

春色秋光

项宗西诗词自选集

项宗西 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



中華書局

秋色光

项宗西 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

春色秋光: 项宗西诗词自选集/项宗西著. —银川: 宁夏人民出版社, 2011.3
ISBN 978-7-227-04708-7

I. ①春… II. ①项… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代③对联—作品集—中国 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 050277 号

春色秋光——项宗西诗词自选集

项宗西 著

责任编辑 张 妤
封面设计 石 磊
责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm × 980mm 1/16	印张 10	字数 110 千
印刷委托书号(宁)0007766	印数 5000 册	
版次 2011 年 4 月第 1 版	印次 2011 年 4 月第 1 次印刷	
书号 ISBN 978-7-227-04708-7/I·339		

定价 26.00 元

版权所有 侵权必究



塞上行·爱伊河

銀河繞鳳城，
疏風碧玉流。
沙渾三月水，
遠湖澄碧回。
秋光山色好，
客思酒香留。
塞上行

項宗禹先生詩塞上

愛伊河三月己丑年

吳善璋書



中国书法家协会副主席、宁夏书法家协会
主席 吴善璋◎书

長河素涌壯秋色萬頃稻
 翻金穗浩淼靈州烽壘何競
 經沙東奇蕃綠染蕭關波
 粼星海沃野千重翠邊
 陲如畫潤方分外嬌媚
 鼓角當年——青絲皓髮為
 少英雄淚回漢齊心揮巨
 筆跨城宏圖刻——弦外勢
 如虹中扼今茲華誕添祥
 瑞放歌望北神州觴舉
 同肆——宗西同志中友回旌自
 危年壬午十周年 鄭歌平 鄭歌平書

宁夏文联主席 郑歌平◎书



念奴娇·宁夏回族自治区成立五十周年

水调歌头·送友之沪
 酒在香月碎，月是故鄉
 月送君，望遠揚，畔雲
 跌曉，星沉也，浦江浪
 浪洗却，烟塵塞，風自
 任平生，海闊，碧空淨
 萬里北行，長河為
 漢，帆起，雁南征，也送秋
 白，應是，浩志，勝經情，更
 遺些，花妙筆，曾於尺
 書，百載，銀蟾，自天，似北
 國，公音，正何時，金羣，共
 錦，頃，宗，西，詞，意
 郭佳榮書

宁夏书法家协会副主席 郭佳荣◎书



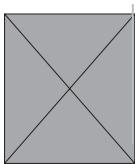
|| 水调歌头·送友之沪 ||

功名如夢亦如雲
 一絲一毫皆由心
 柳月星河散
 翠——指諸君
 分初由指諸君
 振振——西河嘉林
 綠林曉月——月
 紅黃——月清波
 王潤亭——報
 知宋西先生
 李洪一書

宁夏书法家协会副主席兼秘书长 李洪一◎书



京西初冬



◎ 郑伯农

项宗西同志原籍浙江乐清，20世纪60年代从杭州“上山下乡”来到宁夏。打倒“四人帮”后，大批知青返城，宗西同志却一直留在宁夏，相继在企业和县、市、自治区担任领导工作。受家庭影响，他从小就受到传统诗词的熏陶。上小学的时候，曾获得杭州市少年儿童诗歌赛一等奖。来到塞北后，笔耕不辍。90年代末，开始在报刊上发表作品。这本《春色秋光——项宗西诗词自选集》是作者从40多年来的作品中，特别是近作中筛选出来的，有近体诗、长短句，还有少量新诗、散文、楹联。

写诗不是少数人的专利，我国古代，士农工商、三教九流都可以写诗。自从隋朝创立科举制之后，诗歌一直是国家录取人才的一个重要考试项目。古代官员几乎都能写上几句诗。近一个时期以来，旧体诗词从复苏走向复兴，各行各业都有人参与到诗词写作的队伍中来，官员写诗的传统也在—

