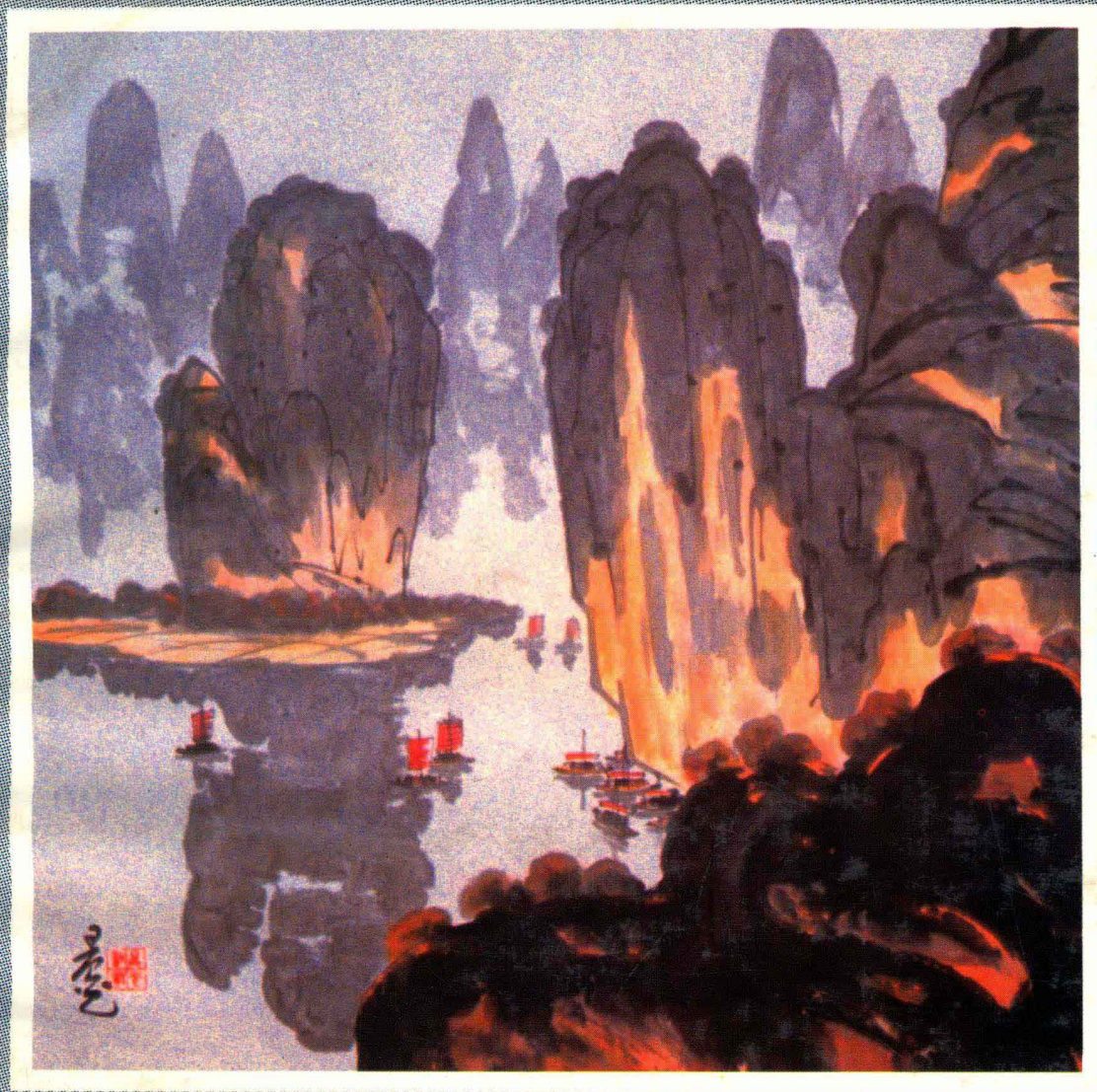




朱晨光畫集

朱晨光



ZHU CHENGUANG

朱晨光詩集

朱晨光



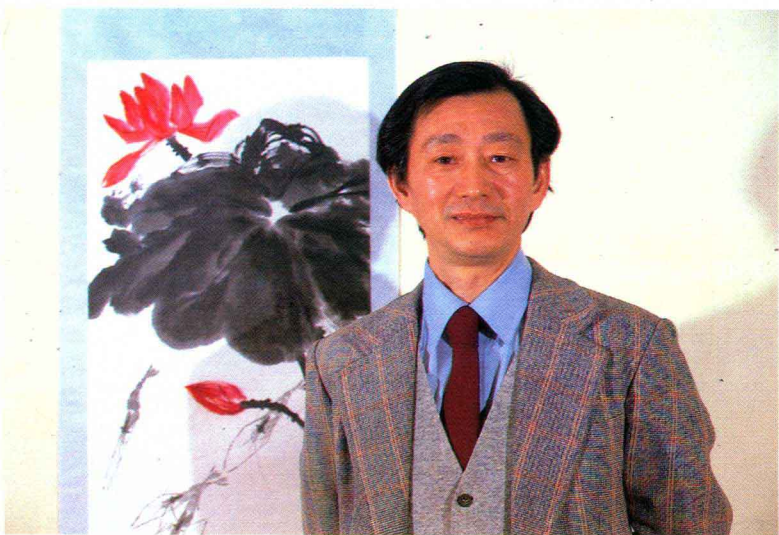
装帧：葛 骞

朱晨光画选

美国 朱晨光

中国友谊出版公司出版
新华书店北京发行所发行
百花印刷厂印刷

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷
书号：8309·15 定价：5.00元



● 朱晨光画册小引 ● 黄苗子 ●

不仅仅因为我自己是中国人，才夸说中国山水之美。中国山水，南方柔媚，北方壮丽。但这只是概括地说，其中错综复杂，变化无方，更是使人心旷神怡，目眩神骇。

去年，诗人艾青夫妇告诉我：在纽约，有一位中年的中国画家，专爱画黄山和桂林。中国人有句话：“桂林山水甲天下”。桂林位于中国的西南部，山峦突兀起伏，奇谲变幻，有独秀峰、伏波山、象鼻峰、七星岩诸胜，地当西江支流桂江的上游，附近的阳朔，也是烟岚如画的山水之乡。至于黄山，更是中国中部名山，它位于安徽省，由于山高，以烟云及松、石著称于世界。这位画家离开自己的祖国不多几年，他曾在桂林居住和工作过；曾专门到祖国各地特

