

普通高等教育“十二五”国家级规划教材

王冠英 编著

全国高等学校建筑学科环境艺术专业教材
QUAN GUO GAO DENG XUE XIAO JIAN ZHU XUE KE
HUA N JING YI SHU ZHUAN YE JIAO CAI

水彩画教程

HUI CAI HUA JIAO CHENG

全国高等学校建筑学科环境艺术专业教材编委会组织编写
QUAN GUO GAO DENG XUE XIAO JIAN ZHU XUE KE HUAN
JING YI SHU ZHUAN YE JIAO CAI BIAN WEI HUI ZU ZHI BIAN XIE

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

普通高等教育“十二五”国家级规划教材

全国高等学校建筑学科环境艺术专业教材
QUAN GUO GAO DENG XUE XIAO JIAN ZHU XUE KE
HUAN JING YI SHU ZHUAN YE JIAO CAI

水彩画教程

HUI CAI HUA JIAO CHENG

全国高等学校建筑学科环境艺术专业教材编委会组织编写
QUAN GUO GAO DENG XUE XIAO JIAN ZHU XUE KE HUAN
JING YI SHU ZHUAN YE JIAO CAI BIAN WEI HUI ZU ZHI BIAN XIE

王冠英 编著



陕西出版集团 陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩画教程 / 王冠英编著. -- 西安 :
陕西人民美术出版社, 2011.3
全国高等学校建筑学科环境艺术专业教材
ISBN 978-7-5368-2517-8
I. ①水… II. ①王… III. ①水彩画—绘画技法
—高等学校—教材 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第041622号

丛书策划: 储小平
责任编辑: 邱晓宇
党慧宁
封面设计: 郭亚丰
版式设计: 邱晓宇

普通高等教育“十二五”国家级规划教材
全国高等学校建筑学科环境艺术专业教材
水彩画教程

王冠英/编著

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 西安煤航信息产业有限公司印刷

889毫米×1194毫米 16开本 8.5印张 120千字

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN 978-7-5368-2517-8

定价: 29.00元

地址: 西安市北大街147号 邮编: 710003

<http://www.mschs.cn>

发行电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

在习画的起程阶段，或许我们都有过类似的经历：由于对绘画缺乏从感性到理性的整体认识，每次翻阅画册、步入展厅，视线似乎不由自主地游移在技法的层面上，而不是从绘画语言的蕴藉，对作品中的内容与形式、情感与理念、神韵与氛围、时空与境界……作出全面而深刻的评析。不免浮于表面，一时难以触及作品的本质。

其实，作画和品画一样，都有一个文化基点、观赏角度与艺术水准的问题。即使面对同一事物，各人出于不同的认识和尺度，均可获得截然不同的结果。

就一般而言，视角和视野、技法和语言，这是两组不同的概念。回顾历史，面向实际，技法的原委、视野和指向的“面”，均比较狭窄。然而，语言的背后却蕴涵着最广泛、最深沉的文化。我们主张从艺术语言的总览、诗情画意的高度去探索艺术和艺途人生，而不只是从技法的层面去寻求形式的奇崛和内涵空泛的亮丽。

随着时代的演进，语言承担的使命、表达的方式，也在相应的演进和扩大。此处，为了叙述的方便，暂选生活语言与艺术语言作概括比较，旨意逐渐认清艺术语言的真谛。

所谓生活语言，主要指：人类生存和发展与衣、食、住、行密切相关的各种语言。此类语言务必客观、真实而准确，防止弄虚作假。不然，既害人又害己；势必违背公理、公德、公道与公益的原则。

所谓艺术语言，它必是崇尚真、善、美的语言。这类语言不同于生活、科技、商贸……的语言。它所叙说的内容及其创建的形式，纯粹具有典型意义的意识形态范畴。它所展现的真实历来主张艺术的真实、理想的真实，从各种渠道、各个侧面揭示主客观世界的真实，同时也是富于情理、个性和独具风采的真实。此外，在形式上，根据画面节奏与氛围，可以采取酌情变形、夸张、喻意或抽象。总之，一切以不断满足人们的精神需求和审美需求为准则。

假如，把绘画技法视作艺术语言的词汇和语句，那么，该技法只是由绘画材料转化而成的“半成品”。它犹如弦上待发的箭。比如水彩画中的干、湿画法，以及各种特技：撒盐、洒水、用腊、刮色、粘胶纸等等。在它们未与具体画面、具体形象妥善结合以前，只能看作水、色构成的无所依恋的一种技法形态。它们既不具备观念性和情绪的倾向性，也不存在艺术上的美与丑的价值观。如若能将各种技法起到理想的作用，那必须从长计议，想方设法使它们成为某种观念形态

