



江苏省国画院 精品画库 ● 人物卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · HUMAN LIFE VOLUME

桑建国作品集

SANG JIANGUO WORKS COLLECTION



NLIC2970778816

图书在版编目 (CIP) 数据

桑建国作品集 / 桑建国著. —南京: 江苏美术出版社, 2011.12

(江苏省国画院精品画库·人物卷)

ISBN 978-7-5344-4298-8

I. ①桑… II. ①桑… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第269519号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 桑建国作品集

著 者 桑建国

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 28

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4298-8

总 定 价 350.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松壘、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松壘、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长

2011年11月



桑建国，汉族，1957年6月生于上海。

江苏省国画院人物画研究所副所长，中国美协会员。

主要展览

1984年与恽振霖合作的中国画作品《蜜》入选“第六届全国美展”

1987年作品《凉山结盟》入选“建军六十周年全国美展”

2004年作品《相伴》获“第二届全国少数民族美术作品展”优秀奖

2004年《花季》获“第十届全国美术作品展”铜奖，安徽省金奖，中国美术馆收藏

2005年《伴娘》获“第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展”银奖

《健身时代》获“第六届全国体育美展”优秀奖

2005年《我们到哪里去》获“首届中国百家金陵画展”金奖

2006年《少妇》获“全国第六届工笔画大展”金奖

获2005-2006年“安徽省社会科学文学艺术出版”二等奖

《1978·凤阳大包干》入选“文化部100幅重大历史题材工程”

《1978·凤阳农村大包干》获“第三届全国中国画展”优秀作品奖

2008年《起飞——中国未来航空母舰畅想》获“改革开放三十年”优秀作品奖

2009年《动车组》入选“民生·生民——现代中国水墨人物画学术邀请展”，中国美术馆收藏

2009年《驰骋的心》入选“第十一届全国美展”

《家》获“2009中国百家金陵画展（中国画）”金奖

《百年回望》获“2011中国百家金陵画展（中国画）”金奖

百年回望

桑建国

2010年夏天，我开始关注我生活的城市中最值得画的我能驾驭的题材。一边画画一边听广播里说南京最值得游览的三个景点：总统府、夫子庙、中山陵。我小时候就到总统府里游玩过，印象深刻。7月底，我来到总统府大门前观察与拍摄。建筑可以用界画的方法表现，人物可以组织以表现回望历史的内容。于是8月份开始正式构图创作。我先后八次去总统府观察与补充细节，拍摄了大量的图片，还从网上收集了不少相关的资料。我非常崇敬孙中山先生，崇敬他为“自由、民主、博爱”奋斗一生的伟大精神。我把《天下为公》的牌匾作为画面的中心，运用焦点透视方法表现总统府广场，对一部正在拍摄的电影机进行描绘，暗示这里是有故事的地方。画面中出现了不同年龄与不同个性的游客、导游、导演及路过的拍摄照片的青年近百人。

《百年回望》采用灰色调，在画面的左上方，画了一片金色的现代化建筑，以南京鼓楼的地标建筑紫峰大厦为中心，表现南京在当代的现代化发展。天空中我画了变幻的风云，寓示着百年来中国走向民主、走向共和、走向繁荣富强道路的艰难坎坷，也通过笼罩在总统府上的风云，表达我对使中国摆脱两千年封建统治的辛亥革命一百年奋斗的感慨！

这幅画我画了四个多月，2011年元月1日基本完成。我采用写实的手法表现。作为重大历史题材创作，我的创作思想是希望更多的观众能够一目了然地读懂我的作品。复杂的细节表现与庞大的画面规模尽可能简单统一到构图之中，不炫耀技术，不张扬个性，尽可能准确地描绘总统府建筑的客观结构，客观地刻画我在总统府多次观察拍摄到的不同个性的人物群像。

我认为艺术创作必须有感而发。以前我在安徽省芜湖市生活的时候，2005年首届“中国百家金陵画展”的金奖作品《我们到哪里去》画的就是芜湖市的大学生与芜湖街道。2009年“中国百家金陵画展”金奖作品《家》，描绘的是我迁往南京后的新居。2011年“中国百家金陵画展”的金奖作品《百年回望》也是描绘南京最重要的历史纪念景点之一。

总统府见证了中国革命的百年风雨，历经沧桑。今年是辛亥革命一百周年纪念，我作此图，表达我对孙中山先生的无限景仰及对中国走向民主与富强道路中艰难曲折的感叹！有多少我们中华民族的仁人志士曾经为国家的发展进步，贡献出了他们的全部精力、财富甚至生命。我以我的画笔，向他们致敬！

2011年11月

























