



邴

正

文化的威力

讲

演

录

邴正／著

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

郅

正讲

演

录

图书在版编目(CIP)数据

郅正讲演录/郅正著. —长春:长春出版社,2012.1

ISBN 978-7-5445-1997-7

I.①郅… II.①郅… III.①社会科学-文集 IV.①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 223886 号

郅正讲演录

著 者:郅 正

责任编辑:张中良

封面设计:尹小光

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

发行部电话:0431-88561180

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:馨元工作室

印 刷:长春市利源彩印有限公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:257 千字

印 张:16.5

版 次:2012 年 1 月第 1 版

印 次:2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数:4000 册

定 价:32.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-84519908

目录

自我介绍 邴姓的由来与文化承传·····	1
第一讲 文化与文化发展·····	3
第二讲 文化发展与社会发展 ·····	46
第三讲 全球化与文化矛盾 ·····	74
第四讲 现代人与人的现代化·····	102
第五讲 当代社会发展理论与中国社会·····	114
第六讲 当代社会转型的趋势与矛盾·····	136
第七讲 改革开放与全球化的挑战·····	150
第八讲 执政哲学与科学发展·····	178
第九讲 东北文化与东北社会·····	223
第十讲 创业文化与自主创业·····	249
后 记·····	260

自我介绍

邴姓的由来与文化承传

正式报告之前，我先简单地作一点自我介绍，主要是和我的姓名有关。我姓邴，甲乙丙丁的“丙”再加一个“卩”，在座和我同姓的同学请举举手。一个都没有？没关系，我已经多次承受打击，习惯了。在公共场合我基本遇不到同姓的人。有时候自己也觉得很郁闷，我们姓邴的人到底是从哪里来的呢？找不到同类很可怕。我和人见面，自我介绍，往往会遭到反问。我说：“我叫邴正。”往往会有同志会问：“贵姓？”以为我没有说姓，我就得解释，“姓邴。”于是就会引出第二个反问，“有这个姓吗？《百家姓》上有吗？”这个问题就比较严重了，好像我们这个姓祖上没有正事，指不定传到哪代，突然偶发奇想，突然改了这么个姓。所以，为了这句话我认真地查过《百家姓》，发现居然真有，第214姓，“汲邴糜松”，四个姓都很怪，被排列在一起。就算有，还会遭到反问。就在刚才，有人就问我，“是不是少数民族？”大家看我像什么族？汉族。

这个“邴”是地道的汉姓，大家记住“卩”姓都是汉姓，“卩”在篆字里不是“卩”，是城邑的“邑”字，口下面加一个巴蜀的“巴”。什么含义呢？“天子之居谓之都，诸侯之居谓之邑。”天子住的地方是首都，所以，北京那叫都。诸侯住的地方叫邑，广州就属于邑，你不能说广州是都，当然也当过，北伐的时候临时政府就定在广州，当然没有把它正式当为首都。“卩”姓都是诸侯的封国、封地。

那这个“邴”是什么诸侯呢？他是炎帝的后代，姜姓。炎帝的后代是姜子牙，姜子牙灭商有功被封于齐，就是今天山东的淄博，姜子牙在朝中辅佐周王，不能赴任，派他的儿子吕伋到齐国做了第一代国君。当

然同学们会问了，姜子牙姓姜，怎么他的儿子会姓吕呢？上古的时候姓氏是分开的，姓大氏小，一个大姓下面会分出很多氏。后来姓氏不分了，就混同了。姜子牙就是姜姓吕氏名尚，所以又叫吕尚，他的儿子叫吕伋。吕伋分封到齐国之后又把他的一个子孙封到了丙。这个丙就是在山东费县。这个丙的小诸侯的后代就以他们居住的城市为姓，于是就合读，把丙、邑合起来一读就是郅姓。依此类推，姓邢的就是开邑，姓郝的就是赤邑，姓邹的就是刍邑，惨点，是一个养猪的部落。这是我简单的自我介绍。

