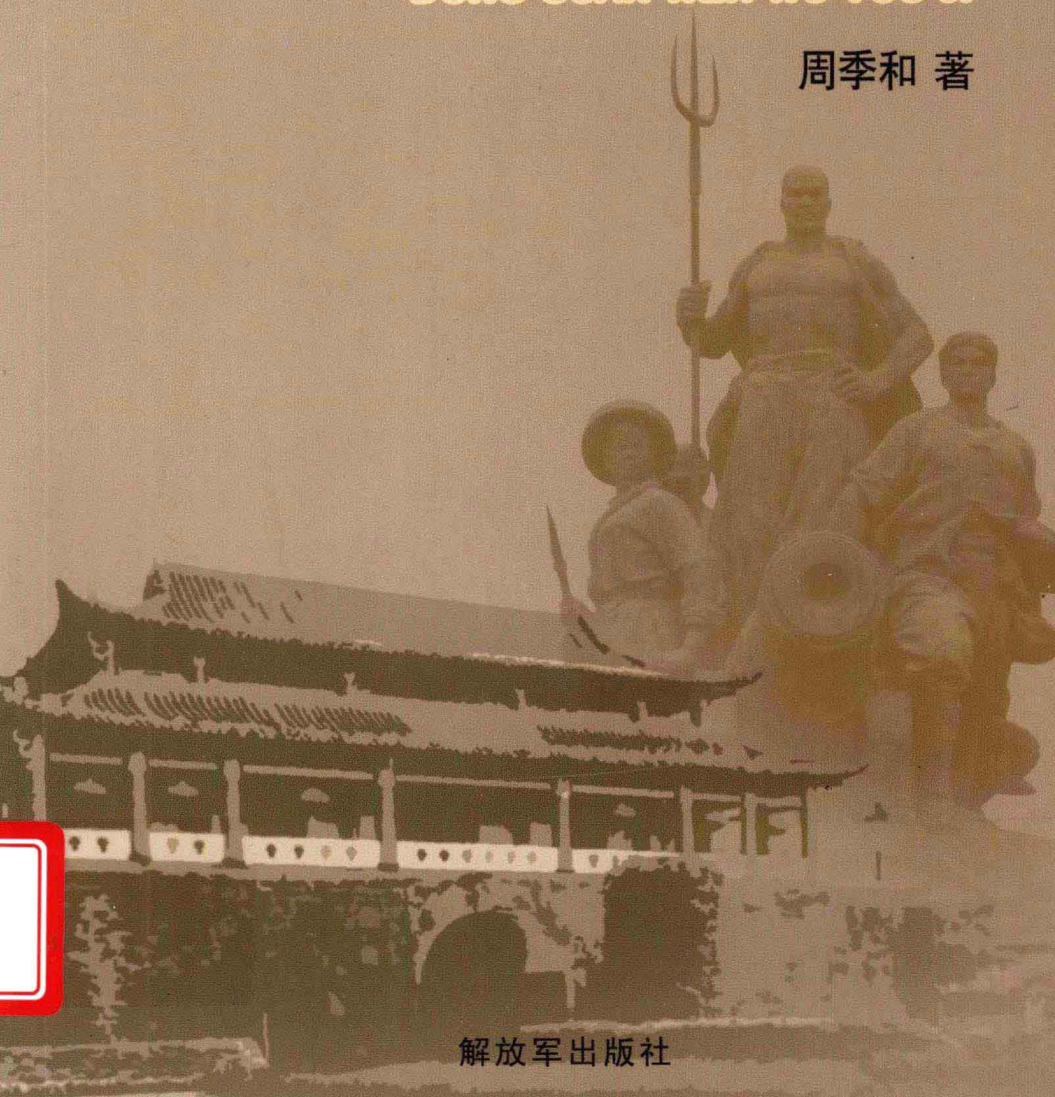


东莞文物游记

DONG GUAN WEN WU YOU JI

周季和 著



解放军出版社

东莞文物志

DONG GUAN WEN WU YOU JI

周季和 著



解放军出版社

图书在版编目（CIP）数据

东莞文物游记/周季和编. —北京：解放军出版社，
2007 年

ISBN 978-7-5065-5562-3

I. 东… II. 周… III. 文物-简介-东莞市 IV.
K872. 653

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 170467 号

书 名：东莞文物游记

作 者：周季和

责任编辑：吕一兵

出版发行：解放军出版社

社 址：北京地安门西大街 40 号 邮编 100035

印 刷：北京四环科技印刷厂

开 本：880×1230

字 数：220 千

印 张：8.25

印 数：1—5000

版 次：2007 年 12 月第 1 版

印 次：2007 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5065-5562-3

定 价：68.00 元

序

赵可铭

我的老战友周季和同志从军40多年，喜文学，爱书法，好写作，在军内外报刊、杂志发表各种文章数百篇。在东莞军分区司令员的岗位退休之后，季和同志跑遍了东莞的所有镇区，把主要时间用在考察东莞文物古迹上，撰写了洋洋洒洒几十万字的《东莞文物游记》。我国地域广阔，历史悠久，文物遗存丰富。《东莞文物游记》可以说是中国悠久灿烂历史文化的一个缩影。季和以深入细致的史料，沉稳而又生动的笔触，对东莞的文物保护单位进行全方位、多层次、大纵深地描绘和叙述，结构成书，我以为是值得称颂的。

