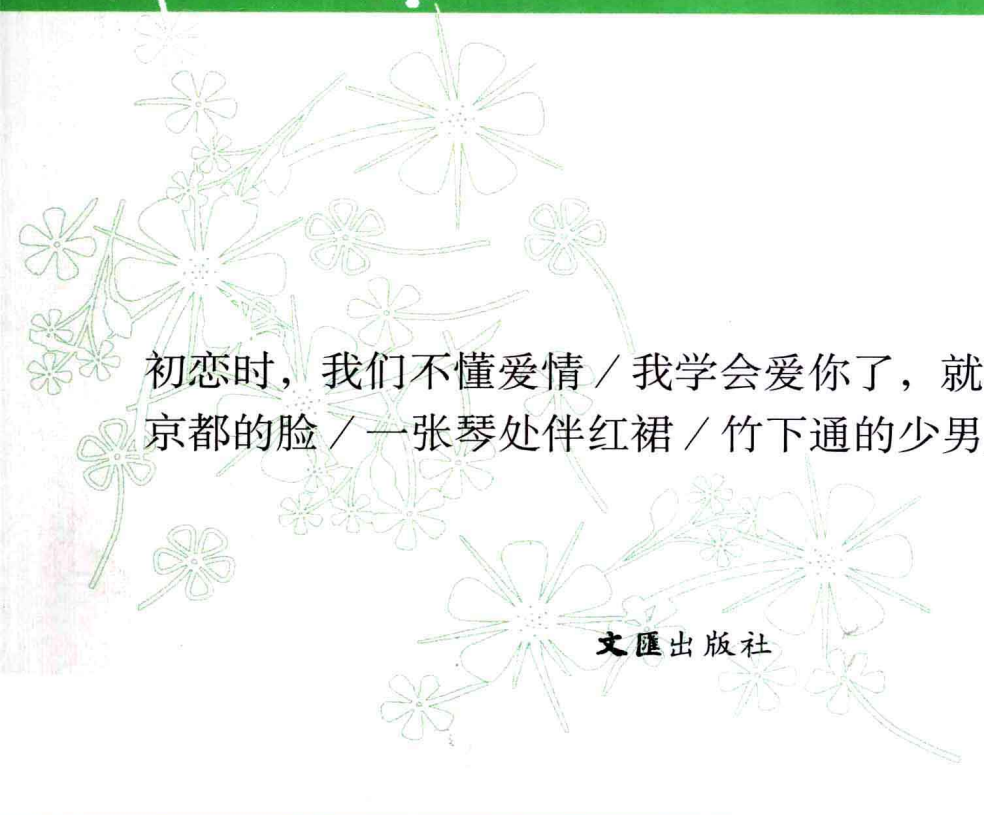




孤独时，让我们来跳舞

王琪森著



初恋时，我们不懂爱情 / 我学会爱你了，就在我心里 /
京都的脸 / 一张琴处伴红裙 / 竹下通的少男少女 /

文匯出版社

孤独时，让我们来跳舞

王琪森散文、随笔精选

王琪森著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤独时, 让我们来跳舞: 王琪森散文、随笔精选 /
王琪森著. — 上海: 文汇出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5496-0073-1

I. ①孤… II. ①王… III. ①散文-作品集-中国-
当代 ②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第225564号

孤独时, 让我们来跳舞

——王琪森散文、随笔精选

作 者 / 王琪森

责任编辑 / 文 荟

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏常熟大宏印刷有限公司

版 次 / 2010年12月第1版

印 次 / 2010年12月第1次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 280千

印 张 / 21.5

ISBN 978-7-5496-0073-1

定 价 / 30.00元



目 录



1 自序 心曲行吟

1 第一辑 孤独时,让我们来跳舞

孤独时,让我们来跳舞 / 2

生怕情多累美人 / 5

所谓伊人 / 7

湖畔 / 9

情殇梅里雪山 / 11

元宵节·情人节 / 13

我学会爱你了,就在我心里 / 15

让我伴你,慢慢老去 / 18

一期一会 / 20

生活着是美丽的 / 22

西饼屋的守望者 / 25

尚湖烟雨钱柳情 / 28

梅雨时节过苏堤 / 31

33 第二辑 初恋时,我们不懂爱情

初恋时,我们不懂爱情 / 34

每个人的城 / 36



青春的日子 / 38
春节,走向远方 / 41
少年弟子江湖老 / 43
再说少年弟子江湖老 / 45
毛毛雨级的幸福感 / 47
法兰西情事 / 49
前童村的理发师 / 51
“相约星期六”的诱惑 / 54
青春的阳朔西街 / 56
窈窕淑女,君子好逑 / 58

