場的線索，依邏輯推理、解謎、破案。這是一篇典型的不可能犯罪型推理短篇，後世的本格推理短篇，都沿襲這個形式至今。

此外，愛倫·坡還曾發表四篇不同形式的推理短篇。

愛倫·坡雖然確立了推理短篇的寫作形式，但在美國、歐洲一時並沒有出現後繼者。

二十五年後，歐洲才有作家開始嘗試推理創作，但是其創作形式與愛倫·坡稍異。

一八六六年，法國大眾小說家埃米爾·伽波利奧發表世界首篇推理長篇《勒滬菊命案》。內容是寫因偷換嬰兒而引起的寡婦殺人事件，由偵探登場推理、解謎、破案，具備了推理小說的要件。但是構成整篇的架構是，法國傳統的家庭悲劇小說的寫作形式，第一部先寫事件發生的經過，然後偵探登場推理，第二部寫事件發生前的複雜家族關係，最後偵探解謎、破案。

又，兩年後的一八六八年，英國大眾小說家威廉·威爾基·哥林斯發表英國首篇推理小說——長達五十萬字的巨篇《月亮寶石》。內容是寫印度寺院的秘寶月亮石，被蒙古士兵偷走，多年不知去向，而今流落在英國，為培林達家所有，某天晚上，月亮石突然消失，接著卡忽部長刑事（負責刑事搜查的巡查部長）登場，從培林達家的家庭糾紛推理、解謎、破案。作者為了維持五十萬字的篇幅，穿插很多與主題沒有直接關係的大眾小說特有的枝葉。

然而，終於一八七八年，美國也出現一位愛倫·坡的後繼者，也是世界第一位女性推理作家——安娜·凱瑟琳·格林。其首篇推理長篇《雙妹謎情》也是寫因家庭糾紛，致使一名隱居老人被殺，然後偵探登場推理、解謎、破案。內容通俗，一時成爲暢銷書，之後出現一群追隨者。這群通俗推理作家稱爲「假如事先知道的話」派。

由此可知，歐美三大推理強國，都是於一八六六一至一八七八年踏出第一步的。他們雖然都以寫實手法撰寫家庭糾紛引起的殺人事件，但是創作風格稍有不同。而這段時期的推理作

品還沒有獨立的類型名稱，一直要到一八八七年，柯南·道爾發表首篇「福爾摩斯探案」的《血字的研究》之後才有獨立的類型名稱。

《血字的研究》的成功，讓柯南·道爾信心十足，繼續以私家偵探福爾摩斯為主角，其友人華生筆記其偵探故事。在他四十年的創作生涯中，所發表的「福爾摩斯探案」一共六十篇，其中長篇四篇。對於這些作品，英國稱為detective story，即「偵探小說」。之後，凡是偵探登場解決事件的小說一律稱為偵探小說。

因「福爾摩斯探案」的成功，在英、美、法三國出現了很多追隨者。歸納這時期的作品特色是：以解謎為主題的短篇為主流，刻意塑造偵探形象及推理方式。

英國作家G·K·卻斯特頓就是最成功的繼承者，他於一九一一年出版的連作短篇集《布朗神父的天真》裡，塑造了一位最不具有偵探風貌的偵探布朗神父，但是推理、解謎的直覺非凡。

另外，於一九〇五年，法國作家莫里斯·盧布朗塑造了一名相對於福爾摩斯的反面人物，怪盜亞森·羅蘋——首篇短篇《亞森·羅蘋被捕》，一九〇七年結集為《怪盜亞森羅蘋》。之後英美也出現怪盜、義賊等反派人物為主角的小說，他們都被描寫成爲正義而偷盜，並且不殺害人，甚至也成了偵探去破案。之後怪盜小說成爲推理小說的支流之一。

又，一九一四年，第一次大戰爆發，翌年英國作家約翰·布臣發表由推理小說衍生的首

篇間諜小說《三十九級階梯》，內容是寫因偶然認識的朋友被殺，主角被捲入間諜戰漩渦的經過。故事有殺人、有謎團，具懸疑小說的氣氛，但是主題是間諜活動。之後陸續出現間諜小說，形成推理小說的另一派。