其实我告诉大家，中国人姓氏最多的就是张、王、李、赵、刘这五大姓，占了中国人口的三分之一。只要超过一百个人，你点一点，基本上这五大姓占三分之一。但是我告诉你，这五大姓，人家的基因为什么这么强大？有时候我也纳闷，我是炎帝的后代。炎黄二帝，张、王、李、赵、刘都是黄帝的后代。炎帝和黄帝他们又是姑舅表亲互相通婚的集团，基因都差不多，都混一块了，怎么我们的基因就这么弱呢？其实很简单，不是基因的事情，五大姓多数建立过朝代。在中国的传统上帝王多妻妾，故子女就多，汉武帝有后妃二万七千，晋武帝有七万。为什么呢？他统一了魏蜀吴三国，成立了三国后宫的集团公司，但他 30 多岁就死了。还有一个原因就是北方的少数民族进入中原，他们和汉族融合以后，都起了汉姓。什么姓大，他们姓什么。我们姓郅的比较小，少数民族很少选择与我们为伍，于是大批地都改姓了张、王、李、赵、刘。汉代的匈奴多数姓刘，唐代的突厥多数姓李。所以在座的张、王、李、赵、刘的朋友们，没事回家照照镜子，发现你眼窝有点深，鼻子有点大，男同志络腮胡子，毛发比较重，没准匈奴、突厥的基因就表现出来了。这是个什么现象啊？文化现象。

我们中国文化源远流长，为什么四大文明古国只有中国的文化延续下来了？古巴比伦的后代已经消失了，现在的伊拉克人和古巴比伦没有关系。古埃及创造文化的那些人也已经消失了，现在住在埃及的是阿拉伯人，和古埃及没有联系。古印度文化也没有传下来。只有中国，从古至今，没有间断。为什么五千年来我们能传下来？其中一个原因就是我们的中国文化比较有点，这个文化特点就使我们中华民族文化源远流长，绵延至今，包括我们今天中国特色经济发展道路能够成功和文化有一定的关系，所以我们要注重文化问题。

第一讲 文化与文化发展^{*}

各位老师，各位学员：

大家好！

很高兴再次到教育行政学院来和大家一起学习。我是十一年前，就是1999年，教育部的高校领导干部第十四期培训班的学员。在这里学习到现在已经过去11年了，今天是旧地重游。十一年前我的同班同学估计现在半数以上已经是离开了工作岗位，有些同志退休了。有些同志在高校担任领导职务和重要的专家学者，还在为我们的教育事业贡献着他们的心血。所以我今天回到这里，觉得身份虽然变化了，但感情如初。校园经过十一年的发展，有了翻天覆地的变化，我们有了校长公寓，有了体育馆，修了很多新的建筑，而且越来越漂亮。同时，我们学习、生活的条件也比十一年前要好得多，教学的内容也与时俱进。其中一个与时俱进，就是我走进课堂，由学员变成教员，自己感到很荣幸。我们大家都是教育界的同仁，对于教育界的发展都很关注。今天应我们学院领导的邀请，想就《当代文化发展与构建和谐社会》为题和大家交流。

下面进入我的正题，今天简单给大家讲六个问题，那就是文化的性质、特点、功能、当代文化的发展趋势、当代文化发展的主要矛盾、当代中国文化的矛盾与抉择问题。

^{*} 本篇系作者在国家教育行政学院第33期中青年干部培训班和第36期高校领导干部集训班所作的报告。

一、文化的性质

文化是我们在日常生活中使用频率相当高的一个概念。我们大家填表格上有一个栏目，叫“文化程度”。我们社会有一个工作部门，叫文化部、文化厅、文化局。我们日常翻阅一些文章，经常看到东方文化、西方文化这样的说法。考古讲龙山文化、仰韶文化。我们同志互相评价别人，说“这个人很有文化，那个人看着没文化”。所以文化的概念使用频率相当高，同时内容也很庞杂。法国一个学者曾经说过，有多少研究文化的人，就有多少关于文化的定义。尽管如此，我们从研究的角度，还得给它下个定义。所以我们接下来从以下三个方面看看文化的概念：

