

解读2009 瞄准2010

2009

高考满分作文

第一解读

全国高考命题研究专家组最新发布

熊江平 领衔主编

著名语文教育专家，资深中高考命题研究专家，考场写作研究专家，人民教育出版社中语室编审，课程教材研究所研究员，现行中学语文教材主编



NLIC 2970634170

一册真正由阅卷老师点评解读的满分作文
每一篇作文都来自全国各地真实阅卷现场
甄选范围第一次全面覆盖国内各省市命题
选文的真实性、完整性、借鉴性前所未有

湖南教育出版社

全国卷 I:《给兔子的一封信》《一招鲜还能吃遍天吗》| 全国卷 II:《不畏浮云遮望眼》《寻找生活的咖啡豆》| 宁夏、海南卷:《解救善良》《用善心雕琢真诚》《诚,源于心善》| 北京卷:《我有一双隐形的翅膀》| 天津卷:《我说“90后”》《风景这边独好》《“90后”的诗意人生》| 上海卷:《无须言,做自己》《恣意流淌》《和而不同的中国智慧》| 重庆卷:《我与故事》| 江苏卷:《品味时尚》| 浙江卷:《叶落归根》《让流浪的心泊回家园》《绿叶对根的情谊》| 辽宁卷:《明星,你能引导我吗》《让责任像花儿一样绽放》| 广东卷:《别拿常识不当干粮》《常识之美》| 福建卷:《这也是一种永恒》《这也是一种危机》《这也是一种美》| 湖南卷:《踮起脚尖》| 四川卷:《熟悉》| 湖北卷:《站在黄花岗陵园的门口》《站在文学的门口》《站在十八岁的门口》| 山东卷:《见证》| 江西卷:《兽首拍卖,应唤醒国人什么》《蔡先生何罪之有》| 安徽卷:《东方的弯道如彩虹》《把握人生的拐点》

解读2009 瞄准2010

2009

高考满分作文

第一解读

全国高考命题研究专家组最新发布

熊江平 领衔主编

毕俊华 郭志刚 戡平 李玉强 梁洪俊 刘余音 彭明蓉
任丽娜 孙晓红 王东国 王青冉 谢宛起 熊江辉 徐宝娣
张德惠 朱春学 左丽娟



湖南教育出版社



NLIC 2970634170

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文第一解读 / 熊江平编. —长沙: 湖南教育出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5355-6190-9

I. 高… II. 熊… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第132582号

高考满分作文第一解读

策 划: 邱 武

责任编辑: 谭琼华

装帧设计: 李 成

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

印 刷: 广东教育厅教育印刷厂

(广州市黄埔南岗笔岗路18号 邮编: 510075 电话: 020-37656392 37656409)

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194mm 1/16

字 数: 400千字

印 张: 15

版 次: 2009年9月 第1版

书 号: ISBN 978-7-5355-6190-9

定 价: 20.00 元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

丛书编委会专家组

熊江平 著名语文教育专家，资深中高考命题研究专家，考场写作研究专家，人民教育出版社中语室编审，课程教材研究所研究员，现行中学语文教材主编。

董晓平 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。

翟小宁 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。

程翔 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。

喻旭初 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。

焦文林 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。

易小平 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

钟德赣 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。

付继业 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

编委名单

河 北	刘英魁	谷敬乔	鄢锦艳	南 莉	张晓艳	田雅秀	(全国卷 I)
河 南	王安怡	王学龄	郭 义	苗 荣	张 纯	杨新月	(全国卷 I)
山 西	刘瑞林	吴文舟	彭彩霞	罗云娥	童小燕	(全国卷 I)	
陕 西	任洲仪	李春光	潘文久	赵 霞	(全国卷 I)		
甘 肃	李 菁	李海波	石字芬	李艳红	苟学静	归艳玲	(全国卷 II)
云 南	苏玉敏	乔 洁	张耀敏	刘换霞	苗雅梅	姜海君	(全国卷 II)
黑龙江	吕茂盛	龙胜宇	姜晓斌	周丽华	齐 萍	宋德才	(全国卷 II)
北 京	罗蓓蕾	周 涛	黄贤明	吴 明	刘 静	李 斌	王永平 吴英姬
天 津	王秀爱	张 红	马 融	应森林	夏西微		
上 海	綦 昕	牛 娜	邱丽辉	刘爱灵	周求知	田元华	
宁 夏	钟宁宁	林 琳	宁红侠	吴贵生	王丽君	(宁夏海南卷)	
海 南	高居贤	李茉娜	全卜之	(宁夏海南卷)			
山 东	王玉强	卞 东	肖春玲	葛志强	丁英英		
江 苏	张 坤	瞿 菊	刘艳玲	陈 瑜	苗 青	侯建华	高秀萍
浙 江	梅俊春	张倩倩	李 靖	张 翠	刘艳霞	李方芳	
湖 北	杨廷山	张婷婷	张银华	周学益	张爱农	梅春寿	严济平 程 然
湖 南	赵 琼	周 奇	葛尚时	何 娟	罗海蓉	刘 群	
四 川	刘丽萍	张 宏	马迎春	李淑荣	王凯峰	祖 力	
重 庆	苏 惠	王庆利	王世涛				
广 东	刘加军	马中华	肖红英				
江 西	皮建明	谢万春	吴本华				
福 建	冯晓云	万 娜	王 娟	娄玉华			
辽 宁	赵翠清	路永洁	董文秀				

