

XIN KE BIAO DAO XUE XI LIE

素质方略——新课标导学系列

课程标准新教案

(配套人教版国标教材)

- 内容最新
- 配套最全
- 设计最优

语文

五年级(上)



中国和平出版社

新课标导学系列丛书

课程标准 新教案

(配人教版)

语文 五年级·上册

主编：赵彦 许丽妹
编者：赵彦 许丽妹 丁慧斌
林桂杰 崔彦 孙艳丽
孙立志



中国和平出版社

新课程标准

(第五版)

语文

主编：蔡圣正

组稿编辑：赵振国

责任编辑：逸品

封面设计：水木那云

核：薛主

地址：北京市西城区鼓楼西大街154号

书名：课程标准新教案·语文（配人教版）五年级·上

出版：中国和平出版社

北京市西城区鼓楼西大街154号（邮编：100009）

010-84026161

发行：中国和平出版社

印刷：四川大自然印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：14

字数：291.2千字

版次：2006年7月第1版 2007年6月第2次印刷

书号：ISBN978-7-80154-810-8/G·754

定价：16.80元

本书如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

中国和平出版社



《课程标准新教案》丛书使用说明

《课程标准新教案》丛书是配合新课标教材教学用的教师用书。随着课程改革在全国各地迅速推广,要求教师们在教学时应将新课程标准理念和教学方法渗透到教学中去。新课标教材应该怎样教,如何将新课标理念和教师的实际教学相结合,是使用课标教材地区教师急需解决的问题。本套丛书由国内著名教育专家总撰,组织全国课改实验区一线的特、高级教师编写。丛书在注重让教师深入地理解课程标准的本义和真义的同时,根据课改实验区资深教师和教学研究人员在近几年课改推广过程中的实际经验,为广大教师提供一种具有模拟性和探究性的新教法的教学案例,关注学生发展的全体性、全面性、主动性、差异性和持续性,为广大教师课堂教学与新课标之间架起一座桥梁。

从2003年初本套丛书策划到现在的几年中,我们一直虚心听取全国各地教师朋友的意见和建议,使本套丛书在体例设置、内容编写等方面不断优化,以为广大一线教师朋友提供优秀的教学参考书。根据科目特点和高低年级教学的特点,我们对本套丛书的体例设置也不尽相同,但呈现出来的都是教师教学需要参考的内容。为此,我们对丛书的体例设置情况作如下说明(以下说明中本书没有的栏目不作参考;“单元”、“章”都称“单元”,“课”、“节”都称“课”,以下不另作说明):

单元下体例设置:

单元教材分析

对教材中本单元内容的整体分析,说明本单元教学内容的编排特点、与其他单元的联系及其在本册教材乃至整个学段中的地位 and 作用,便于教师从宏观上把握教材内容。

单元学情分析

从实际情况出发,分析学生在学习本单元前在知识、能力、情感态度价值观等方面所达到的水平,为教师根据学生情况策划本单元教学方案提供理论依据。

单元教学建议

根据对学生学情的基本分析为教师提供教学侧重点、教学资源选择、学生的兴趣点和提升点、教学方案设置等方面的策略性建议。(注:部分教案是将“单元学情分析”和“单元教学建议”合为“单元学情分析及教学建议”)

单元主题探究和操作建议

针对本单元的探究活动提出操作建议。（主要针对思想品德系列）

单元知识结构

用树形图或框架图表现本单元各知识点之间的联系。

单元整体目标

根据最新课程标准提出的三维要求，阐述本单元教学需要达到的整体教学目标。

单元重难点一览

以图表的形式明确本单元教学的重难点，便于教师在教学过程中有的放矢。

单元课时分配

仅供参考的本单元教学课时分配方案。

（注：有部分教案将以上栏目归为一个栏目“单元教材解读”）

课下体例设置：

教学设想

明确本课教学的具体内容，使教学工作量一目了然，并对本课教学活动设计提供宏观设想。（名为“教学内容”者只说明本课教学的具体内容）

教学目标

从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个方面对本课教学目标进行分解。

教学重难点及突破

分析本课重点和难点所在，指出学生容易产生混淆和错误的地方，并根据以上分析给出突破重难点的教学思路。

教学准备

从教师和学生两方面分别阐述课前准备。教师注意结合实际，利用当地情况适当选择教学资源，以容易制作和获取为主。

教学设计(教学步骤/教学内容) 划分具体教学环节,各环节的教学时间教师自由安排。本栏目对具体的教学活动进行说明,为教师提供教学设计方案参考,包括教师活动、学生活动,以及部分教学设计意图的说明或提示。

