

東莞文史專輯

可園張氏家族詩文集

楊宝霖 编

東莞市政协文史資料委员会出版



东莞文史专辑

可園張氏家族詩文集

杨宝霖 编

东莞市政协文史资料委员会出版

可园张氏家族诗文集

(二〇〇三年十二月)

东莞市政协文史资料委员会出版

杨宝霖 编

850×1168 毫米 32 开本

330.6 千字 印张 20

印数 1000 册

东莞市东印印刷有限公司印刷

广东省非营利性出版物

[2003]粤准印字第 0079 号

版行小语

鸦片战争，是中国历史的转折点。自此以后，中国日渐沉沦，人民也向痛苦辛酸深渊走去。但有一些不甘没落的人们，在这黯淡的落日餘晖之中，挣扎奋斗，使出了自家的浑身解数，争得了一点明光。在鸦片战争之后至清末民初这六十多年的时段里，东莞这一濒海小邑，先后扎起了几个光彩耀人的家族，如以商业起家的虎门村头卢氏、石龙周氏，以政法起家虎门王屋王氏，以学术起家的莞城旨亭街容氏、望牛墩伦氏，官而学的莞城南街邓氏，商而学的麻涌莫氏，以武功起家的博厦可园张氏。这些家族，曾给后世很好的影响，作出了重要的贡献。他们的后代，很多在孙中山领导的民主革命、中国共产党领导的土地革命、抗日战争、解放战争以及新中国的社会主义建设中，更是劳苦功高。

区别于其他家族的，是博厦可园张氏家族。可园张氏家族以武功起家，却给后世影响，作出了贡献的不在武功，而在诗画、园林。这个家族留下了一座广东四大名园之一的可园，影响一代画风的花鸟画家居巢、居廉，在可园张氏家族中生长、成熟。

居巢依可园张氏家族十六年，居廉依可园张氏家族十八年（参见本书附录拙文《诗画传家的可园张氏家族·可园张氏家族与二居的亲密关系》）。可园张氏家族给二居提供了无忧无虑的优闲生活，提供了二居从事绘画创作的幽雅的环境。二居花鸟画的精品，在可园张氏家族中的可园、道生园诞生。一九六二年由浙江美术学院教授花鸟画家邓白鉴定，由岭南美术出版社出版的《居巢作品选集》，共收居巢画极精之品十二幅，其中十幅是为可园主人张敬修、道生园主人张嘉谟画的，或张敬修、张嘉谟收藏的。一九二一年，篆刻家兼国画家邓尔雅与侄邓念慈、甥容庚到道生园购得居廉在张家所画的花草册十餘册，邓尔雅题为「为（居廉）主吾邑张氏时极之品。」高剑父跟居廉学画，居廉介绍剑父到可园临摹当年所绘之画，高氏「下榻其中四五月，尽将此精册临之以归。」张氏家族之于二居，由此可见一斑。

工诗善画是可园张氏家族的传统，诗，几乎人有一集。可惜经百餘年的沧桑变幻，于今存者寥寥。前人编的仅得五家，笔者不揣简陋，广披故籍，旁及丹青，也仅得十六家。连有集的五家，共辑得佚诗文三百七十五首。可园张氏家族所绘的画，笔者踪迹公私所藏，只知现存五家，共一百四十幅。

研究二居，必及可园张氏；研究可园张氏，必及二居；作为显示东莞文化发展的轨迹，作为提供东莞近代家族研究的素材，作为保存、流布乡邦文献，编辑这本《可园张氏家族诗文集》，大概不是多馀的吧。

本书之成，得力于东莞市博物馆、东莞可园博物馆、莞城张俭东先生、莞城张三立先生、石龙何焕坚先生，小友吴煦荣君，对他们的无私援助，致以深深的谢意！

杨宝霖

二〇〇三年十二月二十五日午夜

于曦月风雨书廊

凡例

一、本书所收诗文，起自可园主人张敬修之父张应兰（九畹），止于一九四九年。凡张应兰子孙有诗文存世者，均收之。

二、可园家族善诗文者众，但无一集为作者生前所订。后人编定者，有张敬修《可园遗稿》（张秉煌编）、张嘉谟《静娱室题画诗》（张秉煌编）、张振烈《绿绮楼诗抄》（李长荣编）、张蝶圣《花活草堂遗稿》（张秉煌编）、张崇光《曼陀罗馆题画诗》、《止止室词抄》（俱张启正编），其余均为笔者辑本。

三、本书所辑有两种，原有集如《可园遗稿》等，辑其集外佚作；原无集或其集已佚者，按作者辑出，作某某诗、某某文或某某诗词。原有集者，辑佚编于原集之后。

四、张应兰子孙有四园：学圃、可园、道生园、欣遇园，本书除张应兰外，以园分，园之排列，按家族之尊卑为序。园内作者，亦按家族之尊卑为序。

五、原有集，集内诗文，悉依原来次序。

六、笔者所辑，作品排列，先诗后文。词为诗餘，次于诗之后。诗，以体分；词，先短后长。

七、凡辑佚，必详注出处，以取信于人，并便复检。

八、每一作者，撰一小传，小传材料来源，传后注明。

九、笔者所辑，有源于画幅款识或书法作品者，画幅款识或书法作品，例不具题，为醒阅览，据画幅拟加题目。

十、赠答、悼念诗词，为研究作者资粮，辑为附录。

《可园张氏家族诗文集》编委会

顾问：李汉松 黄发 李永康 黎承枝 周文媛

主任：钟剑辉

委员：（按姓氏笔画为序）

邓慕尧 李岚生 李炳球 杨宝霖

钟百凌 钟剑辉 黄泽森 黎锦辉

德甫方伯張公遺像



吳道循題



张敬修画像

(《可园遗稿》影印插图)

文雖支離盡歸乎未濟勝其具山水方滋
 此予自為杖銘也予當官之杖不能無負厥職又不
 能獲信于同官在任之日宜矣蓋古之所謂拙官
 者耶往歲轉戰淪汙因傷成疾不良於行去年
 商在南陽為藩任以此得休解組南歸拄杖度劇喜
 自銘其杖云誠以為拙之幸也既還之明年適閏
 庚子為予冥旦惟寅因疾生補此拄杖為未審
 誌幸而書此銘于上方以當像贊并詳予得歸歲
 月所以自壽云 時壬戌之秋七月既望可園主人張敬修自跋



張敬修墨迹

釋文：銘見本書第四十四頁，跋見本書第七十一頁

（《可園遺稿》影印插图）



张敬修《水仙草虫》团扇面

释文：霞舫仁兄大人政，弟张敬修
(东莞市博物馆藏)



张敬修、居廉合作《萱花石榴图》团扇面
(东莞市博物馆藏)



张嘉谟《红梅》图轴
(东莞市博物馆藏)



张嘉謨水墨《兰石》扇面

释文：浅浅青蛾淡淡唇，敛眉含笑益精神，
不须百亩栽如许，两箭花开压倒春。屋里山人。

（东莞可园博物馆藏）



居巢《白梅图》扇面

释文见本书第八十九页

(岭南美术出版社一九六二年出版《居巢作品选集》)



居巢《荔枝图》扇面

释文：红苳中单白玉肌，珠娘荔子共风姿。茉莉更饶香媚夜，纳凉时。
昔昔头衔成负汝，频年香梦总因伊。叶烂苳苳蝉响彻，又相思。
癸丑初秋，调寄《山花子》题请鼎铭三兄大人正拍。居巢并识。

(岭南美术出版社一九六二年出版《居巢作品选集》)