(按姓名拼音排序)

序 言

熊江平



写作能力的培养是语文教学的重要任务。新的高中语文课程标准对高中学生的写作能力提出了要求：要具有独立写作能力，并且能独立修改自己的文章，具备记叙、说明、议论、描写、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式，能调动自己的语言积累，推敲锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

因此，《考试大纲》规定，作文占整个语文考卷的40%，并且按基础等级和发展等级，提出明确的规定。基础等级的要求是：①符合题意；②符合文体要求；③感情真挚，思想健康；④内容充实，中心明确；⑤语言通顺，结构完整；⑥标点正确，不写错别字。发展等级的要求是：①深刻；②丰富；③有文采；④有创意。

怎样才能提高写作能力，达到课程标准和考试大纲提出的要求呢？常常有朋友向我提出这个问题。我的回答是：要多写作才能提高写作能力。不去写作，或很少写作，写作能力从何而来？在写作实践中积累经验，在写作实践中对比借鉴，能力自然提高。有些人，特别是准备参加升学考试的中学生，不太满意我的回答，说这个回答太笼统了，能不能细一点说说。比如说，在写作实践中要注意些什么，怎样才能达到一个高中生应有的写作水平？怎样才能写好高考作文？这涉及写作能力的训练，涉及写作方法和写作习惯的培养。得多说几句才行。

写作要有一定的基础。要掌握一定量的字词，能够写通顺的句子，能够用一句话或一段话表达自己的思想感情。要会一步步、分层次地表达出自己的认识和观点。哪些地方详写，哪些地方略写，哪些地方渲染，哪些地方铺垫，这些，要多做写作练习。如果有老师的指点，那就能提高得更快一点。除此之外，还要阅读、借鉴别人的优秀文章。通过多读，获得思想的提升、情感的熏陶、语言的积累和语感的培养，借鉴别人思考的角度和表达的技巧，这样，就能拓展我们的视野，丰富我们的知识，写出更高水平的文章。

阅读和借鉴有助于提高写作水平，这是共识。但借鉴什么样的作品，却有不同的看法。一般认为，要阅读名家名篇，所谓“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下”，这是对的。另一种看法是，借鉴中学生的优秀作文，能起到立竿见影的效果，进步快。因为同龄人的作文，话题一致，认识水平也差不多，有共同语言；同龄人的生活体验基本相似；同龄人的知识储备量也差不多。从他们中间冒出来的好文章，读起来亲切，不像名家名篇那样“高不可攀”。所以，中学生作文报、优秀作文选等应运而生，很受学生欢迎，对提高作文教学也很有帮助。这是被中学作文教学所证实了的好经验。我从根本上是赞成“取法乎上”的，即多读名家名篇，长期坚持，肯定能见大效，这是上策。但在一定时期，例如，中学生刚刚学会写作文的时候，借鉴同学中的优秀作文，快速提高

自己的写作水平，也不失为一种好办法。

因此，当开心语文编辑部约我为中学生编写一部中考和高考作文书的时候，我欣然同意。我发现，每年的中考、高考涌现出来的一批优秀作文，的确能反映出小作者们敏捷的才思、优美的文辞，令人赏心悦目，值得欣赏，值得借鉴。而一些写得较差一点的文章，也不能全怪小作者们的水平低，要知道，一个高中学生在这么短的时间内（大概60分钟），完成一篇800字的文章，达到考纲的基础等级，甚至达到发展等级，是个不低的要求。分析其中的原因，或是立意不高，或是谋篇不周，或是造句不佳，或是用词不当，如果能够对症下药，在老师的指导下，稍做修改，就能提高等级，达到优秀作文的等级。这对想提高写作能力的学生来说，无疑是一个很好的借鉴。

基于上述分析思考，我们把这套书分“满分作文第一解读”和“卷场权威报告”两分册。“满分作文第一解读”分册精选了2009年中、高考的满分作文及部分一类文，加上一线名师的精要点评，旨在向广大学生提供学习写作的最佳范本，希望能让他们在赏析这些精彩纷呈的考场佳作的过程中，感性地去汲取宝贵的临考写作经验与技巧。而“卷场权威报告”分册则以2009年考场原作为实例，深入文本，从不同角度全方位地探究各类考场作文的得失，为考生提供真正有效的写作指导。尤其是在“标卷作文”和“升格作文”两个栏目中，我们先从各类作文中选出一、二、三类标卷作文各1~2篇，进行“旁批”和“点评”。旁批指出文章好在哪里，不足之处在哪里。点评分“定性评价”和“定量评价”，定性评价从总体上指出，为什么能成为一类文，为什么只能算是二类文、三类文；定量评价，指出这篇文章的评分，是由那几个方面构成的，欠缺在哪里。又从文章中选出二、三类作文1~2篇，指出不足之处，并予以示范修改，成为“升格作文”。对考场原作的优劣得失进行点评，特别是指出作文在何处失分。针对考场原作的缺陷，提出修改升格方案：或升华立意，或美化语言，或调整结构，或丰富材料……都明确地指出了提高作文档次的具体办法。这样手把手地教，对于将要参加高考的学生，意义是重大的！