板书设计

课时结束后,在黑板上留下的板书会对学生产生较为久远的影响。这里主要为教师提供课时教学结束后板书样式设计的参考。

练习设计

分为随堂练习设计和个性练习设计(由于编写特点不同,有些教案未分)。随堂练习主要为根据本课基本知识点所设计的练习,为基础性练习;个性练习则是根据学生对教学内容的掌握情况,给出差生、优生分等级的练习。

问题探究与拓展活动

列举与本课内容相关的内容或事件,师生共同探讨研究,提高本课所学知识的实际运用能力、分析能力和判断能力,贯彻以学生为主体和强化探究性活动的课程标准要求。同时,给出一些课后的问题由学生去思考,或布置一些学生在课后可以去探究的活动。

教学探讨与反思

主要探讨教学设计思路在教学中如何落实和体现,运用什么样的教学方法来处理教师的教学活动和学生的学习活动,教学内容的顺序和方式如何,以及教学情境的设立等问题。仅作参考,不作定论。

补充资料

或叫知识链接,主要是介绍与本课内容相关的资料、背景或故事、知识等,为教师的教学提供更丰富可参考资料,同时,某些资料也可以拓展学生的视野,丰富学生的课外知识。

以上是这套丛书的体例说明情况。我们力求做到从整体到局部、从大板块到小知识点、全方位地为广大教师朋友献上一套科学、全面、实用、可操作性强的教学辅助材料。同时，我们热诚欢迎广大教师朋友给我们提出这套丛书在编写、体例设置等方面的建议或意见。教师朋友还可以将你们基本符合我们体例的优秀教学设计以电子文档的形式寄给我们，采纳即付酬。（编辑部信箱suxiaojian@126.com）

书号：7-309-04111-1

出版：北京人民教育出版社

（地址：北京市东城区景泰桥东大街126号）

书号：7-309-04111-2

出版：北京人民教育出版社

（地址：北京市东城区景泰桥东大街126号）

书号：7-309-04111-3

出版：北京人民教育出版社

书号：7-309-04111-4

出版：北京人民教育出版社

书号：7-309-04111-5

出版：北京人民教育出版社

目 录

第一单元	1
1 窃读记	1
2* 小苗与大树的对话	7
3 走遍天下书为侣	13
4* 我的“长生果”	20
口语交际·习作一	23
回顾·拓展一	29
第二单元	34
5 古诗词三首	34
6 梅花魂	41
7* 桂花雨	48
8* 小桥流水人家	52
口语交际·习作二	55
回顾·拓展二	59
第三单元	63
9 鲸	63
10* 松鼠	70
11 新型玻璃	74
12* 假如没有灰尘	79
口语交际·习作三	83
回顾·拓展三	86
第四单元	90
13 钓鱼的启示	90
14* 通往广场的路不止一条	98

15 落花生	103
16* 珍珠鸟	110
口语交际·习作四	114
回顾·拓展四	118

第五单元	121
活动一:有趣的汉字	128
活动二:我爱你,汉字	131

第六单元	138
17 地震中的父与子	138
18* 慈母情深	143
19 “精彩极了”和“糟糕透了”	147
20* 学会看病	152
口语交际·习作六	156
回顾·拓展六	159

第七单元	162
21 圆明园的毁灭	162
22 狼牙山五壮士	168
23* 难忘的一课	175
24* 最后一分钟	179
口语交际·习作七	183
回顾·拓展七	186

第八单元	190
25 七律·长征	190
26 开国大典	194
27* 青山处处埋忠骨	200
28* 毛主席在花山	205
口语交际·习作八	208
回顾·拓展八	212

