



江苏省国画院 精品画库 ● 花鸟书法卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • BIRD-FLOWER, CALLIGRAPHY VOLUME

# 卢力彬作品集

LU LIBIN WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

卢力彬作品集 / 卢力彬著. —南京：江苏美术出版社，2011.12

（江苏省国画院精品画库·花鸟书法卷）

ISBN 978-7-5344-4299-5

I.①卢… II.①卢… III.①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270567号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 卢力彬作品集

著 者 卢力彬

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 36

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4299-5

总 定 价 450.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

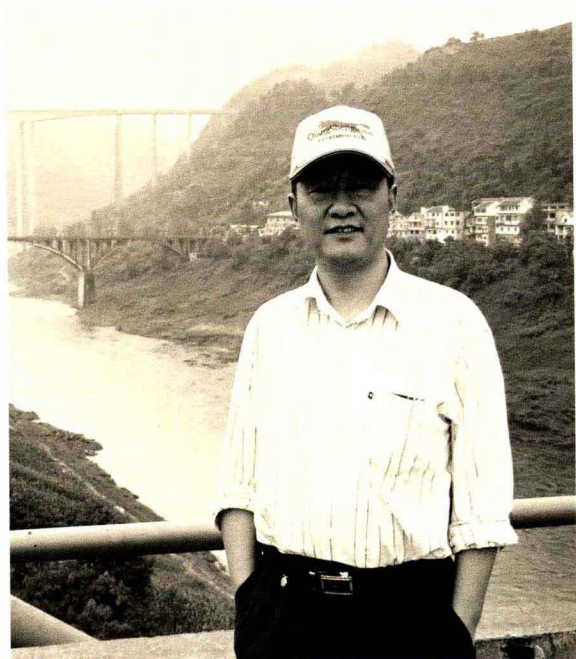
江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长  
2011 年 11 月





卢力彬，1962年生，江苏省仪征市人。参军26年，曾就读于解放军艺术学院中国画专业。现为江苏省国画院艺委会办公室副主任，专职书法创作员，国家二级美术师。1985年加入中国书法家协会，时任东慈书画院副院长。曾先后受教于沈延毅、聂成文、尉天池、萧娴、刘大为、袁武等名师。苦学王羲之草书，孙过庭《书谱》，怀素《小草千字文》等历代名碑名帖近40年。

20世纪80年代初，书法作品参加国内重大展赛，作品入选全国第二届书法篆刻展、第二届中青展。1988年全军首届书法比赛，获一等奖第一名。第八届全国书法展，作品入选中央文化部组办的“群星奖”。在国际书法30年展，中日书展，中韩书展，林散之双年展，以及省级以上书法展中参展获奖50多次。1987年在南京军区举办个人书法展，1999年在江苏省美术馆举办个人书法展。中央电视台、江苏省电视台进行过专访介绍，并发表书法论文5篇，作品被中南海、江苏省美术馆、江苏省国画院、江苏省委办公楼、省委会议中心和中外友人收藏。

## 书 道

卢力彬

学书之道，初要专一，次要广大，三要脱化。风格的形成除了天赋和书法功底外，关键因素是个人的修行。修行，此处特指对书法如痴如迷，虽九死而不悔的苦苦追求。功夫在诗外，除了苦练书法，还要不断揣摩儒、道、释等文化的内涵，提升自己的思想境界和审美趣味。

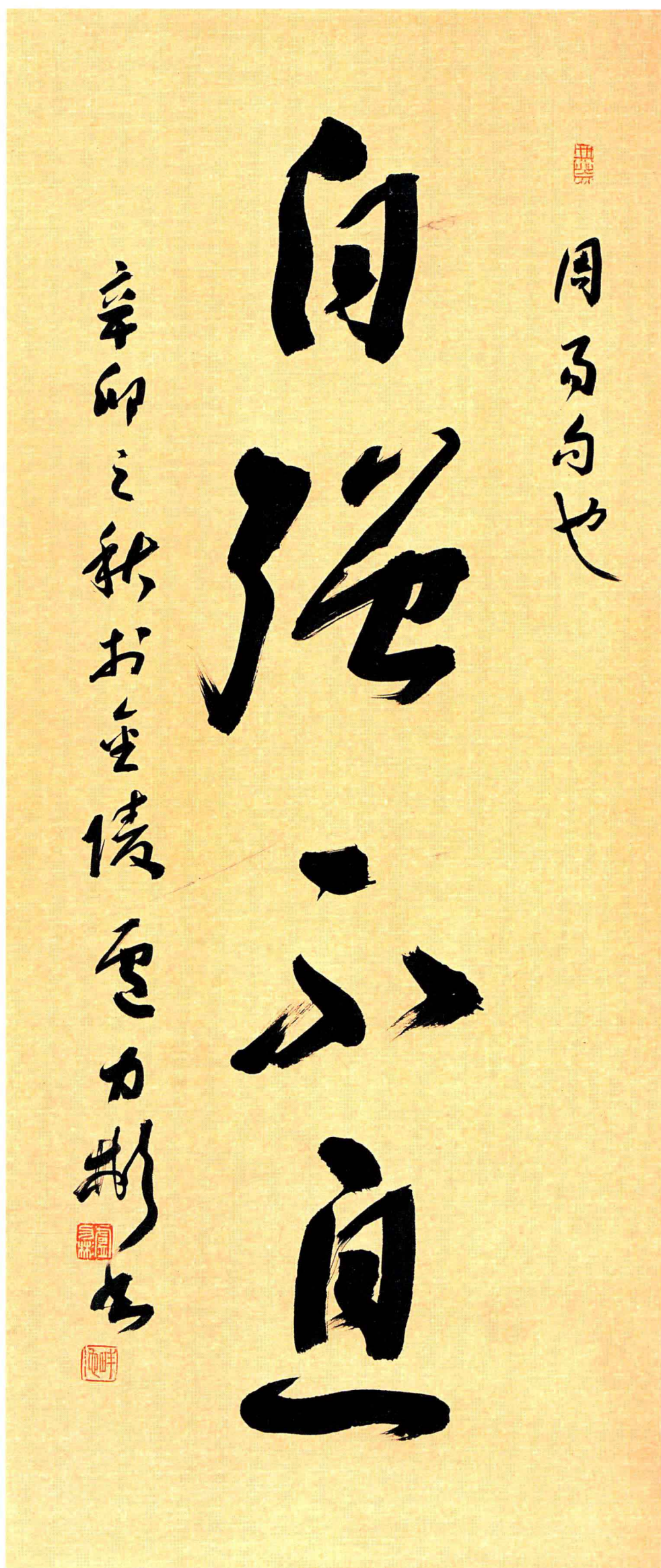
外师造化，中得心源。创作一幅好的作品不仅需要尚古、习古、研古，还要师法自然，养我心，写我意，传我志。只有这样，才能笔墨兼善，枯湿浓淡，疏密变化，不事雕琢，浑然天成；只有这样，才能传神写照，意境高雅，古朴正大。

