



中国青少年成长新阅读
ZHONG GUO QING SHAO NIAN
CHENG ZHANG XIN YUE DU



名人传

MING REN ZHUAN



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人传/畚田编写. —长春: 北方妇女儿童出版社,
2008.8

(中国青少年成长新阅读/田战省主编)

ISBN 978-7-5385-3306-4

I. 名… II. 畚… III. ①贝多芬, L. V. (1770~1827) —
传记—青少年读物 ②米开朗基罗, B. (1475~1564) —
传记—青少年读物 ③托尔斯泰, L. N. (1828~1910) —
传记—青少年读物 IV. K811—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113146 号

中国青少年成长新阅读

名人传

主 编 田战省

文字编写 畚 田

责任编辑 王天明 熊晓君

出版发行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

电话 0431 — 85640624

经 销 全国新华书店

印 刷 长春市金源印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 10.5

字 数 258 千字

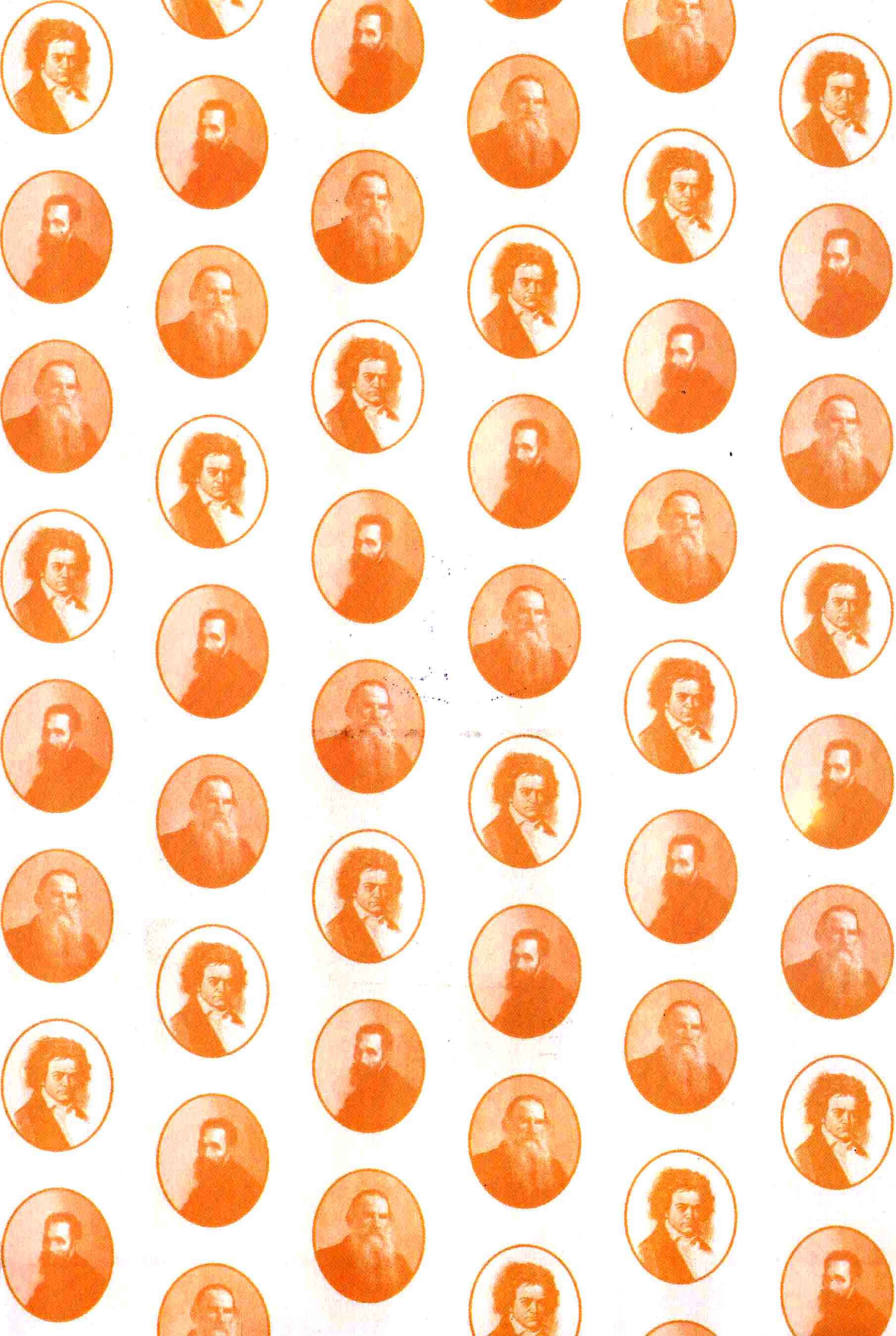
版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5385-3306-4

