

陶道恕主编

杜甫诗歌赏析集

己酉年
蜀書社

中国古典文学赏析丛书

中国古典文学赏析丛书

杜甫诗歌赏析集

陶道恕 主编

巴蜀书社

(川)登新字008号

责任编辑：李卫红

封面题字：启 功

封面设计：陈世五

●中国古典文学赏析丛书

杜甫诗歌赏析集

陶道恕 主编

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张19.375 字数390千

1993年10月第一版

1993年10月第一次印刷

印数： 1—4690 册

ISBN 7-80523-572-4/I·225

定价：10.40元

中国古典文学赏析丛书

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

王 起	余冠英	吴组缃	杨明照
林 庚	俞平伯	唐圭璋	霍松林

主 编

缪 钺 程千帆 周振甫

副 主 编

裴 斐 吴庚舜 邓 南

编辑委员

(以姓氏笔画为序)

马兴荣	王仲镛	王启兴	王思宇	邓 南
刘乃昌	刘仁清	吴调公	吴庚舜	邱俊鹏
陆 坚	郑临川	周振甫	周先慎	陶道恕
黄天骥	曹慕樊	程千帆	蒋和森	曾枣庄
傅璇琮	褚斌杰	廖仲安	缪 钺	裴 斐

中国古典文学赏析丛书

编辑缘起

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久，民族传统文化源远流长，古代典籍浩如烟海，文学家、诗人、词人更是群星灿烂，名家辈出。为了有分析有批判地继承我国古代文化遗产，为了探索和总结古代作家的艺术经验，提供今人创作借鉴和参考，特别是为了在广大青年读者中普及我国古典文学名著，提高他们的知识水平和欣赏水平，培养他们的高尚情操和爱国主义思想感情，我们决定编辑出版一套《中国古典文学赏析丛书》，以供广大青年读者学习、阅读和参考。

这套丛书各个集子均为作家作品赏析专集，精选作家不同时期、不同阶段、不同内容、不同体裁、不同风格的代表作品加以赏析，使读者读此一集即可对该作家作品有一个比较系统的、比较全面的和比较深入的了解。根据读者和作者建议，我们也适当编辑一些断代赏析集，纳入本丛书之内，同时发行，以飨读者。

这套丛书力求知识准确，分析精辟，简明扼要，深入浅出。各级各类大专院校文科教材、中小学语文课本所选篇目均尽量收入，故本丛书亦可供一般研究工作者、大中小学教师、大中学校学生以及广大古典文学爱好者阅读和参考。

这套丛书以中国文学史为线，以诗词文为主，以唐宋作家作品为重点，兼顾其他各段作家作品，兼顾其他文学体裁。

为了保证丛书质量，特约请学界名流、对古典文学研究有素的专家、学者和同志分别担任各个赏析集子的主编或撰稿人。赏析文章全部新撰，不收已发表于书刊上的旧作，以期尽可能达到目前最新最高水平。

这套丛书由各赏析集主编负责约稿、审稿、改稿和定稿工作。全套丛书均由巴蜀书社编辑部协助丛书编委会最后审定。这套丛书拟编五辑，每辑十种，由巴蜀书社负责陆续出版，五年内出齐。

编辑作家作品的赏析专集丛书，尚属首创，是一项开拓性的工作。由于没有现成的经验可供借鉴，只能在摸索中前进；加上我们水平有限，工作中缺点和错误在所难免，恳切希望专家和广大读者批评指正。

《中国古典文学赏析丛书》编辑委员会

巴 蜀 书 社 编 辑 部

一九八六年九月

前 言

杜甫是我国历史上一位伟大的现实主义诗人。他生活在唐王朝由盛而衰的急剧变化时期。杜甫，字子美，唐玄宗先天元年(712)出生于河南巩县一个“奉儒守官，未坠素业”的仕宦之家。祖审言，初唐著名诗人。“吾祖诗冠古”，“诗是吾家事”，他颇引以为荣。杜甫青少年时期就曾出入贵族官僚府第，欣赏过著名舞蹈家、歌唱家的表演艺术，又接受过“读书破万卷”的良好文化教养。以后漫游吴越、齐赵，结识了李白、高适等著名诗人，并得到他们的赞誉。自谓可以“立登要路津”，但事实却与美好意愿相违。