第一单元

单元教材解读

本组教材以“我爱阅读”为专题进行编排,安排了两篇精读课文,两篇略读课文。《窃读记》生动、细致地刻划了窃读的心理和乐趣,表达了作者对读书的热爱与渴望。《小苗与大树的对话》通过小女孩和北大著名学者对阅读的交流,使我们得到对读书的有益见解。《走遍天下书为侣》则在假定和选择中,告诉我们要与书为伴,以书为侣,其乐无穷;提出要善于读书,要常读常新,百读不厌,必有所获。《我的“长生果”》通过著名作家叶文玲童年时读书、作文的经历,点明了读写中吸收与倾吐的关系。

本组教材将“我爱阅读”作为一个专题,其目的一是要引导学生把握文章主要内容,体会作者对书的深厚情感;二是在阅读中要能够结合学习和生活实际,学到一些读书和习作的方法。更重要的是,让学生明白阅读的重要意义,激发起阅读的兴趣,逐步养成阅读的习惯,从而受益终生。

配合本组专题,在课文后面安排了“综合性学习”、“阅读链接”,在“语文园地”里安排了“口语交际·习作”、“交流平台”、“日积月累”、“展示台”等多项训练内容,即引导学生开展搜集名人读书故事(或读书名言),与爱读书的人交流读书体会;了解图书种类;给自己的图书归类并做书目;选择不同角度说、写读书经历或访谈、辩论等;紧密结合本组阅读和综合性学习,交流读书收获和体会。

学习这组关于读书的课文,要求学生把握文章主要内容,体会作者的思想感情。还要围绕“我爱读书”这个专题进行综合性学习,加强教材的整合和课内外的融合,努力把读与悟、读与写、读书与活动结合起来。通过本组学习,力争让学生对阅读充满兴趣,学会一些读书的方法,把阅读作为生活中重要的一部分,使阅读成为生命内在的需要。

1 窃读记

教材简析

课文以“窃读”为线索,以“我”放学后急匆匆地赶到书店,到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客之中、借雨天读书两个场景的插入,细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味,表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

选编这篇课文的目的,一是引导学生把握文章主要内容,体会作者对读书的热爱,对知识的渴望;二是在阅读中体会作者通过动作和心理活动描写,将“窃读”滋味具体化的写法;三是受到热爱读书的感染,激发阅读的兴趣,并通过开展综合性学习使之强化。

设计理念

“要让学生多读书,读好书,好读书,读整本的书”是课程标准提出的要求。本课教材主要讲述了一个小女孩“窃读”的经历与感受,目的是激发学生读书的乐趣,养成读书的习惯。教学时,从课文的整体入手,抓住课文记叙的线索,体会“我”“窃读”的感受;边阅读边思考,提出问题,展开对话与交流;重点研读关键的词句,积累与感悟词语的精妙;学习细腻的写作方法;激发学生阅读乐趣,课外拓展阅读,使阅读走向生活,走向孩子的内心。

课时安排:2课时。

教学目标

1. 认识“窃、腋”等7个生字,会写“窃、炒”等14个生字。正确读写“窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟”等词语。
2. 有感情地朗读课文。抓住主要内容,体会窃读的复杂滋味,感悟作者对读书的热爱,对求知的渴望,并受到感染。
3. 学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法,体会作者用词的准确生动。

教学重难点

◆重点

有感情地朗读课文,体会窃读的复杂滋味,感悟作者对读书的热爱,对求知的渴望。

◆难点

学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法,体会作者用词的准确生动。

教学准备

1. 让学生搜集名人读书的故事或读书名言。
2. 把相关的句子制作成课件。

教学设计

第一课时

一、谈话导入,激发读书兴趣

1. 同学们,书籍能使我们增长知识,开阔视野,陶冶情操。读书是一种享受,一种快乐。读一本好书就好比吃上一顿美味佳肴。那么,你们有没有过这样的经历与感受呢?

(学生放谈读书的经历与体会,教师根据学生的汇报适当给以激励与点评。)

[联系生活放谈感受,由生活走向文本,激发学生阅读乐趣。]

2. 刚才,同学们谈得非常好,老师也感受到了你们读书的乐趣。是啊,读书能使人奋进,使人进步,读书也是一个人生命的需要。有这样的一个小女孩,非常喜欢读书,竟然去“窃读”。这究竟是怎么回事呢?今天,我们就来学习这样一篇课文——《窃读记》。

3. 板书课题。

4. 看了这个课题,你有什么疑问?