61 第三辑 满城处处说梅郎

满城处处说梅郎 / 62
《面纱》的救赎意义 / 64
看《长生殿》感怀 / 67
“三毛”之父 / 69
灵魂的呼唤 / 71
想起了梅兰芳卖画 / 73
西餐馆里吃快餐 / 76
卡内基·苏东坡·老禅师 / 78
“浜北”“浜南”印象 / 80
感恩书法 / 82
篆刻开运 / 84
奥运人生 / 86
年之味 / 88
听周杰伦歌所想起的 / 90
“猿啸青萝”赋 / 93



97 第四辑 京都的脸

京都的脸 98

清水寺的年度汉字 / 101

“三国一”的乌龙面 / 103

大阪天守阁散记 / 105

东京地下铁 / 108

东京浅草寺风情 / 110

横滨中华街 / 113

京都清水寺素描 / 116

明治神宫的婚礼 / 119

奈良古都鹿公园 / 121

千年沧桑东大寺 / 124

居酒屋之恋 / 126

天妇罗 / 128

银座之夜 / 131

樱花酒 / 133

樱花雨 / 135

东京老店的荞麦面 / 137

竹下通的少男少女 / 139

雪国之忆 / 141

大村湾的中秋夜 / 144

长崎孔庙散记 / 146

梅雨时节忆长崎 / 149

原爆中心的钟声 / 151

思索之苑锦绣地 / 153

将军岩边的《大长今》 / 155

济州岛上的爱情乐园 / 158

海的女儿 / 160



天下无贼济州岛 / 162

165 第五辑 海宁,有一座情殇的小楼

海宁,有一座情殇的小楼 / 166

诗画小莲庄 / 169

杏坛春意早 / 172

秋访杜甫草堂 / 174

云间二陆小昆山 / 177

重游兰亭记 / 180

走进宁海潘天寿故居 / 183

梅兰芳纪念馆抒怀 / 185

青藤书屋解读 / 187

乡野中的“瓶隐庐” / 190

郭沫若故居漫笔 / 193

寻访厦大鲁迅纪念馆 / 195

巷城深处 / 198

岳麓书院行 / 200

李叔同纪念馆禅意 / 202

诗吟丹青黄歇浦 / 204

春祭吴昌硕 / 207

昌硕故里鄞吴村 / 209

程十发壶上书画 / 211

兰亭一夜忆陆翁 / 213

君匋先生赠书漫忆 / 217

雅兴清玩大石斋 / 220

223 第六辑 魂牵梦绕香巴拉

魂牵梦绕香巴拉 / 224



寻访在茶马古道 / 227
九寨沟的小扎西 / 230
阿坝的碉楼之忆 / 232
生命的敬礼 / 234
乌镇情思 / 236
忆江南 / 238
诗画清明 / 240
五月映山红 / 242
端午的记忆 / 245
灵岩寺揽胜 / 247
无上清凉 / 249
周庄之夜 / 251
泛舟尚湖行 / 253
汉高祖原庙走笔 / 255
千古歌风台 / 257
前童古村行 / 259
诗情江心屿 / 261
浣纱江畔西施殿 / 263
冰原雪国亚布力 / 265
《潜伏》在横店 / 267
浦江之首巡礼 / 269
接天莲叶无穷碧 / 271
南宁德天大瀑布 / 274
澳门博物馆印象 / 276
精彩纷呈的“威尼斯人” / 280
相约在冬季 / 283
城市足迹馆巡礼 / 285