八法是个万花筒，看你如何变幻。没有顶尖的表现技巧，你的书法达不到形其哀乐，达其性情，不足以打动观者；没有一定的文化修养、学识历练，高攀书法家这个美名，只是盲目自大，从黑发写到白发，便是一事无成。

学书力诫与痛斥“俗”字。俗即是指胸次品行之俗，作书要有学问文章之气，即书卷气、士气，这是书法审美关键所在，还有就是艺术的感觉，即“天资、灵性”，如果你的艺术修养太低，那再大的学问家也无法创作出格调高雅的好作品。

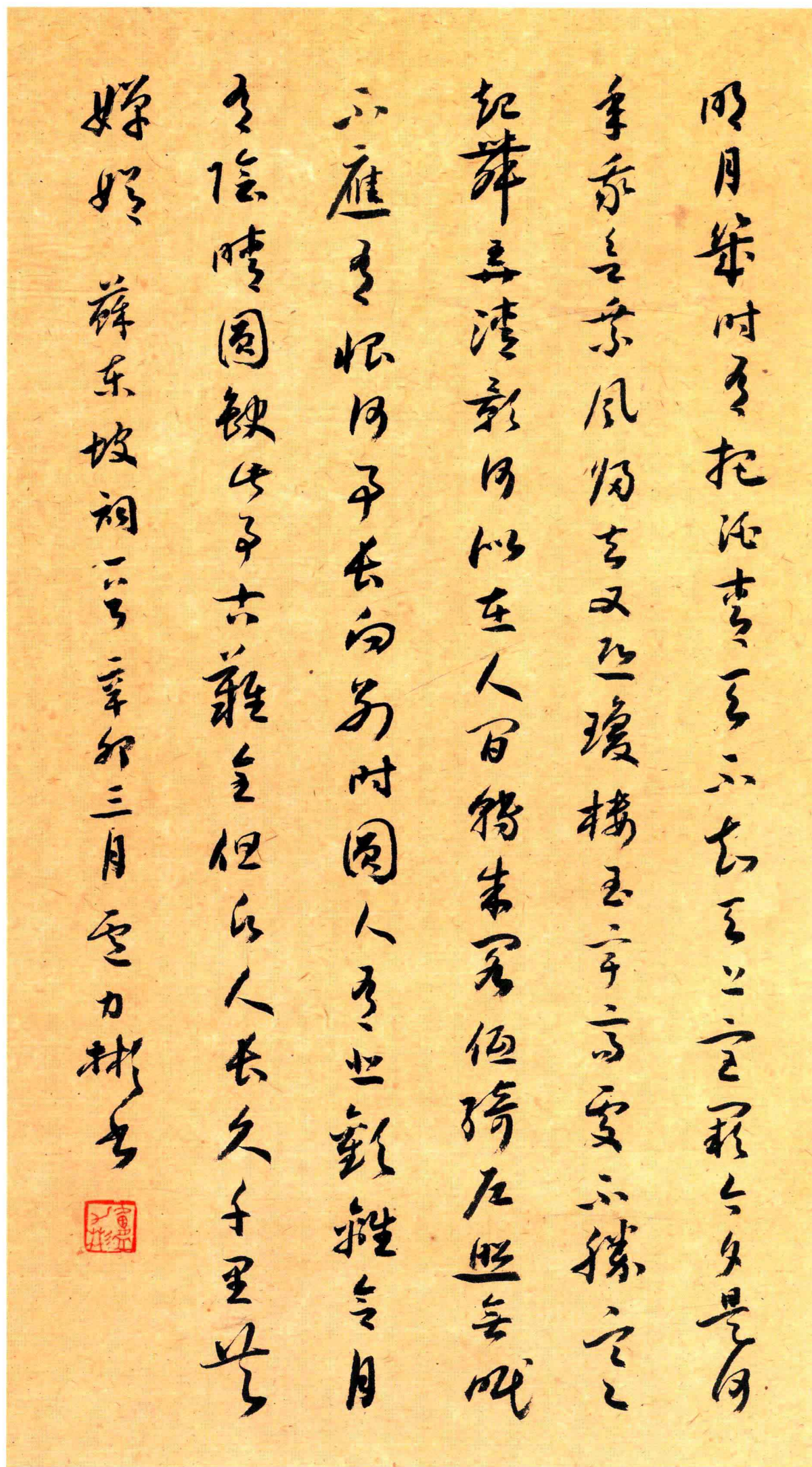
书法创作是寂寞的拓荒者，要有过人的胆识、天生才华，还要有大无畏的创新精神。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。