文物古迹是民族文化的年轮和结晶。每一件文物都是一段历史，记载人类曾经的智慧、创造、经验和教训。文物是不可再生的资源，毁一个少一个。许多文物的历史价值，凭今天的水平还难以认识，只能留给子孙去解决。一部中华文明史的许多空白，还要依靠出土文物去填补。东莞是著名的岭南古邑，是中国近代史的开篇之地，文物资源相当丰富。有效地保护文物安全，保障文物的历史信息和它的文化生态，然后进行合理开发和利用，这是我们对待文物资源应持有的态度，这不仅是东莞也是整个国家在文化建设方面实现可持续发展的关

键一环。《东莞文物游记》的出版，相信在引导和动员社会公众广泛参与文化遗产保护方面，将会起到积极的促进作用。

文物古迹不仅记录一地一区的历史文化风貌，也是珍贵的旅游资源。人们到一地旅游，不是为了看高楼洋厦。外国人逛北京，为什么喜欢坐三轮车胡同游呢？人们到哈尔滨为什么要去踏一踏磨光的旧石子路呢？道理十分明白。经济要发展，生活要提高，而保护好历史遗产事关民族的长远利益，是千年万年大计，否则子孙后代会骂街的。这难道不应该引起全社会的注意吗？有些干部把文物古迹看成发展经济和改善人民生活的障碍，这是很大的误解。其实，只要通过合理的规划，是完全可以两者兼顾的。

特别需要指出的是，在《东莞文物游记》中，季和同志不是就文物谈文物，而是能站在历史发展的角度，在准确地描述出文物的历史状况的同时，又能近距离地反映时代的变革和这种变革带来的深层次变化，融进自己对现实生活的认识和思考。东莞在改革开放中取得的建设成就为全国所瞩目。面对着日新月异的社会变迁，我们需要“温故而知新”，是因为我们的健忘，从“温故”中而“知新”则是我们“温故”的目的。我们的圣贤孔子说：“温故而知新，可以为师矣。”孔子的话虽平白如话，却如醍醐灌顶。温故或许只是为了记忆，只是为了记住曾经经历过的事，只是为了重温曾经拥有的历史。而先人“温故而知新”的高论，则是将“温故”提到了更高的一个层面，世俗的温故，将目光停留在过去的层面，只是为了避免忘却而作一番温故，而先师孔夫子用温文的语气向世人警示：要将目光关注到现在和未来，“温故”只是一个过程，“知新”才是最终的目的。“温故而知新”是对人类认识的一种真理性概括。孔子的声音虽然遥远了，但我觉得我们的“温故”仍可以从温习孔子的这句警言开始。