的语言；成为艺术造型和形象塑造的语言；成为生命、节奏和人文生态的语言；成为时空、境界以至宏大气度的语言。最终还须成为画家的绘事、艺趣及其个性的语言。

这样看来，技法的深远意义，取决于作者赋予它的思想、情感、文化与艺术的综合内涵。假如，仅就作品的材料和技法的构成而言，近千年来究竟有过多少变化？可谓屈指可数。

由此可见，画家往后深造的重点，并非是技法，而是如何拓宽加深对客观规律与艺术规律的认识；如何提高自身文化素质与艺术素质的水平；如何将主客观的信息、才学、智慧、基本功和创造性纳入时空观的思维轨道。并以宏观和微观的双重理路，积极开展艺术创作与审美实践活动。孜孜不倦地探索艺术的崇高境地，这或许是比较阳光的选择。

这里，与读者见面的这本《水彩画教程》，是由上海大学美术学院王冠英副教授精心编著的。全书内容丰富、图文并茂，紧密联系建筑学与环境艺术教学实际。热忱指望同学们拓宽审美视野，熟练掌握水彩画技法和精湛的艺术语言，并得心应手地用于日常写生与各项创作活动。以满足造就人才的精神需求和艺术需求。

该教材现已由陕西人民美术出版社出版。我们恳切期待各方专家与广大读者不惜指教。谢谢！

东南大学教授 金允铨

目录

前 言

绪 论	1
第一章 水彩画概论	3
第一节 水彩画的定义	3
第二节 水彩画简史	3
第三节 水彩画的工具与材料	9
第四节 纸张的托裱	11
第二章 色彩基础知识	12
第一节 色彩的感知	12
第二节 色彩的属性	13
第三节 构成色彩关系的因素	14
第四节 色彩的调子	14
第五节 色彩的心理感受	16
第三章 透视基础知识	18
第一节 透视的基本概念	18
第二节 不同透视法的运用	22
第三节 色彩空间透视	22
第四章 水彩画基本技法	24
第一节 基本着色技法	24
第二节 水彩画常用技法	29
第三节 水彩画应注意的问题	34
第五章 室内景物表现技法	36
第一节 静物表现技法	36
第二节 水彩室内空间环境表现方法	44

第六章 建筑风景表现技法	52
第一节 建筑风景写生的意义	52
第二节 建筑风景写生的观察方法	53
第三节 建筑风景中各种景色的画法	54
第四节 取景与构图	71
第五节 建筑风景的表现方法	73
第六节 建筑水彩快速表现方法	76
第七章 建筑风景写生方法步骤	84
第一节 画前准备	84
第二节 快速水彩建筑画技法实例	87
第三节 建筑风景写生实例	90
第八章 作品欣赏	100