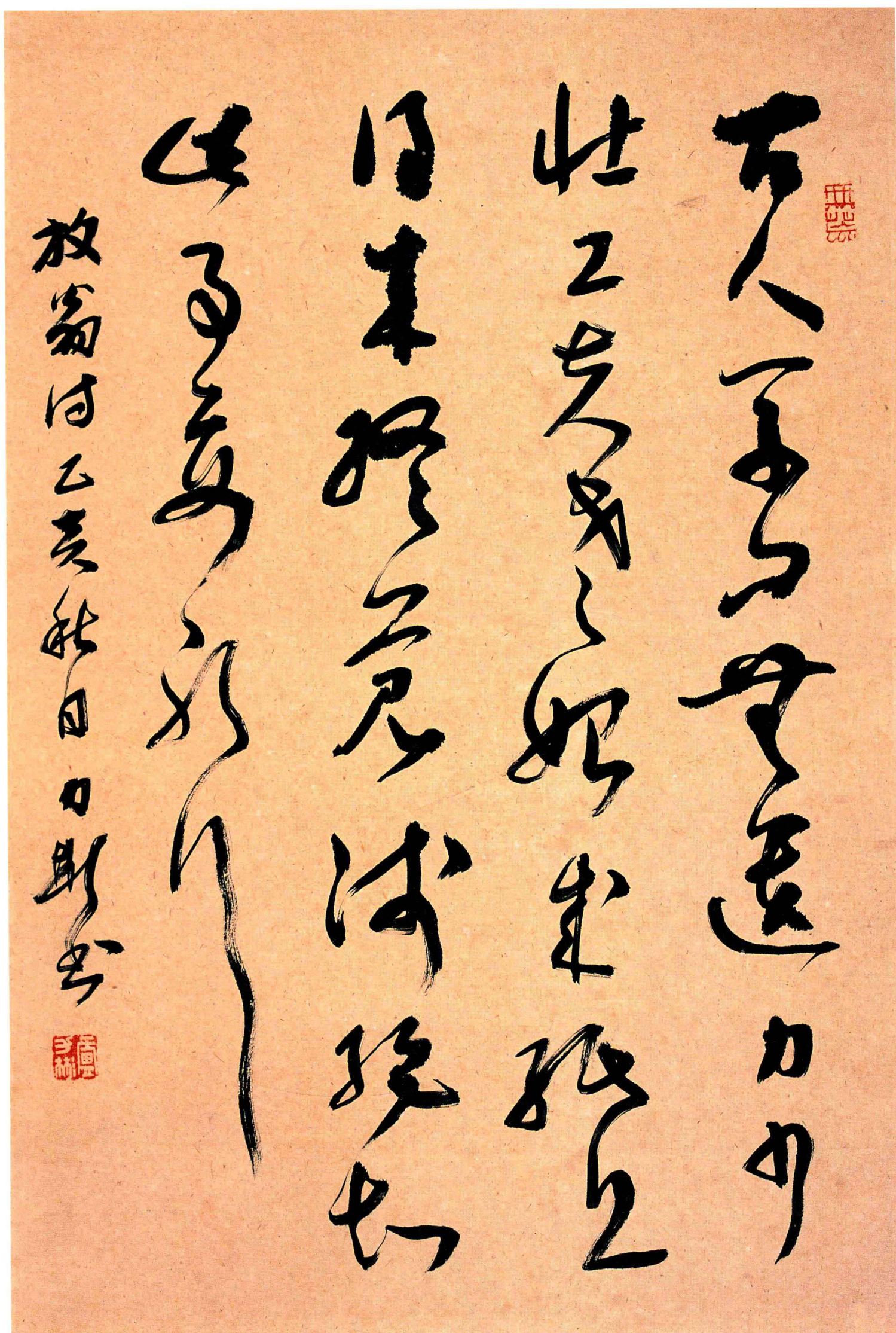
周易句 自强不息 110cm × 48cm 2011 年 03





明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。





古人学问无遗力，少壮工夫老始成。  
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。



平去公和之理理或反是福  
 得大才者至心之困也聖人云  
 流平安定人字中郎  
 之不時事少可每求主人相得  
 不官吏不東西未安為云叔求  
 之而不返重進信往曰以知心素  
 得家濠九日有逢近庭之深  
 這得去知之曰吾意中治七  
 惜之向宅之教佳既者不知之  
 求之七世之恨不整面王爺之  
 居而近清損之當日深定可以  
 常理付之此豈常夜不空食  
 復何如云此色可之可持勝後以  
 此至馳諫耳  
 求為上治也但有惆悵知之下  
 川至其意速  
 增悅知之下在惠小佳尚有餘  
 相求能畢達此之即散兆自思

临王羲之草书（三） 41cm×68cm 2011年

相而已也尋反有曰之不以為不  
 苟佳佳不未畢就之深合惟耳  
 安西音信明公思得得洛也計  
 介舒有難休焉  
 皇象學二年台信送之勿三當  
 付良信  
 這意造出云得不知之曰得深  
 以為佳七至知角居惠之意心  
 吾故不之食以來以為事之不  
 可久之思面行知果之王爺之  
 定就他母子哀此遂不遂  
 可令未也  
 小佳更致曰一之這修就書年  
 安 十月七日華之報前過之曰得  
 吾相相雖有之方整然十兄子孫有  
 人之至目有情之取意曲意何不可  
 今必達以而佳志且山川古有而勢達於晚  
 然又生系精焉有臨信以可政當大畫也  
 辛卯之秋臨王羲之草書卷力形記



