

文化中国
天地日新

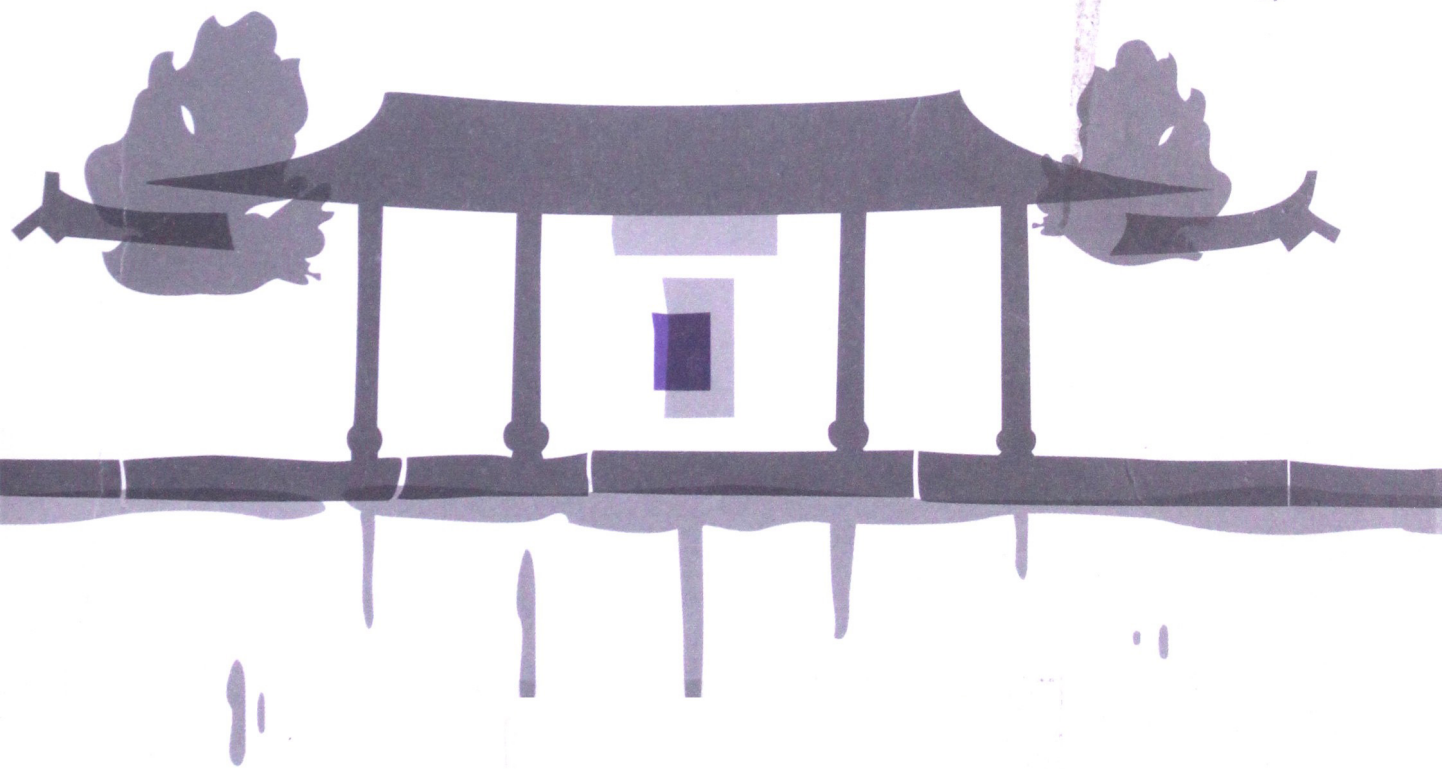


中国人的精神生活与礼俗

原始宗教对于生命素朴的探索，
是每一民族在成长的过程中必有
的童稚之梦。

蓝吉富 刘增贵

主编



黄山书社

C9552
77

中国人的精神生活与礼俗

总序

作者

译者

这一套“文化中国”丛书原来是以“中国文化新论”之名，于1982年10月在台湾远流出版公司出版，共计12册，约4000页，约500万字。这套丛书包括了19个主题，包括：文学的开展、政治、科技、教育、艺术、宗教礼俗、哲学、历史、社会、经济、法律、医学、军事、外交、国际关系、生态、环境、能源、资源、人口、城市、交通、信息、未来等。这套丛书是中华女子学院图书馆的珍贵收藏，也是研究中国文化的宝贵资料。今天，我们再次出版这套丛书，不仅可以使读者了解中国文化，也可以使读者了解中国文化的未来。