291 第七辑 吃茶去之茶禅一味

吃茶去之茶禅一味 / 292

吃茶去之行脚天下 / 294

吃茶去之心灵澡雪 / 296

吃茶去之感悟人生 / 298

吃茶去之延年益寿 / 300

吃茶去之赏心乐事 / 302

吃茶去之以茗会友 / 304

吃茶去之味之无极 / 306

春茶茗韵 / 308

狮城茶渊说紫砂 / 311

紫壶一把泛春华 / 313

319 第八辑 一张琴处伴红裙

一张琴处伴红裙 / 320

画家谢之光之谜 / 325

第一辑

孤独时，
让我们来跳舞





孤独时，让我们来跳舞

每个人的内心，都难免有孤独的时候。不管是得意时，还是落魄时；不管是顺畅时，还是坎坷时。孤独，都会悄然走来，只是程度不同而已。既然孤独是一种人生的状态，是一种生命的存在，那么，孤独时，让我们来跳舞，

那是十年前的一个岁序更新的正月时节，我在新加坡的河畔艺术中心办展。为期五天的展览结束后，好望角画廊的赵老板热情地对我说：“眼见春节还有一个多星期，你还是留下来在我们这里过吧，也好看看我们南洋华人是怎样过大年的。”尔后，我便住在宾馆内等待着佳节的来临。由于我已数次来过狮城，这里的景点如圣陶沙、虎豹别墅、牛车水等已很熟悉，因此也不想外出。两三天过后，一丝孤独袭上我的心头。善解人意的赵老板似乎也觉察到了，晚上便拉着我到宾馆的舞厅内跳舞。颇有艺术修养的赵老板对我说了一句很文艺的话：“孤独时，让我们来跳舞。”那一晚，我们跳得很尽兴，情绪得到了彻底的挥洒，感觉得到了完全的松弛。狮城正月的舞步，似乎如吉兆瑞祥，从此成为我的一种生活常态，消遣着时光，温馨着岁月。

我的舞技本来就很一般，再说也没有练过什么“童子功”，因而各种舞蹈比赛我是敬而远之的。“孤独时，让我们来跳舞”，就是为了一种情趣、



意味,其最高境界,也许就是为了一种自我释放。如你忧郁时,那就不妨从三步踌躇开始,来一曲飘逸的华尔兹,那旋转轻盈的舞步,富于变化中有我心飞扬的滑翔感,从此把忧郁扔到九霄云外。如一曲华尔兹后意犹未尽,那就再跳上一段悠扬的狐步舞也不错。此舞并不复杂,源于美国的社交舞蹈,但舞姿却悠扬轻松,舒缓抒情,就在这不经意间,将烦恼抖落。而狐步作为一种社交性的舞蹈,可以让你在群体性的欢快舞步中,感到人与人其实是相互支撑、同乐共欢的。

有时成功或是辉煌,也会使人产生一种孤独。“又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。”于是,热闹的聚会中,拉上你的友人,来一段欢快的恰恰。随着跳跃的舞步、明快的节奏、活泼的摇摆,顿时会使全场荡漾出强烈的欢庆情绪和酣畅的开心氛围。如果彼此还有激情,那么此时来段桑巴也不错。高亢炽烈的舞曲点燃舞者的激情,于是大家扭腰摆腿、浑身晃动,在如痴如醉、如疯如颠中尽情发挥。那飘动的舞步、变幻的舞姿、狂放的舞形,有时会使人进入一种醉舞的天人合一、心我相忘的境界,颇有“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”的体验。

孤独时,让我们来跳舞,也颇有心理按摩或是情绪调节功能。人生不如意事常八九,凡事岂能尽如人意。当你遭受挫折或是坎坷时,可以到迪斯科舞厅去“蹦迪”,蹦得天旋地转,蹦得大汗淋漓。如果再要技术性一些的,可以去跳粗犷的牛仔舞。踢踏的舞步、奔放的旋律、恣肆的摇摆,极有空旷的时空意识和野性的生命跃动。什么瞬间的失败、无奈的落魄、惆怅的失意,统统会在这刚健而不屈的舞动中忘却和远离。觉得粗犷中还要有狂放的,不妨来一段探戈,光踢腿、跳跃、交叉步,其动作幅度之大,就使人激情奔放、热烈如火,看得人眼花缭乱、欲罢不能。探戈源于阿根廷情人间的秘密舞蹈,带有极大的随意性和尽情性,而宣泄也就成为一种随意。