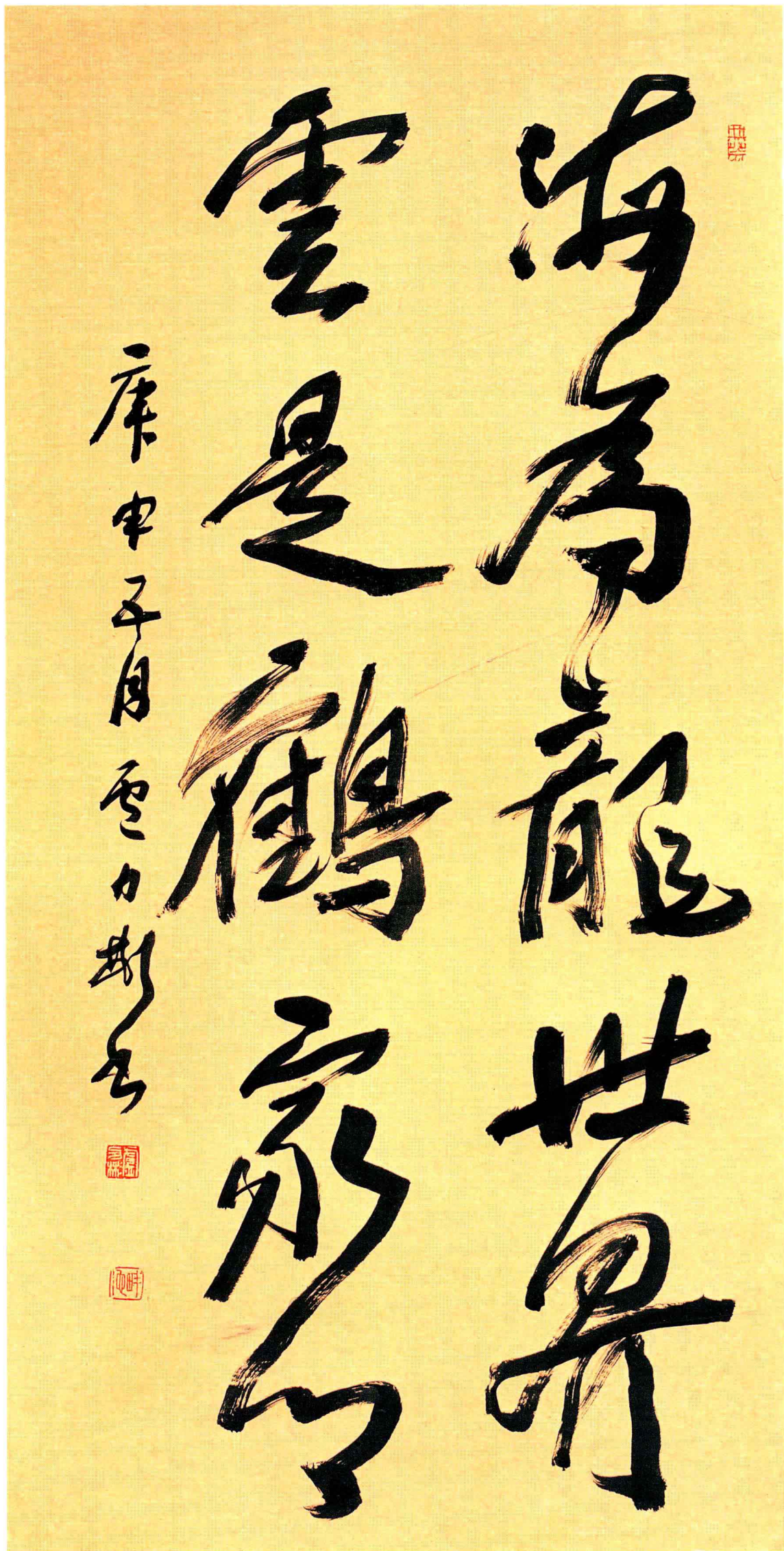
得者不九日也。見桓公尚陽去  
 月九日出。久尚王洛但運進可  
 度耳。蔡不公遂為苦。又為席  
 不為十。深可度。魚得仁祖共  
 日。曰。度更為苦。深可度。尚人  
 物。然而難。在。美。此。令人。難。榮  
 白。上。得。萬。古。為。曲。偏。半。出。人。悅。然  
 見。之。力。生。在。十。席。刻。所。友。月。半  
 明。必。主。未。見。力。榮。耳  
 近。因。何。里。人。出。想。主。知。太。面。難  
 便。之。之。不。不。以。日。合。之。如。是。而  
 新。中。故。不。是。以。他。為。主。想。主。不。可  
 功。力。每。字。今。弟。知。而。耳  
 此。君。之。契。不。得。故。主。知。此。法。通  
 清。此。故。一。條。獨。生。不。知。何。以。為。治  
 自。非。常。寸。以。清。主。知。此。法。通  
 能。身。新。恨。無。以。及。及。耳。友。人。不