预测:

为什么要窃读?

是怎么窃读的?

窃读是怎样的感受?

二、初读课文,自学生字新词

1. 刚才同学们提出了那么多问题,那么就让我们带着问题走进课文,边读边思考,课文写了什么事?

(学生读书、思考,教师与个别学生交流。)

[从整体入手,初步感知课文内容,培养学生阅读的概括能力。]

2. 引导学生概括课文内容。

3. 自学生词、新词。

4. 自学检测。

(1) 认读生字与写字。

(教师要引导学生注意文中一些字的字音和字形。如“目的地”的“的”读dì,“踮起脚尖”中的“踮”读diǎn;有一些字的笔画较多,如“饿”、“惧”、“檐”、“酸”、“撑”等,要提醒学生注意各个部件的组成。还有一些字虽然笔画较多,但是是形声字,要引导学生根据这一特点进行记忆。写字要认真,注意书写的习惯。)

(2) 体会词语的含义。

适宜:适合,相宜。文中指在书店人多、无人注意到“我”的这种环境与“我”只读不买的“窃读”行为相适合。

知趣:知道好歹,不惹人讨厌。这里指知道常常这样只读不买是惹人讨厌的,每当感觉到书店里店员态度变化时,“我”就会放下书离开。

饥肠辘辘:饥饿得肚子发出肠鸣音。

白日梦:比喻不能实现的胡思乱想。文中是说作者在饿着肚子站着苦读中,也幻想着能够有钱;而有了钱也不过能吃上一碗面条,再坐下来舒服地读书。这种最简单的需求对一个穷学生来说像“白日梦”一样不可能实现。

依依不舍:留恋,不忍分离。

三、熟读课文,理清课文记叙的线索

1. 学习一篇课文最好的方法就是多读,读懂意思,读出味道。下面,就让我们反复地读一读吧!

2. 指名分段读课文,看看字音是否读准确,句子是否读通顺。

3. 让学生概括地说说课文是怎么记叙“我”窃读的经历与感受的。

4. 整理课文记叙的线索:

放学后——边走边想——跨进店门——打开书阅读——生怕被发现——饥饿难耐——放回书架——走出书店

四、品读课文,体会走进书店的经历

1. 默读第3自然段,划出描写“我”的动作和心理活动的句子或关键词。

2. 课件演示第3自然段。指名朗读,说说体会到了什么。

(“跨进店门,暗喜”,“踮起脚尖,从大人腋下钻过去”,“总算挤到里边来了”,“急切地寻找”,写出了她读书的渴望与急切,这些都说明了她特别喜欢读这本书。)

3. 想像当时“我”找书的样子,并表演体会。

[把鲜活的文字转化成直观的想像与表演,有助于对课文的理解,加深体验。]

4. 她这样去窃读,你们有什么感受?

(引导学生发表不同的看法。)

5. 引导学生朗读第3自然段,读出暗喜、渴望、急切的心情。

五、置留问题,布置作业

1. 她是一个多么爱读书的小姑娘啊!当她找到那本想读的书时,是怎样阅读的呢?她有怎样的心理感受?下节课我们继续学习。

2. 抄写自己感受最深的句子,并初步体会句子的含义。



板书设计

放学后——边走边想——跨进店门——打开书阅读——生怕被发现——饥饿难耐——放回书架——走出书店

第二课时

一、复习引入

1. 认读词语“窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟”等。

2. 回顾课文内容。

3. 过渡:上节课我们初读了课文,知道“我”是一个爱读书的小姑娘,为了读到自己喜欢的那本书,费尽了力气。那么,“我”是怎样阅读的呢?有什么感受?这节课我们继续学习这篇课文。(板书课题。)

二、品读体验

1. 指名读第4自然段,体会“我”读书的样子与内心。

(1)体会“我像一匹恶狼,贪婪地读着”。(课件演示句子。)

①这句话把什么比作什么?

②“饿狼”给我们留下的是不太美好的形象,可“我”却把自己比作“饿狼”那样“贪婪地读着”,这样写有什么好处?

(表现出作者如饥似渴地读书。)

[感悟写法,体会语言的精妙,训练语言运用能力。]

(2)体会“我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味!”(课件演示句子。)

①快乐的是什么?恐惧的是什么?

