

辛
弃
疾
詞



目錄

上冊

文華叢書序……………一

出版說明……………一

漢宮春（春已歸來）……………一

滿江紅（家住江南）……………二

滿江紅（鵬翼垂空）……………三

水調歌頭（千里渥窪種）……………五

念奴嬌（我來吊古）……………六

滿江紅（快上西樓）……………七

念奴嬌（晚風吹雨）……………八

青玉案（東風夜放花千樹）……………九

聲聲慢（征埃成陣）……………一〇

木蘭花慢（老來情味減）……………一一

水調歌頭（落日古城角）……………一二

一剪梅（獨立蒼茫醉不歸）……………一四

新荷葉（人已歸來）……………一五

菩薩蠻（青山欲共高人語）……………一六

水龍吟（楚天千里清秋）……………一七

八聲甘州（把江山好處付公來）……………一八

酒泉子（流水無情）……………一九

摸魚兒(望飛來半空鷗鷺)……………二〇

滿江紅(落日蒼茫)……………二二

菩薩蠻(鬱孤臺下清江水)……………二三

滿江紅(漢水東流)……………二四

霜天曉角(吳頭楚尾)……………二五

鷓鴣天(聚散匆匆不偶然)……………二六

念奴嬌(野棠花落)……………二六

鷓鴣天(撲面征塵去路遙)……………二八

鷓鴣天(唱徹《陽關》淚未乾)……………二八

水調歌頭(落日塞塵起)……………二九

滿江紅(過眼溪山)……………三一

南鄉子(欹枕艣聲邊)……………三三

南歌子(萬萬千千恨)……………三三

臨江仙(住世都知菩薩行)……………三四

摸魚兒(更能消幾番風雨)……………三五

木蘭花慢(漢中開漢業)……………三六

阮郎歸(山前燈火欲黃昏)……………三七

滿江紅(敲碎離愁)……………三八

滿江紅(風捲庭梧)……………三九

賀新郎(柳岸凌波路)……………四〇

滿庭芳(急管哀絃)……………四一

滿庭芳(柳外尋春)……………四三

滿江紅(天與文章)……………四四

西河(西江水)……………四五

賀新郎(高閣臨江渚)……………四六

沁園春(三徑初成)……………四七

蝶戀花(老去怕尋年少伴)……………四八

祝英臺近(寶釵分)……………四九

鷓鴣天(一片歸心擬亂雲)……………五〇

鷓鴣天(困不成眠奈夜何)……………五一

水調歌頭(帶湖吾甚愛)……………五一

水調歌頭(白日射金闕)……………五二

蝶戀花(點檢笙歌多釀酒)……………五三

六幺令(倒冠一笑)……………五四

賀新郎(雲臥衣裳冷)……………五五

賀新郎(鳳尾龍香撥)……………五六

滿江紅(瘴雨蠻烟)……………五七

臨江仙(風雨催春寒食近)……………五八

水龍吟(渡江天馬南來)……………五九

滿江紅(蜀道登天)……………六一

菩薩蠻(錦書誰寄相思語)……………六二

千年調(卮酒向人時)……………六三

臨江仙(金谷無烟官樹綠)……………六四

一剪梅(憶對中秋丹桂叢)……………六五

江神子(剩雲殘日弄陰晴)……………六五

醜奴兒(少年不識愁滋味)……………六六

采桑子(此生自斷天休問)……………六七

醜奴兒近(千峰雲起)……………六七

清平樂(柳邊飛鞚)……………六八

清平樂(繞床飢鼠)……………六八

鷓鴣天(不向長安路上行)……………六九

念奴嬌(近來何處有吾愁)……………七〇

生查子(溪邊照影行)……………七一

蝶戀花(九畹芳菲蘭佩好)……………七二

滿江紅(笑拍洪崖)……………七二

念奴嬌(對花何似)……………七四

鷓鴣天(春入平原薺菜花)……………七五

鷓鴣天(枕簟溪堂冷欲秋)……………七五

鷓鴣天(着意尋春懶便回)……………七六

鷓鴣天(有甚閑愁可皺眉)……………七七

清平樂(茅檐低小)……………七八

清平樂(連雲松竹)……………七八

滿江紅(湖海平生)……………七九

洞仙歌(飛流萬壑)……………八〇

最高樓(長安道)……………八一

西江月(宮粉厭塗嬌額)……………八二

八聲甘州(故將軍飲罷夜歸來) …… 八二

昭君怨(人面不如花面) …… 八三

臨江仙(鍾鼎山林都是夢) …… 八三

菩薩蠻(無情最是江頭柳) …… 八四

蝶戀花(衰草殘陽三萬頃) …… 八五

滿江紅(塵土西風) …… 八五

浪淘沙(身世酒杯中) …… 八六