别是黄山写生，并且长期研究过黄山。因此，中国的这两处山水名区，就常常被画家一再作为题材，通过笔墨点染，刻画它的清奇雄俊。

这位画家就是旅居美国的朱晨光教授。

我还未见过朱晨光，可是我懂得一个离开母亲的人想念母亲的心情——这是对中国人而言，我不知道别国人是否也有中国人那份深厚的亲子之情。这种心情拿来形容对祖国之恋，也十分恰当。画家是用感情这种特殊材料制造的，他的恋情寄托于画，因此我敢断定，朱晨光的中国山水写生，是他对祖国之恋的抒情诗，这种抒情诗式的山水画，凡是中国人——无论是海峡两岸任何一边的，还是远托异国的中国人，都会产生共鸣，感到亲切。

这就是朱晨光的画之所以受到读者欢迎的主要原因。当然，他三十多年孜孜不倦的艺术探求，在技法方面的纯熟成就，则是它的基础。基础打得越是深厚，表达的力量就越强，越能得心应手，微妙动人。

在中国美术史上，有很年轻就表现出惊人的艺术成就的画家，例如当过宋徽宗侍童的短命画家王希孟，十八、九岁就画出流传千古的《千里江山图》。但总的说来，陆游那句有名的诗句：“少壮工夫老始成”还是文艺家的一般规律。比起齐白石（他老人家六十岁以后才逐渐成名）、黄宾虹等前辈来，朱晨光现在还只是一位“白袍小将”。我深切相信，已经有了好成就的朱晨光，将以他饱满的精力、英发的才华、对