主编
蓝吉富
刘增贵



本书为台湾联经出版公司授权出版发行简体字版

图书在版编目(CIP)数据

中国人的精神生活与礼俗/蓝吉富、刘增贵主编.——合肥:黄山书社,2012.4(文化中国丛书)

ISBN 978-7-5461-2471-1

I. ①中… II. ①蓝… III. ①民族精神—研究—中国 ②礼仪—风俗习惯—研究—中国 IV. ①C955.2 ②K892.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275295号

中国人的精神生活与礼俗

蓝吉富 刘增贵 主编

出版人:左克诚

责任编辑:郑实 李钰洁

责任印制:李磊 赵彬

装帧设计:范晔文

出版:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)

合肥市翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编:230071

策划:香港三联书店北京工作室

发行:北京时代联合图书有限公司 电话:010-65513628

经销:全国新华书店

印制:环球印刷(北京)有限公司 电话:010-61202350

开本:710×1050 1/16 印张:29.25 字数:402千字

版次:2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5461-2471-1 定价:59.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误,可向承印厂调换)

总序

林载爵

这一套“文化中国”丛书原来是以“中国文化新论”之名，于1982年10月在台湾由联经出版公司出版，总共12册，将近4000页，约400万字。这套丛书讨论了10个主题，包括：文明的根源、思想、文学、科技、制度、经济、学术、社会、艺术、宗教礼俗。以118个题目全面性的讨论了中国历史与文化的各个层面，组合成一幅比较完整而丰富的中国文化图像。撰写者一共96位，网罗了当时年龄约30到40岁的青年学者，反映了1970年代以来台湾年轻一代对中国文化的反省与思考，构成了中国文化再诠释的新篇章。这些学者在三十年后的今天，几乎都位居台湾学术界与文化界的重要位置，当年所发表的论点今天仍然具有新意，可以提供读者了解中国文化的另一种视角。

我们当时的想法是，在受到西方文化长期的冲击以及连带对传统文化进行无情的批判之后，好不容易终于体认到传统与现代是连续性的整体，不可分割断绝。因此，一部超越传统的论述，适合于当时处境与需要，又有系统的中国文化史论著，显得十分迫切。其次，中国文化在1970年代的华人世界需要重新被检视，而台湾则是一个恰当的

地方。台湾的学生从小接受中国文化的教育，在大学又接受了西方式的学术训练，西方汉学家或台湾出身在美国获得博士学位并在美国任教的历史学者，不断在台湾传播新的观念与思维，他们给台湾学生带来了深刻的影响。到1970年代，这样一批受到西方式现代教育熏陶，对传统中国文化又有新见解的年轻学者已经在台湾出现，成为台湾学术界的一股新兴力量，他们对中国传统历史与文化，自然有着不同的视野与不同的解释。我们感觉到有必要将他们集合起来，总体呈现一个全然有别于过去的中国文化的新观点与新解释。

于是，《联合报》的创办人王惕吾先生以他所设立的“文化基金会”资助了这个庞大的出版计划，目的就是要“提供一部丰富新颖、流畅可读的中国文化史丛书”。撰述者之所以以年轻一代的学者为主，最重要的原因是，想借着这次机会呈现二次世界大战以来三十年台湾文史教育的成果，并且深信年轻一代学者以其所吸收的西方知识、所接受的近代治学方法训练，必能对传统文化提出新的解释观点。