下冊

永遇樂(紫陌長安) …… 八七

定風波(少日春懷似酒濃) …… 八八

鷓鴣天(晚日寒鴉一片愁) …… 八八

鷓鴣天(陌上柔桑破嫩芽) …… 八九

臨江仙(老去惜花心已懶) …… 九〇

蝶戀花(誰向椒盤簪綵勝) …… 九一

滿江紅(莫折荼蘼) …… 九二

沁園春(老子平生) …… 九三

賀新郎(把酒長亭說) …… 九四

賀新郎(老大猶堪說) …… 九六

賀新郎(細把君詩說) …… 九七

破陣子(醉裏挑燈看劍) …… 九八

最高樓(相思苦) …… 九九

鵲橋仙(松岡避暑) …… 一〇〇

滿江紅(絕代佳人)……………一〇一

御街行(闌干四面山無數)……………一〇二

卜算子(修竹翠羅寒)……………一〇三

卜算子(紅粉靚梳妝)……………一〇三

水調歌頭(日月如磨蟻)……………一〇四

定風波(聽我尊前醉後歌)……………一〇五

踏莎行(夜月樓臺)……………一〇六

鷓鴣天(趁得春風汗漫游)……………一〇六

虞美人(群花泣盡朝來露)……………一〇七

念奴嬌(倘來軒冕)……………一〇八

好事近(和淚唱《陽關》)……………一〇九

醉太平(態濃意遠)……………一〇九

金菊對芙蓉(遠水生光)……………一一〇

水調歌頭(萬事幾時足)……………一一一

江神子(暗香橫路雪垂垂)……………一一二

水龍吟(倚欄看碧成朱)……………一一三

生查子(去年燕子來)……………一一三

浣溪沙(未到山前騎馬回)……………一一四

西江月(明月別枝驚鵲)……………一一四

賀新郎(翠浪吞平野)……………一一五

水調歌頭(說與西湖客)……………一一六

水調歌頭(長恨復長恨)……………一一七

定風波(少日猶堪話別離) …… 一一九

鷓鴣天(點盡蒼苔色欲空) …… 一一九

行香子(好雨當春) …… 一二〇

最高樓(吾衰矣) …… 一二一

瑞鶴仙(雁霜寒透幙) …… 一二二

念奴嬌(江南盡處) …… 一二三

水龍吟(舉頭西北浮雲) …… 一二三

瑞鶴仙(片帆何太急) …… 一二五

鷓鴣天(欲上高樓去避愁) …… 一二六

沁園春(一水西來) …… 一二六

祝英台近(水縱橫) …… 一二七

蘭陵王(一丘壑) …… 一二八

行香子(歸去來兮) …… 一二九

歸朝歡(山下千林花太俗) …… 一三〇

沁園春(疊嶂西馳) …… 一三一

添字浣溪沙(日日閑看燕子飛) …… 一三二

水調歌頭(我亦卜居者) …… 一三三

鵲橋仙(風流標格) …… 一三三

沁園春(杯汝來前) …… 一三四

臨江仙(手撚黃花無意緒) …… 一三五

玉樓春(何人半夜推山去) …… 一三六

玉樓春(風前欲勸春光住) …… 一三六

玉樓春(三三兩兩誰家女) …… 一三七

滿江紅(幾個輕鷗) …… 一三八

清平樂(雲烟草樹) …… 一三九

鷓鴣天(萬事紛紛一笑中) …… 一三九

滿庭芳(西崦斜陽) …… 一四〇

木蘭花慢(可憐今夕月) …… 一四一

踏莎行(吾道悠悠) …… 一四二

永遇樂(投老空山) …… 一四三

鷓鴣天(晚歲躬耕不怨貧) …… 一四四

鷓鴣天(誰共春光管日華) …… 一四五

新荷葉(曲水流觴) …… 一四五

水調歌頭(我志在寥闊) …… 一四六

水調歌頭(四座且勿語) …… 一四七

西江月(醉裏且貪歡笑) …… 一四八

念奴嬌(是誰調護) …… 一四九

水調歌頭(萬事一杯酒) …… 一五〇

浣溪沙(花向今朝粉面勻) …… 一五一

浣溪沙(父老爭言雨水勻) …… 一五一

念奴嬌(龍山何處) …… 一五二

鵲橋仙(少年風月) …… 一五二

玉蝴蝶(古道行人來去) …… 一五三

感皇恩(案上數編書) …… 一五四

賀新郎(曾與東山約)……………一五四

鷓鴣天(壯歲旌旗擁萬夫)……………一五五

定風波(百紫千紅過了春)……………一五六

粉蝶兒(昨日春如)……………一五七

生查子(漫天春雪來)……………一五八

水調歌頭(十里深窈窕)……………一五八

喜遷鶯(暑風涼月)……………一五九

西江月(八萬四千偈後)……………一六一

滿江紅(老子平生)……………一六一

鷓鴣天(濃紫深黃一畫圖)……………一六二