我们需要在“温故”中“知新”。而历史文物，对于我们“温故”有着非常重要的启示。在这个意义上，不妨把《东莞文物游记》看作季和对孔子的那句警言作出的一种注释，他的每篇文章都交织着历史与现实的感受。孔子对传统有着深刻的了解与尊重，在把握时代脉搏的基础上表现出极大的创新精神，现在看来依然极富生命力。我们现在讲的“与时俱进”是一个包蕴深广、一言九鼎的命题。可我们想过没有，我们要从什么地方“进”呢？是从天上吗？不，我们是要从中国的土地上进。我们要知道自己从哪里来，向何处去。“与时俱进”包含了“温故而知新”的思想精髓。我们要做一个合格的现代人，“温故”是“知新”的一门必修课。“故”自身不会产生“新”，因为“新”的产生要依赖于主体的资质和其所处的情境。但是“故”必有某种品质才能使主体“知新”。这种品质就是“故”中所体现出来可以迁移到新情境中的抽象道理。季和笔下的历史文物，它们向我们说的是很多的“话”，可能还不断地在“说”，它们有说不完的“话”在“倾诉”。我们眼前的“文物”无不一一在向我们打招呼。邀请我们与它们交谈，以便“相知”。

纵观整个中国文明进程，除了用“文”，还要用“物”，即以物载文，以物载道，而这正是中华文明的传统。常常因为它的载道而以物的形态成为某种精神的象征。随着时光的流逝，文物之实质性功能以及由之而来的装饰性功能隐去，而其精神性、文化性功能则显现出来，故而成了“文物”。像林则徐硝烟池虎门炮台旧址已成了爱国主义的象征，让我们时时刻刻审视着那场震撼世界的鸦片战争。正是虎门销烟的壮举以及虎门要塞的炮声，揭开了中国近代史的序幕。“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之。”在一个半世纪之后，江泽民同志在视察东莞时奋笔疾书，题下了林则徐的这句诗。东莞是我们中华民

族振兴的一个典型。透过东莞的脚步，我们看到了中华民族从被压迫、被侮辱，到抬起头，掌握自己的命运，建设自己的家园，奋力腾飞的历史进程。文化遗产是世代相传的财富，人人都是祖国文化遗产的继承人，责任在肩，义不容辞。在《东莞文物游记中》，季和非常重视文物所承载的历史文化信息。他站在历史、文学、考古、民俗等学科的结合部来审视文物，当然这里需要的不是捏合，而是打通，即在文献与实物的碰合处发现物里物外的故事，进而用“文物”所呈现出来的历史真实，构筑起作为“事件”的细节，以丰满历史进程中的一个小小的局部，或者说，一个小小的“点”。在很久以后的将来，把若干的“点”连起来，或许就能够呈现一个清晰的精细的历史进程。

历史在发展，时空的变化是必然的，“逝者如斯夫，不舍昼夜”。将中华民族优秀文化遗产传承子孙，福泽后世，是我们每个人都应该承担的神圣历史使命。

是为序。

（赵可铭系国防大学政治委员、上将）

目录

CONTENTS

序.....	001
莞城说旧.....	001
东城揽胜.....	013
南城拾贝.....	021
万江猎奇.....	028
石龙读龙.....	035
虎门问鼎.....	045
长安探尊.....	064
石碣看园.....	070
厚街谈仙.....	078
东坑论节.....	085
黄江找宝.....	094
大朗索名.....	100
谢岗述迹.....	107
塘厦析碑.....	112
道滘追先.....	116
凤岗展翅.....	126
清溪鹿鸣.....	135
高埗腾飞.....	142
茶山访古.....	148
寮步看古.....	153
横沥观古.....	159
企石探古.....	168
桥头话古.....	174
常平溯古.....	188
中堂述古.....	198
石排论古.....	205
大岭山登高.....	216
樟木头望远.....	225
望牛墩图强.....	232
麻涌遗珍.....	238
洪梅吐艳.....	244
沙田淘金.....	249
后记.....	253



莞城说旧

莞城区街道办事处，原是东莞市委、市政府所在地。位于东莞市境北部偏西，东江下游入狮子洋之叉流南岸。东与东城区办事处主山村接壤，南与南城區鴨仔塘村相鄰，西隔东江南支流与万江相望，北与东城区梨川交界，面积约9平方千米，户籍人口10万。唐至德2年（757年）东莞县治迁此。宋代始建砖城。明洪武17年（1384年）旧城区扩大，改筑红石城，名为东莞城。东有和阳门、南有崇德门、西有迎恩门、北有镇海门。清代及民国辖地有所扩大。1950年6月为莞城镇。1958年改为莞城人民公社，1968年又改为莞城镇，1987年改为东莞城区街道办事处，2002年，又改为莞城街道办事处。