从历史背景来看，1975年是台湾思想发展很重要的一年。这一年，林毓生教授首度返台任教，开启了一批想要获得更精密的思想方式的青年学生的视野。他在这一年的5月发表了一篇长文：《五四时代的激烈反传统思想与中国自由主义的前途》，点燃了沉闷气氛下青年学生重探狂飙年代的兴趣，与领会思想问题的不同讨论方式。同年年底，余英时教授发表了《清代思想史的一个新解释》，文章中深入而前所未见的观点，让青年学生发现思想的新世界，这个世界辽阔无边，只要运用理智的思考与分析，加上一些想象力，便可展翅飞翔，一股思想史研究的热潮开始出现。

隔年，1976年，余英时在《联合报》副刊上陆续发表《君尊臣卑下的君权与相权》、《反智论与中国政治传统》、《唐、宋、明三帝老子注中之治术发微》等文，为当时争论不休的“专制”问题提出了中肯而又有说服力的解释。9月，余英时将上述文章及其他论著结集为《历史与思想》，由联经出版，这是余英时在台湾出版的第一本著作，产生极

为广泛的影响。

不论林毓生或余英时，在讨论问题时都不时引用当代西方学者的观点，对台湾青年学生带来极大的刺激。此后，翻译现代思想名著成为几家出版社的共同职志，知识青年在这方面所表现的求智渴望，是1970年代末期台湾文化界极为突出的现象，这是一个思想燃烧的年代。在这个年代中，知识青年一方面向西方看，一方面又回望中国传统文化，企图让中国传统文化在长期受到批判之后赋予新的解释，这是一个奇妙的组合，“中国文化新论”就是这个组合的产物。

这套丛书的编撰过程也有其新颖之处。一般丛书的编撰，惯例上都是汇集单篇论文而成，这一次突破了旧有的方法，从开始就采取了以研究讨论为基础的共同参与方式。自丛书的主题、篇目，各篇间的相互关联，以至各篇文章的论旨，都经过每册作者讨论后才决定。初稿完成时，也经过切磋、问难，然后，再次修改定稿。所以，这套丛书并非过去旧有形式的论文集，而是具有主题、结构的集体创作。

有关文化史的研究，不论通史式的概述或断代式的专论，都不可避免的有其缺失。概述易省略其深奥与意涵，专论易疏忽其源流与发展。这套丛书则采取以问题为主的研究，完全根据问题的性质，或通贯而观，或断代而论。这种研究方式，保留了方法上的极大弹性，同时，也更容易彰显问题本身的性质，提出更周全的解释。以关于文学的两册为例，一册从人与自然、人与社会、人与历史、人间情爱的关注、幻想与神话，到智与美的融合，一共设计了六项我们认为能够充分表征中国文学传统的主题，给予系统性的解说，并讨论了文学的形式与意义、抒情精神与抒情传统。另一册则分别就诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、宋诗、咏怀、咏物、小说、戏剧等重要的文学类别加以论述。两者配合，相信不但突破了旧有的文学史形式，而且更能深入了解中国文学史的内容。有关学术的一册，问题的选定则侧重每个时期的不同成就，从学术的萌芽到经学、注疏、理学、考据学，一一论列，以见学术的发展。关于制度与艺术的卷册则又注重各个不同的部

分或类别。制度的一册里讨论了皇帝、宰相、监察、选举、考试、史官、地方行政、君主教育等官僚体系中的重要制度，并申述中国政治制度的特色与历代政治改革的理想。关于艺术一册的内容包括了美学思想、青铜、玉器、陶瓷、雕塑、书法、绘画、文人生活工艺品、建筑等重要部分。

这套丛书既然是以问题为主的研究，自然而然，提出了不少新的问题。这些问题的提出，一则反映了年轻一代学者的主要关心所在，一则想透过新问题表达新的解释观点。以关于思想的两册为例，讨论了忠、孝、仁、礼、公、私、仕、隐、常、变等传统思想中的重要观念，并作了新的阐释；同时也提出了理想人格、政治权威的合法性、德治与法治、儒家政治理想、法理依据、个体自由与社会秩序、均富理想、管制与放任、道德自主与社会约束、道德与政治、自然秩序与人文秩序、自然观念等新问题，赋予传统思想新的意义。借着尝试提出新解释，中国文化的重要特质更能显现出来。