舞蹈,对年轻的朋友来讲自然与爱情有关,无论你是正享受爱情,企盼爱情,还是正失去爱情,我建议都可以去跳浪漫的伦巴,这个正宗的古巴爱情之舞,舞步以扭胯、捻步为主,加以抖肩,性感迷人而舞姿曼妙,若



即若离,缠绵婀娜,象征着爱情说不清,道不明。而那稳中摆、柔中韧、快中慢,似时时凸显着爱情的感觉就是如此。当然,如另有选择的话,欢腾明快的吉特巴也挺悦情的。为此我在今年的贺卡上写着:孤独时,让我们来跳舞。

(《新民晚报》2009年1月23日)



生怕情多累美人

月明星稀，夜阑人静。看完了上海昆剧团所演的《长生殿》，余音萦绕、味之无极。虽不像当年孔夫子闻韶乐而三月不知肉味，但亦如闻蕙兰、如品佳茗。于是，三五艺友到一小馆论艺宵夜，谈及所观全本《长生殿》，从《钗盒定情》、《霓裳羽衣》、《马嵬惊变》到《月宫重圆》，将唐明皇与杨贵妃的李杨之恋演得真是动人心魄，儿女情长而生死不渝。可见我国古代言情是如此地雍容高逸，说爱是如此地雅致隽丽。

回家后已过子夜，灯下漫笔，其中引用了现代文学名家郁达夫的情联：“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人”。见报后，不少友人或打来电话，或发伊妹儿对郁达夫之情联颇感兴趣，称其情致雅趣而情真意切、形象鲜活而对仗工稳，大有天下第一情联之叹。原本旧时的一副情联，为何会在当下引起强烈的反响？尽管岁月的包浆早将故事浸润得如此幽远，但爱情无论是皇殿还是草根，都是永恒的春花秋月，永久的佳期如梦，永远的雪泥鸿踪，永存的鹊桥归路。在三十年代的作家群中，郁达夫与徐志摩都是情种，不同的是徐志摩更洋派些，从“最是那一低头的温柔”到“波光里的艳影，在我心头荡漾”，而郁达夫则更古典些，以传统而古典的楹联写爱抒情。

据传，当文坛才子郁达夫见了明眸皓齿、风情盎然的王映霞后，便顿



生爱意,颇有相见恨晚之感。相思缠绵之际吟咏出了这副精绝佳妙的对联,更不同寻常的可贵之处是在这倾诉衷情的同时,郁才子保留了一种理性与自控。由此想起现在的爱情小说或是言情影视,少的是“生怕情多累美人”的理智与真情,多的是矫情、煽情与滥情。

尽管现实生活中的爱情似乎有时并不需要理由或是逻辑,况且现在是到了网络时代,闪恋、闪情乃至闪婚、闪离都是寻常之事,连浪漫一把的闲情逸致都没有,既不需要什么“月上柳梢头,人约黄昏后”的诗意过程,也没有什么“相看两不厌,只有敬亭山”的忠诚,更不需要什么“只把青梅嗅”的羞涩及“私订终身后花园”的隐秘。而当下文学作品或荧屏银幕对爱情的反映更是比生活走得更远,不是“无厘头”,就是“不靠谱”及“戏说型”。

有一句不会过时的老话叫:爱情,是文艺创作永恒的题材。但如今要翻造一下:爱情,是文艺创作永恒的遗憾。现在的爱情作品、言情书籍可谓铺天盖地,可以讲是无爱不成书,无恋不成片,但能将爱情、言情写好的,可以讲是踏破铁鞋难寻觅,不是编造就是虚假,不是雷同就是概念,不是乱弹就是瞎吹,有时则单纯追求肉欲的刺激和感官的宣泄,常常是书里爱得死去活来,读者觉得莫名其妙,影视里恋得惊天动地,观众看得无动于衷。现在还记得在那部砸钱大片《夜宴》中,那个极度迷恋、疯狂追求权欲、情欲而弑兄夺嫂、篡位称帝的君王,最后仅仅因为皇后不爱他而毫不犹豫地喝下毒酒,自我了断,成了“殉情圣人”。如此的矫情、煽情与滥情的综合征,真不知何时能出现转机。看来郁达夫的言情,对我们还是颇有启迪作用的。