莞城街道办事处既为东莞市人民政府所在地，自然“近水楼台先得月”，经济建设和精神文明建设都搞得不错。2002年，成绩昭然，获得全市镇级工作实绩量化考核综合总分一等奖，社会发展一等奖，群众体育、综合治理、民营发展、计划生育、宣传、教育、民政、统计、防火等工作先进单位的荣誉。

莞城说旧，是指莞城内街道名称的来历。每个街道名的产生，都包含着一定的意义，每条街道里面，都流传着一个美丽的故事。例如和平路，是在1932年扩建马路，因当时军阀混战稍缓，取人们向往安定之意而得名；解放路，是因为1949年10月16日人民解放军由此路进城而得名；万寿路，是因为此

地居民长寿者较多而得名；县正路，是因为位于原来的县政府（后为市政府）所在地大门正前方而得名；大西路，是因为1930年扩建马路，路向西而且比原来的路大而得名；东正路，是因为路正对东门城楼而得名，街头有明代榜眼刘存业建的麻石牌坊，明朝御史邓虚舟的府第，清末探花陈伯陶的探花府第，清朝同治年间词祭司主事邓佐槐亦是此坊人。又如，王屋街：传说始建于南宋，当时此地是一荒丘。王姓聚居在此，在街尾建了一座王氏家庙。庙门前刻有一块猱像浮雕，以纪念明代著名人物王希文。王希文是王屋人，明嘉靖7年乡荐第一，第二年中举为进士，授刑部给事，在朝中颇有威望，得当时明世宗朱厚璁信任。后因他举廉贬贪，遇事敢言，遭朝臣嫉妒而告老还乡。赐归巷：说明朝永乐年间，该巷罗亨信，官至左都御史，为人正直，忠君爱国，年逾七旬，上表辞官回乡，皇上同意并御笔亲书“赐俸荣归”匾额以赠之，此匾额用红石雕凿，置之巷口墙头，故名“赐归巷”。紫霞里、紫霞坊：相传宋朝唐州人崔紫霞，为当时赫赫有名的道士。他常游大岭山七仙坛，来往于罗浮山和道家山，在大岭山马山、莞城道家山均凿有泉，并存至今，均名为紫霞泉。他最后死在道家山并火葬。后人于此筑“崔紫霞仙遗履亭”，山下两条巷，分别名为紫霞里、紫霞坊。深水湾：说明代弘治3年，莞城内出了一名刘榜眼，盖起了座富丽堂皇的榜眼府，门前还立起一对石狮，他住的地方命名为榜眼坊。刘榜眼只活到40多岁就去世了，门庭渐渐衰落。光绪34年，要拆榜眼府，卖石狮子。当10多个农民叫着号子，汗流浹背地把石狮抬到深水湾休息时，突然一个童颜白发的道士走来，指着石狮连声叹息：“昔日榜眼门前狮，今日旁落人家里，前做门楣后做槛，尊卑颠倒实可悲。”言毕飘然而去。过了一会，农民抬起石狮子重新上路，想不到“吱、嘭”两声，绳断杆裂，石狮落地，深深陷入泥土里。农民又找来新绳新杆，刚要抬狮迈步，又是绳断杆裂，石狮落地越陷越深，最后只露出两个头来。农民没有办法，只好将这对石狮留在这里。这石狮雌雄一对，如今两头相并，样子十分恩爱。从此，民间便以“夫妻和睦



理当然，且看水湾小石狮”两句话教育后人。如此等等，这里就不一一而论。

莞城说旧，是指过去的旧貌如今换了新颜。据说，改革开放前，莞城基本上没有什么高楼大厦，多数是平房或两三层的楼房，最高为13层的东信大楼，东莞当时有电梯的酒店独此一家。我是1994年到东莞工作的，这时已经是高楼林立了，这座东信大楼已不成莞城的标志性建筑，1996年因新建市文化广场，突出保护文物西城楼，还是我牵的线，请来广州军区人防办的专家到莞城，作定向爆破拆除的。现如今老的莞城进行了维修改造，路面拓宽了，人行道铺上了大理石，给老房子“穿衣戴帽”，新的大楼二、三十层一座座拔地而起，真是“鸟枪换炮”，今非昔比。我刚来东莞时，市公安局还在非常破旧的楼房里办公，前些年就搬进了21层高的新楼里；过去城区人民政府筹备小组办公地点，大一点的小车都进不去，经过改造之后又是别有一番天地，仅办事中心，就如一只巨大的金鸡在市检察院旁矗立。变化之大，日新月异。不要说外地人到莞城，就是莞城人在外不几年，回家都难以很快找到位置。这些新的巨大变化，不仅体现了莞城改革开放的成果，体现了莞城人的智慧和眼光，也体现了莞城的经济实力。