定 价 16.80 元





中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN CHENG ZHANG XIN YUE DU

名人传

BIOGRAPHIES OF FAMOUS PEOPLE

主编：田战省



 北方妇女儿童出版社





前言

FOREWORD

在人类历史的长河中，总有一些伟人让我们难以忘记，他们或创造出无与伦比的天籁之音，让我们的心灵得到升华；或用双手雕绘出杰出的艺术作品，为后世留下历史的印记；或写出流芳百世的文学作品，向我们诉说他们那个时代的故事。正是因为有这些人，人类历史才如此精彩，贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰就是这样的人。

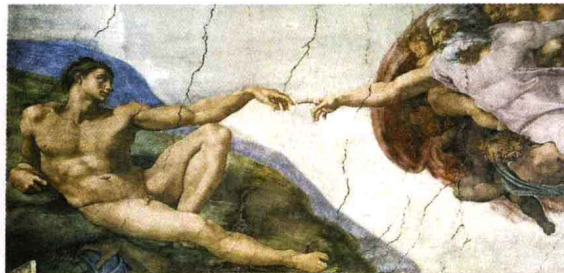
作为音乐家，贝多芬在坎坷的一生中创造了数十部经典音乐，《命运》让我们感受到生命的不屈和顽强，《田园》让我们感受到光明的辉煌和温暖，《英雄》让我们热血沸腾，总之，我们能感受到那个时代的音符在贝多芬的乐谱里跳跃。

作为艺术家，米开朗基罗创造了一个个流传后世的作品，《大卫》向我们展示了大卫的自信和从容，《摩西》让我们看到是一个眺望未来的领袖，《最后的审判》让我们看到人在迷茫、痛苦和绝望中亦有希望，米开朗基罗的故事和作品同样令人难忘。

作为文学家，托尔斯泰用自己的笔为他那个时代做了记录，《战争与和平》向我们描述了广阔的社会画卷，《安娜·卡列尼娜》讲述了社会黑暗和不安的一面，《复活》让我们看到沙皇统治下俄国底层人民痛苦的生活，托尔斯泰把他那个时代的俄罗斯留给了后人。

除了天赋和努力，生活也对这些艺术家的产生有着非常深刻的影响，他们也像普通人一样有自己的生活，但是却与众不同，这也是他们自己的故事，他们的故事就在这本书中。

目 录



contents

贝多芬

- 10 童年生活
- 12 命运的作弄
- 15 爱情的滋味
- 17 再次失落
- 21 荣誉到来
- 23 孤独的人
- 26 顽强奋斗
- 27 破碎的亲情
- 32 欢乐颂
- 35 尾 声

米开朗基罗

- 40 力 量
- 59 分崩离析
- 65 希望的决断
- 71 神圣的爱
- 83 信心与坚持
- 94 宁愿孤单
- 96 尾 声





托尔斯泰

102 难忘童年

105 “青春沙漠”

110 高加索的故事

112 哥萨克

117 塞瓦斯托波尔纪事

122 圣彼得堡

127 爱的奇迹

135 心灵之作

139 关心社会现实

141 思想巨变

145 艺术与良知

149 巅峰时刻

152 艺术的“圣经”