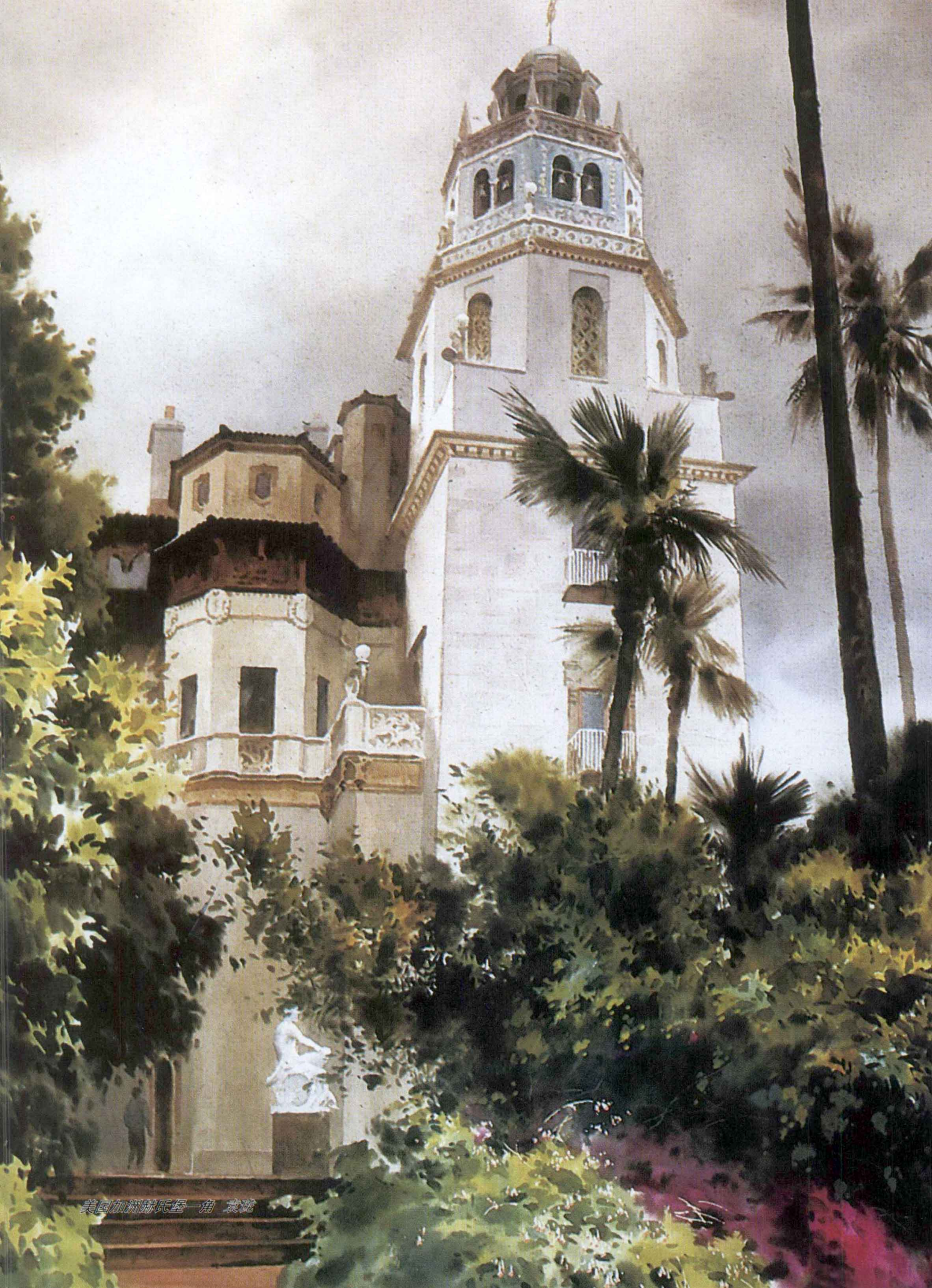
绪 论

建筑及景观设计师艺术修养的高低，直接影响着其专业设计创作水准。在高等学校相关专业中开设水彩画课程，不仅是为了培养学生表现客观物象的技能，使他们具备用水彩画探讨设计效果及收集素材的能力，更重要的是要通过水彩画相关理论、技法的学习，培养学生坚实的造型基础，并全面提高学生的审美素养。因此，水彩画是高等学校建筑学及景观艺术设计专业一门非常重要的美术基础课。

《水彩画教程》是一本适应建筑学科环境艺术设计专业教学需要的水彩画技法书，它旨在搭建一个连接艺术水彩和环境设计表现技法的桥梁。希望学生通过本书内容的学习，逐步掌握水彩画技法，具备初步用水彩造型和表达的能力，为下一步的专业设计表现打下坚实的表现基础。本书分为五部分：第一部分为水彩画简史、水彩画绘画材料、工具的使用方法；第二部分为色彩和透视基础知识，讲述色彩及绘画透视学的基础知识以及在写生中的运用；第三部分介绍了水彩画基本技法，并结合图例讲述了水彩画的各种表现技巧；第四部分为水彩画表现方法及步骤，通过具有代表性的步骤图的分析，讲述水彩画的作画步骤和方法；第五部分为快速表现技法，结合专业学习分别讲述室内景物与建筑风景表现技法。希望通过这五部分内容循序渐进的系统学习，使学生能够较全面地掌握水彩画的常用表现技法。在此学习基础上，结合专业设计的特殊表现技法，就可以画出较为理想的专业设计表现图。

本书系统讲述了水彩画基础理论和技法，通过实例图文并茂地阐述了水彩画材料、技法在绘画写生过程中的应用，并根据建筑学及景观艺术设计等专业特点，着重介绍了建筑室内外不同景致的画法。书中还选用了大量国内外优秀的水彩画范例，以方便学生欣赏、临摹学习，并通过对优秀的水彩画作品的评介，提高学生的欣赏水平和审美修养。

随着当代科学技术的进步，水彩画的工具、材料、技法乃至创作观念，都在不断地发生着变化，水彩画技法也因不断地融入时代的元素而不断发展变化。期望同学们通过水彩画的学习，能给未来专业的发展带来一些实际而有益的帮助。



美國加州赫氏堡一角 袁斌

第一章 水彩画概论

水彩画是绘画领域中最普及的画种之一，因其工具简便，色彩清新明快，表现力强，受到人们广泛的欢迎。它不仅可以作为学习绘画和色彩的基础课，更是具有独特魅力的绘画艺术。



图1-2-1 森林中的湖 阿尔布雷特·丢勒[德]

第一节 水彩画的定义

水彩画是用水作为媒介，调和透明颜料所绘制的图画。它借助于水的特性使颜料溶释、渗透、扩散，通过并置、衔接、重叠等手法来表现绘画者的意图，使画面呈现出一种独特的韵味，具有水色交融、透明流畅、概括简洁、层次丰富、变化无穷的特点。水彩画有透明和不透明两种画法：透明画法是指利用色彩和水的相互渗化特性，用透明的水彩颜料在水彩纸上描绘物象。透明画法调色时一般不掺加白色颜料去表现明暗层次，因为这样做会使画面色彩不透明，这种画法也叫透明薄画法。不透明画法通常是在作画时加入白色和其他颜料的厚薄来调节色彩的明度和色度，其色彩浓烈厚重，具有较强的表现力，此画法属于不透明厚涂画法，我们通常称这种画为水粉画。