1. 文化是人对自然的加工和改造

严格讲，文化是人的活动成果。文化和自然是有区别的，这个概念强调的是和自然相对应的文化概念。什么是自然？汉语的自然就是使自然之，自己使自己成为这个样子。文化正好相反，它不是自己使自己成为这个样子，文化是经过人加工改造后的成果，不再是纯粹的自然。所以当我说一个事物是文化的时候，它就不是自然的事物了。

英国著名的文化人类学家泰勒，就是从这个角度定义的。他认为，文化是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及作为社会成员的个人而获得的任何能力与习惯（《原始文化》，爱德华·泰勒，1871年）。这就是文化，他讲的就是非自然的事物。所以考古学意义的文化就是这个概念。什么叫龙山文化？什么叫仰韶文化？就是自然事物经过人的加工、打磨，我们就可以把它叫做一种文化了。尽管它的材料是天然的事物，但是上面有人的活动痕迹。在这个意义上，有人说文化就是纹花，人把自然纹上花了，我们就把这些事物叫做文化。像森林是自然，可是城市里的绿化树就是文化。虽然还是树，但是是人工加工的。所以我们的日常生活都是大量地被文化包围着。

2. 文化是人类社会的进步状态

这个概念是和文明相对应的。文明和野蛮是一组对应的词。文化和文明是两个概念。文化的概念起源于它的拉丁词的词根 cultivate, cultivate 这个词是属于耕作、开垦的意思，它转义以后就是 culture, cul-

ture就是我们一般指的文化。那么文明的概念从词根上和文化是不同源的。文明是 civilization, civilization 的词根是 civil, civil 是城市的、市民的意思,这个词起源于古希腊罗马。古希腊是讲城邦的,到了古罗马就发展出城市。

城市和乡村是有区别的,文明应该就是城市化 civilization。城市和乡村有什么不同?城市生活和乡村生活的不同就在于,城市完全依赖人工系统存在;乡村人和人的关系是血缘关系,乡村是以土为生。《圣经》上说“人质本尘土,终归尘土”,这是典型地指农业社会。城市就不一样了,城市把人和土隔绝开。我们到了春天要组织春游,各个学校都有。你不问一个问题,农民为什么不组织春游?主要因为农民就以土为生,不需要春游,他们天天在游。城市远离了自然,所以到春天人们就要返回自然。所以到春游的时候我们会发现,达尔文绝对是正确的,人不是猴子变的就是鱼变的。你说咱们春游都到哪去啊?有水的地方,有树的地方。特别是儿童,见到树就往上爬,见到水就往里跳,那不是猴子、鱼的本性显现出来了吗?

人的故乡是土,城市把人和土隔开,从这个意义上来说,城市化就意味着脱离自然状态,这个状态就叫做文明状态。那么反之就是野蛮,你不采取人为的方式活着,你就是野蛮。所以文明是什么?文明就是人特有的活动方式,它标志着人类的进步状态。不同的文明说明人的进步水平不一样,文明程度越高,说明人活动的文化含量就越高,反之就处于相对的野蛮状态。现代生活当中,人已经远离自然了,但仍然有野蛮状态。比如战争和谈判相比,战争比谈判就相对野蛮多了。二战结束之后到现在没有爆发全球的大战,但国际组织非常活跃,一个重要原因就是国际冲突解决的方式更加文明了,不再用非常野蛮的传统方式即消灭对方解决问题,而是采取利益交换的方式,减少了流血,减少了暴力。从这个角度讲,人类现代文明就比古代文明在这点上更进步一些了。

3. 文化特指精神文化

文化和人的活动成果可以分成两大类,一类是物质文化,一类是精神文化。人类所创造的物质成果,我们称之为物质文化;人所创造的精神成果,称之为精神文化。精神文化和物质文化是有区别的。物质文化一定要有实物形态,而精神文化是以观念的形式存在的。