莞城说旧，是指莞城文物保护单位古迹旧貌保持完好。在文化服务中心主任陈锦波的引导下，我用了一天的时间看了莞城6个市级以上文物保护单位，她们是：

可园，位于莞城博厦，是广东省近代四大名园之一，与顺德清晖园、佛山十二石斋（梁园）、番禺余荫山房齐名。建于清朝道光30年（1850年），建筑风格有别于其他三园，特点是面积小，设计精巧，把住宅、客厅、别墅、庭院、花圃、书斋，艺术地揉合在一起，在三亩三分（2204平方米）的土地上，亭台楼阁、山水桥榭、厅堂轩院一应俱全，木石青砖结构，建筑十分讲究，窗雕、栏杆、美人靠、甚至地板亦各俱一应风格，布局高低错落，曲折回环，扑朔迷离，137个门曲径相通。基调是空处有景，疏处不虚，密而不逼，静中有

趣，幽而有芳。加上摆设清新文雅，占水栽花，极富南方特色，可称中国园林艺术珍品。到了可园门口，首先看到的是两侧“可羨人间福地，园夸天上仙宫”的门联，转过左边进入大厅，旁边就是有名的草草草堂。草草草堂并不是一间草堂，亦非草草了事所建，而是可园主人张敬修为纪念自己的戎马生涯而命名，原是张敬修和居巢、居廉等名家大师写诗作画的地方，堂内摆放的均是名人书画精品，在这里还可以看介绍可园的录像。可园创始人张敬修，字德圃，就是莞城博厦人，清道光4年（1824年）生，做过江西按察使署理布政使，书画、琴棋、诗赋无一不通，后来投笔从戎，做了武将，同起义军打仗连败三次，被朝廷罢官回乡。其曾孙张如当过东莞县副县长，曾孙媳王河现年86岁，是我在书法函授大学的同学（师姐），早年当过东江纵队的交通员，人称“革命老人”，书法造诣颇深。从草草草堂出来，可见到一个半边亭，依屋而建，名为擎红小榭，原是可园迎宾尝荔的地方。亭子旁边挂着一个小牌，上面记述着著名书法家秦萼生1981年5月畅游可园时写的诗：“擎红小榭拂香