然而，新的解释观点并非凭空杜撰而来，在这一点上，这套丛书特别强调广泛利用前辈学者的杰出研究成果，以此为根基，再作进一步的发挥。因此，钱穆、萧公权、李济、徐复观、牟宗三、杨联陞、屈万里、全汉昇、刘若愚、陈世骧、李剑农、赵冈、劳榦、张光直、余英时等等许多前辈学者的优异著作，都随时被年轻一代的学者所征引。这种现象除了说明前辈学者的研究成果受到年轻一代学者的绝对肯定与尊敬外，更表示了处于变动之中的中国近代学术生命，在台湾的一脉相传，其意义自是无限深远。

尽管当时两岸隔绝，但各篇文章中，凡是论及根源，都运用了最新的地下考古材料来印证解说，根据最新的地下出土文物，分别从居址、器物、食粮、国家等方面，完整而清晰地描绘了八千年前开始的新石器时代文化的发展。我们对先民活动起居的情形、食米（小米、稻米）吃肉（以猪为主的家畜饲养）的文明、上古社会形态的变迁、国家组织的出现，也就有了比较清楚的了解。特别是提出“满天星斗”

的上古文明的多元发展史观，更是开启了对中国传统文化多样性的了解。其他诸如讨论到地理环境、原始艺术、原始宗教、人文思想、天下观念等问题的文章，也都能参证地下材料。

这套丛书自始即希望能涵盖较为广阔的文化活动层面。不可否认，近代历史教育过于偏重政治史，这使得历史教育的文化内涵，显得极其贫乏。这套丛书除了具备广为熟知的学术、思想、文学、艺术、制度之外，更包含了以往较受忽视的社会、经济、科技、宗教、礼俗等层面。过去，对于中国科技史的了解，总是借助于英国李约瑟或日本荻内清的著作，现在终于有了第一本与科技有关的专著，这也代表着年轻一代的科技史研究者踏出了一大步。在台湾，经济史是当时的一门新兴学问，年轻一代投入这项研究工作的，愈来愈多，相关经济的这本便是这些研究者所展现的成绩，分别从农业的自然环境、农业水利、新耕地的开发、土地分配、生产技术、商业、城市、货币信用、交通、海外贸易、财政税务等十一个方面，建构一部经济发展史。关于传统宗教，也选择了几个重要的问题来讨论。特别要一提的是风尚礼俗。近代以来，在对传统进行批判时，礼俗必定首当其冲，自命新派者，即清末所谓的“文明人”，弃之如敝履。然而，这套丛书中关于礼俗的则本着学术研究的客观立场，探讨了祭祀之仪、婚丧之礼、长幼之伦、以及民间节庆、娱乐的文化意义，赋予这些传统礼俗一个新的文化生命，纳入中国文化的主流之中。

在简述这套丛书的编撰过程与内容特色后，作为当年的执行编辑，我非常高兴这套丛书在李安小姐的主持之下，以新的面目重新出版，期待书中的观点能够对读者了解中国历史文化有所助益。

2011年11月

目录

i	总序	林载爵
4	导言	蓝吉富 刘增贵
12	一苇渡江·白莲东来——佛教的输入与本土化	杨惠南
48	传灯的人——历代僧侣的分类考察	蓝吉富
86	方外的世界——佛教的宗教与社会活动	丁敏
126	不死的探求——道教信仰的介绍与分析	李丰楙
168	仙道的世界——道教与中国文化	李丰楙
212	慎终追远——历代的丧礼	王明珂
244	俎豆馨香——历代的祭祀	洪德先
278	琴瑟和鸣——历代的婚礼	刘增贵
320	礼法、秩序与亲情——中国传统的长幼之伦	耿立群
350	新桃旧符——话过年	李今芸
382	闲情试说时节事——清明、端午、中秋、重阳	周云锦 何湘妃
418	陶情怡性、移风易俗——传统社会的民间娱乐	江淑玲
456	作者简介	