我们把精神文化大体分成三类。第一类就是卡西尔所说的符号文

化，也就是我们使用的语言、文字、图形等等。符号有什么特点？符号的形式和内容是脱离的，符号的图形、笔画、声音和实物没有联系，它主要表达一种意义，即人之间进行精神层面的意义交流。

第二类就是规则，我们的各种习俗、法律、道德，没有什么实物形态，都是人为制定的。人类社会没有所谓的绝对的自然法则，但都得经过人的认同，然后人为地定一些规矩。习俗、婚礼就是人为地定一些规矩，有些规矩未必有道理。像婚礼要迎娶，不迎娶就不能结婚吗？其实一样结婚。婚姻还要登记，不登记就不能结婚吗？很多人都不登记就住在一起了。农民有很多是不登记，人家生了孩子了，反正婚姻的实际结果都是一样的。人类采取一些形式，这些形式和自然没有关系，而且都是人为制定，认为维护遵守，这就是法律。偷东西，大家认为不对。你站在小偷的立场上，那就不一定。“我偷的东西，都是你不是正在用的东西，这叫做废物利用。你的自行车骑完了，你干别的事把它停那儿了，停着也是停着，我骑怎么就犯法呢？”这个东西，你仔细想想是这样的，那就是人为定一些规矩。别人的东西，没经同意，你拿跑了，严重了就叫偷，就这么个结果。所以后来苏格拉底也发现这个问题了，说小偷偷东西不对。你要自杀，他把你毒药偷了，换成普通的水了，救你命了，你说对不对？最后就把你问住了。偷东西不好，偷东西救你命好不好？救你命好不好？救命好。按三段论，偷东西不好，救命好，偷东西救了你命，好不好？你看出道德、法律这些东西都是人为制定的，纯粹是观念层面的东西。

最后的核心就是我们所说的观念，就是哲学、宗教、艺术、教育、科学这些东西，都叫观念，都是观念形态，体现人们的认识成果，这些都叫做精神文化。我们今天所要谈的文化就是这个精神文化的层面，不是广义的那个泛文化。泛的大文化，大家可以看到所有和人有关的一切事物，只要不是自然的，只要是人为加工创造出来的，全是文化，什么机器、土地、河流，我们的三峡大坝，这些东西，都是文化。所以，狭义的文化，这是我要讲的文化的问题。

最后我们给文化下一个定义。什么是文化呢？文化是和自然相区别的，人所创造的活动成果，它是物质成果和精神成果的总和。进一步说，文化是人类社会的进步状态，就是文明。再狭义一点，就是我们目前所使用的文化，精神文化。

中文的文化概念来自于《易经》，叫做“关乎人文，以化成天下”。我们用来翻译 culture。所以这就是关于文化的总体定义。

二、文化的特点

文化作为一个特殊的社会现象，它有什么特点呢？实际上文化从某种意义上来说，文化、人、社会、历史这四个概念是统一的，我们经常使用“社会”，社会是人的存在形式，人是社会活动的主体，历史又是人的活动过程，所以我们从这个意义上说可以把这三个概念统一到文化上。文化是人创造的活动成果，是从成果方面说人；如果从存在形式看，社会是人的存在形式，社会本身就是一种文化现象；如果从过程角度讲就叫做历史，所以直接研究文化的最主要的学科实际上是历史学、考古学，主要是起研究、揭示人类活动的过程，研究的对象都是文化。

文化这种社会现象主要有以下几方面的特点。

1. 文化的创造性

文化不是自然发生的，它是人为创造出来的，凡是我們叫做文化的东西都具有一定的创造性，天然的东西不是文化。

2. 文化的继承性

自然的事物有自然自身的积累过程，但是对自然事物，人是天然继承，土地、河流，如我们中华民族说黄河、长江是我们的母亲河，那就是天然继承。文化不是，文化是跨人际传播、跨人际交流。