尘，雅宴红云韵更新。风味使非能系客，东坡肯作岭南人。”荔

熟蝉鸣，坐在这个小榭亭内，品尝荔枝，醉意之

中，朦胧之时仿佛看到张敬修、居巢、居廉及

一些书画名人在此谈诗作画，说古论

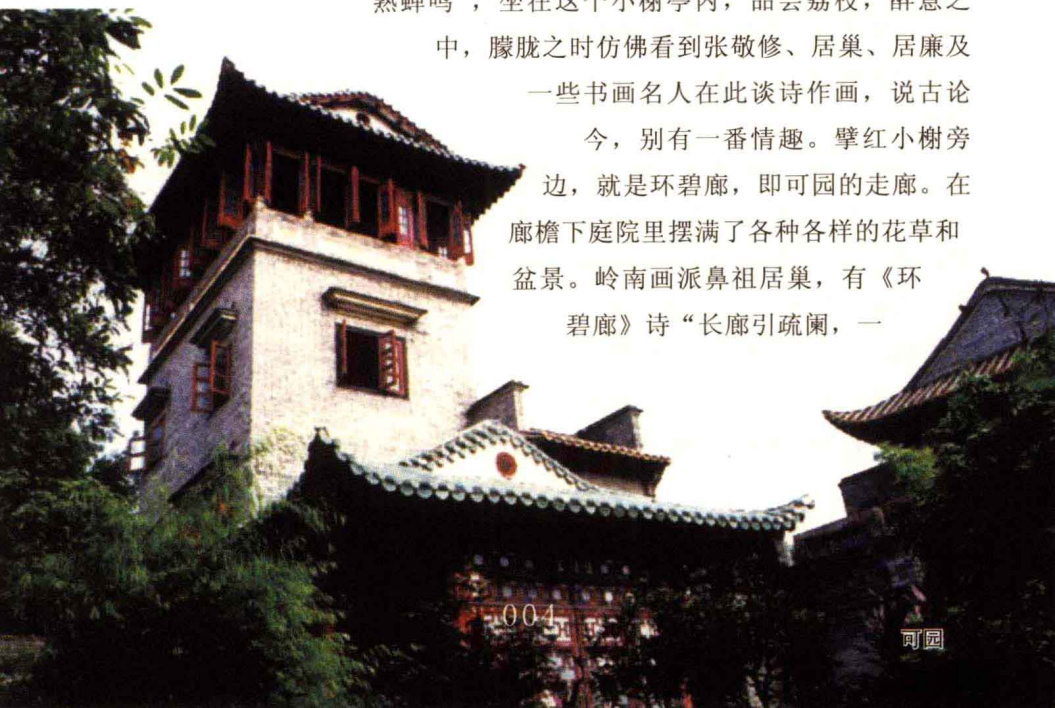
今，别有一番情趣。擎红小榭旁

边，就是环碧廊，即可园的走廊。在

廊檐下庭院里摆满了各种各样的花草和

盆景。岭南画派鼻祖居巢，有《环

碧廊》诗“长廊引疏帘，一





折一殊赏：茉莉收晚凉，响履日来往”记述其趣。走廊的墙上，用玻璃柜嵌装着北宋张择端的例印长卷《清明上河图》，画卷清楚地描述了北宋汴京（今河南开封）汴河沿岸的美丽风光和繁华景象。穿过数棵桂花、柳树，经过几排兰花盆景，步入可轩（又名桂花厅），该厅地板用板砖和青砖砌成桂花形，厅中有一小洞，洞中有风吹出，隐隐可嗅到桂花香味，据说洞底下安有铜管直通隔壁小房，小房设有一个风柜（类似今天农村用的风谷机），由仆人在小房内鼓风，风由铜管徐徐吹出，管上方有一台桌，客人盛夏到此饮宴，凉风阵阵沁入心肺，不管高谈阔论，还是密语细斟，不为仆人干扰，其舒适之情可想而知。出了可轩，通过回廊不远，即到邀山阁，邀山阁是可园的主体也是最高建筑，楼高4层，上到顶层，举目四望，高楼群山迎面而来，确有“大江前横，明月直入”之感。下了邀山阁就到绿绮楼，它因闻名海内外的绿绮台琴而得名。据说此琴价值连城，为唐朝武德2年（619年）所制，原是明朝武宗所用的御琴，由明宗赐给刘姓大官，开始流落民间，几经易主，落入张敬修的当铺，张得此琴，惊喜至极，置琴于此，闲时抚之。从楼上下来，一路还有不少景点，例如：曲池、可舟、可堂、可亭、双清堂、湛明桥、滋树台、花之径、问花小院、雏月池馆、博溪渔隐等。园内的小山丘、花池、矮墙，种有花草修竹，错落有致，疏密适宜，还有木雕、青铜器、出土文物和书画展，是一个景色迷人又饱含书香的地方，有着浓厚的传统内涵和较高的历史、科学、艺术研究价值，2001年被定为国家重点文物保护单位，国家邮政总局特为其出版了一套纪念邮票。

却金亭碑。位于莞城教场街尾。此碑为广东省重点文物保护单位。据说，明朝时泰国商人经常到东莞经商，商船停泊在附近一带河涌，按当时惯例，地方官对外商可以征收关税，以减少当地农业负担。但是，有些官员却乘机敲诈勒索，收受贿赂，使外国商人和来往船员蒙受损失，败坏国家的声誉。福建省惠安人李恺到东莞主持外贸事务后，立例加以禁止，并向上司巡按提议制定外