开元二十三年(735)，杜甫在洛阳参加进士考试不第。天宝五载(746)去到长安。为了寻求入仕机会，实现“致君尧舜”理想，他在京城困守了十年。由于权相李林甫阻挠，第二次应“制举”时，他同所有应试者一齐落第。面对考试的失败，迫使他另觅途径：一边投诗向权贵人物乞求荐举；一边向玄宗献赋、上表陈情，恳求任用。天宝十载(751)献《三大礼赋》，虽受到玄宗注目，命待制集贤院，四年后才获得一个“右卫率府胄曹参军”的微官。坎坷仕途、屈辱境遇与困苦生活，把诗人青年时代的盛气剥蚀殆尽，使他对社会现实采取了执着注视和深邃思考的态度。杜甫在长安十年间，社会大动乱的征兆已在这里逐渐显示出来。朝内权贵骄侈，内外官僚压榨劳动人民，对边疆地区滥用武力，征调大

量士卒戍边，边将邀功纵恃，这一切不仅加剧了民族矛盾，也使生产遭到严重破坏。玄宗晚年骄奢淫逸，任用奸邪，好大喜功，社会危机便充分暴露出来。杜甫这时处于政治失意与生活困顿之中，他清醒地认识到腐败朝政是加深社会危机的根源，更加激发他对王朝命运的关心，迫切要求实现早年政治抱负。怀才不遇的个人牢骚同不满腐败朝政的愤慨交相渗透，便不断丰富了社会政治的含量，从而使杜甫在诗歌创作上逐渐迈向坚实的现实主义道路。

天宝十四载（755）冬，发生了安禄山的叛乱。次年安史叛军攻陷长安，玄宗逃蜀。杜甫逃难、陷贼，历经艰苦，至德二载（757）终于奔赴行在凤翔，被即位不久的肃宗李亨任为左拾遗。不久却因营救被罢相的房琯而触怒肃宗，几至问罪，被放还鄜州探亲。回长安后数月，便贬官华州司功参军。乾元元年（758）岁暮，他由华州回洛阳，由于相州会战九节度兵溃败，安史叛军再度猖獗，一路兵荒马乱，又匆匆折回华州。安史乱后三年间，杜甫多次奔走于战事激烈的两京地区，目睹战争对城乡的严重破坏，体察广大人民承受的深重苦难，他在诗歌中把士卒与人民，城市与农村，国家与民族所蒙受的灾难和诗人自己的伤痛，一一生动深刻地加以表现，无不凝聚着诗人的血和泪。乾元二年（759）秋关中大饥，杜甫弃官自华州前往秦州，南行至同谷，经历了饥寒交迫的生活，接着就开始了入蜀之行。在此期间，他的创作热情，毫未减退，安史之乱发生前后是杜甫创作上的第一个高峰期，他的许多感人肺腑的雄篇，都写于此时。

乾元二年冬，杜甫来到成都。上元元年（760）春，赖亲友相助，他于浣花溪畔营造草堂，遂在此定居。水槛，药栏，翠竹，江村，过着诗酒自娱的闲居生活。他为草堂写影、留真，创作了