要编好这套书，其中关键的问题是，要挑选一批优秀教师，用一些典型的材料做例子，细心地指点。材料是有的，每年的中考、高考，全国各地都有自己考区的标卷作文和满分佳作，根据考试大纲的评分要求，分一类、二类、三类作文。而参加阅卷的老师都有丰富的作文教学经验，由这些老师挑选出其中一部分标卷作文，予以评点，予以指导，予以示范，岂不是一套很好的学生作文指导书吗？

当我和几位教研员联系商量时，他们都表示赞成，纷纷推荐出优秀的老师来参加编写。

这套书，同学们不能一般地随便翻翻，要认真地阅读，要思考，要揣摩，要借鉴，要考虑自己的作文处于一个什么水平，欠缺在哪里；要揣摩优秀作文，哪里写得好。看看荐评老师的评点和修改是否得当，对自己的作文有什么启发。在广泛注意文章思想内容的同时，借鉴其写作技巧。这样能更快地提高写作能力，以符合考试的要求。这样，就能提高自己的高考作文水平。

这套书的编写，得到了全国许多省、市语文教研员的支持，他们或亲自撰稿，或推荐本省、本地区的优秀教师撰稿。感谢他们冒着暑热，认真细致地工作，使这套书的质量能得到保证。

是为序。

2009年8月3日于北京

目 录

2009

高考满分作文第一解读

全国卷 I

因材施教，发展自我 / 2
兔非鱼 / 2
风景这边独好 / 3
西安的无奈 / 4
做好自己，成功可取 / 4
学会了游泳又如何？ / 5
给妈妈的一封信 / 6
选择要适合自己 / 7
转化劣势，赢得成功 / 7
给兔子的一封信 / 8
让特长开拓新天地 / 9
特长成就辉煌 / 10
创造自己的天空 / 10
我只取一瓢饮 / 11
露巧藏拙取成就，扬长避短求发展 / 12
父亲，我只是一只小小鸟 / 13
兔子的疑惑
——一篇关于生存的帖子 / 13
杰出与平庸 / 14
一招鲜还能吃遍天吗？ / 15
走别人的路？ / 16
让人生的天空更广阔 / 16

全国卷 II

不畏浮云遮望眼 / 19
危中寻机 / 19
创新的光华 / 20
寻找生活中的咖啡豆 / 21
圆与缺的哲学 / 22
发现与创新 / 22
开往春天的火车 / 23
对 话 / 24
睁开犀利的眼睛 / 25
写给祖国母亲 / 26

柳暗花明又一村 / 26
把握成功的投篮 / 27
人生，因思索而精彩
——为演讲会“人生，我的思索”而作 / 28
成功的名字叫付出 / 29
也谈机会 / 29
美丽的发现 / 30
机遇，不只是机遇 / 31
机遇，像风一样 / 31
最后的战役 / 32
驴子的智慧 / 33
机遇在于发现 / 34
有心才有新 / 34

宁夏海南卷

诚信与善良 / 37
听从你内心的声音 / 38
诚信与善良 / 39
用善心雕琢真诚 / 40
解救善良 / 40
大 同 / 41
施善得果 / 42
诚信是高贵的善良 / 43
诚信与善良 / 43
善良与诚信 / 44
诚，源于心善 / 45
诚信与善良 / 46
可贵诚信，善良灵魂 / 46
诚信与善良 / 47
心灵是一棵会开花的树 / 48
常存善念之心 / 49
温馨的一幕 / 50
阳光的味道 / 50
品“善” / 51
善者为智 / 52

北京卷

我有一双隐形的翅膀 / 55
我有一双隐形的翅膀 / 56
我有一双隐形的翅膀 / 56
我有一双隐形的翅膀 / 57
我有一双隐形的翅膀 / 58
我有一双隐形的翅膀 / 59
我有一双隐形的翅膀 / 59
我有一双隐形的翅膀 / 60
我有一双隐形的翅膀 / 61
我有一双隐形的翅膀 / 62
我有一双隐形的翅膀 / 62
我有一双隐形的翅膀 / 63
我有一双隐形的翅膀 / 64
我有一双隐形的翅膀 / 65
我有一双隐形的翅膀 / 65

天津卷

年少轻狂“90后” / 68
说说我们“90后” / 68
说说我们“90后” / 69
说说我们“90后” / 70
我说“90后” / 71
风景这边独好 / 72
“90后”QQ实录 / 72
我说“90后” / 73
跃动的生命，不懈的追求
——“90后”宣言 / 74
“90后”的诗意人生 / 75
渴望成熟 / 76
做个简单的“90后” / 76
纯真年代 / 77
我很重要 / 78
人生在于低调 / 79
知孝感恩的“90后” / 80
月亮想圆，太阳想弯 / 80
——“90后”读懂的代沟
我说“90后” / 81
渴望精彩演出 / 82
“90后”并不只会染上忧伤 / 83

上海卷

无须言，做自己 / 85
创新中国风 / 86
让个性陪伴你我 / 86
恣意流淌 / 87
感受化茧成蝶的美丽 / 88
特色是成功的催化剂 / 89
和而不同的中国智慧 / 89
传承与创新 / 90
和谐的统一 / 91
独一无二 / 92
非常艺术与非常眼光 / 92
板桥书法折射的创新力道 / 93
海纳百川方显英雄本色 / 94
博取众长，兼容并包 / 95