贸易法则，不准官吏随意抽盘，以繁荣对外贸易。李恺只叫外商自报商品货物名称，检查时不封船，不收缴货物，不骚扰外商买卖，不多收一文钱税金。外商十分感激，筹集百金送给李恺。李恺坚决不受。外商越发感激，就向当时的侍御王十竹请求将筹集的这些钱修筑亭坊，立碑以示纪念。此碑建于公元1542年，以红砂岩为底座、青花岗岩为碑，碑高1.84米，宽1.02米，厚0.25米，至今历时400多年，依然完好屹立，作为一件珍贵的历史文物，记载着我国对外平等友好的关系和中泰两国人民友好往来的历史。却金亭碑确有其事，但此碑为何立于此处，不得而知，东莞文史专家杨宝霖认为，外国商船只能泊虎门，不可能泊在莞城这样的小河涌上。



却金亭碑

迎恩门城楼又称西城楼，俗称西门，是莞城之内通往城外的要冲。位于西正路口、华侨大酒店门前运河桥附近。为什么叫迎恩门城楼？据说，在漫长的明清两代，凡朝廷所派的大小官员或特使捧着皇帝的圣旨到东莞，东莞的县令必须到驿馆（今振华路）迎接。如果使者奉有圣旨，东莞官员则到接旨亭接旨（接旨亭在今旨亭街口）。新官上任，使者来莞必须经过西门，故曰“迎恩”。建于明代洪武17年（1384年），至今已有600多年的历史。古城楼是历史的见证，解放前非常破旧，上面只有一间房子，周围杂草丛生。沦陷期间，楼旁住满了日本兵，日本兵在城门前设有岗哨，检查来往行人有没有“良民证”，不少人因没有或没有带“良民证”，惨死在鬼子的屠刀下。鬼子还强迫



006

迎恩门城楼



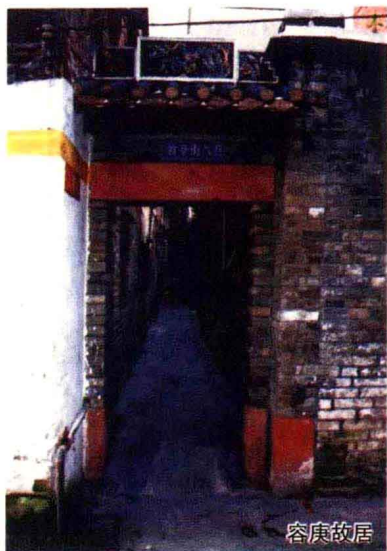
过往行人向哨兵鞠躬，老人小孩都不例外，莞城有一位90多岁的老人，因不给鬼子兵鞠躬，被鬼子挥起马刀活活砍死。抗战胜利，西城楼下至县政府门口，是日本鬼子投降时的受降地。鬼子把密密麻麻的枪支弹药放在地上，乖乖地向东莞人民缴械。如今的西城楼，在原来的基础上进行了修葺，朱墙碧瓦，画栋雕梁，雄踞在进城的大路上，见证着历史沧桑，朱墙之外，四季鲜花，门楼上，彩灯高挂，高层建筑华侨大酒店耸于前，供销社楼顶黄亭标其后，多功能文化广场建在其左，两侧行人如鲫，车水马龙，一片繁华。

东莞县博物馆旧址，位于东正路人民公园内，建于民国时，楼分两层，保存完好。莞城办事处党委非常重视文物的保护，在保持原貌的基础上，投资近百万元，正在进行维修，拟作收藏书籍、历史资料、书画精品和举行书画展览之用。我们一行来到旧址门前，首先见到的是用篆体写的“博物图书馆”几个大字，为书画大家容庚（稍后专作介绍）的舅父邓尔雅所书。据说，该馆曾是东江纵队“东莞模范队”的策源地，其党支部就在这里建立。1932年至1938年上半年，革命前辈何与城、何鼎华，以图书管理员的合法身份，秘密开展地下抗日救亡活动，油印抗日宣传资料，送交地下党组织，发到莞中等学校。1998年5月之前，东莞军分区的干部战士借住在原来市武装部的宿舍，我每天早晚都在公园散步，那时不很在意。现在借参观这个市级文物保护单位东莞县博物图书馆旧址的机会，也认真游览了一下人民公园。据说，100多年前，此地只有钵山、孟山，未建公园不便游览，只有登高望远，思亲怀