本书为台湾联经出版公司授权出版发行简体字版

图书在版编目(CIP)数据

中国人的精神生活与礼俗/蓝吉富、刘增贵主编.——合肥:黄山书社,2012.4(文化中国丛书)

ISBN 978-7-5461-2471-1

I. ①中… II. ①蓝… III. ①民族精神—研究—中国 ②礼仪—风俗习惯—研究—中国 IV. ①C955.2 ②K892.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275295号

中国人的精神生活与礼俗

蓝吉富 刘增贵 主编

出版人:左克诚

责任编辑:郑实 李钰洁

责任印制:李磊 赵彬

装帧设计:范晔文

出版:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)

合肥市翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编:230071

策划:香港三联书店北京工作室

发行:北京时代联合图书有限公司 电话:010-65513628

经销:全国新华书店

印制:环球印刷(北京)有限公司 电话:010-61202350

开本:710×1050 1/16 印张:29.25 字数:402千字

版次:2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5461-2471-1 定价:59.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误,可向承印厂调换)

导言

蓝吉富 刘增贵

尽管中国人曾被认为是宗教意识极淡的民族，尽管与宗教本质相背离的人文精神一直笼罩着历代的知识界，但两千年来的民众阶层里，宗教思想仍然不断地蔓延着。从东汉到现在，大大小小的宗教，此起彼落，与我国各地区百姓的精神生活，一直有相当密切的关联。其中，外来宗教有佛教、景教、回教、天主教、火祆教、摩尼教等；本土宗教也有道教、白莲教、白云宗、罗教、真空教、黄天道、一贯道等等。在这些宗教里，论传播地区之广阔、历史之悠久，乃至影响之深远，无疑地，当以佛教与道教居各教之冠。

由于佛教的教义庞杂、宗派甚多；道教也派别纷陈、内容繁复，因此，现代人要理解中国历史上这两大宗教，并非易事。本书宗教部分所收的五篇文章，就是为使读者大体认识佛道二教之根本特质及其历史角色所作的初步尝试。

杨惠南先生的《一苇渡江·白莲东来》，就两千年来中国佛教的流变史作一鸟瞰，并特别着重佛教的输入及本土化问题。杨先生以为：佛教初入我国之时，原被视为“异端”。魏晋南北朝时代，由于佛教本身具备摄受异质文化的特性，加上当时中国思想界相当开放、自由，佛教乃逐渐本土化，终于成为中国文化的重要内涵。隋唐时代，佛教更发展出天台、华严、禅、净四个具中国风味的宗教而广泛影响中国文化的各个层面；其中尤以禅与净土的影响最为深远与普及。宋以后，佛教受到理学家的批判，提出了儒、佛、道“三教调和”的理论；其中，禅宗道化较深，净土宗则有儒化倾向。

拙作《传灯的人》是对历代佛教僧侣阶层的分类考察，分别用“高僧、名僧、凡僧、恶僧”四个类型来概括历史上的本国出家人，并指出他们的特质及产生各类僧人的原因。此外，又有“外国僧人”一节，主旨在于指出这类僧人对我国佛教的重大影响。本国僧人各类型人数比重之不同，直接影响到佛教社会地位的高低；外国僧人之零散而无

组织的传教方式，也与我国佛教发展的趋势有相当大的关系。拙文希望为此中关系，提供一条观察的线索。

佛教内部的出家人现象在我国历史上存在了将近两千年，这些出家人在社会上所获得的评价，也随着各种因素之不同而有差异。历代社会人士对僧侣阶层的价值评断并不一致。拙文认为，他们所扮演的是正反两极评价兼而有之的社会角色。