重庆卷

我与故事 / 98
我与故事 / 98
我与故事 / 99
我与故事 / 100
我与故事 / 100
我与故事 / 101
我与故事 / 102
我与故事 / 102
我与故事 / 103
我与故事 / 104
我与故事 / 104
我与故事 / 105
我与故事 / 106

山东卷

见 证 / 109
见 证 / 110
见 证 / 110
见 证 / 111
见 证 / 112
见 证 / 113
见 证 / 114

辽宁卷

一份新闻发布会上的发言稿 / 116

明星，你能引导我吗？ / 117

多解的题：明星代言=？ / 118

艰难的决定 / 118

亡羊补牢，未为迟也 / 119

漫话诚信 / 120

责任的背后 / 121

明星代言之我见 / 121

责任·人生 / 122

诚信

——道德天平的砝码 / 123

乐以天下，忧以天下 / 124

让责任像花儿一样绽放 / 124

责任当先 / 125

做有担当的人 / 126

演绎责任之美 / 126

追寻阳光的脚步 / 127

湖北卷

站在黄花岗陵园的门口 / 130

站在老屋的门口 / 131

站在文学的门口 / 131

站在车站的门口 / 132

站在老家的门口 / 133

站在项脊轩的门口 / 134

站在十八岁的门口 / 134

站在家的门口 / 135

站在我家的门口 / 136

湖南卷

踮起脚尖 / 138

踮起脚尖 / 138

踮起脚尖 / 140

踮起脚尖 / 141

踮起脚尖 / 141

踮起脚尖 / 142

踮起脚尖 / 143

踮起脚尖 / 143

踮起脚尖 / 144

踮起脚尖 / 145

踮起脚尖 / 145

踮起脚尖 / 146

踮起脚尖 / 147

四川卷

熟悉 / 149

熟悉 / 149

熟悉 / 150

熟悉 / 151

熟悉 / 151

熟悉 / 152

熟悉 / 153

熟悉 / 154

熟悉 / 155

熟悉 / 155

熟悉 / 156

熟悉 / 157

熟悉 / 158

熟悉 / 159

安徽卷

喝彩，为弯道上的精彩 / 161

东方的弯道如彩虹 / 161

弯道 / 162

抓住弯道，勇于超越 / 163

昭君的选择 / 164

孙悟空悟理，花果山传经 / 164

把握人生的拐点

——“弯道超越”的启示 / 165

弯道，生命的机遇 / 166

超越之光 / 167

面对弯道，我…… / 168

江苏卷

品味时尚 / 170

品味时尚 / 171

品味时尚 / 171

品味时尚 / 172

品味时尚 / 173

品味时尚

——北京与上海的对话 / 174

品味时尚 / 174

品味时尚 / 175

品味时尚 / 176

品味时尚 / 177

品味时尚 / 177

品味时尚 / 178

品味时尚 / 179

品味时尚 / 179

品味时尚 / 180

品味时尚 / 181

品味时尚 / 182

品味时尚 / 183

浙江卷

脉脉乡情 / 185

绿叶·情意 / 185

有你，方有我 / 186

归 情 / 187

归依那份敬畏 / 188

回望·故乡·根 / 188

叶落归根 / 189

让流浪的心泊回家园 / 190

依恋如昔 / 190

发现爱 / 191

根 本 / 192

我牵挂你，外婆 / 192

绿叶对根的情意 / 193

母 校

——我的根 / 194

文化之根 / 194

何时再闻泥巴香 / 195

缠绕在脚的炊烟 / 196

江西卷

真正的国宝 / 198

兽首拍卖，应唤醒国人什么 / 199

没有必要凑这个热闹 / 200

冤冤相报何时了 / 201

其行可赞，其为可叹 / 202

还有更重要的 / 202

蔡先生何罪之有？ / 203

人间处处蔡铭超 / 204

蔡先生所为得不偿失 / 205

是拍卖还是销赃 / 205

广东卷

别拿常识不当干粮 / 208

如此常识 / 208

知之·行之·思之 / 209

重视常识 / 210

别让常识束缚了你 / 211

懂得常识 / 212

不畏浮云遮望眼 / 213

辩证地看待与运用常识 / 213

傻 根 / 214

常识，乃生活之本 / 215

一帘幽梦 / 216

常识，得因时而变 / 216

常 识 / 217

常识之美 / 218

福建卷

这也是一种承诺 / 220

这也是一种爱 / 220

这也是一种芬芳 / 221

这也是一种力量 / 222

这也是一种危机 / 223

这也是一种问题 / 224

这也是一种永恒 / 224

这也是一种幸福 / 225

这也是一种美 / 226

这也是一种激励 / 227

这也是一种美丽 / 228



全国卷 I

命题解读 · 考场佳作 · 专家点评

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军，可是它不会游泳。一次兔子被狼追到河边，差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展，将小兔子送进游泳培训班，同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳，又多了一种本领，心里很高兴；小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会，很苦恼。培训班教练野鸭说：“我两条腿都能游，你们四条腿还不能游？成功的90%来自汗水。加油！呷呷！”评论家青蛙大发感慨：“兔子擅长的是奔跑！为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢？”思想家仙鹤说：“生存需要的本领不止一种呀！兔子学不了游泳就学打洞，松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

◆ 命 · 题 · 解 · 读 ◆ MINGTIJIEDU

今年全国卷 I 的作文题的材料采用了寓言，看似浅显的内容包含着深刻的道理；其寓意既贴近每个学生的生活实际，又富有社会现实意义。命题开放性和含蓄性兼顾，既确保了学生有话可说，同时又有一定的区分度。