不少优美诗篇，从此草堂成为诗人们瞻仰的圣地。可惜好景不长。宝应元年(762)，玄、肃二宗相继死去，代宗即位。严武还朝，杜甫远送至绵州。适逢蜀中发生战乱，遂留滞梓阆一带。迨严武再次镇蜀，始携妻子重返成都。以后他曾入严武幕府，挂检校工部员外郎衔，任节度参谋职。因不能有所作为，半年间就辞去了。杜甫在两川时期，因去国离乡，政治失意，心情并不能真正保持平静。尤其国家多难，安史之乱虽平，吐蕃却不断侵扰，还一度占据长安，四川也接连发生地方军阀叛乱，百姓更深受征戍、租赋等惨重压榨。这些都时时触叩着诗人的心扉。随足迹所到，丰富、深刻的闻见感受，便源源不断地进入他的创作领域，抒情、写景、咏物，咸多佳作。

永泰元年(765)夏，严武病故，杜甫告别草堂，转而滞留夔州。曾为东屯主守，管理公田收种，不算是官职。在此期间，杜甫感时伤世，缅怀往事，追忆昔游，对古、律诗体都做出了新成就与新创造。风土民情、名胜古迹，无不入咏。数量较多，质量亦高，名篇巨制，不断涌现，形式风格也更加多样化，这是杜甫创作上的第二个高峰期。

杜甫早年以契稷自许，却没有想到，现实生活酬答他的竟是忧患饱经，半生潦倒的可悲遭遇。晚年，他为了实现返回故乡的愿望，于大历三年(768)五月出峡。但却一直流寓荆湘，还乡心愿，终成幻影。大历五年(770)病卒于湘江上的一只破船中，得年五十九岁。流寓荆湘时期，杜甫不少时间是在江上度过的。由于老病穷愁，杜甫经常过着困窘不堪的生活。但他即使在生命的最后时刻，也未停止过创作活动。不仅感时忧国，忆旧怀乡的激情，依旧跃然纸上，还永无止境地对创作艺术进行不懈追求。他实践了自己提出的“语不惊人死不休”的严格规范。

杜甫饱经忧患的一生与唐王朝历史大转折时期的治乱盛衰紧紧相连。安史乱中，他与人民同遭苦难，为他贴近人民提供了条件。杜甫执着关注时政与战局，与国家、人民命运息息相通。他一生创作出那么多的优秀诗篇，确不愧是一位名垂万古的伟大诗人。过去的杜甫研究者曾经指出，杜甫能成为伟大诗人，是因为他碰上了千载难逢的机遇。如明代胡震亨就说：

千载仅有杜公诗遘耳。凡诗，一人有一人本色，无天宝一乱，鸣候止写承平，无拾遗一官，怀忠难入篇什，无杜诗矣。（《唐音癸签》卷二五《谈丛》一）

同这一说法相联系，有的研究者又认为，杜诗之所以伟大，是因为他通过亲身经历与实际感受，艺术地反映了他生活的那个时代。大家知道，杜甫一向就享有“诗史”之美誉。如宋代胡宗愈说：

先生以诗鸣于唐，凡出处去就，动息劳佚，悲欢忧乐，忠愤感激，好贤恶恶，一见于诗，读之可以知其世，学士大夫谓之诗史。（《成都新刻草堂先生诗碑序》）

这些说法，无疑都是正确的。

但诗歌艺术毕竟不同于历史著作。杜甫用自己的创作赢得“诗史”的美名，是因为他擅长各种诗体，展示出多方面的才能，因而博得杰出的全能作家的称号。他针对不同艺术题材，根据不同体验与感受，写出了多种艺术形式与风格，感情色彩浓郁，思想内涵丰富的大量作品。他在艺术上的许多高难度造诣，永远具有引人入胜的艺术魅力。这正是杜甫以后很难找到第二位诗人能当得上“诗史”美誉的一个重要原因。杜甫在诗歌艺术上能达到“全能”的高标准，与他一贯自觉地对诗歌艺术的发展源流、甘苦得失等问题认真进行探索有深刻内在联系。杜甫在诗作中不厌其烦地提到历代著名诗人的成就，尤其重视《诗经》、《楚辞》