祖国一山一水的深恋，始终不渝地向艺术高峰逐层攀登。我们将欣喜地看到他未来的、一天比一天更大的成就。那时，这本画册，就是他曾经飞过的历程所留下来的雪泥爪印。

一九八三年九月

目录

漓江奇峰	(1)
奇山秀水映红帆	(2)
漓江风光	(3)
漓江冠岩风光	(4)
漓江渔人	(5)
碧水映奇峰	(6)
春风又绿漓江岸	(7)
漓江冠岩	(8)
桂林象鼻山	(9)
桂林骆驼山	(10)
美丽的桂林山水	(11)
雨后漓江	(12)
漓江秀色	(13)
漓江初霁	(14)
漓江秋色	(15)
桂花香飘漓江岸	(16)
漓江红帆	(17)
黄山仙桃石	(18)
黄山一线天	(19)
黄山天狗望月	(20)
黄山万松林	(21)
黄山百步云梯	(22)
黄山迎客松	(23)
黄山风景	(24)
黄山始信峰	(25)
池边	(26)
纽约之春	(27)
荷虾图	(28)
金鱼	(29)
群虾	(30)



漓江奇峰



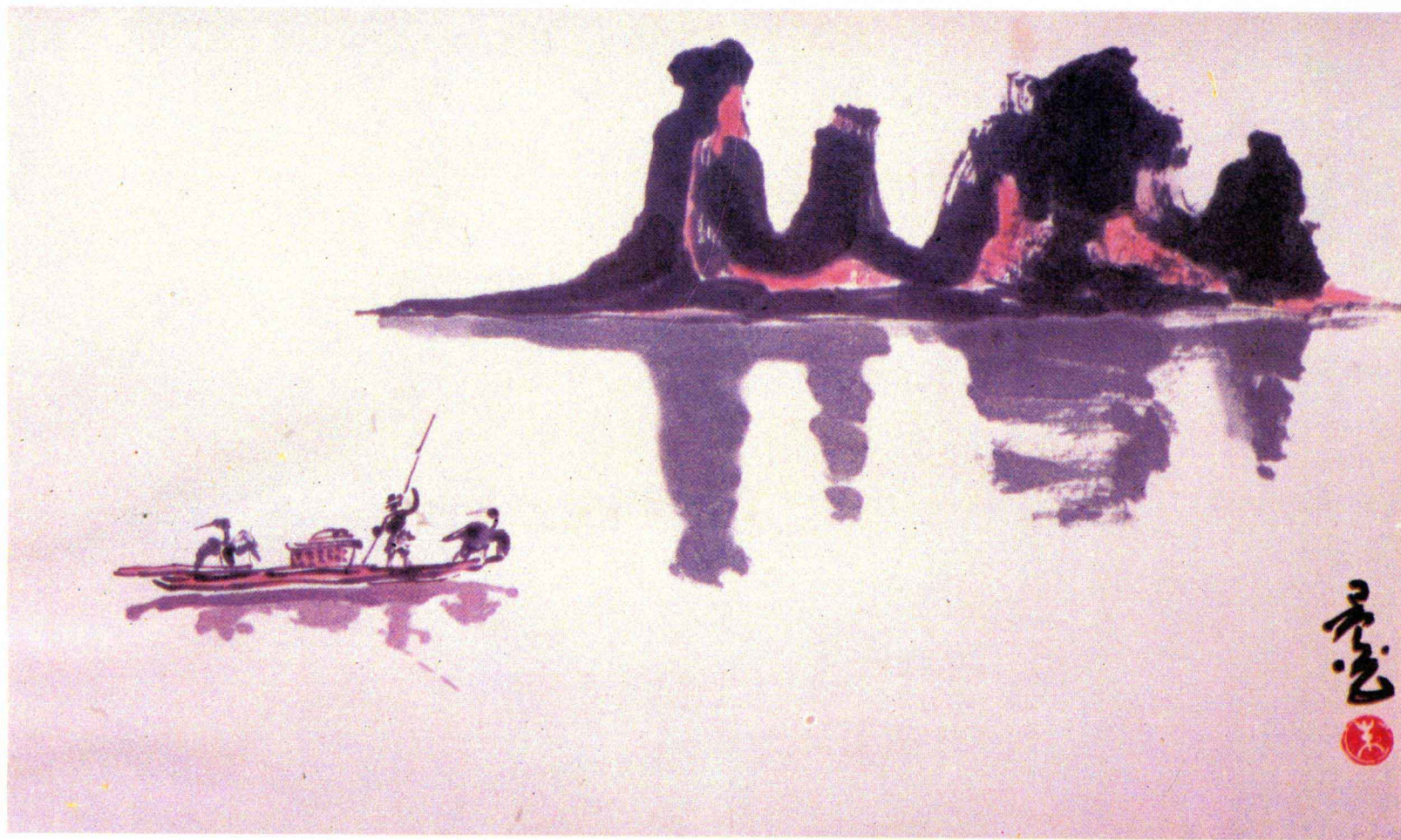
奇山秀水映红帆



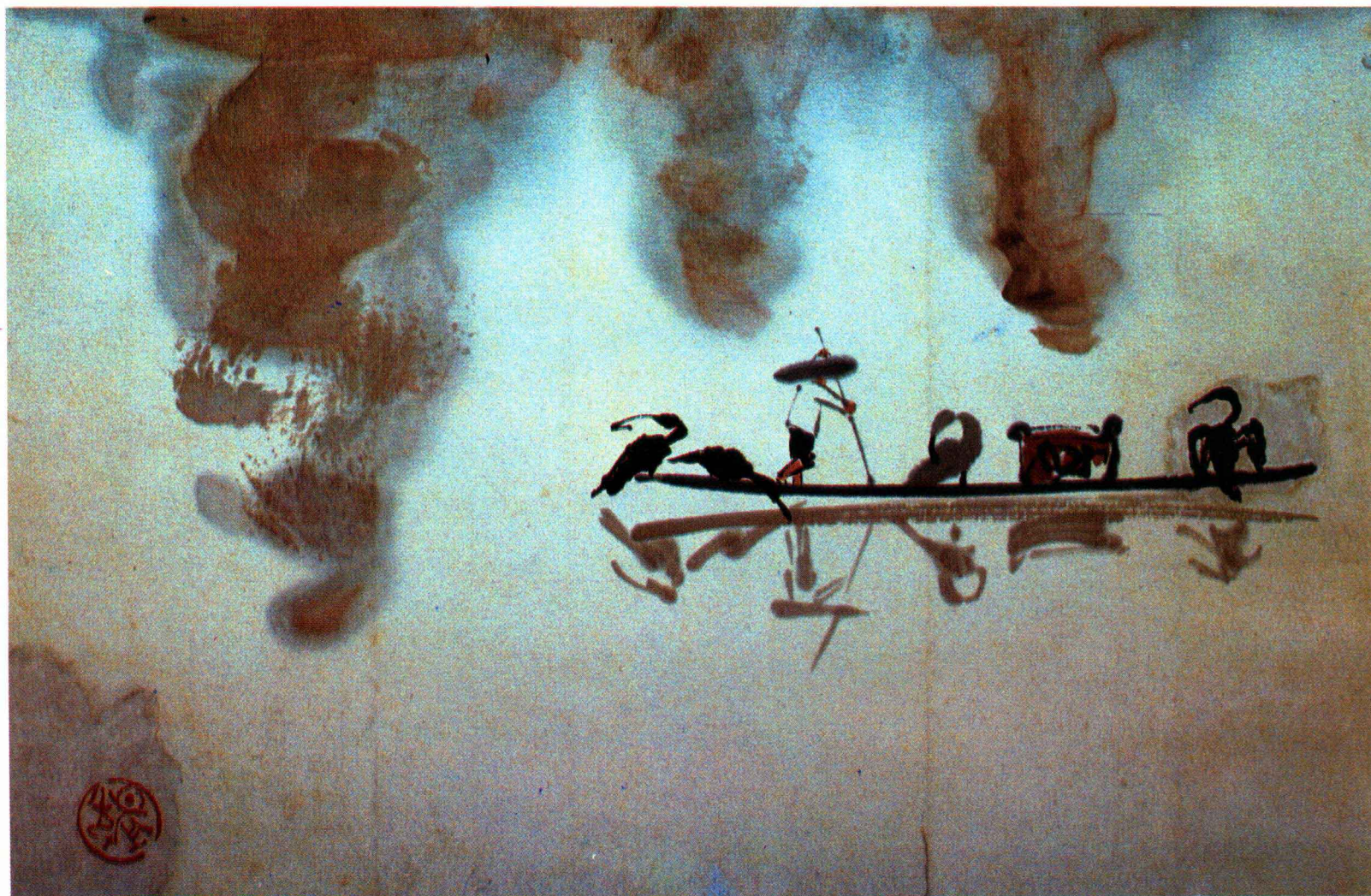
漓江风光



漓江冠岩风光



漓江渔人



碧水映奇峰



春风又绿漓江岸



漓江冠岩



桂林象鼻山



桂林骆驼山



美丽的桂林山水