洞仙歌(松關桂嶺)……………一六三

賀新郎(甚矣吾衰矣)……………一六四

永遇樂(怪底寒梅)……………一六五

賀新郎(綠樹聽鶉鴂)……………一六六

永遇樂(烈日秋霜)……………一六八

西江月(萬事雲烟忽過)……………一六八

醜奴兒(鵝湖山下長亭路)……………一六九

鷓鴣天(山上飛泉萬斛珠)……………一七〇

浣溪沙(北隴田高踏水頻)……………一七一

漢宮春(秦望山頭)……………一七一

漢宮春(亭上秋風)……………一七三

滿江紅(紫陌飛塵)……………一七四

生查子(悠悠萬世功)……………一七四

南鄉子(何處望神州)……………一七五

瑞鷓鴣(聲名少日畏人知)……………一七六

瑞鷓鴣(膠膠擾擾幾時休)……………一七七

永遇樂(千古江山)……………一七八

玉樓春(江頭一帶斜陽樹)……………一八〇

臨江仙(老去渾身無着處)……………一八〇

西江月(堂上謀臣帷幄)……………一八一

踏莎行(萱草齊階)……………一八二

水調歌頭(客子久不到)……………一八二

霜天曉角(雪堂遷客)……………一八三

滿江紅(老子當年)……………一八四

附錄 歷代名家評稼軒詞……………一八五

〔永遇樂〕 送陳仁和自便東歸。陳至上饒之一年，得子，甚喜。

紫陌長安，看花年少，無限歌舞。白髮憐君，尋芳較晚，捲地驚風雨。問君知否：鷗夷載酒，不似井瓶〔一〕身誤。細思量、悲歡夢裏，覺來總無尋處。芒鞋竹杖，天教還了，千古玉溪〔二〕佳句。落魄東歸，風流贏得、掌上明珠去。起看清鏡，南冠好在，拂了舊時塵土。向君道、雲霄萬里，這回穩步。

注釋：

〔一〕井瓶：瓶落於井。比喻去無音訊。李白詩：『金瓶落井無消息，令人行嘆復坐思。』

〔二〕玉溪：指信江。稼軒詞另有『一枝先破玉溪春』、『千丈石打玉溪流』諸句。

〔定風波〕 暮春漫興

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鍾。老去逢春如病酒，唯有，茶甌香篆小簾櫳。捲盡殘花風未定，休恨，花開元自要春風。試問春歸誰得見？飛燕，來時相遇夕陽中。

〔鷓鴣天〕 代人賦

晚日寒鴉一片愁，柳塘新綠却溫柔。若教眼底無離恨，不信人間有

白頭。
腸已斷，淚難收。相思重上小紅樓。情知已被山遮斷，頻倚闌
干不自由。

詞評：

俞陛雲《唐五代兩宋詞選釋》：人生容易白頭，大抵怨別傷離所致。故下闕言相思不已，重上樓頭，明知江上峰青，已曲終人遠，而闌干獨倚，極目雲天，與東坡『天一方』之歌，同其寓感。

〔鷓鴣天〕代人賦

陌上柔桑破嫩芽，東鄰蠶種已生些。平岡細草鳴黃犢，斜日寒林點
暮鴉。
山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪

頭薺菜花。

詞評：

陳廷焯《詞則·放歌集》卷一：『城中』二語，有多少感慨。信筆寫去，格調自蒼勁，意味自深厚，有不可強而致者。放翁、改之、竹山學之，已成效顰，何論餘子。

俞陛雲《唐五代兩宋詞選釋》：稼軒集中多雄慨之詞，縱橫之筆。此調乃閑放自適，如聽雄笳急鼓之餘，忽聞漁唱在水烟深處，爲之意遠。

【臨江仙】探梅

老去惜花心已懶，愛梅猶繞江村。一枝先破玉溪春。更無花態度，全是雪精神。
剩向青山餐秀色，爲渠着句清新。竹根流水帶溪雲。

醉中渾不記，歸路月黃昏。

〔蝶戀花〕 戊申元日立春，席間作。

誰向椒盤〔一〕簪綵勝〔二〕？整整韶華，爭上春風鬢。往日不堪重記省，
爲花長把新春恨。春未來時先借問，晚恨開遲，早又飄零近。今歲花
朝消息定，只愁風雨無憑準。

注釋：

〔一〕椒盤：俗於正月初一以盤進椒，號椒盤。

〔二〕綵勝：唐宋時以立春日剪紙或綢作旛，戴於頭上，或繫於花下，亦稱旛勝。

詞評：

沈際飛《草堂詩餘正集》卷二：椒盤綵勝之外，不純用時事，甚脫。爲花恨春，爲春惜花，說開一步，所以脫俗。

陳廷焯《雲韶集》卷五：只是惜春，却寫得姿態如許，筆致伸縮，真神品也。

〔滿江紅〕 錢鄭衡州厚卿席上再賦

莫折茶蘼，且留取一分春色。還記得、青梅如豆，共伊同摘。少日對花渾醉夢，而今醒眼看風月。恨牡丹、笑我倚東風，頭如雪。榆莢陣，

菖蒲葉。時節換，繁華歇。算怎禁風雨，怎禁鶉鳩。老冉冉兮花共柳，是栖栖者蜂和蝶。也不因春去有閑愁，因離別。