

【西洋政治思想簡史】

李培元 著



Weber
韋伯文化
良知・品味・責任

政治理論暨思想叢書④

西洋政治思想簡史

作者：李培元

Weber
華伯文化
良知・品味・責任



Weber Publication International Ltd

Since 1998 良知 品味 責任

將學術當成一生的志業

政治理論暨思想叢書 PT01-004

西洋政治思想簡史

作者：李培元

發行人：陳坤森

出版者：韋伯文化國際出版有限公司

責任編輯：侯乃云、梁書寧

客服專員：陳玉蟾

營業事業登記證字號：13118544

住址：台北縣永和市永和路二段 285 號 6 樓

網址：<http://www.weber.com.tw>

Email：weber98@ms45.hinet.net

電話：(02)22324332

傳真：(02)29242812

出版：2006 年 9 月

ISBN-13：978-986-7557-86-5

ISBN-10：986-7557-86-7

◎個人郵政劃撥訂書一律九折優待，團體訂購另有優惠價格

郵撥帳號：19686241 戶名：韋伯文化國際出版有限公司

定價：300 元

版權所有 翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換新書

國家圖書館出版品預行編目資料

西洋政治思想簡史 / 李培元作 - 臺北縣
永和市：韋伯文化國際, 2006 [民 95]

面；公分. -- (政治理論暨思想叢書：
PT01-004)

參考書目：面

ISBN 978-986-7557-86-5 (平裝)

1. 政治 - 哲學, 原理 - 西洋 - 歷史

570.94

95016410

目錄

序論.....	1
第一章：希臘神話的社會意義.....	5
第二章：雅典民主與羅馬共和.....	21
第三章：辯士學派與蘇格拉底.....	39
第四章：柏拉圖的理想國度.....	53
第五章：亞里斯多德與城邦政治.....	75
第六章：基督宗教的政治立場.....	95
第七章：馬基維利的治術與政道.....	117
第八章：霍布斯與現代國家理論.....	137
第九章：洛克與代議民主體制.....	157
第十章：盧梭的浪漫主義思想.....	175
第十一章：政治權力與個人自由.....	197
第十二章：馬克思和他的信徒們.....	221
結論：意識型態之戰.....	247
參考文獻.....	261

序論

一九五六年，英國著名的政治思想學者拉斯列特(Peter Laslett)提出一項震撼學界的觀點，認為政治思想已經走到窮途末路，外有突如其來的法西斯主義在摧殘西方政治傳統，內有馬克思主義的經濟決定論以及政治科學的實證主義風氣在否定政治理論的應然價值，在這三股強勢力量的衝擊之下，政治思想可以宣告壽終正寢了。拉斯列特是學界公認的洛克研究權威，洛克則是舉世推崇的代議民主之父，這項觀點提出之際，政治學界掀起不小的迴響與爭議，尤以素孚眾望的英國政治思想家柏林(Isaiah Berlin)為政治思想的前景據理辯護最受重視，在一九六二年發表的〈政治理論於今尚存嗎？〉(*Does Political Theory Still Exist?*)這篇文章當中，柏林承認二十世紀確實欠缺洛克、盧梭之類大師級的宏觀政治理論，但是政治思想的價值已經融入到多元主義的社會當中。除此之外，另一位英國著名的政治思想學者史金納(Quentin Skinner)則深信宏觀的政治理論依舊活躍於當代社會，他所主編的《返回人文科學的宏觀理論》(*The Return of Grand Theory in the Human Sciences*, 1985)這本文集，就是以羅爾斯(John Rawls)、哈伯瑪斯(Jürgen Habermas)、高達美(Hans-Georg Gadamer)、德希達(Jacques Derrida)這些學術巨擘為指標對象。政治思想究竟何去何從的爭論令人目不暇給，但是可以