丁敏小姐的《方外的世界》，分别就僧人的寺院生活与社会事业两个层面，揭开方外世界的帘幕。让现代人对两千年来出家人的主要日常活动，有一扼要的认识。长久以来，僧侣阶层的内部生活一直是世俗的社会人士所知之甚少的世界，现在，透过丁小姐的整理，我们对这一以“青磬红鱼”为象征的方外园地，当不至于再度沉醉于幻想与憧憬之中，而忽略活生生的事实。

这三篇佛教文章的设计意义是这样的：《一苇渡江·白莲东来》谈的是佛教之输入与本土化的史实，《传灯的人》与《方外的世界》则分别就“人”与“活动”这两个层面来看我国佛教。用三篇文章的篇幅，要囊括两千年的中国佛教，当然是极其困难的。然而我们相信，这三个角度所能看到的佛教景观是比较宽广的，这三个问题，也是国人所较少留意的。

道教方面，则由李丰楙先生分别就《不死的探求》与《仙道的世界》这两个主题来论述道教的信仰内容以及与中国文化的关系。

不死的探求是人类为超越时间、空间的局限，而寻求的一种解决生命危机的思想与方法。我国的原始宗教、神话，以及道教本身，都曾经对这种“不死境界”作过探求。其间虽曾引起能否修养成仙的大辩论，但道教中人不仅坚持其信念，而且实验出各种方法：像外丹、内丹之类。他们希望透过各种方法来役使自然、益寿延年，以达不死的最终目标。这些融合宗教、巫术与科学的作为，使中国人发展出一套独特的养生之术，并且产生了相当程度的社会功能。李先生的第一篇大作，就是顺着这一脉络，对道教内容所作的分析。

仙道的世界是道教本身所形成的宗教世界。道教在千余年来，发展为若干不同的道派，其中龙虎山正一教、茅山道、全真道以及净明忠孝道等影响较广。这些道派里，有娶妻生子、传袭符剑的，也有居住道观、过道团生活的。这些体系自具的教团道教，对于政治、文化和社会伦理道德，都曾有过相当程度的影响。其在科技史上的重要贡献，更是近代世界学术界所特别瞩目的。这是李先生第二篇大作的行文取向。

透过上述这五篇文字的分析，相信读者对中国历史上所产生的这两个主要宗教，能有较正确的认识。

二

文化是生活的产物，其最亲切自然的表现就是礼俗。礼俗是在世代的绳绳相继里，共同的生活环境中，人群不断接触下逐渐形成的。由于“习惯成自然”，它具有很强的持续性；在长久的文化递嬗中，许多政治制度、思想器物早已一去不返，而礼俗仍然相沿不替，深植在人们的生活中。

我国素称礼义之邦，礼是传统的社会规范；它虽然是知识分子理性的产物，却根源于民间的习俗。套用西方人类学的概念，礼可说是中国文化的大传统，俗则是民间的小传统，二者相互依存、彼此交流。透过政令上的“化民成俗”、阶层的流动、种族的混合等，礼不断扩大其影响力，形成传统的主流。不过，礼虽然包容了俗，但仍予习俗相当的尊重。在广土众民的我国，存在着“千里不同风，百里不同俗”的事实，各地习俗差异甚大，大传统下及民间时，只是作了原则的统整，而仪文习惯，则因时制宜，所谓“修其教，不易其俗；齐其政，不易其宜”，正说明了二者的关系。

传统中国社会曾被称为“礼治社会”，以别于西方的“法理社会”，这种分别虽然过分简化了复杂的社会现象，但确能说明中国社会的独

特形态。礼治社会中的秩序、和谐与情感是配合着农业生活的作息而产生的，因此农业生活中的共同活动，以及对组成社会基础的家族伦理、人际关系的重视，是传统礼俗的重要特点。基于这种认识，本书礼俗部分的论文不详述个人生命过程中的“过关仪式”，而从社会生活的角度说明传统礼俗的特质。