的优良传统。他对汉魏六朝作家的优长，尽力吸取，却善于“别裁伪体”；他也决不忽视向同时代的优秀作家学习创作经验。他的新题乐府诗，实为中唐元白、张王乐府诗的前奏，却更有过之。他在五、七言古诗方面的杰出成就，对唐宋许多著名诗家的创作，都具有示范作用。在律体诗方面，他为盛唐律诗立下开疆拓宇的伟绩，留下了丰硕成果。他的排律和绝句，也被诗家视为典范。他强烈要求在律体诗创作上开辟新路，具体表现就是对“拗体诗”进行艺术实践。他入蜀以后所作的《戏为六绝句》，是用绝句联章的形式评论古代诗人的一个重要创造。《偶题》则是他用五排形式较有系统地探讨诗歌源流、得失的一次重要尝试。他一边积极投入创作，一边认真总结经验。“不薄今人爱古人”，“转益多师是汝师”，“文章千古事，得失寸心知”。这些饱含创作甘苦的金玉良言，对后世诗人永远具有指导与启发意义。

杜甫诗歌流传到今的共一千四百五十多首，但并非杜诗的全部。早在天宝九载(750)，杜甫就说他“自七岁所缀诗笔”，“约千有馀篇”。(《进雕赋表》)但现存杜甫天宝九载前作品仅四、五十篇。就是天宝九载后的作品，可能也多有遗失。杜甫一生创作数量之多，是可以想见的。

过去的杜诗研究者，对杜甫生平与创作分期，曾有不同看法。有的认为杜诗总是后期胜过前期，曾有“一节高一节”(方回)之说。不少的研究者比较突出杜甫在安史之乱发生前后所写富有时代特色，关心国家人民的作品的伟大成就。有的本着实事求是的态度，对杜甫作品进行全面考查。见仁见智，本不必强求一律。本书按入蜀前、两川、夔州和荆湘四个时期划分。对安史之乱发生前后的煌煌鉅制和流寓夔州期间的精美篇章，都给予充

分评价。对两川、荆湘时期的名篇佳什，也多加选录，排除偏见，切实贯彻内容与形式、思想与艺术相统一的原则，乃是我們努力的方向。

本书编成问世、多承各地专家学者大力支持，热情撰稿，谨在此表示感谢。

陶道恕

一九九二年六月

目 录

前 言	陶道恕 (1)
望岳	褚斌杰 (1)
房兵曹胡马	刘国盈 (4)
画鹰	林东海 (7)
高都护骢马行	吴翠芬 (11)
奉赠韦左丞丈二十二韵	吴明贤 (15)
投简咸华两县诸子	宋景昌 (23)
同诸公登慈恩寺塔	许逸民 (26)
兵车行	葛晓音 (30)
春日忆李白	裴 斐 (37)
前出塞九首	吴明贤 (40)
丽人行	祁和晖 (51)
醉时歌	崔承运 (58)
天育骠骑图歌	徐 立 (62)
奉先刘少府新画山水障歌	徐无闻 (66)
后出塞五首	魏炯若 (72)
自京赴奉先县咏怀五百字	葛晓音 (79)

月夜	谭继和 (87)
悲陈陶	周子瑜 (91)
春望	宛敏灏 邓小军 (94)
哀江头	刘文忠 (97)
自京窜至凤翔喜达行在所 三首	谭继和 (102)
述怀	孙 静 (107)
北征	廖仲安 (112)
羌村三首	蔡锦芳 (121)
彭衙行	朱碧莲 (126)
曲江二首	冯钟芸 (131)
洗兵马	王定璋 (136)
义鹘行	陈昌渠 (142)
新安吏	周啸天 管遗瑞 (147)
潼关吏	吴汝煜 (153)
石壕吏	刘友竹 (158)
新婚别	王运熙 邬国平 (163)
垂老别	陈邦炎 (167)
无家别	王运熙 邬国平 (172)
赠卫八处士	傅心田 (175)
秦州杂诗二十首 (其一, 其七)	袁第锐 (180)
月夜忆舍弟	董扶其 (183)
梦李白二首	谢桃坊 (186)
天末怀李白	韩小默 (191)
佳人	冀 勤 (195)
空囊	陈子建 (198)
病马	吴文蜀 (201)