文化的这种继承性应从两个方面理解：一个是传播，文化是供传播用的。严格讲，我们现在上课是干什么？就是传播。传播是干什么呢？把一个个体的经验转化成为集体的经验。

那么文化继承性的第二个方面就是我们讲的承传，也就是它跨代际传播，从一代人转移到另一代人身上，而自然就没有这种办法。我们开奥运会，冬奥会，我们中国拿了五块金牌，我们兴高采烈，高兴大劲了，王蒙用冰刀把自己队员的脸都划了个口子，缝了十二针。为什么？滑得开心。我看完了这个直播我就偶发奇想，召开一个动物界奥林匹克运动大会。人类作为一个代表团，把所有的金牌选手都集合在一起，去和动物比，我们能得几块金牌？但是得有一个前提，滑冰之类的得取消，借助人为手段的比赛项目都取消，因为动物没有手，有冰刀也穿不

邴正演讲录

上，所以这个就取消了。团体项目都取消，动物都单兵调练，就一对一地比。那问题就来了，人类能得几块金牌？估计一块都得不到。你说咱们比什么吧？上树不是猴子的对手，摔跤摔不过熊，游泳不用和鱼比了，是不是青蛙的对手都不一定，咱们什么行啊？跳高？跳蚤能跳过自己身高的二百多倍，人类现在连一倍都没超出呢，也就是两米多一点。为什么人建立了动物园呢？动物没建立人园呢？什么原因造成的呢？

就仁字——没文化。没文化什么后果啊？没文化的后果就是动物不会开会。不能像现在这样，找一个有经验的在前面讲一讲。当然我讲的也不一定都对，但是去掉不对的，总能留下点对的东西。听一堂课，有用的也就是十分八分的一些最基本的东西，剩下的都是帮助大家分析、消化、理解。但是我们不断地听课，这是什么呢？把个体经验变成集体经验。我讲一堂课动用的是我大脑里存储的所有知识，存储得越多，讲课的自由度就越大。为什么有些人讲课念稿呢？就是内存小。内存小，调不出来，得写出来，写出来就能念出来，没写出来的就念不出来。内存大的人就不用稿了。但是现在大家听我的课就不用那么大的内存，十分八分浓缩一下，这点儿东西有用，记住就行了。大家持续地下去听，是什么后果？这就叫做传播，不用重复前人的经验，一个人的经验一生浓缩为一个小时就够了，我们会经历无数人的经历，最后我们的知识丰富了。所以马克思把这个现象解释称为“人们都在既定的生产方式的前提下，开始自己创造历史的活动。”这就是人类的特点。

人类和动物比，人类的活动具有高起点性，动物是零起点。为什么？没有传播性，没有承传性，没有继承性。老鼠的学习能力很强，美国的文化人类学家基辛说过，动物的悲剧在哪里呢？只会学，不会教。我们大家是搞教育的，是最有文化的。动物会学，模仿能力很强，记忆力也很强，有的超过人，但不会教。问题就来了。小老鼠一生经历无数艰难险阻，经验非常丰富，我们的俗话说叫做“人老奸，马老滑，兔子老了鹰难抓”，就是这个后果。但是有一条，老鼠一死，小老鼠还得从零出发。几百万年，几千万年过去了，老鼠还在那儿钻洞呢，我们人类都上了太空了，就这么个区别。

所以，某种意义上什么是决定人类社会优越于自然界呢？就是人类采取了文化的这种活动方式，有了文化就可以交流，有了交流、传播，我们人类就获得了活动的高起点性。历史为什么进步了呢？我们从经济

的角度看是生产力、生产方式，从文化的角度看是什么呢？就是文化的承传性导致了人类活动的进步性。

3. 文化的地域性

文化由于主要通过交流来扩大影响，交流传播中就有变化，这取决于传播手段的问题。从历史看，传播手段在不断地改进，人们经过了口传、文字传播和电讯传播到现在信息化传播这四个大的阶段。由于历史上在口头传播和文字传播的阶段，传播的范围是相对有限的。口头传播，你看原始部落没有太大的部落，原始部落一般能聚拢几百人就很大很大了。为什么？传播的问题。你看你招集人站个山头扯嗓子喊，能喊远吗？声音传播是有限的，能传个几千米就是极限了，所以你的群体聚集不会太大。群体一旦长期生活在一起，这就产生一定的共同传播。可是如果地域隔绝了，口头传播就不行了，隔绝得越远，语音的差距也越大。