写作这个题目，能否抓寓言材料的重点事件和中心形象是立意准确与否的关键。通过分析可以发现，材料的中心事件是大家对兔子学游泳事件的评判，材料的中心形象是兔子，所以最佳立意角度可就此展开。对兔子学游泳事件，材料中的教练野鸭、评论家青蛙、思想家仙鹤分别表明了自己的看法。野鸭认为兔子好长时间没有学会游泳，是因为它的主观努力不够，在这里，野鸭强调的是只要付出百倍的努力，一切皆有可能的观点；青蛙认为与其训练兔子去游泳不如训练兔子的奔跑，强调的是发挥特长、扬长避短的观点；仙鹤则从生存的角度，强调在现实生活中，既要克服弱点也要发挥优势的观点。三种观点强调的重点各有不同，这为考生多角度多侧面立意提供了写作上的暗示。材料可供选择和挖掘的角度很多，能在有限的时间内极大地拓宽考生创作的思维，这也正是新材料作文有别于旧材料作文的地方，也是新材料作文最为可贵处。

◆ 考·场·佳·作 ◆ KAOCHANGJIAZUO

因材施教，发展自我

河南考生

因材施教是一个大家普遍接受的思想。成功需要汗水，需要付出，但更需要对学习主体客观的分析与了解，扬长补短，发挥自己的优势，这样我们才能更好地发展自我，实现人生价值。

兔子是短跑冠军不会游泳，这是由它的先天条件决定的。而鸭子教练却逼着兔子、松鼠学游泳，工夫费了不少，但成效却不大！自己却还不明原因地嚷嚷：“成功的90%来自汗水。加油！加油！”这是一个多么可悲的例子，试想，如果那只兔子不但没有学会游泳，反而把跑步的本领也给忘了，那又该怎么办呢？

有一篇文章曾写道：“不是任何竹子都能做成笛子，太嫩的竹子质地过于松软，无法吹出悠扬的笛声来。但它们不是没有用的，它们还可以发挥自己柔性强的特点，可用做编竹席的材料。”倘若非要用嫩竹做笛子，那想必是费力不讨好，别说像“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”那样勾起客居者的思乡之情，恐怕是自娱自乐也嫌它声音太艰涩难听了吧！发挥自己的优势，弥补自己的不足，因材施教，辩证客观地看待人和物，而不是一个模板育人办事，这样才能突出每个人的个性，使其成为自己领域中的“爱因斯坦”、“毕加索”，而不是一个碌碌无为的庸人！

因材施教，发展个性，才能更好地实现自己的价值。客观地分析我们的潜能，我们才能实现飞跃！最近一段时间，人们关注的焦点之一就是是否文理分科。我想：作为一个学生当然要德、智、体全面发展，这是我们美好的愿望。但实际上我们每个人的先天条件不同，个人爱好不同，目标和愿望不同，因此很难实行一个模板的教育方式。让热爱文学、醉心于诗词歌赋的文学少年整天沉浸在物理、化学艰涩难懂的公式中，让精于严密推理的明日科学家整天哼吟着散发着发散性思维气息的散文长诗，这是多么难以想象的事！就像非得让陈景润写抒情诗，让李白研究数学公式一样，最后只能是满心期望终归破灭！

发挥自己的优势，展现自己的个性。“因材施教”，让每一个人的潜能都得到充分发挥，扬长避短，让我们都成为自己世界的“爱因斯坦”。

◎ 专·家·点·评 ◎ ZHUANJIA DIANPING

作文标题旗帜鲜明，整篇文章符合题意，中心突出，语言流畅，引用恰当，内容充实，结构严密，说理透彻，文面整洁。善于联系实际，在“不是任何竹子都能做成笛子”和“是否文理分科”两段细致分析中，强化观点。（王东国）

兔非鱼

河南考生

让兔子下水，让走兽高飞，这是多么朴素而美好的“大同”理想。然而走兽没有羽翼，兔子没有鳍尾，这样强迫走兽跃崖、兔子跳水而求“个个全才”，便是孟子所谓“求全之毁”。“君子不器”的通才大概是最长也最远的梦。因为鳞片与歌喉兼得古今中外好像只属于那个化为泡沫的小美人鱼。

还是孟子说得好，“二者不可得兼”。

我们总是希望将所有的美好加诸于一个人身上。就像我们希望李煜可以上书韬略，下写愁情；希望赵佶可以左手国策，右手花鸟；希望纳兰可以口吟《饮水词》，手斩胡虏头……思及此，原来我们也是逼兔子下水的“罪人”。

青史竹帛总是事与愿违：李煜献城，赵佶丧志，纳兰心事无人知。虽然如此，李煜难道就不是“变伶工之词为士大夫之词”的一代词宗了吗？赵佶就没有一幅花鸟价值连城的无限才情了吗？纳兰的《饮水词》就不被争相传唱了吗？

不是的，如果你还惊艳“一江春水”，如果你还珍视花鸟如命，如果你还牵念“人生若只如初见”，那么，请高抬贵手。

请放兔子一条生路，留给鱼一个特长吧。既然兔非鱼，又何必强求呢？

西方有句谚语：上帝关上一扇门的时候，总会打开一扇窗。中国有同样的哲言：失之东隅，收之桑榆。

古有琴师师旷，辨音第一，而目不能视。对于师旷来说，能够将一件事做到极致，自毁双目，何足道哉！清有康熙大帝，文韬武略，略逊诗文，然而一国之主，能治国有道，诸国来朝，难道还不能得到世人的褒奖吗？