水彩画的应用非常广泛，除了作为独幅作品欣赏外，还常用于建筑造型设计、景观及环境艺术设计、工艺美术设计、工业设计、书籍插图、连环画等。

第二节 水彩画简史

用水作为媒介调色作画，是人类最为古老的绘画方法之一。如史前旧石器时期的法国拉斯科山洞岩画、西班牙北部阿尔塔米拉洞内壁画，公元前两千年左右的古埃及壁画，都是利用天然颜料并以水为媒介进行创作的。据美术史记载，最早使用水彩技巧作画的是德国画家阿尔布雷特·丢勒（1471—1528）（图1-2-1）。德国画家汉斯·霍尔拜因（1465—1524），佛兰德斯画家彼得·保罗·鲁本斯（1577—1640）、雅各布·约丹斯（1593—1678）、凡·戴克（1599—1641）等人也都利用水彩创作过绘画作品，这些画家及其作品对18世纪及后来的英国水彩画发展产生了积极的作用和深远的影响。此后，水彩画在欧洲逐渐从创作草稿发展为具有独立审美价值的画种。然而，真正使水彩画发展成为独立的画种，应归功于19世纪英国杰出水彩画家们的共同努力。

英国早期的水彩画发端于军事地形图的记



图1-2-2 夕阳 保尔·桑德比[英]



图1-2-3 托马斯·格尔丁[英]

录性图画。地形图由于其特殊的用途，具有记录性的功能，在技法上以墨水素描为主，而后施以淡彩。此后，由于绘图者的审美取向发生变化，图画逐渐增强了艺术效果，并不断发挥水和色彩的作用，使其渐渐地脱离了地形图的范畴，发展成为具有现代审美意义的水彩画。例如保尔·桑德比（1725—1809）（图1-2-2），他在水彩画颜料、技法上做了许多尝试，并创作了许多风景画，把实用的军事地形图向前推进了一步。他也



图1-2-4 多尔巴丹城堡 约翰·塞尔·科特曼[英]

是最早由地形图绘制转向水彩风景画创作的画家，因而有“英国水彩艺术之父”之称。他的作品以景物为主，使用含蓄的色块和细密柔软的点线法，创立了英国古典水彩画的风格。

18世纪末至19世纪初，是英国水彩画光辉灿烂的时期，英国杰出的水彩画家几乎都产生于这一时期。这一时期的代表人物亚历山大·科仁斯（1717—1786），创造了水彩风景画的“泼色法”，改变了先前的单色渲染技法，对当时的画家影响很大。他的水彩画以基本的色调表现出了透射云彩的阳光，洋溢着诗一般的激情，使风景画又跨入到一个新阶段。其后，托马斯·格尔丁（1775—1802）（图1-2-3）又将传统的先打灰底再上色的方法转变成用多种色或关系色打底。他用笔很有特点，运用点状的笔法表现景物的细节，利用光巧妙地表现主体和景物的气氛效果。约翰·塞尔·科特曼（1782—1849）（图1-2-4）以抽象的观念观察事物的趋势，把自然景物简化成图案式，作品构图严密、完整，具有建筑般的坚实、深厚和简练。他晚期的作品非常简练概



图1-2-5 日出 约瑟夫·马洛德·威廉·透纳[英]



图1-2-6 有树和远处楼房的风景 约翰·康斯泰布尔[英]

括，常舍去细节，以求动人效果。彼得·德·文特（1784—1849）的作品简洁、沉重、持重，用透明画法多次重叠，表现出鲜明而深厚的情调。他的风景画常描绘辽阔、舒展的景色，作品努力探索大自然的奥秘，以忠实于大自然的本来面目

而著称。费雷德里·刘易斯（1805—1876）多以人物为题材，创造了一种新风格。其作品笔触细巧，细节刻画甚工，且效果雄浑，明暗光影处理巧妙，色彩艳丽，代表作品有《哈里姆的生活》等。在英国水彩画历史上，最有影响的画家为透纳、约翰·康斯泰布尔和理查德·帕克斯波宁顿三人。约瑟夫·马洛德·威廉·透纳（1775—1851）（图1-2-5）一生创作勤奋，画了大量的作品。1851年逝世时，他的画室中存有19000幅水彩画和300幅油画。透纳热爱大自然，以独特的手法描绘令他着迷的景物，表现他对光、色及大气的透视效果怀有的强烈兴趣，作品中光辉绚丽的色彩和奇妙纯熟的水彩画技法使他的水彩作品异常神秘感人。约瑟夫·马洛德·威廉·透纳对于颜色、水和纸的相互配合应用巧妙，使他的作品呈现在纸面上时，色彩效果常常达到仿佛无法用笔画出的效果，充满了光、色以及空气的波动。约翰·康斯泰布尔（1776—1837）（图1-2-6），以故乡的风光为题材，朴实无华地描绘了平凡的自然景物。他曾说过：“绘画对我来说，意味着感情，我那无忧无虑的童年和斯托尔河畔的一草一木息息相连。”他的水彩画作品以自然奔放、准确生动著称，并以其清新的气氛而感人至深。但他生前却并没有以一个水彩画家的身份而受到重视，直到20世纪才为人们重新认识。其代表作品有《倚窗妇人》、《萨福克即景》等。理查德·帕克斯·波宁顿