②你在生活中有这样的体验吗?联系生活说一说。

(3)引导学生读出这种复杂的心情。

2. 默读第5—10自然段,体会“我”窃读的滋味,交流自己的感动。

(要求学生读出自己的体会、自己的感动,然后自主交流,师生对话,联系生活,关注体验。)

(1)“害怕被书店老板发现”是什么滋味?

(作者读书,是在人多别人不注意她的时候窃读,因为是窃读,所以当人少了,她就得丢下心爱的书转移到其他书店。这种奔波的滋味也不好受。)

(2)“把自己隐藏起来”是什么滋味?

(要想读书还得动一番心思,让人家看不出来,确实挺累。还要贴在一个大人身边,躲来躲去的,这种读书的滋味有些不好受。)

(3)“赶上下雨”是什么滋味?

(为了读书,却庆幸下雨,并且希望雨越大越好,还装着皱眉头。这样的窃读方式令人感动。)

(4)“饿得饥肠辘辘”是什么滋味?

(作者读书太饿了,太累了,腰酸了,腿疼了,脚也麻了。一直站两个多小时,收获很多,付出也很多。)

(5)“日光灯亮起来”是什么滋味?

(作者什么也没吃,却咽了一口唾沫,说明她一定从书中收获了很多知识,心里非常高兴。)

(6)“我走出书店时”是什么滋味?

(身体上很疲惫了,她却感到浑身轻松,说明她读完书后非常高兴和满足。)

3. 联系生活实践说说你对“你们是吃饭长大的,也是读书长大的”这句话的理解。

(“吃饭长大”指的是身体的物质需求,“读书长大”则是指精神的成长,心灵的成长。粮食哺育的是身体,而书籍哺育的是灵魂,一个只有知识与智慧不断增长的人,才是一个真正健康成长起来的人。)

三、感悟写法

1. 引导:这篇课文真实感人。那么,你认为哪里写得好呢?

(学生讨论,教师相机引导学生朗读。)

[学习语言,积累语言,品味语言,体现语文教学工具性与人文性的统一,落实语文的基础。]

2. 小结:这篇文章语言朴实而又生动感人,特别是动作和心理描写极为传神,充分表达了作者对读书的酷爱。

四、拓展延伸

1. 以后你应该怎样来读书?

2. 说一说有关读书的名言。

五、布置作业

1. 阅读《窃读记》节选(发放材料),写出读后感。

2. 根据综合性学习的要求,自选活动,感受阅读的快乐。



板书设计

1 窃读记

贪婪

害怕

开心

饥饿

依依不舍

麻木

轻松

朴实而又生动感人



练习设计

1. 读一读，写一写。

窃读

炒菜

锅勺

饥饿

惧怕

充足

屋檐

一碗

真酸

支撑

书柜

哎哟

踮起脚

(2) 解释带点的词语。

我急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。

我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

我怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去。

3. 填空。

课文以_____为线索，以“我”放学后急匆匆地赶到书店，到晚上才依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客之中、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了_____。

4. 读了这篇课文，你最大的感受是什么？

5. 写几条读书名言。



教学建议

1. 学生自学，读出自己的体会，然后全班交流。教师根据学生的体会，抓住值得探究的问题点拨引导。

(1) 窃读给你留下了怎样的印象？学生交流时，要引导他们结合有关语句概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受，并重点体会“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味”一句。

(2) 引导学生围绕“从课文哪些地方看出‘我’的快乐与惧怕”这一问题展开讨论，从具体语句中了解作者是怎样写出窃读滋味的，体会作者动作和心理描写的细腻传神。

(3) 引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩“你们是吃饭长大的，也是读书长大的”这句话的深刻含义，并受到启发，能够在黄金年龄进行阅读，丰富自己的精神世界。

2. 教学时要重视朗读，尽可能地引导学生绘声绘色地朗读。要引导学生入情入境地读出作者与书相逢的惊喜、匆忙窃读的快乐与惧怕、雨天读书的开心、与书相别的留恋与满足……要读出自己的感受、自己的理解。注意朗读的激励与评价，体现层次性训练。