肯定地說，除了對政治思想(或應然面的政治理論)抱持濃厚興趣的人士之外，這場茶壺內風暴恐怕是乏人問津了。

人通常是在窮困潦倒之際，才會想到如何安身立命，政治思想確實也呈現日暮途窮的窘境，以致內省之聲不絕於耳。二十世紀的政治學發展是緊隨在經濟學的步伐之後，尤其以實證政治理論(或經驗政治理論)這塊領域最為顯著，儼然成為諾貝爾經濟學獎得主們各領風騷的舞台。從政治科學的立場來看，政治學的研究當然必須回歸到現實的政治、經濟與社會處境，但是政治思想研究往往具有不食人間煙火的氣質，更接近哲學或文獻考古學，逐漸流於曲高和寡，這是政治思想領域的特性與困境所在：想瞭解政治思想嗎？這本經典著作非讀不可、那本詮釋著作相當精彩，再加上文化界熱衷於趕時髦追流行，從「韋伯熱」、「新馬克思主義熱」、「後現代主義」到「後殖民主義」等等前仆後繼的陣陣熱潮，於是，在你眼前堆起了超過身高的「非讀不可」，真不知如何讀起，政治學系的學生最能夠領略到這股望之儼然的顫慄之美。其實，政治思想的意義不在於學富五車，而是瞭解自己的政治判斷，倘若說周遊列國可以擴展自己的生命寬度，那麼閱讀經典也可以延伸自己的生命長度。因此，只需找一本深入淺出的介紹書籍，然後按圖索驥到達某個國家進行自助旅遊，即可欣賞到異國風情，毋需強求天文地理與歷史文化的知識皆齊備之後再出發；同樣的道理，看完一本西洋政治思想史之後，不妨留意某位腦波頻率相近的大師，瞧瞧所謂的經典之最，就可以讓生命向上提升一些。

目前坊間就有三本值得一提的介紹書籍可以滿足入門之需：第一本是英國史學家麥克里蘭(J. S. McClelland)撰寫的《西洋政治思想史》(*A History of Western Political Thought*, 1996)，

History of Western Political Thought

內容淺顯易懂且涵蓋面甚廣，典雅流暢的中文譯筆具有畫龍點睛之效，現由商周出版公司發行；第二本是美國政治思想研究專家塞班(George Sabine)撰寫的《西方政治思想史》(*A History of Political Theory*, 1973)，這是政治學界公認的典範教材，深邃且嚴謹，現由桂冠出版公司發行；第三本是紐西蘭政治思想研究專家莫羅(John Morrow)撰寫的《政治思想史》(*History of Political Thought*, 1998)，內文兼顧時序與主題的排列方式，適合進階閱讀，已由韋伯文化國際出版公司翻譯發行。這三本書籍都頗具份量與重量，也完全遵循政治思想的傳統分際，但是對於政治學系以外的學生而言，「興趣」的前提在於「有趣」，他們需要的俯瞰角度應該是以貼地飛行的方式對應到實際的政治、經濟與社會層面，因此，累積多年的授課經驗之後，我決定撰寫這本《西洋政治思想簡史》以回饋課堂需求。由於本書只是個人的授課心得，無論就廣度或深度而言，仍有明顯的不足之處，尚期待各界先進不吝批評指正。

西洋政治思想最大的特色是扣緊著政治、經濟與社會處境的演變趨勢，在傳統與創新的對抗過程中，湧現出新舊交替的繽紛景象，觀念持續在進步，行動也隨之而至。西方的經濟發展能夠脫穎而出，蔚為當今世界的主導力量，必須歸功於科學與技術的累進，也唯有在接納新知的自由處境之下才可以呈現出累進的效果，創新來自誘因，誘因來自個人利益，個人利益來自個人自由，個人自由來自個人主義，個人主義奠定了資本主義與民主體制的基礎。相較於其他文明社會而言，西方的經濟與政治發展確實有過人之處，除了駝鳥以及極端的民族主義者之外，任何人士都難以否認這項事實。西洋政治思想的演變歷程是西方社會如何展開摸索、面臨掙扎並勇於創新的鮮明側面寫照，閱讀西洋政治思想史就