（1801—1828）虽然仅活了27岁，但其绘画艺术成就甚高。他对绘画技巧作了大胆尝试和革新，并取得了卓越的成效。他用写意手法画的风景画，富有韵味，格调清新，代表作品有《教堂》等（图1-2-7）。

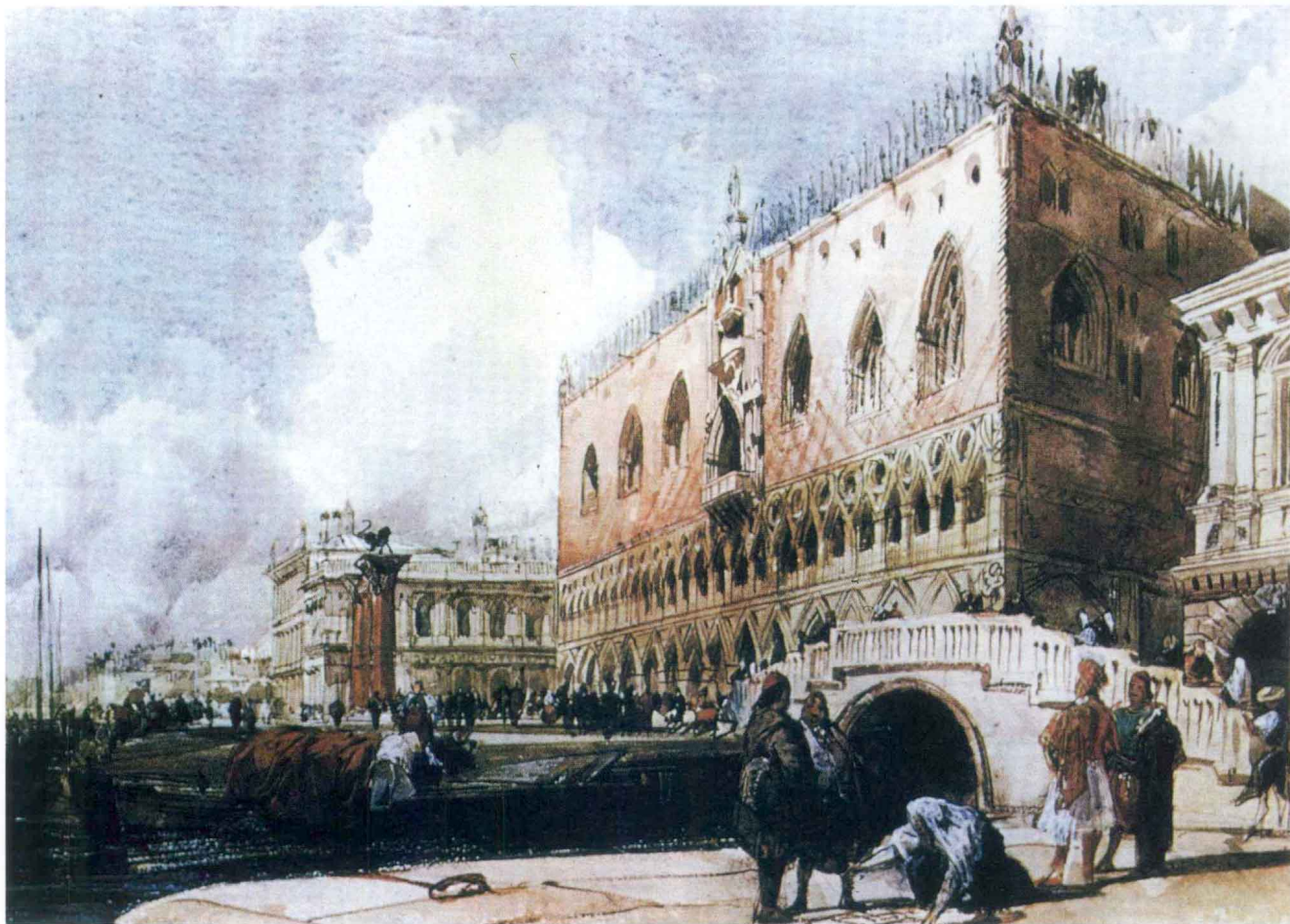


图1-2-7 教堂 理查德·帕克斯·波宁顿[英]



图1-2-9 室内 安德鲁·怀斯[美]

经过几代画家的努力，英国水彩画在色彩、技法、风格上日趋成熟，到19世纪初已达到了鼎盛时期，其影响一直持续到20世纪。

英国水彩画的发展对欧美画坛产生了巨大影响。欧美的油画家、雕刻家们纷纷投入到了水彩画的创作行列，使得水彩画艺术的发展日益蓬勃，奠定了水彩画在国际绘画领域中的地位。世界其他国家虽说不像英国那样拥有众多的水彩画家，但也有一些我们早已熟知的画家，如：瑞典的安·佐恩（1860—1920），美国的约