临王羲之草书（一） 41cm×68cm 2011 年

清。此。之。所。未。自。小。者。黃。白。小。者  
 以。日。尚。何。理  
 取。之。女。新。為。長。史。休。種。不。何。以  
 取。  
 月。半。之。之。不。窮。思。深。之。不。可。居  
 思。雨。濕。禮。章。各。何。如。系。軍。日。針  
 志。力。不。七。難。情。尚。深。寬。寄。晴  
 通。者。在。迷。不。自。主。家。之。自  
 想。事。必。有。通。理。自。然。寄。情。美  
 美。此。不。果。後。新。之。難。美。法。出  
 為。難。有。不。及。此。子。以。成。此。出。便  
 大。故  
 每。意。長。風。不。可。居。思。時。自。其。出  
 敬。故。後。壯。溫。深。可。居  
 祖。君。或。性。深。自。出。知。之。不。有。故。人  
 自。其。不。不。不。不。不。不。不。不。不。不  
 力。不。不。不。不。不。不。不。不。不。不  
 司。如。此。經。察。落。去。其。新。也。不

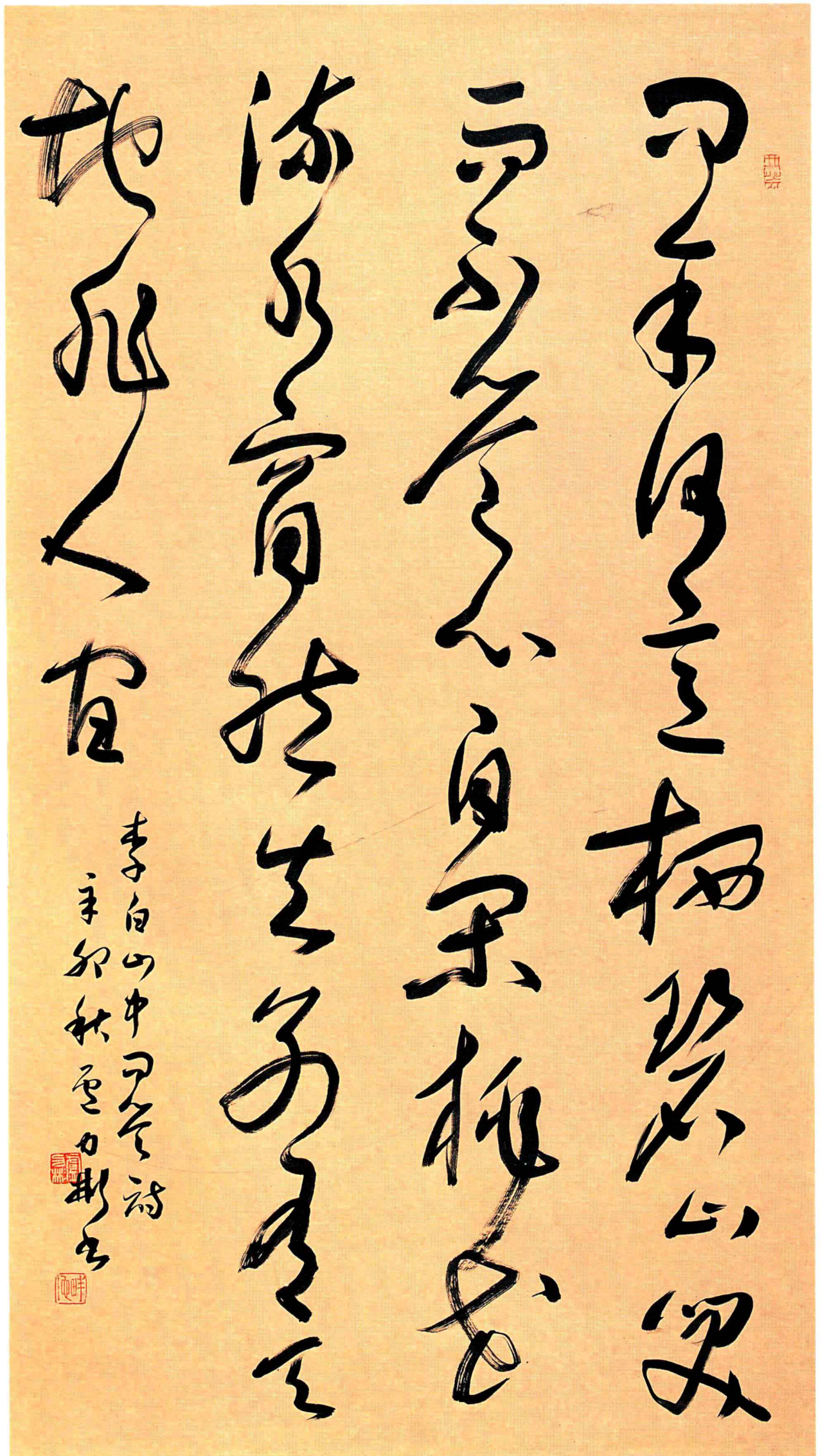
临王羲之草书（二） 41cm×68cm 2011 年 07





海为龙世界 云是鹤家乡

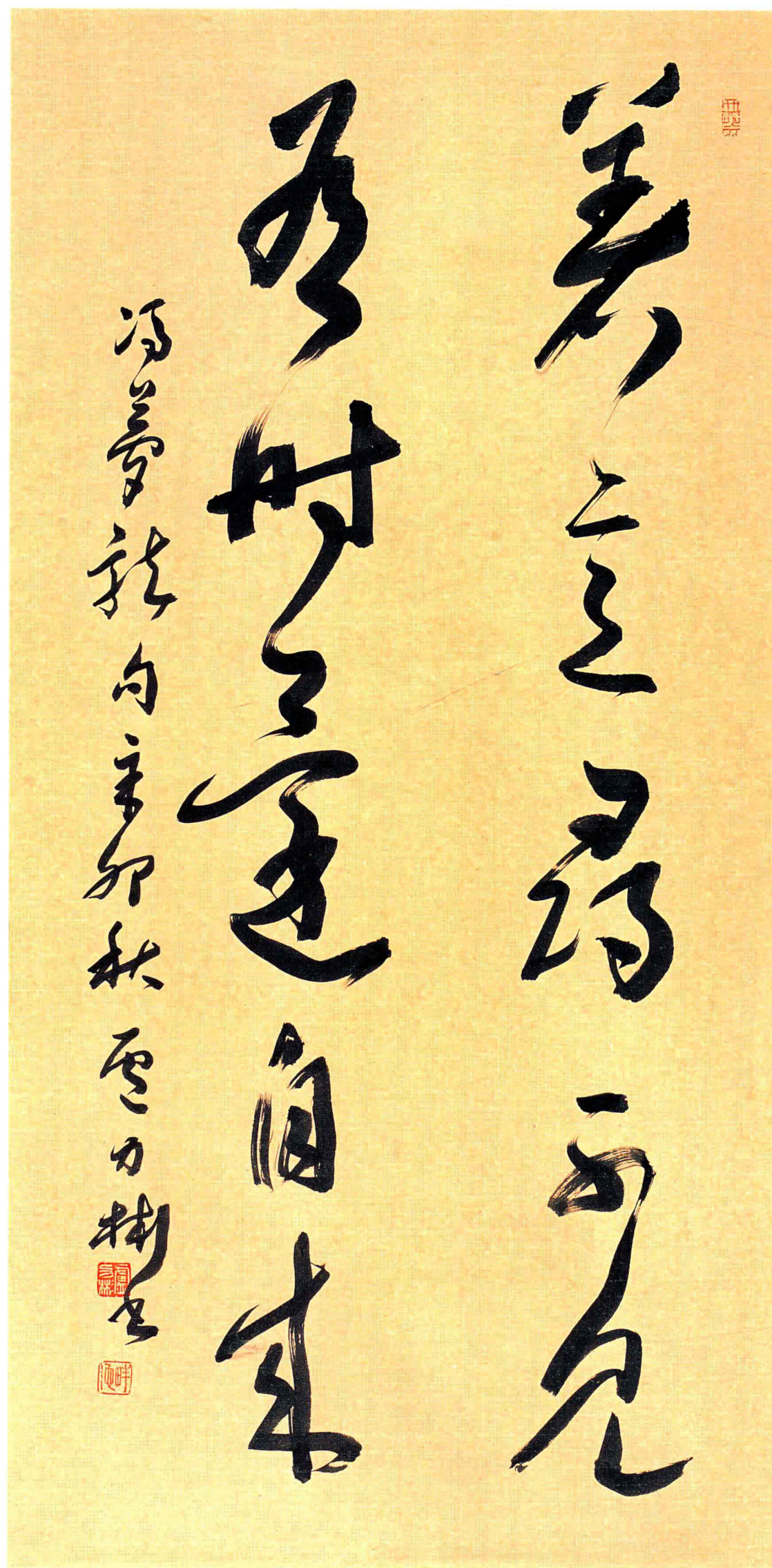




问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。

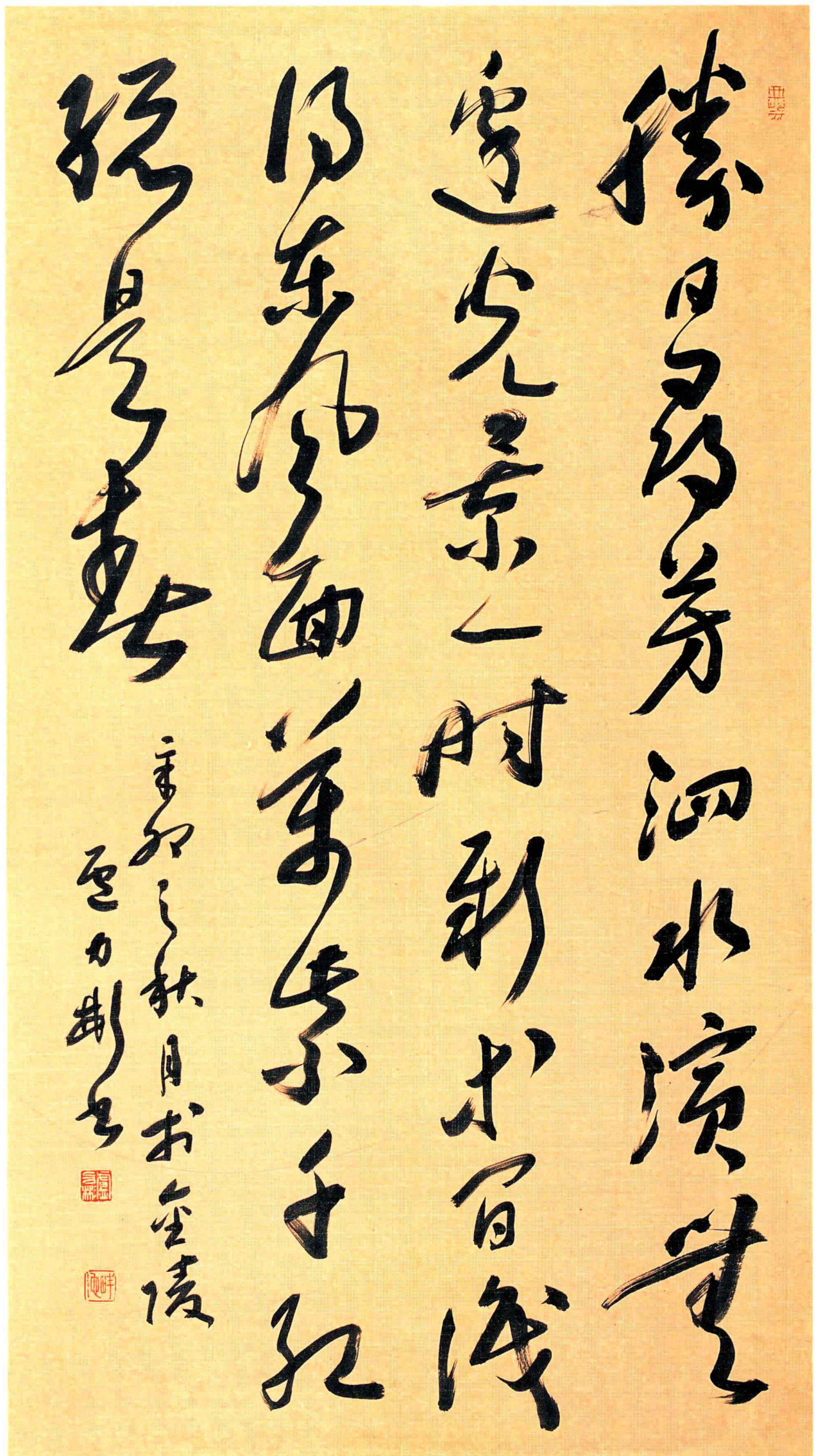
李白诗《山中问答》 190cm×180cm 2011年 09





著意寻不见 有时还自来