你看我们北方方言和南方方言的根本不同在哪里？北方方言都以北方话作基础，如果说得慢一点儿基本可以听懂，东北话、北京话、山西话、陕西话、山东话、河南话，慢点说都能听懂，快了不行。顶多陕西人管“我”叫“呃”，山东人叫“俺”，这是有点儿区别，剩下的大致能听懂。但是你看南方话，上海话、福建话、闽南话、潮州话、广东话，我们基本听起来跟外语差不多。为什么呢？南方山地多，交通不便的情况下隔绝。福建一带最典型，一个县内部几个乡的口音都不一样，为什么？就是山高林密，过去是隔绝状态。不传播，后果就来了，大家聚在一块乱说，说着说着，和原来传过来的话就走板儿了，添了很多新的内容，改了很多语音。

像东北话，东北话严格意义上讲是一群没文化的人说的。关内的河北、山东的农民“闯关东”。什么样的人“闯关东”？穷闯关，富进京，死逼无奈闯关东。穷到家了才跑东北来谋生，所以都是没文化的。有文化的，哪怕在乡村当当教书先生，也不至于“闯关东”。所以他们没有文化，没有文字能力。对一群没文字记载的人来说，来之后怎么说话？这就是问题。很多人根据记忆，在中原记住什么词就说什么，说着说着，遇到一个大舌头，语音就转了。所以东北有好多话，你仔细分析分析能找到很文的那个源头和基础，它转音了。

比方东北有一句话叫“无稽六受”，我就没弄懂这无稽六受是什么

意思。无稽六受什么意思呢？就是一个人百无聊赖，闲得什么事也没有，就这种状态叫做无稽六受。后来我学着学着，我自己顿悟了，什么是五脊六兽？有一次看故宫，故宫的宫廷建筑是五道房脊，人字梁。每个房脊上为了辟邪，蹲六个小兽。龙生九子，各有不同，一个驮石碑去了，一个是饕餮，跑到饭碗上去了。剩下的还有一个叫貔貅，跑到腰上去了。最后剩下六个蹲到房梁上，在那防火辟邪。你想想风吹日晒，啥事也没有，天天在那蹲着，五脊六兽。农民根本不知道，我估计是跟有文化的人学过来了，慢慢就把“脊”转音了，慢慢变成“稽”，无稽六受。原来我以为“五脊六兽”是“无稽之谈”的“无稽”，但六受就不好解释了。你可以想象语言的这种转变过程。所以，文化在传播过程中肯定发生变化。

生活内容就更多了，靠山吃山，靠水吃水，所以文化就形成了地域性，这样文化就造成了社会生态的丰富性。自然角度的区别不大，现在西方人也研究明白了，认为人类的共同祖先是非洲。大概现在人是十万多年前从非洲高原上走出的这么一群类人猿，最后变成今天的白人、黑人、黄种人，然后继续分化。当然我们中国的人类学家不完全认同这个观点，认为我们不至于北京猿人一个后代没有吧？咱们找基因，看看能不能找到和非洲高原出的不一样的谱系，就能证明人类是多元的。但现在找到的谱系都找到非洲猿人身上去了，还在继续找。但不管怎么说人类自然体质差别是不大的，但是文化差别太大了，于是就形成了千姿百态的各种文化。

你看现在信息化、全球化以后，文化的差别化逐渐在缩小，全世界每年现在都有近百种语言逐渐消亡。我们中国也是一样，中国 56 个民族，我们使用大约上百种语言。但是现在举个例子，比如满语已经是死语言，没有人使用了，只是记载文字上，有点录音资料。不使用这种语言，基本就死亡了。还有很少数民族的语言濒临死亡。赫哲族一共 1500 人，其中有千八百人集中在黑龙江三江地区，剩下的一半散居在全国各地，散居的这些人肯定不使用赫哲语了。我到赫哲人那里去聊了一下，年轻人都不会赫哲语了。我估计到下一代，再过二十年，赫哲语就基本没有再使用的了。我们必须办学校，硬教。硬教，他学不会还是一个问题。因为他从小就学赫哲语，长大了还得学汉语，等于多学一种语言，还得考外语，影响孩子受教育，影响发展。所以从这种趋势看出，