不是全才又何妨？不十全十美有何错？管仲爱财，难道就不是贤相？孙子膜脚，难道就不胜庞涓？汉武专制，难道就不是英主？

生而为人，就接受自己不是一个全才；生而为人，就宽容别人不能十全十美；生而为人，就欣然去发现这个世界不仅有天空、海洋，还有陆地；不仅有飞鸟、游鱼，还有兔子。

韩愈说：“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。”我们何不以古之君子之心，看待他人、自己和世界？

子非鱼，何必曳尾？

子非鸟，何必高飞？

子生斯世，何不乐见有兔非鱼，而欣然享此“和而不同”之美？

Q 专·家·点·评 ZHUANJIADIANPING

这是一篇文质兼美的佳作。纵观全篇，考生旁征博引，显示了其深厚的文学积累，或直引，或化用，都恰到好处。而且，文章在论述说理时，先由材料引出自己的观点，接着用丰富的事例从正反两面反复论证，多用排比和反问，充满气势，令人信服。此外，语言无疑也是一大亮点，文采斐然，令人不忍释卷。能在考场短时间内写出这样一篇令人叫绝的佳作来，实在难得。（王东国）

风景这边独好

广西考生

江河没有大海的汹涌澎湃，却有蜿蜒流转的气韵；小草没有青松的高大挺拔，却有绿意勃勃的柔

韧；星星没有月亮的皎洁明亮，却有熠熠生辉的闪烁。世间万物，各有千秋，不必慨叹自己的不足，发挥自己的长处，风景这边独好。

人有十指，长短不齐，谁优谁劣，众说纷纭。只有各自发挥自己的长处，才会协调合作成功。尺有所短，寸有所长。我们能用大拇指和食指固定筷子，却不能用它们掏耳朵。就像擅长短跑的兔子，不让其发挥特长，而去学游泳，无异于缘木求鱼，只会抑其天性，反害其发展。

人亦如此。古今中外，名人志士，谁是十全十美的人？但他们的弱点，却不使他们身上的光芒暗淡，而令其流芳百世。

那大呼“王侯将相，宁有种乎”的陈胜，只是一介草莽，并无文韬武略、大智大谋，身份低微，却能振臂一挥，斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，反暴秦，被载入史册，流芳百世。他凭的是一颗敢于反抗的心，一颗济天下苍生的赤心，为天下百姓之苦而呼，发挥自己所能所长，手拿锄头等农具，也要与秦精锐部队对抗。这种义情义骨成其为王，令太史公为其作传，颂其义举伟绩，为后世人所称颂。

如果陈胜当时只是一味认为自己是耕田的下人，毫无优点、长处，恐怕只会没于乡间阡陌，不会有一展鸿鹄之志的壮举，历史便少了一段光辉灿烂的篇章。

还有那投笔从戎的班超，成就西域出使的传奇；那弃官归隐的陶渊明，成为文坛一枝独秀。他们都是认识了自己的长处，发挥特长，注目于所长之处，风景这边独好，演绎出别样但灿烂的人生。

在现代社会里，人们总说要全面发展，便注目于自己的短处和弱点，费尽心思，以求全面发展，却往往收效甚微，甚至会阻碍未来自我的发展完善。我们要发挥自己的特长，各尽其能，社会才会认同你的价值，才能创造出自己的天地。如那“不思进取”的韩寒，满脑子叛逆思想，但凭其出色的文学才华而成为文坛后起之秀；还有那年少轻狂、但却是台球天才的丁俊晖，他们不是所谓的“好”学生和“全才”，却依然创造出奇迹，开辟了属于自己的天地。

所以要扬我所长，拥有“舍我其谁”的自信。雄鹰就搏击长空，游鱼就游弋浅底，是颗螺丝钉就坚守自我的位置，各尽其能，发挥所长，风景这边独好，顺乎自我本性，怀有一技之长，成就别样精彩的风光。

◎ 专·家·点·评 ⇨ ZHUANJIADIANPING

这是一篇中规中矩的议论文，紧扣题意，中心明确。开篇通过一段排比引出自己的观点——世间万物，各有千秋，不必慨叹自己的不足，发挥自己的长处，风景这边独好。紧接着列举陈胜等例子，最后联系实际作具体分析，结尾点题。全文结构严谨，论证严密，语言颇为老到，颇具文采。（王东国）

西安的无奈

陕西考生

兔子齐长补短，以它的弱项代替擅长的奔跑，不禁令人哑然失笑。可你又何尝不是呢？我的西安！

巍巍的城墙是你千年不变的沧桑容颜；淙淙的护城河是你历经千年，却依然盈盈的眼波；葱葱的骊山是你一如既往的青丝。周朝古拙的铜鼎是你坚硬的骨骼；秦朝耀眼的兵马是你卓尔不群的身姿；唐朝宏大的石经是你闪烁的思想。