是在瀏覽一位成功者如何在內心世界期許自己必須成功的故事，講故事當然應該從「很久很久以前」當作開場白。

很久很久以前的地中海世界流行著各種初民傳說，匯集成希臘神話故事，故事的背後反映人類對現實生活的記憶與期許(第一章)，歷經習以為常的掠奪與爭鬥之後，斯巴達、雅典與羅馬這三個城邦分別建立霸業，也建立迥異的政治體制(第二章)，尤其以雅典民主最貼近於黎民百姓，在窮人與富人之間以及統治者與被統治者之間產生觀念之爭，經由蘇格拉底、柏拉圖與亞里斯多德這三位師徒的聯手，開啓了西方第一波的啓蒙運動(第三、四、五章)，理性的風氣隨著城邦國家的瓦解而逐漸煙消雲散，取而代之的是一股信仰力量。基督宗教主導近千年之久，最後面臨到外部的政治鬥爭與內部的教派分裂(第六章)，政教關係的決裂促成了君主專制，世俗權柄的集中奠定了現代國家的基礎，馬基維利最能夠洞燭機先(第七章)，霍布斯依據現代科學的論述立場總其大成(第八章)；另一方面，教派分裂也孕育了信仰自由並啓迪了天賦人權的觀念，經由洛克的闡釋，維護私有財產不僅合乎神意，也是個人自由最根本的條件，因而促成了代議民主體制的建立(第八章)。代議民主體制的基本原則是限制政治權力以維護個人自由，如何限制權力以及如何鞏固自由信念成為代議民主體制能否永續發展的關鍵課題(第十章)；相對而言，以私有財產為基礎的代議民主體制也面臨到貧富差距的壓力，盧梭解開了社會不平等之謎，並喚起了革命熱情(第九章)，馬克思為平等的烏托邦社會奠定了紮實的理論根基(第十一章)。二十世紀是個人自由與社會平等的實驗階段，也是資本主義與社會主義的意識型態論戰進入短兵相接的時代，個人自由與資本主義取得最後的勝利，以民主化和全球化當作獻禮(結論)。

第一章

希臘神話的社會意義

繆斯啊！請為我吟唱。那位機智的英雄，在摧毀特洛伊的聖殿之後，又四處飄盪。見識過許多種族的城邦和他們的思想，在遼闊的大海歷經無數苦難。為保全自己的生命，好讓同伴們返抵家鄉。

～荷馬·《奧德賽》卷首

人類第一次挺直腰桿，擺脫四隻腳走路的時候，開始擁有自己可以支配的雙手，以及遠距的視野；這雙運用自如的手，強化了攀爬與採集的能力，配合著更寬闊的覓食空間，讓口腹之慾獲得更大滿足，軀體也顯得更為壯碩且敏捷。當人類開始懂得如何善用雙手來創造出無中生有的器物時，終於擺脫了朝不保夕的宿命，腦袋的活動潛力也隨之湧現，開啓了生涯規劃的旅程。究竟是哪一樣器物最足以代表人類擺脫其他動物共通的宿命呢？答案應該是「火石」，透過敲打與摩擦的方式產生熱能，引燃火花，讓生猛新鮮且容易腐壞的肉品經過燒烤的步驟之後可以保存，人類於是從生食階段邁向熟食階段，攝取足夠的營養品之後，當然會身強體健、頭好壯壯。

那麼，人類為什麼會想到利用「火石」呢？難道只是源

自一個不經意的敲打動作，突然引爆火花，然後屢試不爽而已嗎？這樣的解釋未免太離奇了，重點在於屢試不爽的念頭如何湧現。「屢試不爽」蘊含著某種因果關係，猶如大自然週而復始的變化歷程一般，這方面的念頭確實應該從神奇的角度來理解。人類在面對日以繼夜的大自然威力時，發現到自己如此渺小且脆弱，風和日麗令人舒暢、狂風暴雨令人膽寒，尤其雷電交加的暗夜更是驚恐顫慄，這一切現象的背後似乎有一股「超自然」的力量在作祟。雷電所到之處，突如其來的一場森林大火燒盡了周遭的生物，也傳來陣陣炭烤熟香，萬分恐懼之餘又聞到牽動味蕾的誘惑，這種感覺肯定特別神奇，「火石」的運用顯然和「霹靂火」（雷電）密不可分。

人類開始從大自然的規律學習生存之道，思索因果關係（例如烏雲密布必有雷雨、日夜寒暑因循交替），並且創造出各項用以因應自然變遷的器物（食衣住行方面的工具），所謂的生涯規劃就此展開。當然，自然規律背後的那股「超自然」力量顯然是值得敬畏的，否則怎會有風和日麗、狂風暴雨呢？以文明社會的用詞來說就是「神」，「神」高興時就會風和日麗普照大地，「神」生氣的時候就會狂風暴雨傾盆而至。於是，人類透過自然界的一切現象，按照因果關係開始編織一個諸神的虛擬世界：「火」也成為初民社會各項神話傳說與宗教儀式不可或缺的主題之一，代表了生命的延續（亦即因滅而生）。