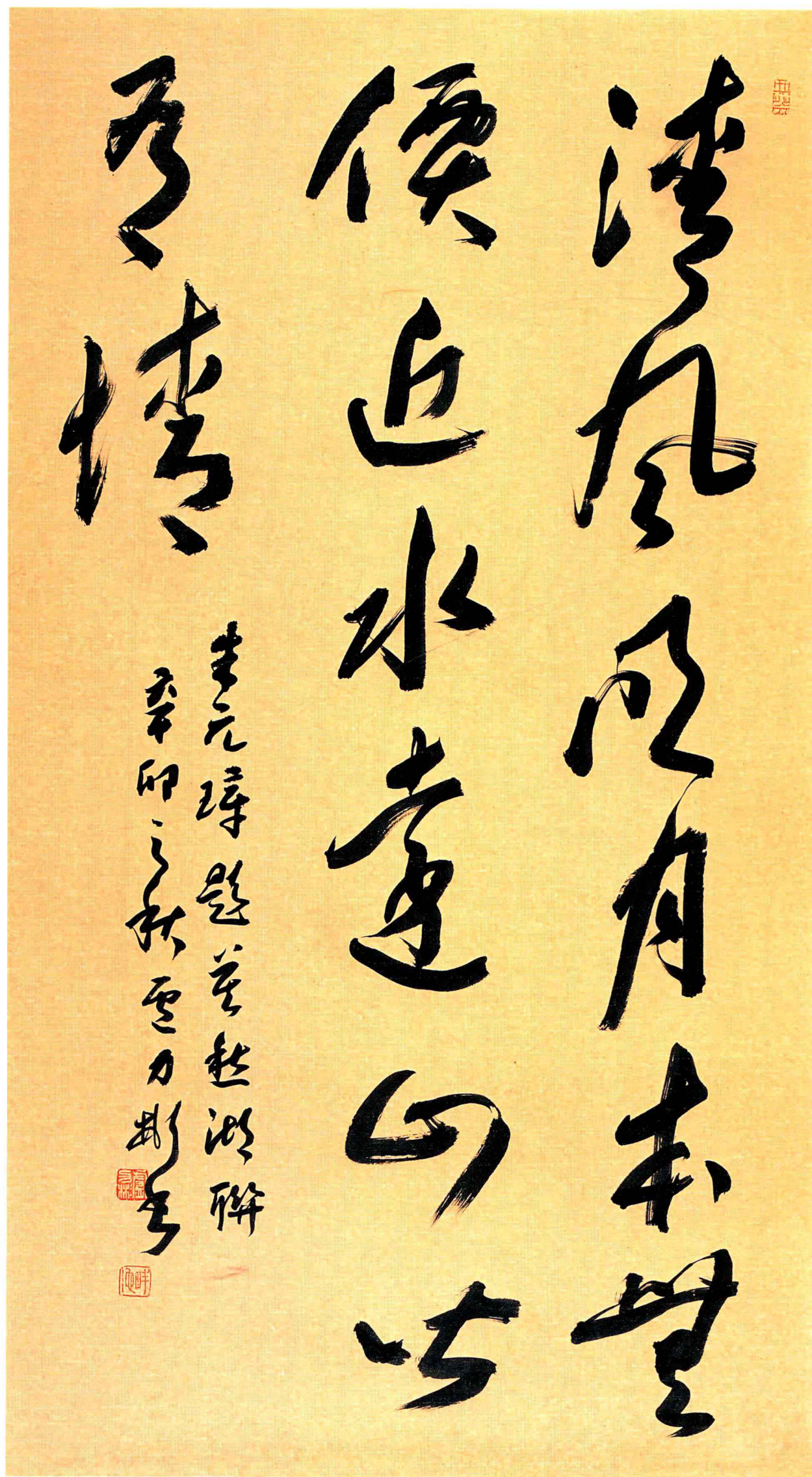




胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

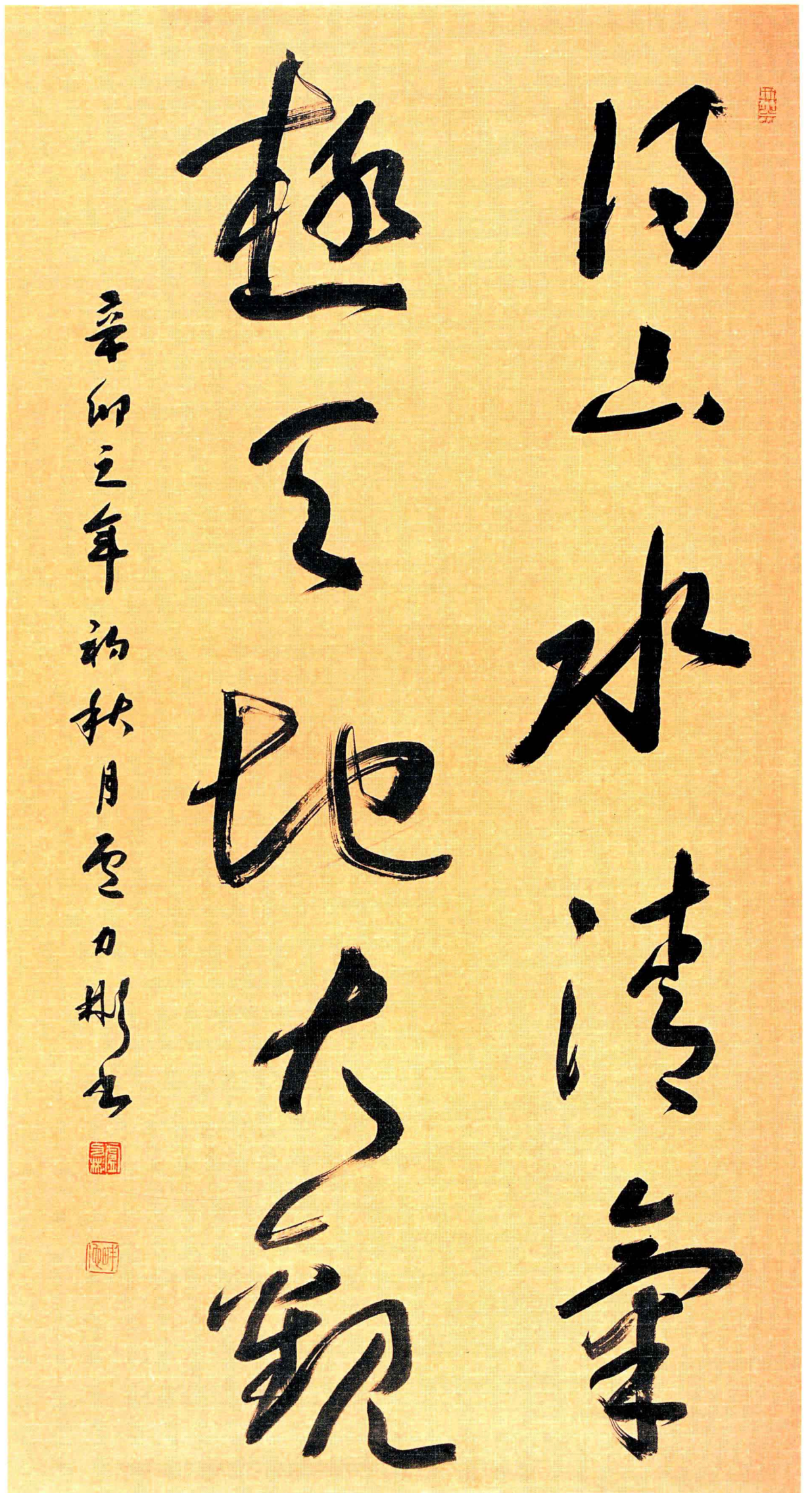
朱熹诗《春日》 117cm×68cm 2011年





清风明月本无价 近水远山皆有情





得山水清气 极天地大观



開宗明義章第一

仲尼居魯。子侍。子曰。先王有至德要道。以順之。  
以民。用和睦之。以生。然則。汝知之乎。曾子避席曰。  
未不敢。何之。以。知。子曰。夫孝。德之本也。教之所  
由生也。及生。言。居。汝方體。髮膚。受之父母。不敢  
毀傷。孝之始也。立身。行道。揚名。於後世。以顯父母。  
孝終也。夫孝。始於事親。中於事君。終於事大。大  
經也。夫。立。此。祖。事。修。厥。德。天子之事。第二。子曰。  
夫。孝。親。者。不。敢。慢。於。人。生。  
而。盡。於。子。親。而。德。教。加。於。百。姓。而。封。四。海。蓋。天  
子之事也。有。刑。云。一。人。有。孝。此。教。之。



法然二章第三 在之不驕而不可制之得  
 度滿而不溢而不可危所以長守貴也滿不溢  
 所以長守富也富貴不難其方然後能保其  
 社稷而和于民是法然之孝也詩云戰  
 兢如臨深淵如履薄冰 曰大夫二章第四  
 非先王之法服不敢服非先王之法言不敢言  
 非先王之德不敢行是故非法不言非道不  
 行此其擇言方其擇行滿言而不敢口過行滿  
 而不敢然志三者備矣然後能守其宗廟是  
 曰大夫之孝也詩云夙夜匪懈以事一人  
 士二章第五 資於子父以事母而能自資於