是啊！这些都是你的长项，是你屹立于世界的基石，是你赶超历史的滚滚车轮。

而你却忽视了这世人眼中的长处，你拼命地用冰冷的水泥建成一座座拔地而起的高楼；用一块块玻璃反射着刺人眼睛的白光；用一辆辆飞驰而过的汽车嘈杂着人们的心。

你想像纽约一样成为国际化大都市；你想像雅典一样用裸体的雕塑营造地中海风情；你还想像巴黎一样用柔柔的艳波聚一份浪漫……

你用别人的东西装点自己，自己却埋没在了复制当中……

看看吧！我的西安，眼底尽是无奈。满眼充斥着盒子一般的水泥大楼，偶尔冒出的两座古色建筑，似乎更像马戏团的小丑在舞台上取悦观众。

你是西安，十三朝的古都！秦汉的雄风，盛唐的繁华是你的长项，可你却邯郸学步，东施效颦般地丧失了自己的传统和个性。

还记得当年的你吗？丰镐的国风唱得你意气风发；阿房的宫灯照得你熠熠生辉；未央的歌舞漾得你柔波婉转；骊宫的清泉洗得你铅华尽褪。

你的长恨歌舞朦胧了世人的双眼；你的太白诗赋涤荡着世人的胸膛；你的剑挥出无数边关意；你的酒酿出不尽离别情。

威武雄壮属于你，千娇百媚属于你。

即使那半轮明月在你这里也别有千年的醇厚风味。

西安，这才是真正的你，如一杯茶幽香沁脾，如一坛酒醇香永久。

西安，多么希望你能脱掉那不属于你的难看的水泥外衣，换上一件只有你才有的古色古香却又历久弥新的宽袍大袖！

这才是真正的你，西安！

◎ 专·家·点·评 ⇨ ZHUANJIADIANPING

读这样的文章是一种享受。作者紧紧扣住作文材料的核心内容：发展特长。以自己生活的城市为写作对象，阐发出一个“90后”的文化意识和忧患意识，思想深刻。作者的文笔成熟，语言华美而不做作，颇显大气。通篇体现出的文化忧患意识显现出作者对自己城市的热爱，有很强的现实意义。文章厚重、深沉、感情真挚。得满分，无可争议。

（王东国）

做好自己，成功可取

陕西考生

红松挺拔，雪松坚韧，各具品格；牡丹妖娆，莲花清逸，各有风韵；青山沉稳，绿水灵动，各展其姿；鹰击长空，鱼游浅底，各以其道。池莉说：“人生可做的事情很多，但世上不知有多少聪明人，一生都没有做好一件事。”的确，不顾自身条件，盲目蛮干，怎能发展，又何谈成功呢！

我要选择怎样的道路才能通往成功？在纷繁复杂的世界里，我的思绪与脚步一样忙乱，谁也不想做无用功。于是，我决定向那些我所敬佩的成功者去问询成功的真谛。临行前，智者给我一个锦囊，说：走向成功的秘诀就在这里，但一定要等到自己探索之后才能打开，我将信将疑地怀揣锦囊，踏上了寻访之路。

回望三国，群雄逐鹿，群雄之首，当属曹操。我问他：“你在各方面都最优秀吗？你文不如曹植，武不如吕布，谋不如孔明，工不如满宠——却能独领风骚，何也？”“吾任天下之智力。”曹操如是说，“吾无才，天下之才皆为我之才。而我最大的才能就是用人之才，准确定位，做好自己擅长的事，可统率千军，天下归心。”

我顿悟了，通向成功的路就是做好自己。

梦回大唐，百花齐放，盛世奇才，首推李白。我问他：“你，从一页页诗篇走来，酒入豪肠，三分剑气，七分月光；你，向历史纵深走去，个性张扬，绣口一吐，半个盛唐。你的人生秘诀也是做好自己吗？”他笑道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！做好自己，走适合自己的路，不仅能获得成功，更重要的是能获得真正的快乐！”

我领悟了，通向快乐的路也是做好自己。

思接民国，战火纷飞，世事变幻，于右任老人却泰然处之。我问他：“你快乐、长寿的秘诀是什么？”他指一指客厅的条幅：“常想一二，不思八九”，笑答：“假如一个人总在不适合自己的方面苦费心机，到头来也还是一事无成。人生有限，不如意事常八九，但‘天生我材必有用’，常想一二，就是你要懂得扬长避短。术业有专攻，行行出状元，但前提是看准自己擅长的‘一二’是什么。”细想此句，真乃至理名言，决定一个人功业大小的，并非其缺点，而是其特长。一切要从实际出发，要有恰当的定位才能事半功倍。

我醒悟了，避开失败的路同样是做好自己。

爱迪生关于获得成功的名言被人多方引用，但许多人只看到要有“99%的汗水”，却忽略了后面的要有“1%的天分”。于是乎，名目繁多的培训班、补

课班铺天盖地，压得莘莘学子喘不过气，这真是俗语“赶鸭子上架”的生动写照。在不适合自己的路上挥洒汗水是一种资源浪费。一切都应从实际出发，像野鸭强求兔子游泳那种做法，其结果哪有因材施教那样高效呢？

打开锦囊，上书八个字：“做好自己，成功可取。”我惊讶于智者怎么知晓我最终的答案，他笑道：“因为做好自己正是获取成功的真谛！”