每個初民社會都曾經擁有專屬的神話故事，經由口耳相傳的詮釋方式，在述說著這個社會的起源與發展。神話是初民社會的文明側寫；神話的詮釋是一種社會權力的象徵。神話故事愈完整且精緻，該社會的文明程度愈高，權力支配關係愈定型化。我們不妨設想，在一個取之於自然的初民時代，人人每天醒來都必須面對物質短缺的壓力，「掠奪」必

History of Western Political Thought

然成為最重要的經濟與社會活動，技術性的集體掠奪(例如結夥搶劫或戰爭)更是一種低風險且高獲利的行動，為了預知並保障這項集體行動的效果，必須事先獲得「神」的背書與庇護，並且在事後舉行盛大慶典以敬神謝恩。初民社會的生活型態就是以「祀」與「戎」這兩項集體行動為主軸：戰爭不僅涉及到物質資源的掠奪，也攸關如何領導統御以及論功行賞的問題，這項包含經濟、政治與社會目的的集體行動，必須有一個略具層級節制的組織型態來推動，也就是酋長制；相對而言，集體行動的成敗必定會強化或弱化酋長的地位，酋長為了將集體行動的風險降至最低程度，身旁總會緊跟著一位占卜問卦的祭司，這位具有預知未來吉凶能力的祭司負責取悅神祇並傳遞神意，隨時在叮嚀何事可為或何事不可為。祭司的角色太重要了，初民社會的組織型態絕非酋長赤裸裸的權力可以單獨維繫，必須輔之以集體認同的正當性以及集體約束的道德規範，這位銜接人神關係的祭司只需透過編織「圖騰」(totem)以及詮釋「禁忌」(taboo)，就可以輕而易舉地從敬畏神祇的潛意識當中開發出該社會的集體意識：「圖騰」猶如一只護身符，冒犯「禁忌」必遭懲罰。坦白說，祭司其實也在從事一樁轉嫁的任務，風調雨順、國泰民安謂之神恩，天災異變、民不聊生謂之天譴；倘若酋長與祭司沆瀣一氣，神恩可以轉嫁為德政，暴政當然也可以歸咎為天譴了。自初民社會以來，最直接且有效的政治教化工具就是戰爭以及相關儀式的集體參與，出征誓師以壯士氣、榮歸凱旋以犒三軍、舉國悼殤以振民心，這些繁文縟節都是為了襯托出集體血腥殺戮的淒美壯麗，隨著戰爭的最終勝利，人人因喜泣歡騰而渾然忘我地融入到共同體的生命昇華之中，這股結合著集體意識與共同利益的力量，最終的目的就是彰舉出社會

成員與共同體之間的榮辱與共關係。因此，所謂的「國之大政在祀與戎」就是指宗教與政治之間的關係(亦即政教關係)應該如何相輔相成，尤其在爾後以一神論立教(例如猶太教、基督宗教與伊斯蘭教)的國家更顯得意義非凡(續見第六章)。

第一節：人間第一位女性

在諸多神話傳說當中，以古希臘盛行的神話故事最為後人津津樂道，理由有二：首先，依現有的文獻記錄來看，希臘神話故事不僅結構完整，更且華麗繽紛，絕非其他斷簡殘篇的神話傳說可以比擬，這方面應該歸功於荷馬(Homer)、赫西歐德(Hesiod，生於西元前八世紀左右)以及索福克利斯(Sophocles，496-406 BC)等詩人作家們一脈相承的整理與建構，以及他們的遺著仍相當完整地保留至今所致；除此之外，後代的文學家、哲學家、藝術家與史學家們經常會引用古希臘的神話故事，倚之為創作的主题或是詮釋的對象，使神話故事的解密樂趣深入坊間茶餘飯後的言談之中：例如，「潘朵拉的盒子」(罪惡淵藪之意)、「維納斯之美」(國色天香之意)、「阿基利斯的腳踝」(罩門之意)、「塞壬之歌」(知識的迷惑之意)、「伊底帕斯情結」(戀母情結之意)、「該亞復仇」(大自然反撲之意)等等，都儼然成為蘊意豐富的專有名詞了。古希臘神話故事究竟具有什麼樣的魅力，可以成為當時希臘人民(羅馬神話與希臘神話系出同源，也應當包括位處邊陲的羅馬人在內)的宗教信仰與休閒對象(例如戲劇)，又可以讓兩千餘年來的西方文人雅士如此心醉神遊、樂此不疲呢？