定范围里得到恢复。一个尽心尽责的国家干部，他要心系社稷苍生，他要深入体察民情民意，他要为老百姓排忧解难、建功立业。为人民服务的过程，也就是积累创作素材的过程。如果一个干部迷上了诗词创作，乐此不疲，那么，一来可以陶冶情操，提高自己的思想境界和艺术素养，二来可以丰富社会的文化生活，为社会主义文艺大厦增砖添瓦。这是一件于己于人都有益的事情。宗西同志不以诗为职业。起初只是喜欢诗词，遇到动心动情的事，在日记本或笔记本上写下几句韵文。正如作者自己讲的，开始是“出版在笔记本和信笺上，发行在亲朋好友之间”。后来得到亲朋好友的肯定与鼓励，才拿出来公开发表。他的诗都是有感而发，心有所动就写上几句，工作忙了，就搁笔考虑其他问题，诗歌只是生活和工作的副产品。他的创作经历，反映了许多从政而爱诗者的共同历程。

诗乃心声，诗如其人。作为在西北高原拼搏40多年的江南书生，作为自治区的领导人，宗西同志魂牵梦萦的首先是脚下这片亲自耕耘过的土地。中华人民共和国成立以来，特别是中央提出西部大开发的战略以来，宁夏这片土地发生了天翻地覆的变化。宗西同志用他的满腔热忱，讴歌了他的第二故乡，讴歌了这个大变化。他的诗绝大部分和宁夏有关，是西部大开发的历史再现与艺术记录。如《晒砂瓜》《塞上行·爱伊河》《固原返银途中遇雪》《祝捷》《凤凰城新

歌》《春到六盘山》……都给人留下很深的印象。他有一首《雨中遐想》，既是写他的故乡杭州西湖，也是写他的第二故乡宁夏：

翻墨跳珠势卷洪，水天一色浪排空。

西湖借我三巡雨，塞上迎来一岁丰。

使我惊叹的不仅是借用苏东坡的旧句写出新意，更是那股浓浓的宁夏情结。回到故乡，仍深深牵挂着塞上那片热土。“西湖借我三巡雨，塞上迎来一岁丰。”多么自然、多么朴素、多么深情。这样的句子朴实无华，却让人看一眼就能记住，并深深铭刻在心。

作者的故乡乐清是雁荡山所在地，也是我国山水诗的发源地。作为山水诗之乡的诗家，免不了用诗词描绘祖国的山山水水。如果说，古今有许多山水诗透露出一股远离尘世、归隐山林的情绪，那么宗西同志的山水诗则洋溢着另一种情绪。作者不图“出世”，而是非常“入世”，他把自然和社会结合起来，把历史和现实结合起来，在山水诗中凸现出一股鲜明的时代精神。譬如他的《登庐山》：

南来庐岳觅诗踪，直上葱茏百二重。

雾漫香炉隐飞瀑，云移鄱口现危峰。

美庐空剩萧萧竹，仙洞还萦郁郁松。

犹诉兴衰千古事，涛声日夜大江东。

《自选集》中有好几篇写亲情、友情的诗章。作者对40多年前一同“上山下乡”的“贫贱之交”怀有很深的感情，这使我颇感惊奇。卷首的五律《塞上重逢》含情而内敛，娓娓道来，蕴涵着丰富的人生况味：

少小结同窗，漂泊各一方。

难能西北旅，相见鬓飞霜。

归雁长河歇，疏林大漠黄。

韶华虽易逝，秋色胜春光。

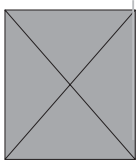
长短句《水调歌头·送友之沪》，作于1973年，改定于2004年，大概是“上山下乡”期间送给提前回城朋友的歌章。“无边秋色，应是浩志胜离情”，这样的佳句令人神往。诗中有离愁，更有壮志，是一首很出色的送别诗：

酒应今宵醉，月是故乡明。送君望远桥畔，云淡晓星沉。此去浦江激浪，洗却烟尘塞北，风雨任平生。海阔碧空净，万里壮行程。 长河落，渔帆起，雁南征。无边秋色，应是浩志胜离情。更遣