一次大戰結束後，歐美推理小說進入新局面，短短十餘年，出現很多具個性的推理小說專業作家。原本以短篇為主流的推理小說由長篇所取代，並發展出各式各樣的寫作形式，豐富了推理園地，呈現百家爭鳴的黃金時代。這段時期登龍推理文壇的作家不下百位，重要的有：

阿嘉莎·克莉絲蒂於一九二〇年發表首篇推理長篇《史岱爾莊謀殺案》。

傅利曼·威爾斯·克洛弗茲於一九二〇年發表首篇推理長篇《桶子》。

S·S·范·達因於一九二六年發表首篇推理長篇《班森殺人事件》。

艾勒里·昆恩於一九二九年發表首篇推理長篇《羅馬帽子的秘密》。

約翰·狄克森·卡爾於一九三〇年發表首篇推理長篇《夜行者》。

以上是黃金時期之五大推理大師。另外，一九二九年美國的達許·漢密特出版《紅色收穫》，首創冷硬推理小說的創作形式。冷硬推理小說雖然也是以推理、解謎為主眼，但是其表達方式與本格推理迥異。內容反映美國社會風俗，主角都是偵探社的職業偵探，故事開頭大多是尋找失蹤的人，然後發展為殺人事件，故事都以偵探的第一人稱敘述。他們善於打

鬥、喜歡美女。暴力與床戲幾乎是這類型小說的必備要件。

之後，只在美國出現此類型的後繼者，確立了美國獨有的推理小說類型。冷硬推理小說至今有很多分派。

又，一九三三年，美國的E·S·賈德納首創法庭推理小說《天鵝絨爪案件》，故事架構是藉正派律師與反派檢察官在法庭的辯論過程中，正派律師對殺人事件另作推理、解謎導出真相，找出真兇，還被告清白。這類法庭推理小說是本格推理小說的分派。

同樣在美國，康乃爾·伍立奇於一九四〇年出版《黑衣新娘》，首創懸疑推理小說。懸疑推理小說的主題是，描述主角（大多是被害人）的遇難，以描寫其恐怖與緊張的心理取勝，懸疑、冒險的元素重於推理、解謎的元素。

以上走馬看花式地介紹了愛倫·坡首創推理小說至二次大戰前的歐美推理小說的演變，從短篇本格而長篇本格，由名探的活動衍生怪盜小說，因第一次大戰產生間諜小說，又因本格推理的思考型、天才型偵探發展為冷硬派的行動型偵探，又從敘述名探的推理、活動、法庭鬥爭的故事，轉變為描寫被害人的遇難故事。

二次大戰後，歐美推理小說從上述派系，再發展出分派，多姿多采、應有盡有，終於成為世界文學主流。有關歐美推理小說的演變介紹到此。

話說日本推理小說。日本推理小說元年是一九二三年，這年江戶川亂步在《新青年》月

刊發表處女作〈兩分銅幣〉，證明了日本人具創作推理小說的能力。之後大約以十年為一個環節，不斷拓展創作領域。從變格推理為主流的二次大戰前，至戰後十年的本格推理主流時代，合稱為浪漫主義時代。

一九五七年之後的三十年，是由松本清張所確立的寫實主義時期，當初稱為「社會派」，事實上是在寫實的基礎上，架構推理故事，其取材範圍擴及社會上各行各業，五花八門很是熱鬧，但是具有社會小說應有的社會正義的作品並不多，後來社會派這名稱雖然少用了，但是寫實仍是創作的基礎。

這時期的後十年，雖然有幾位作家以寫實的手法架構非現實的本格推理故事，卻不能成為一股新派系。到了一九八七年，綾辻行人也在寫實的基礎上，虛構了非現實的《殺人十角館》，雖然毀譽參半，卻得到部分年輕讀者支持，並且出現一群年輕的追隨者，短短幾年形成一個新派系，稱為「新本格派」。

二十年來新本格派不斷與奇幻小說或科幻小說世界的異常事象結合，拓展本格推理的領域，與社會派二分天下，並與歐美推理小說媲美。八十多年來的日本推理小說的演變，在本書各文中都有片段的詳述，請閱讀之。

至於江戶川亂步登場、確立日本推理小說之前的「前史」附帶說明如下：

日本固有的文學裡，沒有推理小說這類型的作品，推理小說是隨著明治維新（一八六八