

中国当代国画家作品集

刘金贵精品



人民日报出版社

中国当代国画家作品集

刘金贵精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·刘金贵精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

刘金贵精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

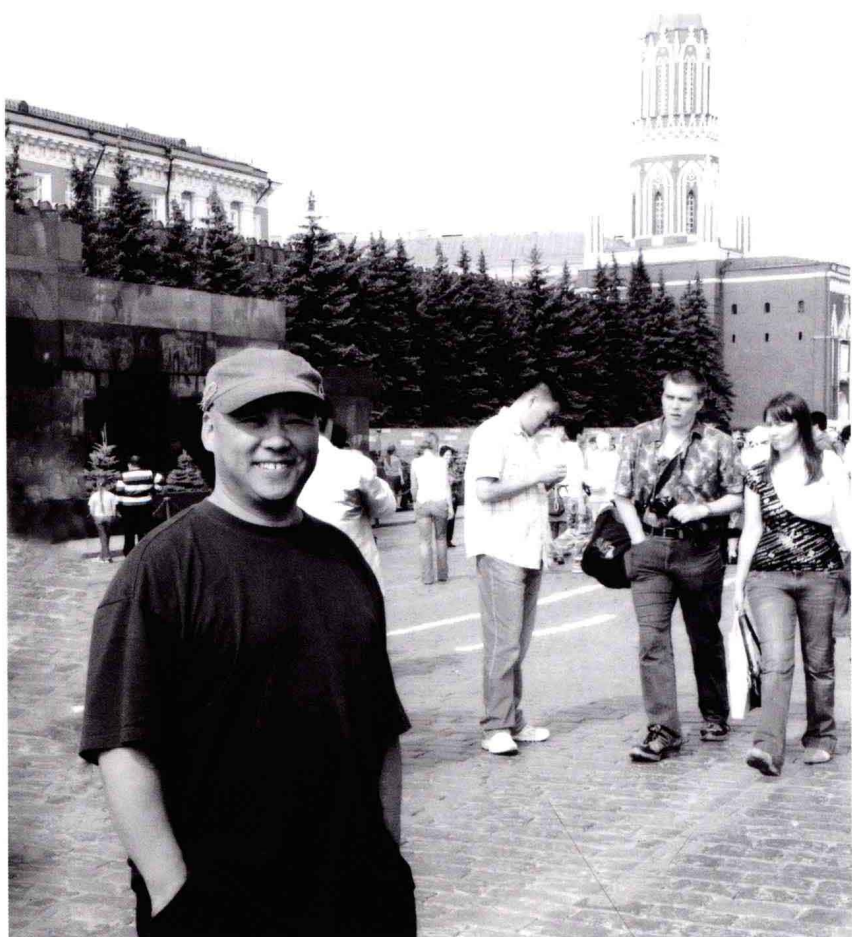
中国当代国画家作品集·刘金贵精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）



艺术简历

刘金贵，1984 年中央美术学院中国画系毕业，留校任教。1995 年中央美术学院中国画系研究生毕业。现为中央美术学院中国画学院副教授，工笔画室主任，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国工笔画学会常务理事，副秘书长。

德艺双修 天籟澄澈

——看刘金贵的画

◎ 文 / 傅京生

看刘金贵的画，我们会觉得他是一个行于以善意的眼光看待外在世界的画家。他从杂乱纷繁的生活经验与记忆中，筛选、提升出可以入画的事件或感受付诸与他的笔墨。他是一位以优美抒情风格吟唱田园牧歌的画家。在他的作品中用暗喻、象征手法寓情于景，借物传情，巧妙地捕捉住生活中的细节，将其情感化、拟人化，以表达内心深处的浓情。他有着较为深厚的传统文化修养，正直且与人为善，用“文如其人，画如其人”这句话足以评价他的作品。在他的绘画技艺中，造型优美，用线生动。匀净的线条不仅有筋健之美，还是骨力内蕴的绵里针，颇具柔弱胜刚强的意味，令人称绝。他的作品不仅在技法上给人以婉转流畅的美感，还具有一团和气审美气息。所以，著名美术评论家夏硕琦先生曾说刘金贵的画具有“逸品”特征。刘金贵还是一个善于运用色彩语言的优秀画家，无论是他的《晨》，还是《暮》等作品。都是因为画面的色彩情感处理已经臻于化境，所以才使得画面的诗意成分愈加浓重。一言以蔽之，具有绘画所特有的“戏剧性情节”，以及画面章法造型的创意，画面的美感，犹如舒畅轻快的音乐，加上技法表现手法的高超，共同构成了他如诗如歌的画面美感。具有鲜明的个人特色，而这样的画，无疑是经得住时间考验的。