现在信息化——上网，语言完全统一了。网络语言每天造出各种新词，你说你这个老语言实用吗？东北话现在比较兴旺的原因是赵本山，他的小品段子不停地上网，变成网络语言。

4. 文化的价值性

文化从实质来说是一种价值。我们讲的价值可以作两个方面的理解。一个价值是从功用方面讲的，所谓的价值就是有用。能够满足人们需要的事物，我们就称之为有价值，反之就没有价值。马克思在《政治经济学批判序言》和《1858年经济学手稿》当中，他讲到这一点，“所谓价值，就是从事物满足人们需要的这种属性来使用的。”这反映出19世纪人们对价值的使用，主要是从功利性的角度。

同时还有第二层的含义，就是文化的意义性，我们所说的价值是有意义。有意义和有用不一样，有用是从实际的功利角度讲的，有意义的东西不一定直接有用。意义是供人们的精神来思考、理解的。有用是指实际的功效。文化是有两重属性，既有有用性，又有有意义性，所以这是文化的一种价值。

而且这种价值和一般事物的价值不同，文化的价值是永不磨损性。文物为什么能被称为文物？就是因为它永不磨损。作为工具是要有磨损的。我们现在所说的文物基本上是古代人们的垃圾，考古就是翻垃圾堆。当时越有用的东西越被消耗掉了，不用的东西扔了，最后没人管了，慢慢地埋起来了，我们现在又挖出来，当珍宝一样。在一个坟里埋的东西严格讲也是垃圾，不用了，埋坟里去了。我们现在考古主要就是挖坟，你看把曹操折腾出来了。但是这不磨损，虽然久经风霜，残破不全，价值高啊！可以说从墓里挖出来完好无损的陶器、青铜器不多，都得经过修补，但是价值连城。咱们现在用不锈钢做的锅碗瓢盆没用，不值钱，到商店随便拎，一擦一擦往家拎，花不了多少钱。但是 you 从五千年前的遗址里头搬一个陶罐回家看看什么后果？这是从器物方面。

从意义方面，永不磨损。你看李白、杜甫死多少年了？他们的诗到现在，只要有课文就得学。中国人从小学到中学不停地背唐诗，我们的文化基本上也是李白、杜甫、司马迁这些人，包括近现代的毛泽东支撑起来的。

你看毛主席去世了吧？我翻名人传记，就一点让我看完了心里很不舒服。古人就不用说了，现代人只有毛泽东后面记上一条“晚年犯了严

重错误”。剩下所有的中国共产党的领导人的辞典里面全都没有错误。我就纳闷了，那怎么让毛泽东当一把手了呢，他们怎么都没当上呢？选择错误最大的当一把手，这个事不太现实。咱们不看那点，就看对汉语的影响。毛泽东影响汉语。毛泽东他有文化。从题词来说吧，现在领导人题词多数惨不忍睹，我们大家都看到“把、抓、搞”三个动词，一定要把什么抓好、搞好，就是这些东西。毛泽东起码是首诗。你看“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”，这不是诗经韵律吗？“一不怕苦，二不怕死”，“军民团结如一人，试看天下谁能敌”，“团结紧张，严肃活泼”，“好好学习，天天向上”，这是最简单的。给小学的题词用到现在，变成英语了，英语现在接受了，Good Good study, day day up, Chines English。他改变汉语。所以我们现在想起来就冒出两句，还是毛泽东的。