图1-2-8 威尼斯圣马利亚教堂 约翰·辛格·萨金特[美]



图1-2-10 桂林即景 徐泳清



图1-2-11 浅溪 李铁夫

翰·辛格·萨金特(1856—1925)(图1-2-8)、安德鲁·怀斯(1917—2009)(图1-2-9)等,都有优秀的水彩画作品留传于世。

西洋的水彩画传入我国的历史不过百余年。明末时,随着西方传教士的到来,西方的文化艺术也传入中国,水彩画成了较早进入我国的西洋画种。意大利传教士利马窦(1552—1610)最早给中国带来了水彩画印制品。到了18世纪,意大利画家郎世宁(1688—1766)来华兼任宫廷画家,他常用水彩工具材料作画。在这之后,英、法等国的水彩画家也陆续进入我国。

其实,中国古代绘画和现代水墨画的媒介、画法在很多方面接近于水彩画。在明清两代,有不少中国画家的作品明显带有水彩画的特点,如明代的孙龙,清代的李蝉、任伯年等人的花鸟画,用水、用色的技法与水彩画很相似,这或可看作是中国式的水彩画。正因为如此,当西方水彩画传入我国以后,很容易就成为了我国人民喜闻乐见的艺术形式。

19世纪中叶,鸦片战争以后,上海辟为通商口岸,成为繁荣的商业城市。徐家汇天主教堂和土山湾图书馆当时都有外籍传教士传授西洋画和水彩画的技术,该馆在1907年出版过《绘画浅谈》一类的书籍。我国早期著名的水彩画家徐泳清(图1-2-10)、张幸光等人均在此馆学习过。徐泳清所著《水彩风景写生法》是我国最早的水



图1-2-12 水城威尼斯 张充仁

彩画理论技法书籍。

19世纪末至20世纪初,在欧美留学的李铁夫(图1-2-11)、李叔同、关广志、李剑晨等画家学成回国,进一步介绍了国外的水彩画理论和技法。一批水彩画著作也相继问世,有倪貽德的《水彩画概论》、俞寄凡的《水彩画细要》、赵剑庵的《水彩画百法》、须戒已的《写生水彩画》等等,这些论著和画集都曾有力地推动了我