看刘金贵的画，犹如聆听悠扬、婉转、轻快的琵琶弹奏。在视觉的大珠小珠落玉盘中，我们会不自觉地进入一种有如天籁的自然境界。著名美术史论家杜哲森先生曾说“刘金贵的画犹如流过心田的清溪，让人看了心灵澄澈，他的作品又像是厚厚的绿色屏障，隔断了尘世的噪音，还我们耳畔一片难得的清静”。并认为他今后在不断开拓自己新的艺术天地的同时，必将会赢得越来越多的艺术知音。这不是溢美之辞，刘金贵的画，确实是美的艺术，应当在当代美术史中占有重要的一席之地。



节 日
145cm × 150cm



和平圣母大教堂
120cm × 120cm



弯弯的月亮
50cm × 50cm



山沟沟
50cm × 50cm



山沟沟
50cm × 50cm



鸟可人意
120cm × 120cm

写意忘形 恬淡不争

◎ 文/王其钧

在这个忙忙碌碌的“数码时代”，要保持一份轻松的心情，不是一件易事。我书房的墙上挂着金贵老师的一幅《挥寒漪细流》图，每当我抬头看到这幅画，就犹如看到水天一色的湖面上轻盈滑翔的白鹭，身心皆进入山幽水静之中，安详自在之意油然而生。

中国画创作于我的观点，还是要以意境为首要追求。唐代张彦远在《历代名画记》中写道：“以气韵求其画”，“以形似之外求其画”，是中国文人写意画的内在与外象特征，完全不同于工笔画刻画物象“形貌彩章，历历俱足，甚谨甚细，而外露巧密”的精细表现。《寻梅图》中，便可以体会到这一特点。在这幅画中，金贵老师以“诗画本一律，天工与清新”的原则，将画面中所表现的对象进行变形、夸张。这幅写意画在“形似”之外另有追求，也就是向更高的精神境界——“意”前行。北宋文学家欧阳修说过：“古画画意不画形”，“忘形得意知者”（《盘车图诗》）。深厚的学养功底，使得金贵老师敢于在造型中“变形”取意，这已成为他写意绘画的基本原则。

写意是中国画的典型表现手段之一种。顾恺之的“以形写神”，谢赫的“气韵生动”，王羲之的“画乃吾自画，书乃吾自书”，都强调的是表现“气”和“神”，这种韵致，但在绘画过程中真正能随心所欲的表现于画面中，还是有相当难度的。也因此，我们常说：书如其人，画如其表。一位画家的天分、才气和艺术禀赋的高低，对其艺术创作会产生一定的影响和作用。

金贵老师写意画的意趣内涵常常围绕着，现今生活中已离我们远去难以见到的画画或内心感受。譬如《夏日》就是一幅这样的画作，水中的蝌蚪、几块湖石、一个娃娃专心致志地用手中的饵料，把一群蝌蚪吸引到自己的身边来。这幅画蕴含着“明河见影”的禅宗故事和南宋马远的《洞山渡水图》有异曲同工之妙。

洞山是一位和尚，一次他过河，看到了自己的影子，豁然开悟。他说：“切忌从他寻，迢迢与我疏。我今独自往，处处得逢渠。

渠今正是我，我今不是渠。应须凭么会，方得契如如。”其意思是，不要不停地寻觅，寻觅的越远，与真实的大道就会越疏远。回到自己的内心，树立自在的信心，才会找到自己要找的东西。《夏日》，虽是一幅看似野外小溪边的嬉戏画面，却抒发了他在这喧嚣闹市中仍有一颗稚真无杂、闲适超然的心。

观金贵老师的写意画总有一种平静而淡然，闲适而清和的境界。他的《观鱼图》描绘了主人翁望着流水，沉浸到自我的世界中。那思绪穿过了纷纷扰扰的尘世，走入了一片静寂的世界，这里有一种亘古的宁静……

金贵老师的山水写意画中，有一幅名为《梦乡》的画让我印象深刻。黄公望说：“诗要孤，画要静。”这句简单的话却包含了古代文人对艺术的深刻理解。“山静则日长”，日长，是人们对于时间的一种主观感受。苏轼说过：“无事此静坐，一日是两日。”在平和、自然、淡泊的心境中，似乎一切都是静寂的，不仅人们会感到一天像是两天，甚至于一刻千年的感觉都会产生。元代的郑元明也曾说过：“懒出帘庭消永日，花开花落罔知年。”这幅画笔简意赅，秀逸清新，在淡雅中见沉厚。画中梦境表现了一种哲学上的玄妙，但又为人们提供了视觉上的具象。