所以这就是文化的特点，永不磨损。创造者死了，创造者可能没出现出这个价值，举个例子，曹雪芹。曹雪芹为什么写《红楼梦》？天知道他为什么写《红楼梦》！是不是他写的现在都是个问题。曹雪芹是谁，现在也没完全弄清楚。曹雪芹肯定没享受到《红楼梦》的稿费。因为他晚年有一首诗叫“举家食粥酒半赊”，“绳床瓦灶”，穷困潦倒。你想想在咱们高校里头吃《红楼梦》的，吃出多少教授来？就研究曹雪芹为啥写《红楼梦》，《红楼梦》里的人物，从名字到诗都是什么意思，猜谜，大家出了多少论文啊！曹雪芹知道得气死，完了说他什么的都有。鲁迅就说革命家看到排满，流言家看到谰纬，道学家看到仁义道德，蝴蝶鸳鸯派看到才子佳人。问题是曹雪芹写了《红楼梦》，毛主席说是封建社会兴亡史。反正曹雪芹都做不到这儿，我估计是才子佳人加上点对社会不满，这类东西比较贴切。剩下的都是大家看完了，六经注我。谁看，谁能看出点新的含义。这就是文化的特点，它的价值不但不磨损，还能不断地再生，不断会有新的含义。

我举个例子，白雪公主和七个小矮人，灰姑娘，这就是西方文化的母版，演绎出多少文学和影视作品。你看了《音乐之声》了吧，《音乐之声》就是白雪公主童话的翻版。女家教就是白雪公主，七个孩子就是七个小矮人，孩子他爹就是王子，纳粹就是那个恶毒的王后，一模一样。看了《泰坦尼克号》了吗？那就是灰姑娘换成个灰小伙儿，王子换成公主。一个穷小子一下子中了头筹了，跑到一个豪华轮船上，遇到了

公主，当然最后死了，就这么个结果。西方文化的文化原版不停地在发挥作用。包括我们中国也一样，我们为什么离不开老子、庄子？我们叫“老庄孙子”，就是一个文化的母体，不停地从这个衍生各种含义，一直衍生到今天，你绕不开它。所以这就是文化的价值性，这样一看我们就看出文化的重要性。

三、文化的功能

文化有四大功能：创造性功能、承传性功能、凝聚性功能和升华性功能。

1. 创造性功能

文化本身就是人的创造性成果。精神文化作为人的主观创造能力，是人类创造性活动的基础，又是实现创造的手段。文化有创造性，所以文化用于推动社会的创造行为。文化越发达，创造性越强。衡量一种文化究竟有没有生命力，就看它的创造性。为什么有些文化消失了？就是创造到一定程度就受到限制，这种文化就不太适应人们的生活方式，慢慢地就被化解掉了。当然不至于完全灭亡，以别的形式存在了。

为什么我们的中国文化能延续五千年呢？中国文化的文化精神有一个特点，孔夫子总结是强调中庸，强调过犹不及，强调天人合一，强调和合，是一个融合性的文化，有点包容性。什么是中国文化的中庸？孔子曰，凡事不可为过，过犹不及。这个文化不绝对地走极端，走极端还能转回来。春秋的时候中国文化是开放体系，到汉代“罢黜百家，独尊儒术”开始有片面性，到了五胡乱华以后，又给开放了一下，佛教传进来了，把汉代的片面性纠正了一下。唐代就比较开放。唐朝对妇女不大管，妇女再婚不是什么丢丑的事。特别是皇上乱娶一气，皇上和儿媳也结婚；以胖为美，唐代的服装有多暴露，敦煌壁画证明这一点。我上大学的时候辩论“喇叭裤”，最后一位教授在报纸上发表文章“喇叭裤古已有之，不服看看敦煌壁画”。何止喇叭裤，我一看连比基尼都有。然后到宋代，打不过北方的辽金，最后又开始走极端。宋明理学出来了，非常极端了，不孝有三，无后为大。打不过外人就收拾妇女，裹脚，寡妇不能再婚。打不过金兀术没有别的招，就拿妇女出气。到了清代，满族人过来了，开始稍稍好一点儿，满族人妇女不裹脚，满族的烈