生花妙笔，写尽风云百载，银汉自天倾。北国知音
在，何日会群英？

从宗西同志的诗，我想起一个人们很熟悉的话题：诗词如何同新的时代相结合？现在，诗词新作的数量很大，精品力作却比较少。人们经常见到两种情况。一是作者很熟悉传统诗词和诗词格律，但跳不出传统的窠臼，其作品虽有些许新生活的影子，骨子里却仍是唐风宋韵——被摹仿的唐风宋韵。这样的作品也许很工整、很像诗词，却欠缺一件最重要的东西——新的生命，新的生活气息。二是作者有表现新时代的主观愿望，却缺乏新鲜而独特的生活感受，缺乏营造诗歌意象的艺术功力，在诗里写过程、写口号、记历史流水账、发大而无当的空论。这样的作品干瘪无味，不可能打动人心。宗西同志和上述两者都不同。他有丰富的生活阅历和诗词素养，更难能可贵的是，有大视野、大胸襟，写起诗来不矫揉造作，不故弄玄虚，用的是古典的艺术形式，说的是当代人的话语，倾吐的是当代人的心声。所以，自然而然地具有鲜明的时代特征。集子中的诗数量不多，却有不少对同行有启迪意义的东西。

（郑伯农，当代著名文艺评论家。曾任中国作家协会党组成员、《文艺报》主编、中华诗词学会会长，现为中华诗词学会驻会名誉会长、中国社会主义文艺学会常务副会长、《中华诗词》主编、《中国当代诗人词家代表作大观》编委会顾问。）



◎ 秦中吟

质朴境界 崇高精神

先睹自治区政协主席、中华诗词学会顾问、诗人项宗西同志的自选集《春色秋光》清样，不仅十分愉快，也倍感亲切。

集子中的诗词大都是先发表在《夏风》诗刊，后被外省市及中央一些报刊转载，也有先在中央级报刊发表，后由《夏风》转载的，我都认真读过。

这些作品数量比起职业诗人写的虽然少些，旧体诗词只有56首，加上附录的新体诗6首，楹联3幅，共65首（幅），但其体裁却相当广泛，抒情味浓。有写政治生活感受的；有写江南塞上两故乡自然人物景观和怀友思亲的；有写塞上生

态建设，半个多世纪情感历程记录的，尽都情真意切。体裁有古风、律绝、词，大都抒情内容与抒情形式统一，且初步形成了既有“北国之雄”，又有“南国之秀”，典雅又不失质朴的艺术境界和风格特色，是“有境界则自成高格”的诗。

“古诗贵质朴，质朴则情真”（清·徐增《而庵诗话》）。质朴也即古人所说的“铅华洗尽见天真”，王国维在《人间词话》中也说过：“古今成大业、大学问者必须经过三种境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境界也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境界也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境界也。”质朴是诗人所达到的思想和艺术修养的表现。我以为宗西同志的诗词创作总体上达到了第三境界。

“诗品即人品”。宗西同志诗品是他崇高人品的形象体现，人品则是成诗的动力。他生于20世纪40年代末我国文化大省浙江省杭州市一个知识分子家庭，自幼受过很好的诗词文化熏陶。60年代末来到宁夏“上山下乡”，经过艰苦历练，凭实干精神获得了全国科技先进工作者、自治区劳动模范等光荣称号。从一个普通知青成长为自治区级的领导。

我于2005年才接触并编发他的诗词，但却未曾谋面。他的诗给我的印象是质朴。质朴的不仅是诗风，也是他附信中

透露出的作风。他在几次来信中总希望编辑在编发他的诗时对诗不对人，不妥的地方可以大胆修改，或提出意见由他自己修改。这不是故作姿态的客套话，而是真心诚意。有时他还把已投报社又觉有不妥之处的稿件修改后重新寄来。由此可见宗西同志对知识、艺术和编辑的尊重，对报纸、读者的负责。这种虚心态度使我深受感动。