图1-2-13 南京扫叶楼 李泳森



图1-2-14 漓江风光 古元

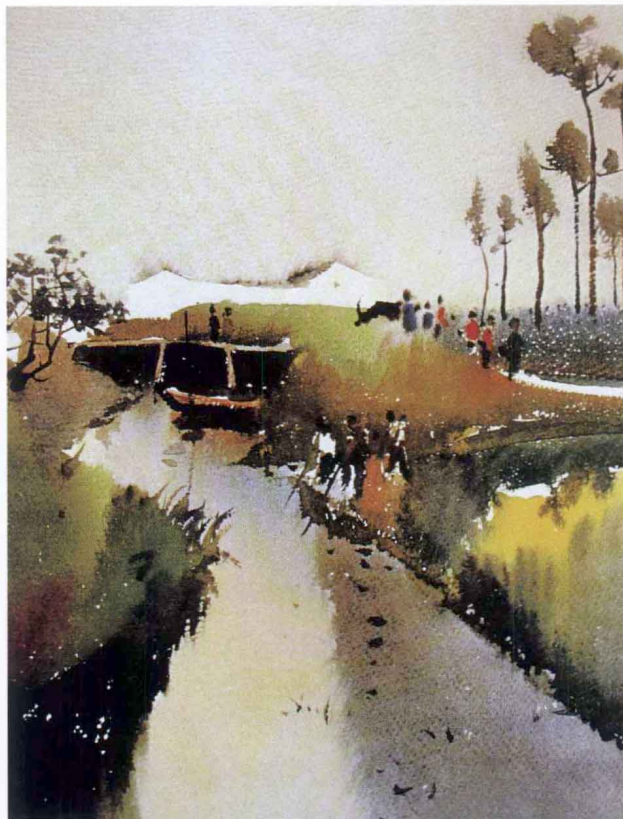


图1-2-15 桥 吴冠中

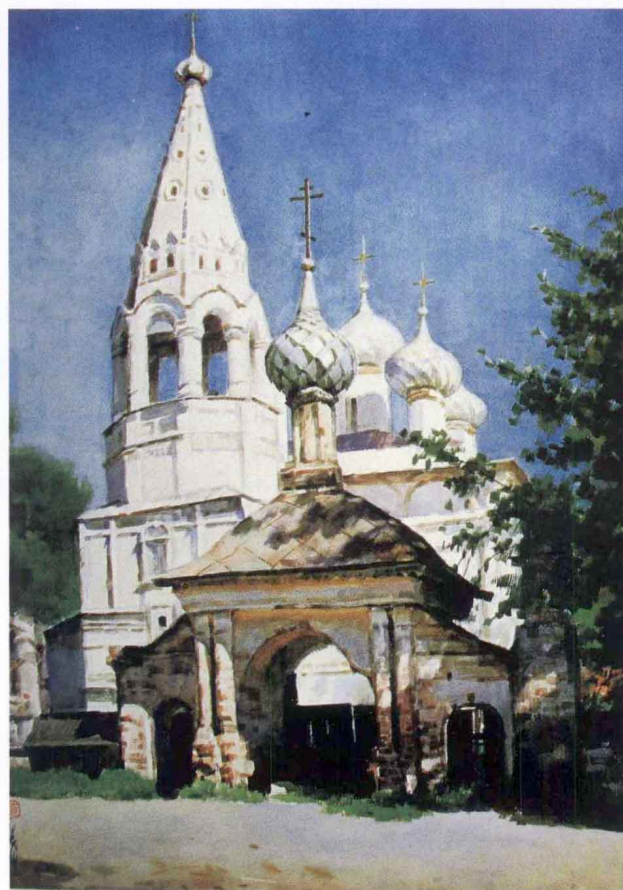


图1-2-16 老教堂 王铁山

国水彩画的发展。

一个多世纪以来，我国先后涌现出一大批水彩画家，如：张充仁（图1-2-12）、潘思同、李剑晨、哈定、李泳森（图1-2-13）、孙青羊，以及建筑家童寓、杨廷宝等，他们都在水彩画领域做出了杰出的贡献。

1949年新中国成立以后，水彩画得到了蓬勃发展。尤其在中国实行改革开放之后，人们有机会走出国门，较全面地了解西方文化艺术，水彩画也迎来了前所未有的发展机遇。那一时期举办了多次全国性的水彩画展，大量的水彩专业刊物和画册相继出版，中国水彩画的发展迎来了空前的繁荣（图1-2-14至图1-2-16）。

第三节 水彩画的工具与材料

一、工具与材料

(一) 画笔

画笔以笔毛的材质分,有羊毫、狼毫、兼毫、貂毛、尼龙等;以不同的形状又可分为扁笔、尖笔、圆笔、扇形笔等,以及由扁笔衍生出的各种排笔、刷子笔等。一般而言,用于画不透明水彩的用笔以方笔、圆笔为佳,因为这些笔毛质较硬,便于厚涂、覆盖;画透明水彩因在控制水分上有其特殊的需要,所以在用笔时应选择含水性更好的,如较为柔软的羊毫和兼毫笔。

1. 水彩笔:以羊毫或狼毫为原料制作,含水量适中,有圆头笔与扁头笔之分,是画水彩最常用的笔种。大、中、小号各准备一支即可。

2. 貂毛笔:弹性好、藏水量佳,但价格昂贵。

3. 底纹笔:以羊毫为材料,藏水量充足。笔锋长度4cm和2cm的各准备一支即可。底纹笔常用于画前湿润纸张或铺色。

4. 中国书画毛笔:准备白云、叶筋、衣纹等两支。这些笔适于表现画面的细节部分,如人物的五官刻画,风景中小草与小树枝的勾勒等。中国的毛笔注重强调水分和笔触的写意,刻画作品有着独到的表现力。

5. 油画笔:笔毛粗硬而富弹性。当画面需要修改时,用它来洗涤画面,既快捷又不易伤纸面(图1-3-1)。



图1-3-1

(二) 颜料

水彩画颜料主要由色料及辅料(矿物质、植物化学润湿剂、甘油、阿拉伯树胶等)结合组成。

水彩画颜料相对透明,但由于颜料所含的色料成分不同,所以不同的颜色其透明度也有差别。最透明的颜色有:玫瑰红、翠绿、普蓝、酞菁蓝,不透明颜色有:土黄、印度红、熟褐、钴蓝、镉黄等。透明颜色使底层的色能通过上一层色透出来,色彩显得既鲜亮又有厚度;不透明色应慎用,大多用于第一遍铺色,若反复叠加易使画面灰脏。另外,玫瑰红、酞菁蓝等色的授色力较强,不易修改和擦洗,因此,也应慎用。

国内颜料以上海产的马利牌水彩颜料为佳,其色彩的细腻度、鲜艳度、耐晒性等各项指标良好。国外品牌有英国产温莎牛顿牌水彩颜料,色料含量高,在薄涂时能保持很强的饱和性,色沉稳,色标很准;还有日本产白点牌、樱花牌水彩颜料,色彩艳丽,着色力强;荷兰产的伦勃朗牌水彩颜料、凡高牌水彩颜料性能都不错,可选择使用(图1-3-2)。

(三) 纸张

透明水彩对画纸的要求较高,因其对画面的呈现效果影响很大。因此,要充分了解各类水彩纸的性能和特点,才能合理选择。好的水彩纸质地稳定,着色性好,不易变色、变脆,宜于长久保存。水彩画纸分为手工和机制两种,通常手工纸的质量较好。作画时要根据不同的作画需要选