History of Western Political Thought

換言之，希臘神話故事究竟具有什麼樣的特徵，能夠一舉超越其他初民社會的神話傳說，豎立一座永垂不朽的典範呢？

這個迷團似乎可以從兩性關係來逐步拆解，生命之源終究起於性衝動，社會關係的基礎在於性別認定。初民社會的人類在追問「我是誰」、找尋自我的內省過程，其實和現代人類的青春期的焦慮並無差異，神話學者們即認為，女性是在第一次生理期到來的時候就陷入自我內省的迷惘，因此比男性更早熟，但是男性必須等到結婚之後才會看見真正的自我。這樣的解釋相當耐人尋味，女性最早面對生理狀態的微妙變化時，既恐懼「懷孕」又期待「生命」，敏銳地警覺到生理與心理之間的複雜關係，自我內省的能力相對較為強烈；男性在生理狀態產生微妙變化的過程中，毋需經歷懷孕的恐懼，生理與心理之間的關係產生了落差，只能任憑血氣之勇來追求自我認同，直到娶妻生子之後，才從兒子身上看到了另一個自我。因此，傳宗接代成為男性終其一生最重要的活動，也是父系社會賴以維繫的首要任務，女性只好被迫淪為傳宗接代的工具。女性的角色當然不僅如此而已，正因為女性的自我內省能力特別強烈，具有引領男性邁向成熟以及扶持子女成長的母性特質，如果神話故事或宗教信仰缺乏這方面的引導動機，那將會多麼索然無味且專橫跋扈啊！

希臘神話故事最精彩之處就是充斥著女性的引導動機，凡間芸芸眾生的愛恨情仇相當寫實地投映在奧林匹斯山的神界，單憑這一點就足以證明神話故事其實就是初民社會的人類對現實生活的抒情表現。赫西歐德的《神譜》(*Theogony*)幾乎等同於舊約聖經的〈創世紀〉，但是對人類的起源以及人神關係的鋪陳卻採取了截然對立的角度。〈創世紀〉向信徒們宣告，人間第一位女性夏娃來自亞當的肋骨，這位夏娃

小姐讓亞當驚為「我骨中的骨、肉中的肉」，卻是一只沒有面貌與個性的花瓶，唯一的表現就是被那隻該死的蛇引誘去摘取樹上那顆分辨是非善惡的智慧果。這種引導動機太薄弱了，只能滿足男性的佔有慾而已，一開始就預定了基督宗教的男性中心思想，女性被掩蓋在不可窺視的陰暗角落，如同夏娃的面容一般，好奇的信徒倘若想按照人情常理來找尋「抹大拉的馬利亞」，為耶穌基督添加一點人性，總不免恐懼這樣的念頭是否來自撒旦的誘惑。上帝是絕對的善、撒旦是絕對的惡，在基本教義派的眼中，《基督的最後誘惑》(*The Last Temptation of Christ*)、《達文西密碼》(*The Da Vinci Code*)等暢銷文學都是異端邪說。早期的基督宗教透過自我譴責的方式來貶抑撒旦、彰顯上帝，這種執著於揚善抑惡的結果就是自我否定，摒棄現實世界的生活意義。

《神譜》描述的人間第一位女性相對可愛極了。這位集眾神之巧思於一身的潘朵拉(Pandora)小姐，不僅面容姣好、嬌態盈人，嫵媚的程度連不朽的眾神也難免怦然心動，當然會令普羅米修斯(Prometheus, Pro 就是先知先覺之意)那位憨厚老實的弟弟艾匹米修斯(Epimetheus, Epi 就是後知後覺之意)神魂顛倒了。如果神是按照自己的樣態在創造人類，那麼掌握生命之鑰的宙斯(Zeus)也是按照自己的意念在規劃人間百態。性慾旺盛的宙斯擅於偷情，也相當懼內，時而溫柔、時而盛怒，擁有果敢的氣勢，也經常陷於猶豫不決的窘態，更恐懼自己費盡心思奪取的權位不保，這位遊走於慾望、意志與理性之間的眾神之王，其實就是人間男性的「原型」。烏拉姆斯(Uranus)、克羅諾斯(Cronus)與宙斯這祖孫三代經歷血腥政變之後，神界的秩序終告底定，宙斯與人間守護者普羅米修斯在奧林匹斯山的神殿展開一場界定人神關係的鬥智