《宁夏日报·副刊》发表诗词主要是改革开放以后我调到副刊部以后的事。宗西同志是新中国成立以来宁夏党政领导干部中一位懂得并能熟练运用诗词格律的人，也是对编辑最为尊重的人。我与他谋面是在2007年。那时自治区纪检委主动提出与我会联合举办“塞上清风·廉政诗词”全国大赛。这次活动的开展将会在全国扩大学会影响，自然给全体会员以鼓舞。活动开展时宗西同志任组委会主任，我任组委会副主任兼秘书长。工作中，宗西同志平易近人的朴实作风就是首格律严谨感人的诗。

2008年宗西同志被选为自治区政协主席，我会推举他担任了学会总名誉会长，这是学会的幸事。他任会长不只是挂名而是认真负责，在百忙中几次听取学会的工作汇报，又具体加以指导，还帮助学会解决各种困难。因之学会才在中华诗词学会统一组织编辑下，率先在全国出版了《中华当代诗词文库·宁夏诗词卷》。

宗西同志写诗不为附庸风雅、不图虚名，只为探美求

真、陶冶情操，提升精神境界，把诗词创作视为事业和生命的一部分。以这种平常心态坚持业余创作，连节假日也笔耕不辍，因而才做到了如著名文艺评论家郑伯农所说的“既掌握了诗的规律又遵守诗的规则”。前者表现在取材上。宗西同志不像有些人常把政治会议、行政措施等作为诗的内容来写。他选取的总是有着深厚文化意蕴、时代气息和情趣的诗料。这是符合文学以小见大，以少胜多，以一当十规律的。如借题沈利萍献给党的十七大《盛世和谐图》，表现自己参加十七大深切的感受；通过对分割多年的《富春山居图》期望合成一幅，表现海峡两岸统一的愿望；用“秋含悲泪”写离别的伤情；用爱伊河风光写塞上新生态建设；用“西湖借我三巡雨，塞上迎来一岁丰”，写江南支援塞上大开发和诗人对江南塞上两故乡的挚爱。他的诗多用这种色彩鲜明的意象，加上时空交错大写意式的组合，其描绘的意境自然雄浑博大，有崇高和谐之美。

宗西同志创作遵守诗词格律、规则，实为尊重前人的智慧创造。他主张继承传统，但又不拘泥于“格律中某些与现代生活不适应不和谐的部分，如一些过时的音韵问题”。他还说：“用韵问题上为减少‘镣铐’的束缚，为在青年中提倡，应该尽快转到新韵的路上来。当然旧韵也要熟悉和了解，没有继承，创新就成为空话”（“代后记”）。这种态度是科学的，实践是有成效的。他的诗因讲究格律而音调铿

锵，声情并茂。“瑞雪舞新岁”“沙净荷香远，湖澄鹭羽轻”“且共杯盘思往昔，还将薄酒洗征尘”“风霜岂折男儿志，岁月还恋慈母心”等诗句，都颇见功力，既传神又悦耳动听。这样的语言全不晦涩而是朴素无华，纯净如珠露。其五言律诗《塞上重逢》便是代表作之一。

“少小结同窗，漂泊各一方。难能西北旅，相见鬓飞霜。归雁长河歇，疏林大漠黄。韶华虽易逝，秋色胜春光”。首联简单交代了相逢的背景。自幼同窗好友，毕业时为了理想各奔前程。他自己的前程是自觉选择支宁来到塞上，“漂泊”一词形象准确地表现了艰难人生历程、时空跨度。可以想象那时“恰同学少年，风华正茂”，热血方刚单纯的青春之心，把人生的一切想象得那么顺利。但命运却都不由自主，有顺水也有逆水，有进也有退，有多种可能。以作者而论，中学毕业，正该是做国家栋梁之际，就满腔热情响应祖国的号召，离开美丽的故乡江南和温馨的家庭，来到名曰“塞上江南”，实为“风沙四季连云暗”历史上罪臣贬谪、充军发配的地方，自然免不了风锤沙打。但却对党和祖国的信念未泯，直熬到冬去春来，才乘改革开放和现代化建设东风，一步一个脚印、一身汗水地从基层走上自治区领导岗位。诗的颌联，“难能西北旅，相见鬓已霜”，既概括了四十余年沧桑，也反映了西部大开发为老友相逢提供的大好机遇。“难能”二字既写出了机遇来之不易，也写出了诗人