从丧、祭礼俗方面看，国人的宗教观念，不但在于敬天，也在亲人。人文精神的跃动逐渐取代宗教的色彩，是丧、祭仪式演变的共同趋势。王明珂先生的《慎终追远——历代的丧礼》，以丧礼的发展，说明礼俗的交融过程。从新石器时代模糊的亲族意识，逐渐形成殷商的祖先崇拜，到了周代，丧礼中的伦理性与政治性更为突出，继起的儒家更加强了丧礼的伦理道德结构，彻底抛弃了宗教的特质，形成中国丧礼的大传统。然而，“灵魂不死”的宗教特质，通过佛教轮回观念的转化，仍普遍为民间所接受。经过魏晋隋唐的演变，无论上层阶级与民间都完成了三教的归一；明清以后，大小传统遂混融无迹。这种融合的过程，同时也是中国文化扩大的过程，儒家慎终追远的孝道精神，便是融合的基础。

洪德先先生的《俎豆馨香——历代的祭祀》说明了同样的发展。祭祀礼俗的完成，也通过礼俗的交融。祭祀中最主要的是祭祖、社祭与祭天，这三种祭祀都能超脱原始的宗教精神，而与现实生活相结合。经过长时间的普遍化与平民化后，祭祖的伦理功能、社祭的社会功能以及祭天的政治功能，形成一套发于个人、上达国家的祭祀系统；这个系统不只安抚了个人心灵的空虚不安，同时也维系了上层社会的运作与平民社会的凝聚不散。

中国文化的理想既是安顿于现世生活之上，因此人际关系的和谐成为社会追求的目标，这也是礼的主要作用。中国的礼绝不只是森严的“礼教”，也含有情感的和谐。这种关系，造端于夫妇，扩大而为父子、君臣、朋友。拙文《琴瑟和鸣——历代的婚礼》，对历代婚礼的演变略作描述。从人伦关系的肇始，到阴阳纲纪的建立，是礼制形成

的过程；无论婚姻的形式、程序与婚姻关系都受婚礼的支配。古人缘情以制礼，礼的内涵具有相当的弹性；虽然强调男尊女卑、夫刚妻柔，但也常有夫妇对等的观念为之缓冲。整个婚姻关系是立足于和谐与恒久之上，琴瑟的和鸣是人伦安定的因素。

婚姻虽然也有假合强为的成分，但以此为基础的亲族关系交错盘亘于整个社会中，形成社会的基干。耿立群小姐的《礼法、秩序与亲情——中国传统的长幼之伦》从称呼的繁复、避讳的事实，以及父子、兄弟、夫妇、乡里的交接之礼，说明中国人对人伦关系的重视。文中指出，由于辈分、年龄、性别的不同，形成中国长幼亲疏的地位，使整个社会表现出稳定的秩序。为了整体的和谐，不得不压抑个人的情感，于是礼成为解决争端的手段；但礼的背后，隐含着诚挚的亲情，此种亲情也扩大到整个的宗族、乡里与社会。长幼之伦的施行虽然产生了若干弊端，但仍是中国人谦逊、和气、有节制、讲礼貌的表现。如何形成秩序和谐、有礼有情的社会，仍然是今日的重要课题。

中国是个农业社会，为了配合农业生活的起居作息而有一连串的节令，这种活泼的节令，说明了农业社会的一张一弛；人们不但在节令中得到苏息，也培养了浓郁的感情。节令中最热闹的要算过年了，李今芸小姐的《旧桃新符——话过年》对年俗的源起演变作了详细的讨论。在延续长达一个月的年节里，多彩多姿的活动显示了中国文化丰富的内涵；而旧桃新符的更递，更表现了中国人对时间的深刻感受。除了过年外，几乎每个月也都有应时的节令，何湘妃小姐、周云锦小姐的《闲情试说时节事——清明、端午、中秋、重阳》对几个重要节令详加描述。从此可看出我国的节令具有多重的功能：清明祭扫祖坟，追怀先人，也具有团结族人的作用；端午纪念前贤，更有卫生保健的措施；中秋的团圆观念，最能说明中国人的现世理想；重九的登高含有延年、思亲的意义。这些节令不但显示人群的交融，也表现人与自然的相亲。

所有的节令原都具有浓厚的宗教色彩，但演变的结果，其娱乐性