(《青年报》2007年6月28日)



所谓伊人

“逆流而上，道阻且长，所谓伊人。”想不到冯氏挺时尚的贺岁影片《非诚勿扰》竟以此首古风为广告语，确是颇为传统、典雅而有意蕴的。尽管对于此片褒贬不一，但影片中的调侃幽默及喜剧成分，还是让面对金融风暴来袭的我们开心了一番，娱乐了一把。

伊人，是很有诗意与情致的称谓，专指女性，犹言此人。如追根溯源，此广告语直接取自《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。”意谓在一个晨雾迷漫的秋天清晨，芦苇上的晶莹露珠结成了白霜。来寻找心上的伊人，而那伊人却在水的另一方。逆流而上去寻找，道路阻碍且漫长。也就那么短短的几句，那么朴实真诚的吟唱，却营造了极有视觉形象的镜头感和想象空间的语境感。早在2500多年前的情诗就写得如此优美婉约、动人心魄，可见我们的先民中多的是情种。本来嘛，《诗经》里的民歌中，最多的就是情诗，其开篇就是：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”难怪那个颇为正统的朱熹在《诗集传序》中也说：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情也。”

随着秋暮春晓，岁月轮回，“所谓伊人，在水一方”穿越了秦汉隋唐，宋元明清，至今风韵依然、姿态绰约，成为爱情的经典表白、永恒象征和倾情



演绎。即是最时尚、最时髦的贺岁片,也缠绵悱恻、眷恋多情地叩问并追随“所谓伊人”,并借用这首古老的《秦风·蒹葭》来作开场白式的广告语。看来“所谓伊人”具有地老天荒般的魄力和生死相许的定力。唯其如此,需要“非诚勿扰”为底线和规则。这个主题的凸显,犹如爱情的宣言,感动着人们的情怀。

“所谓伊人,在水一方。”其语言结构、文字表述是多么妙哉。“所谓”是设问、疑问,具有不确定性。而伊人,却是专指女性、心上人,具有确定性。也就是说每个人的所爱都因人而异,因情而定。即民谚:萝卜青菜各有所爱。而你所爱的人,又不是那么轻易地能比翼双飞,而是“在水一方”,需逆流而上,“道阻且长”。由此从古到今,上演了多少爱情的悲喜剧,从《孔雀东南飞》到《钗头凤》,从罗密欧朱丽叶到梁山伯祝英台,上穷碧落,前仆后继。哪怕是“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,哪怕是“曾因酒醉鞭名马,生怕情多累美人”。《非诚勿扰》中“剩男”秦奋的征婚之旅,也就是寻找“伊人”的心路之程。形形色色的应婚者如约而至,令人啼笑皆非。然而功夫不负有心人,“所谓伊人”还是出现了,这就是空姐梁笑笑,而且麻烦的是心中另有所爱。但笑笑对爱情的执著、真诚及在“硬件”上的美貌出众,使秦奋为之倾心倾情,伊人不再是镜中月、佳人也不再是水中花。看来是“柔情似水”,但实质是“佳期如梦”。

秦奋的征婚证明了一条颠扑不灭的真理,找个女人不难,找个爱人特别是伊人难上难。梁笑笑即使在宣布可以和秦奋结婚时,也明确表示心中要保留另一个人的位置。于是这对情侣间充满了悲欣交集、纠葛冲突,直至奔赴北海道作最后的爱情PK,这就是秦奋所说的“孽缘”。但在“非诚勿扰”的感召下,有情人还是终成眷属。这个永远的“所谓伊人”,当代的爱情依然为你而精彩。

(《解放日报》2009年3月12日)