157 孤独的斗士

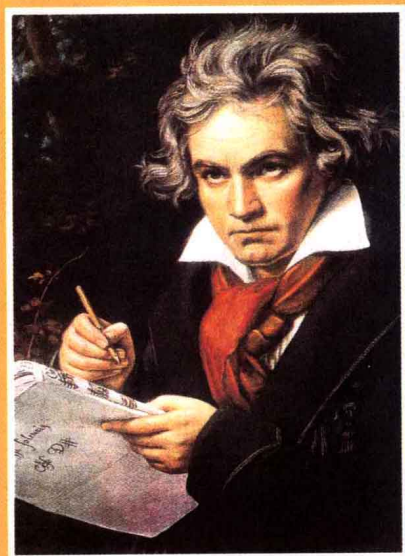
163 人类的良知





贝多芬

LUDWIG VAN BEETHOVEN



童年生活



他身材矮小肥胖，看上去很结实，天生一副运动家的体格。宽阔的脸庞上呈现土红色，他的皮肤到晚年才变成病态般的黄色，特别是冬日里，当他待在屋里而离田野远远的时候，他额角凸起，显得无比宽阔。一头浓密得非同一般的黑发，好像从没有受过梳子的洗礼，处处倒立，更甚于“美杜莎头上的乱蛇”。一股奇特的威力在他眼中燃烧着，这让所有与之谋面的人感到震撼，但期间微妙的差别是大多数人所辨认不出的。因为从这双嵌在他深褐色而惨烈的脸上的眼睛射出的光芒粗犷而狂野，这让人们误将它本身的灰蓝认作是黑色。平日里这双眼睛又细又小，深深陷了下去，只有在高兴或激愤的时候才张得大大的，在眼眶中来回地转动，那才是它们思想真谛的绝妙反映。他总是眼神忧郁地凝望着天空，宽阔的鼻子显得短而方，竟与狮子的长相无异。嘴巴细腻，但下唇往往显得比上唇突出。结实的牙床仿佛连核桃都可以咬破。他的脸因左边下巴上的一个深深下陷的小窝而显出怪异的不相称。就像莫舍勒斯所说的：“他的笑容美妙动人，谈吐间的神奇显得可爱而令人愉悦。”

从另一方面来说，他的笑却不带任何愉悦的气息，它是粗犷而狂野的，丑陋的，而且时间极短——那种笑来自于一个不习惯欢愉的人。他总是神情抑郁，表现出“一种无药可救的忧伤”。

路德维希·凡·贝多芬，于1770年12月16日出生于一所位于科隆附近的波恩的破屋子的楼上。身为男高音歌手的父亲是一个并不聪明而酗酒如命的人。做女仆的母亲是一个厨子的女儿，曾经嫁给



▲ 贝多芬的父亲约翰是一个性格暴戾的酒徒，虽然他也曾在宫廷任职，但是他的成就赶不上自己的父亲，当然，也赶不上令他骄傲的儿子。

一个男仆，丈夫死后和贝多芬的父亲结了婚。贝多芬的童年十分艰苦，他没有享受过莫扎特那样的家庭温暖。从一开始，人生对他来说就是一次惨烈而残忍的战争。为了拓展他在音乐方面的天分，父亲拿他当神童一样四处炫耀。从4岁开始他就被迫一整天一整天地在洋琴前坐着，或是被关在屋里和一架提琴待在一起，差点因繁重的工作而累死。万分幸运的是，他还不至于对这门艺术产生永久的厌恶感。为了促使贝多芬学习，父亲不得不使用暴力。少年时代他就开始为经济问题操心，每天都要为怎样获得面包而打算，这份重任对他来说来得太早了些。十一岁时，他成为戏院乐队的一员，当大风琴手那年他刚满十三岁。他所热爱的母亲在1787年去世了，她死于肺病。贝多芬始终认为他也患有同样的疾病，他甚至感到经常性的疼痛，还有残忍得更甚于病魔的抑郁。十七岁那年他成了家庭的支柱，担负着教育两个兄弟的重任，由于父亲酗酒成性，无法主持门户，他只得满心羞愧地向父亲提出退休的要求，一家人担心他父亲过度挥霍，把养老金交给儿子领取。他的心灵因这些令人悲愤的事实而受到深深的创伤。

尽管贝多芬有如此凄惨的童年，但他永远保持着对这个时代以及打发这个时代的地方的一种柔情而悲凄的回忆。他不得不从波恩离开，几乎一生都在



▲ 1770年12月16日，贝多芬降生在一间位于莱茵河大桥脚下简朴、恬静的小屋里，并于次日接受洗礼。



▲ 贝多芬的母亲——玛丽亚·麦达利娜·凯万利丝是一位善良、正直的女性。

▶ 在贝多芬所生活的年代，文化生活的主要内容就是音乐会或者读书，像这样的家庭音乐会在当时的上流社会非常流行。

轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊居住，他却从未将莱茵河畔的故乡遗忘，庄严的父性的大河，像他所称呼的“我们的父亲莱茵”。

命运的作弄

大革命爆发了，蔓延到整个欧洲，攫住了贝多芬的心。波恩大学集中了众多新的思想。1789年5月14日，贝多芬报名入学，听著名的厄洛热·施奈德讲解德国文学——他将出任下届莱茵州的检察官。当波恩得到巴士底狱被攻陷的消息时，施奈德在讲坛上情绪高昂地朗诵了一首诗，激起了学生们如痴如狂的热情。第二年，他印发了一部革命诗集。贝多芬和布罗伊宁的名字正在预约者的名单中。