◎ 专·家·点·评 · ZHUANJIA DIANPING

此文紧扣“做好自己”，立意扣题，主旨鲜明。开篇“红松”等四组类比构成排比，行文流畅而显文采。接着以设问引出论题，主体部分分举了曹操、李白、于右任三个例证，证明了观点，即：准确定位，做好自己，才能成功、快乐、避免白费气力。结尾处以智者的口吻道出“做好自己”是获取成功的真谛。首尾呼应，深化旨意。全文是按“总—分—总”的章法来架构的，清晰的思路，准确的表达，深刻的启示，更增强了文章的表达效果。（王东国）

学会了游泳又如何？

陕西考生

事件：一只不幸的兔子被狼追到了河边，险些成为狼的下酒菜。

反响：弱小动物界以此为契机，掀起了学习游泳的热潮。

结果：兔子最终没能学会游泳。

我的疑问：学会了游泳又如何？

兔子和狼在河边狭路相逢，这是个小概率事件，兔子不可能每天都在水边遇到狼。如果因为偶尔被狼逼到了水边就苦学游泳，这无疑是危机反应过度。

设想，如果有一天，某只兔子遭受了雷击，是不是别的兔子都要在身上装置避雷针？

任何人、任何动物，当然也包括兔子，其精力、才智、优长都是有限的。如同那只兔子，即使学会了游泳，它会比鳄鱼游得更快？假如有一天，学会了游

泳的兔子，在水里碰到了凶猛的鳄鱼，它是不是还要被教导，说它需要用核武器来装备自己？

所以，人们常说，“一招鲜，吃遍天”。与其徒费精力在自己所不擅长的领域勤学苦练，倒不如找到自己的特长，从而打造自己的独门绝技，这样也许能在未来的危机中克敌制胜，笑傲江湖。譬如那只兔子，不应该听风就是雨，硬着头皮去学习自己怎么也学不会的游泳技术，而应该找到自己的突破点，譬如在自己的灵活性和奔跑速度上精益求精，也许真有那么一天再和饿狼狭路相逢，说不定倒可以以自己的绝技让饿狼望尘莫及。

兔无完兔，人无完人，让跨栏的刘翔去跳水，他很难超越郭晶晶；让郭晶晶打台球，她同样很难超越丁俊晖。

这则狼和兔子的故事，更像一个寓言，它暗含的道理当然可以从多个角度去解读，但有一点是明白的，那就是任何人都无法让自己成为全能，除非他是超人，或者他是上帝。但兔子不是，我们也不是。

◎ 专·家·点·评

→ ZHUANJIADIANPING

考生颇有幽默细胞，文章写得十分风趣，像避雷针、核武器这些词都用上了，读来让人忍俊不禁。不过，正是在看似漫不经心的调侃之中，将文章的主旨恰到好处地表达了出来，这种写作功底若非经过一定的积累是难以达到的。从整体上看，文章如行云流水，一气呵成，丝毫没有拖泥带水，于简练中透出智慧和灵气，实在是一篇不可多得的佳作。（王东国）

给妈妈的一封信

河北考生

亲爱的妈妈：

您好，这是我没有和您说话的第四天，虽然我心里有说不出的委屈，但我想和您谈谈。

记得我八岁那年被少年宫的老师选上去参加唱歌比赛，我拿了少儿组一等奖，您别提多开心了，奖励我一条盼望已久的红裙子。评委老师也说，这孩子嗓音有特点，很有唱歌的天赋，我记得您当时笑得很美

很美……于是我便更加热爱舞台，陶醉于音乐中。

但上了初中，您就不再同意我去参加唱歌比赛了，您说那样会耽误学习的时间，还记得您把我那些心爱的唱盘装进纸箱，锁进了柜子里。从那时起，我再也没有碰过那刻录着幸福的碟。也许它们也像我一样，早已蒙上了厚厚的尘埃，看不到未来。妈妈，您总是希望我像邻居苗苗一样精通奥数，可您知道我真的对那些不太敏感，不太喜欢。我只喜欢唱歌，我觉得那是我的生命。

升入高中，老师推荐我去报考音乐学院，因为我确实唱歌唱得很好。这一次，您狠狠地骂了我一顿：以后你要生存，要生活，唱歌可以唱多久？学好数理化才能走遍天下都不怕呢！您把我从音乐学院要来的报名表撕得粉碎，同时您也撕碎了我的梦想，我的心。

妈妈，每个人都有自己的特长，都有自己的理想，您为什么总要求我学我根本不擅长的东西？而我的音乐梦想、音乐天赋，就这样被您抹杀了，就好像兔子擅长的是奔跑，您却让它学游泳，游泳没学会，最后奔跑也没有了优势；老鼠的看家本领是打洞，您却让它学爬树，最终还是逃离不了被猫吃掉的命运。要想更好地生存，难道不是要发展优势扬长避短么？

妈妈，不要怪我不懂您的良苦用心，不要把您的爱当成是有害无益。我只希望我可以插上音乐的翅膀飞翔，我只希望做我想做的事。每个母亲都希望孩子有一个美好的未来，可是未来得由我们自己创造，我们得用优势赢别人，创造属于自己的未来。

妈妈，请您原谅我，请您尊重我的选择，请您让我发挥自己的优势吧！

妈妈我爱您！

爱您的女儿

2009年6月7日

◎ 专·家·点·评

→ ZHUANJIADIANPING

文章以书信体形式向妈妈倾吐心声：“我”有天赋，要发挥特长，妈妈压制“我”的特长，“我”理解妈妈，但更渴望发挥自己的长处优势。