在和金贵老师相处的几年中，的确感受到他所具有的一种“师古人、求独创”的精神，继承传统与努力创新这两个相悖而又相顺应的实践方法交叉贯穿了他的艺术道路。“写意忘形，恬淡不争”，可以说是金贵老师人品与画品的集中概括，从他的写意画中，人们自然能体会到画作中所呈现的诸如静谧深幽、清新蕴藉、恬淡无奢的审美感受，并感悟到画家本人的人道情思和亘古情怀。

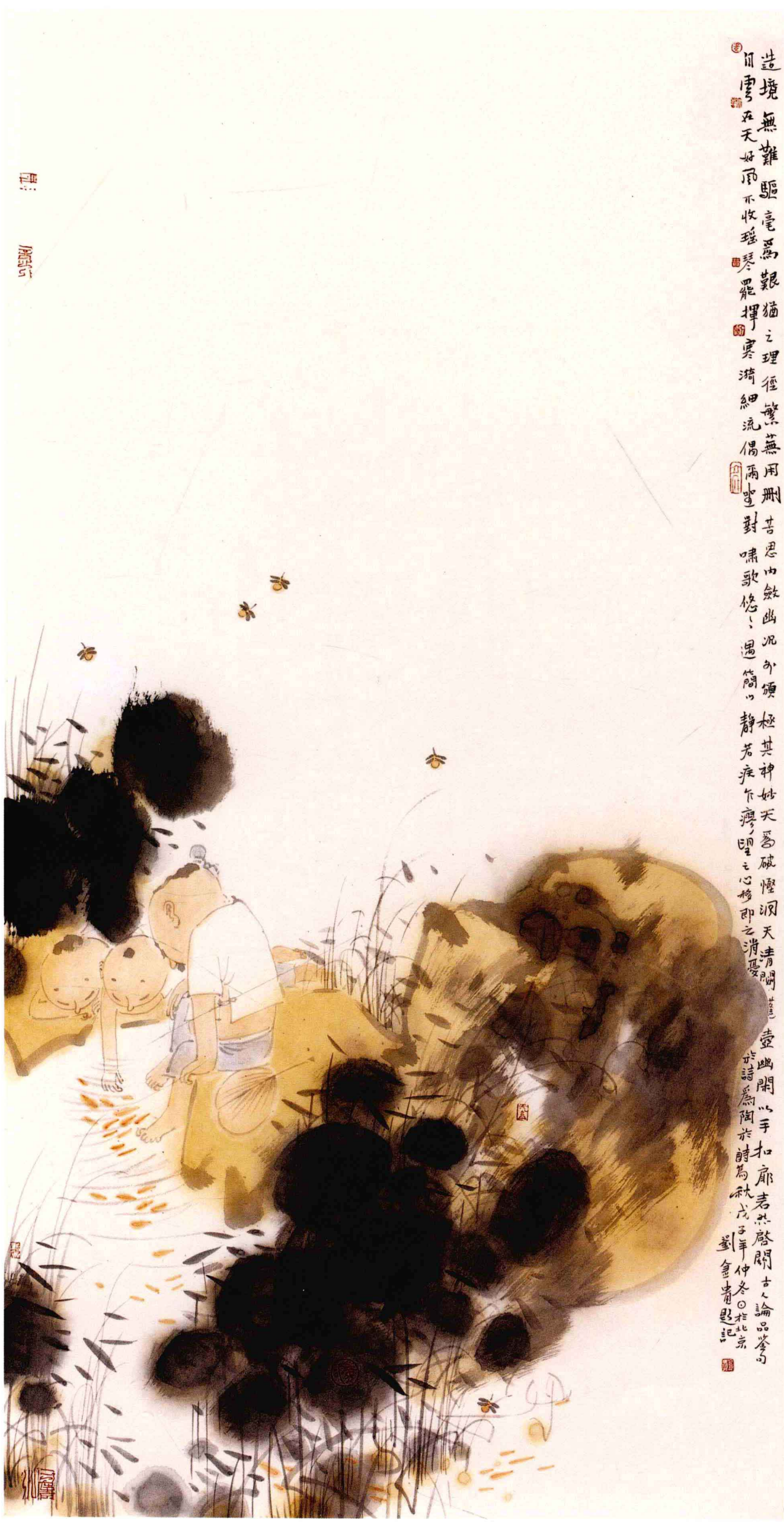
捧一杯清茶，坐在金贵老师的画幅对面，品着缥缈升腾的淡香，足已！