- 送远 徐树仪 (204)
- 寄李十二白二十韵 钟树梁 (208)
- 凤凰台 林家英 (215)
- 乾元中寓居同谷县作歌七首 曹慕樊 (219)
- 剑门 谭优学 (226)
- 堂成 金启华 (230)
- 蜀相 周先慎 (233)
- 宾至 钱仲联 (237)
- 狂夫 王拾遗 袁宗一 (239)
- 江村 张 弛 (241)
- 野老 金性尧 (245)
- 遣兴 秦绍培 (247)
- 戏题王宰画山水图歌 谭优学 (249)
- 和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 缪 钺 (251)
- 春夜喜雨 钟必琴 (254)
- 琴台 曾亚兰 (258)
- 水槛遣心二首 刘学锴 (261)
- 进艇 王镇远 (265)
- 江畔独步寻花七绝句 王仲鏞 (269)
- 送韩十四江东觐省 苏者聪 (275)
- 茅屋为秋风所破歌 曹慕樊 (278)
- 百忧集行 贾文昭 (281)
- 枯棕 丁 浩 (284)
- 花鸭 陈永健 (288)
- 遭田父泥饮美严中丞 陈昌渠 (291)
- 三绝句 房开江 (297)

戏为六绝句	周振甫 (302)
客夜	王淡芳 (308)
闻官军收河南河北	曾亚兰 (312)
倦夜	缪 钺 (315)
送陵州路使君赴任	钟树梁 (318)
征夫	刘仁清 (322)
岁暮	马德富 (326)
閬水歌	王思宇 (329)
有感五首 (其二, 其三)	李 谊 (334)
别房太尉墓	周子瑜 (340)
将赴成都草堂途中有作, 先寄严郑公五首 (其四)	
.....	易朝志 (343)
草堂	成善楷 (346)
春日江村五首 (其一, 其四)	刘知渐 鲜述文 (352)
登楼	胡国瑞 (357)
归雁	周维扬 (460)
丹青引	童明伦 (363)
宿府	缪 钺 (369)
除草	葛晓音 (371)
去蜀	刘家和 (374)
旅夜书怀	李 华 (378)
三绝句 (其二, 其三)	周啸天 (382)
漫成一首	吴朝义 (385)
十二月一日三首 (其三)	张震泽 (391)
白帝城最高楼	张文勋 (394)
怀锦水居止二首	赁常彬 (396)

负薪行	陈祖美 (400)
古柏行	张志烈 (405)
夔州歌十绝句 (其一, 其四)	傅承烈 (414)
黄草	王双启 (420)
存歿口号二首 (其二)	易朝志 (423)
诸将五首	王定璋 (426)
秋兴八首	刘友竹 (437)
咏怀古迹五首	白敦仁 (455)
偶题	陈思苓 (468)
瞿塘怀古	耿元瑞 (473)
阁夜	赵昌平 (476)
孤雁	谢宇衡 (480)
缚鸡行	侯孝琼 林从龙 (484)
愁	杜仲陵 (488)
鹿	姚奠中 (491)
暮春题瀘西新赁草屋五首 (其一, 其三)	吉明周 (493)
解闷十二首 (其二, 其七, 其九)	周啸天 管遗瑞 (499)
复愁十二首 (其六, 其九)	常思春 (505)
又呈吴郎	余恕诚 (509)
登高	陈祥耀 (512)
九日五首 (其一)	谭文兴 (514)
东屯北崦	钟来因 (517)
写怀二首 (其一)	杜仲陵 (520)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	祁和晖 (524)
短歌行赠王郎司直	郑文 (530)
暮归	匡扶 (533)