正当战事于1792年11月蔓延到波恩时，贝多芬离开了故土，到德意志的音乐首都维也纳去居住。在路上，他碰到黑森军队正向法国开去。毫无疑问，他受着爱国情绪的鼓舞，在1796年与1797年两年

▼ 1789年7月14日，巴黎市民攻占巴士底狱的情景。



内，他把弗里贝格的战争诗篇谱成乐章：一首是《行军曲》，另一首被称为《我们是伟大的德意志族》。

从1798年开始，尽管奥国与法国之间关系紧张，但贝多芬仍然和法国人来往密切。这时期施泰因豪泽给他画的肖像，将他当时的面貌表现得淋漓尽致。在那张严肃的脸上，活现着野心勃勃的波拿巴的火焰。画上的贝多芬显得极为年轻，仿佛不到他的年纪，瘦削的、笔挺的高领使他头颈僵直，一副高傲和紧张的神情。他清楚他的意志所在：他对自己的力量有信心。

然而痛楚已叩响了房门，它一旦来到贝多芬身上就永不退去。1796年至1800年，他经受着耳聋的折磨。耳朵昼夜不停地嗡嗡作响，他的内脏也受到剧烈痛楚的折磨，听觉日益衰退。一连好几年他对人家隐瞒这个事实，连最心爱的朋友们也不告诉。为了使他的残疾不至被人发现，他避免与人见面——他独自忍受这可怕的秘密。但到1801年，他无法保持缄默了，他绝望地对两个朋友——韦格勒医生和阿门达牧师说：

“我亲爱的、善良的、诚挚的阿门达……我多希望你能常与我相伴！你的贝多芬真的太可怜了，你必须知道我最为高贵的一部分，我的听觉，大大地减弱了。当我们同在一起时，我已感觉到不适，但我没说出来。此后情况越来越糟……还会痊愈吗？我当然希望如此，可希望非常渺茫，这类病是无法治愈的。我有过凄惨的生活，回避我所有心爱的人物，特别是在这个如此可怜、如此自私的世界上……我不得不在悲凄的隐忍中找寻栖身之地！虽然我曾发誓要超然面对这些祸害，但这又谈何容易……”



▲ 韦格勒是贝多芬最亲密的朋友，后来我们看到关于贝多芬的大部分记载都是韦格勒通过回忆整理而成的。



▲ 这幅画表现了1808年海顿的《创世纪》在维也纳大学会堂演出的情景。

他在给韦格勒的信中说：“我过着一种凄惨的生活。两年来我躲避着所有交际，因为我不可能和人说话，我聋了。如果我不是现在的职业，或许还可以。但在我这一行里，这是多么可怕的际遇啊！我的敌人们又会说些什么，他们的数目是相当可观的……在戏院里，要想明白演员的说话，我得坐在靠近乐队的地方。如果我的座位稍远一点，我连乐器和歌唱的高音都听不见……人家柔声说话，我勉强听到一些，人家高声喊叫时，我简直痛苦难耐……我经常诅咒我的生命……只要有可能，我愿向我的命运挑战，但有时我竟成了上帝最可怜的造物……忍耐！多令人伤悲的避难所！然而这是我仅有的出路！”

贝多芬在当时一部分作品里表现了这种悲剧性的愁苦，譬如作品第十三号的《悲怆奏鸣曲》（1799年），特别是作品第一号（1798年）之三的奏鸣曲中的广板。令人诧异的是并非所有的作品都是忧郁的，还有许多乐曲，如欢愉的《七重奏》（1800年），清澈如水的《第一交响曲》（1800年），都折射出一种青年人的天真。

爱情的滋味

1801年，朱丽埃塔·圭恰迪妮令年轻的贝多芬着迷，她因贝多芬题赠给她的那首著名的作品——第二十七号之二的《月光奏鸣曲》（1802年）而闻名于世。可是他却因此付出了昂贵的代价。第一，这段爱情使他自己的残疾显得格外突出，由于处境艰难，他无法娶他心爱的人。其次，圭恰迪妮性情风骚，并且稚气、自私，这让贝多芬苦恼万分。1803



▲ 贝多芬生前使用过的助听器



▲ 朱丽埃塔·圭恰迪妮的象牙肖像，著名的《月光奏鸣曲》就是题献给她的。