补充资料

1. 课外阅读

窃读滋味

<http://www.zjrb.cn> 诸暨网

孔乙己说：“窃书不算偷。”那我窃读更不算偷了，所以窃读之事我但说无妨。

问我为什么要窃读？家里穷吗？非也，非也。只因为我要看的书是恐怖小说，与学习无关，没获批准购买，只好在妈妈逛商场之际死缠滥打溜进书店窃读。

窃读有两大要点：其一，脸皮厚；其二，要有速度。本人两样无一具备，因此常挨营业员白眼。

经常窃读也积累了些许经验。先找到爱看的书，拣个人多嘈杂的地方蹲下。嗨，可别以为我学习认真哩，人家只是为了不让营业员看到。但呆在一个书架前看书，不被营业员的“火眼金睛”发现可有点难。蹲下之后，就是一场消耗战了：腿会酸，就站起来，站起来，体力不济，又蹲下……加上营业员每过30分钟就会来个扫荡，运气不好头一个赶你出去，运气好的见别人被识破了，赶紧放下书，休息去，回来再打持久战。反正不管怎么样，都先出去一趟，再厚着脸皮回来吧！回来的时候，多少要遭白眼：“不要坐在书上，不要老是看书，你爱买买，不买走人！”

《读者》上曾有一篇《窃读记》，说主人公窃读太久，一个女孩就送了他一本书。唉，我可没那么好的运气，而且脸皮也不够厚，白看多次不好意思，还是见好就收吧。

(来源：教育专刊)

2. 读书格言

读书破万卷，下笔如有神。——杜甫

为中华之崛起而读书。——周恩来

立身以立学为先，立学以读书为本。——欧阳修

读万卷书，行万里路。——刘彝

敏而好学，不耻下问。——孔子

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。——苏轼

书籍是造就灵魂的工具。——雨果

2* 小苗与大树的对话

教材简析



本文是小学生苗苗对季羡林先生的访谈录，通篇都是对话，完全口语化，浅显易懂。季老是德高望重、学有建树的著名学者，苗苗是一名谦虚好学的小学生。两者的对话让我们明白：把文章写好，要多看书；要努力培养中西贯通、古今贯通、文理贯通的人才，就不能偏科；要学好外语，还要进行古诗文积累。

选编这篇课文的主要意图,一是把握访谈的主要内容,进一步感受阅读的乐趣,明晰健康成长的要求;二是继续开展关于阅读的综合性学习活动,为口语交际、习作打好基础,逐步培养学生的阅读习惯。

设计理念

本文作为略读课文,且是对话形式的访谈录,没有复杂的句式、过多的修辞和深奥的语句,完全口语化,所以应放手让学生自学,自读自悟,充分发挥学生的主体作用,使学生进一步体会到阅读的乐趣。教师只需起到激趣、点拨、引领作用。对于学生来说,兴趣是最好的老师。教学时,先激发学生对话题的兴趣,使之饶有兴趣地了解课文内容;再梳理苗苗的问题,明晰季老对读书、学习的见解;然后扩展阅读,鼓励学生读整本的《小苗与大树的对话》,鼓励学生利用学到的方法开展综合性学习活动。

课时安排:1课时。

教学目标

1. 认识3个生字。能借助字典,联系上下文和生活实际读懂词句的意思。
2. 正确、流利、分角色朗读课文,把握谈话的主要内容。
3. 能从对话中得到怎样读书和学习的启示,进一步开展有关阅读综合性学习活动。

教学重难点

◆重点

自读课文,把握访谈的主要内容,进一步感受阅读的乐趣,明晰健康成长的要求。

◆难点

学习访谈中如何倾听对方的表述,正确表达自己的观点,用于自身的实践活动。

教学准备

1. 收集有关季羡林先生的资料。
2. 阅读《我的童年》节选。

教学设计

一、话题导入,激发学生对访谈的兴趣

1. 不知同学们有没有留意最近电视上《实话实说》、《艺术人生》等谈话型节目十分火热。这些节目是以什么吸引观众、获得大家青睐的呢?

(学生自由谈这类节目的特点,教师相机引导这些节目的特点:话题与人们生活联系紧密,主持人幽默、睿智。)

[联系学生喜闻乐见的电视节目,激发学生对访谈的兴趣。]