旧。1911年孙中山推翻满清政府，建立中华民国。1912年派岑学吕任东莞县长。岑勤政廉洁，政声很好，为民众办好事，组织修建钵孟山公园。公园于1913年建成，园内原有红棉山春晓、小阴山访旧、禅心院翻经、半山亭坐啸、平绿草堂晚步、风篁馆煮茗、风满楼凭眺、诗砖阁联吟等八景，1938年10月东莞被日本人占领，日寇在公园一带驻军，砍掉园内林木，毁坏园内景点，使之仅存小阴山、红棉山庄和半山亭，成为日军侵略的罪证。1958年，东莞县政府动员莞城人民群众，县属机关干部，学校师生及部分工人重修东莞人民公园，增建了人工湖、运动场、革命烈士纪念碑，在园内大量造林、种果、植竹、栽花，使之成为园林布局。1987年，莞城政府又拨款重修“红棉山庄”、“小阴山”两景，建足球场、游乐坊、水上乐园等加以完善，使之更具有南国风光。今天的人民公园，“林木四时秀，翠园满眼春”。从公园的南门进入，放眼四望，钵山、孟山、元宝山、沙帽岭等0.22平方千米的热土上，处处层峦叠翠，鸟语花香，碧水蓝天，银花火树，不失为一个休闲、娱乐、健身、读书、钓鱼、下棋、爬山、游水、听歌、交友、谈情说爱的好地方。

容庚故居，位于莞城旨亭街八巷2、4、6号，为清代三进普通民宅，每进三间两廊，砖木结构，面积约200平方米，是容庚祖父购置，容庚及其妹的出生地。1952年底，曾“因需银紧用，父子兄弟议允”卖给他人，并立有卖屋文约。1990年2月被东莞市定为文物保护单位。1998年市政府出资征收，2002年在保持原貌的前提下，进行了较大的维修。2004年，莞城政府拨款60万元，拟拆迁个别民房以便参观。我虽然早闻容庚先生大名，但对其生平事迹了解甚少。经杨宝霖老师指点，花了两个小时才在市图书馆借到东莞文史第29期，用了一天时间阅读有关容庚大师的资料，才对容庚其人有了初步了解。容庚（1894—1983年）原名肇庚，字希白，号颂斋，东莞市莞城人，著名古文字学家、考古学家、书画家、金石书画收藏家。出身书香世家，高祖容廷萆，是清朝的岁贡生，任广东嘉应州长乐县儒学训导；曾祖容保民，广东举人；祖父容



容庚故居

鹤龄，进士，任东莞龙溪书院院长数十年；父亲容作恭，拔贡；弟妹均为知名学者；外祖邓善镜是同治10年进士，入翰林院晚年任广雅书院院长；舅父邓尔雅是广东近代有名的书法篆刻家，是中国知识分子家庭的典范。兄弟姐妹9人容庚排行第四。早年丧父，家道中落，生活清贫。青少年时代，受舅父邓尔雅影响，酷爱金石学。1922年北上求学，考进北京大学国学研究所国学门当研究生，后任燕京大学副教授、教授、其间兼任北平古物陈列所鉴定委员、执委，抗战胜利后南下广东、任岭南大学教授。解放后任中山大学教授。

娶妻徐度伟，继室麦凌霄，有儿女6人。一生著述颇丰，发表各种学术论文和著作近百篇，著书50余种，其《金文编》、《商周彝器通考》是影响深远的学术名著，蜚声海内外，得到国际上的肯定。1983年病逝，享年90岁。纵观容庚先生生平，1922年以前在广东家乡，是学习古文字及篆刻书画，并产生浓厚兴趣的时期；1922年至1936年是专一研究和著述古文字和古铜器，并因而擢列名家时期；1936年至1941年是从以古文字研究为重点向研究考评书画为重点过渡的时期；1941年后，步入以购藏、研究、考订书画为重点的时期。容庚先生为人，可以用几个小故事来说明。一是初中教高中。容庚先生从小在舅父邓尔雅的影响下，醉心于金石文字之学，中学毕业时正值父亲英年早逝，兄妹们失学，全家在母亲的带领下迁到广州与舅父为邻，在舅父的指导下自学，学业日进而且早成，那时就同弟弟祖肇、妹妹容媛一起策划共同编纂《商周秦汉文字》一书，拟分为甲文、金文、石文、砖文、陶文等八大类，并基本完成《金