图1-3-2

择质地和表面纹理粗细不同的水彩画纸。较著名的水彩画纸有英国的华特曼、山度士，法国的阿诗、枫丹叶，意大利的法布里亚诺等品牌。国内的水彩纸以河北保定生产的水彩画纸质量较好，性能比较稳定。不透明水彩的用纸选择范围就比较广泛，只要有一定厚度且质地紧密的纸即可。

纸一般分为三种类型：冷压（CP）、热压（HP）、毛糙（R）。冷压纸宜于薄涂，并能沉淀出颜色的颗粒，还能显出笔触，色层的重置与肌理，是用途最广泛的水彩纸。热压纸用金属筒滚压，质地坚实、表面平滑，颜色画上去显得很亮，但不利于色彩的沉淀和水色渗化，很容易形成像扎染图案花纹一样的肌理和硬边水渍。有时画家可以利用其特性来表现独特的画面效果。毛糙纸一般用于特殊效果的表现。

水彩纸的选择，首先要求纸对色彩的还原性好。质量好的水彩画纸能充分体现出水彩颜色的透明、亮丽的特点，即使是反复重叠也不应出现发灰变淡的现象。第二点是水彩画纸应有一定的厚度，吸水性能要恰到好处。画纸应经得起画笔和海绵的反复擦洗，不起毛，且仍保持应有的坚挺，能够体现水彩的渗化效果和水彩画的润泽感。第三点是水彩纸张色度要洁白。因为水彩画的明度是靠颜色透出水彩纸本身的白色而体现的，洁白的纸也可以显示出色彩的丰富层次。当然，在某些特定的情况下也可选用有色水彩纸。

在学习期间最好还是以先熟悉一种纸张为好，这样比较容易掌握纸的性能。在以后的学习实践中我们再掌握熟悉其他不同纸的性能，更好地去表现你的想法与风格。（图1-3-3）

（四）画板或画夹

根据你要画的水彩画幅的大小准备不同大小的画板。如果你有相对稳定的绘画场所，也可以准备大小适中的玻璃板，将纸平放在玻璃板上，这样纸面平整容易控制水分。

可以把画板表面处理一下，打磨平整，刷上白色的油漆，这样可使画板不易受潮损坏，画板上有了颜色也可洗掉，以保持画板清洁。水彩画做户外写生时最好准备一块小画板或画夹。市场

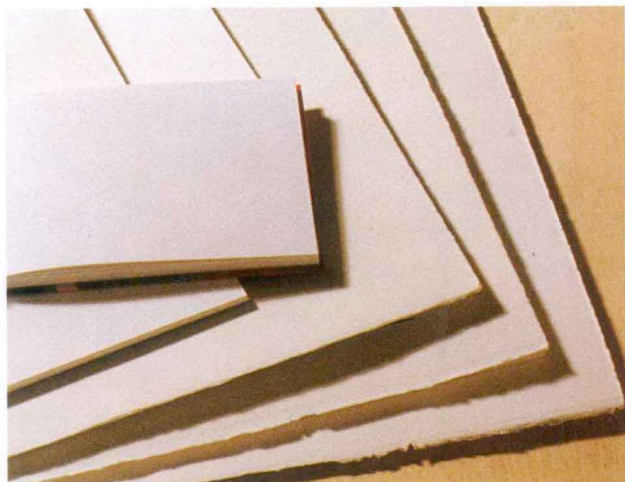


图1-3-3

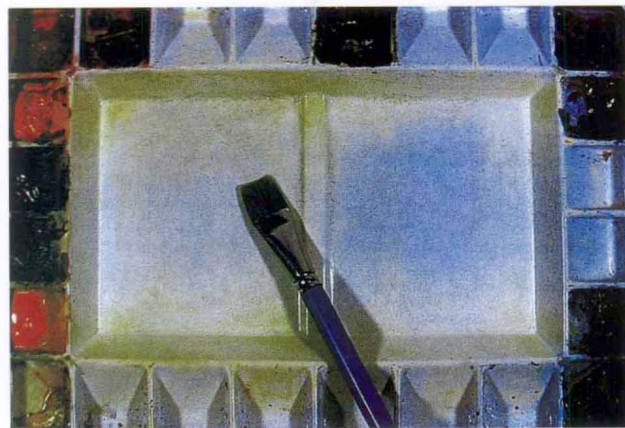


图1-3-4

上出售的有四开、八开等几种规格。倘若外出写生，选用画夹较好，不仅可作画板用，还可存放画和画纸。四开的画夹比八开的更为适用。

（五）调色盒

画水彩画，调色盒也是必不可少的工具。调色盒的材料应该是极白的，因为水彩颜料是透明的，如果调色盒表面发污、发黄，会给调色、辨色带来困难。现在市场上出售的水彩画调色盒、调色盘多种多样，最好选用有14个以上盛放颜料的小格的调色盒，调色碟因为没有盖，颜料易干，不建议使用（图1-3-4）。

（六）贮水器

贮水器是用来洗笔、蘸水调色的。在室内作画，可以选用较大的玻璃瓶、塑料瓶、搪瓷瓶及大口杯等。户外写生最好选用轻便的贮水瓶。