一日清閑一日福 金貴記之

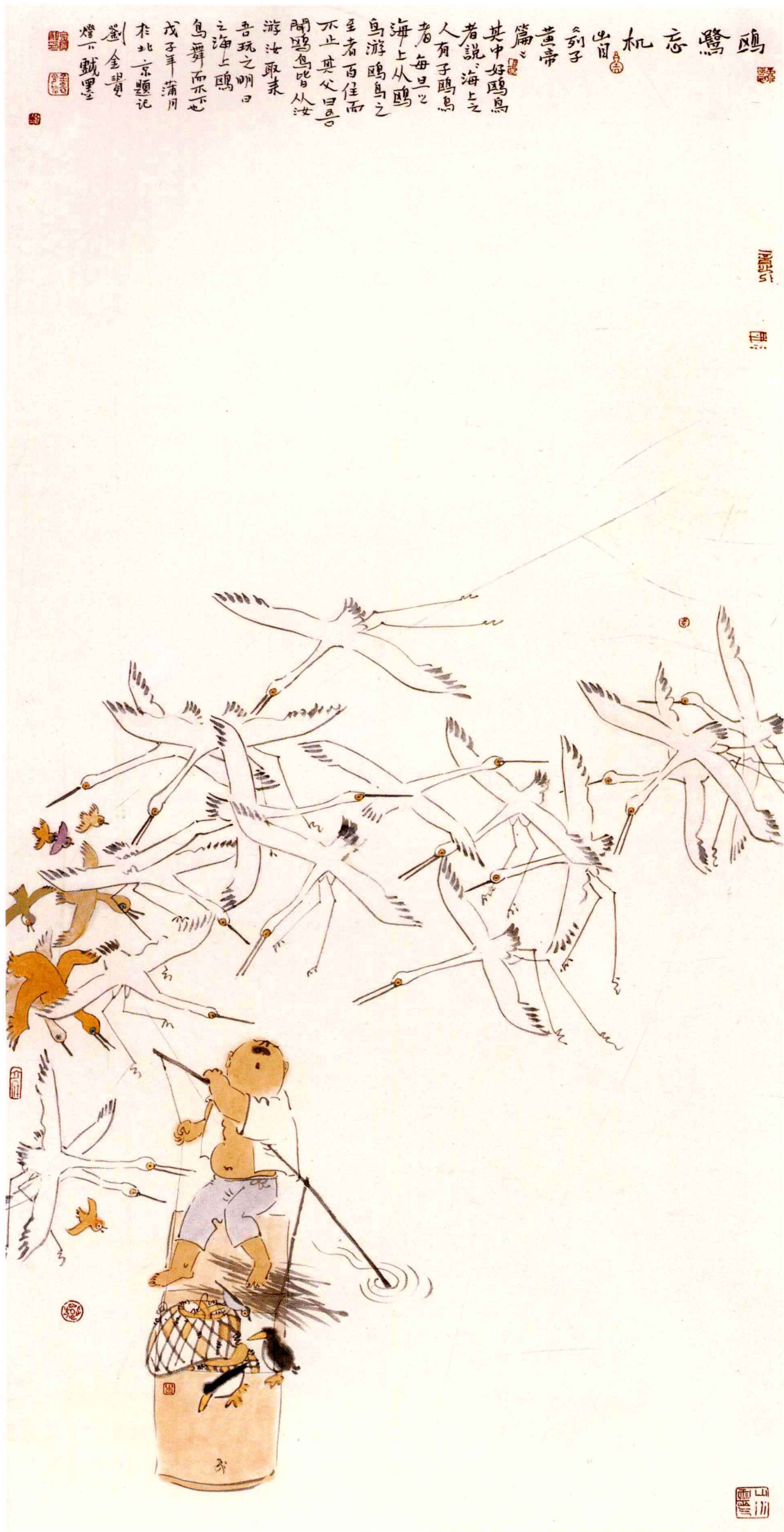


一日清閑一日福
68cm × 40cm

造境無難驅毫為艱猶之理徑繁無用刪
 目雲在天好風不收瑤琴罷揮寒清細流偶兩空對
 思山歛幽況外碩極其神妙天為破煙洞天清開
 壺幽閑以手扣廊若然啓開古人論品第
 於詩為陶於詩為秋戊子年仲冬日於北京
 劉金貴題記



鱼是镜中悬
 68cm × 136cm



鸥鹭忘机
68cm × 136cm