遊戲，普羅米修斯深知「火」的含意，決定盜火給人類，宙斯則回敬以潘朵拉的誘惑。自此以後，「火」的生生不息含意轉移到潘朵拉身上，倘若人類想滿足情慾之需，就必須打開「潘朵拉的盒子」，讓無窮的苦難四處橫溢；倘若人類想克服無窮苦難的壓迫，就必須透過「希望」來延續生命。那麼，「希望」何在呢？赫西歐德告訴我們，兩性結合的最終目的就是傳宗接代：「如果有誰想獨身自處，逃避女人引起的悲苦，那麼到了晚年就會孤單無助。…如果選擇了結婚的命運，迎娶一位稱心如意的妻子，那麼這個男人就會陷入善與惡的無窮掙扎；如果恰好生了一個淘氣的孩子，那麼下半輩子就會苦惱得沒完沒了」(*Theogony*)。

究竟是誰最有資格成為人間第一位女性呢？可以肯定地說，絕大多數的女性都寧願自己是潘朵拉，而不是夏娃。潘朵拉的引導動機最貼近現實生活，激起的共鳴與認同當然更為強烈。乍看之下，這種引導動機似乎是男性透過女性在對抗其他的男性，其實也意味著女性在主導一場人間大戲，男性只是演員而已。荷馬的史詩不正是如此鋪陳的嗎？

第二節：都是蘋果惹的禍？

東西文明的第一次大會戰，源自「怒髮衝冠為紅顏」，這位招惹十餘萬勇士、千艘戰艦的大美人海倫(Helen)，在特洛伊國王普里安(Priam)的眼中卻是：「妳沒有過錯，只應歸咎於眾神，他們引導阿開奧斯人來打這場悲泣的戰爭」(*Iliad*, B.3)。普里安心知肚明，希臘聯軍之所以窮盡人力物力、傾

巢而出，不遲千里迢迢來犯，絕對是想圖謀一場空前掠奪，否則怎會甘冒希臘諸國宮廷無主、家園空蕩的風險呢？荷馬似乎想透過普里安的內心世界，來解釋邁錫尼文明(1600-1200 BC)為何瞬間消失的原因，這些希臘聯軍凱旋歸國之後，見及淫亂邪恥的殘破局面，恐怕會有得不償失之憾。那麼，海倫小姐怎會無端地捲入這場世紀之戰呢？《伊利亞特》(*Iliad*)究竟想傳遞什麼樣的訊息呢？

天神宙斯與海神波塞頓(Poseidon)這對兄弟檔，同時愛上了銀足河神提忒斯(Thetis)，傳聞提忒斯將會生下一位超越父親事功的大英雄，這項傳聞不禁令宙斯與波塞頓倒抽一口寒氣，深怕神界秩序不保，父子相殘、兄弟鬩牆的局面重演。宙斯爲了宣洩自己的柔情，特地安排一場隆重的婚禮，將提忒斯許配給當時人間第一英雄佩琉斯(Peleus)，好讓提忒斯的兒子震古鑠今，這位傳聞中的大英雄就是阿基利斯(Achilles)。阿基利斯是人神交會的象徵，也是人類擺脫宿命、窺知生命含意的第一道線索。這場婚禮被刻意攪局了，嫉妒女神艾利斯(Eris)丟了一粒金蘋果，寫著「獻給最美麗的女性」，天后赫拉(Hera)、智慧之神雅典娜(Athena)、美神艾芙洛蒂特(Aphrodite)這三位最亮麗的女神頓時搶成一團，宙斯苦惱至極，意興闌珊地信手一揮：去問愛達山的帕里斯(Paris)吧！美男子帕里斯果真是一位不愛江山愛美人的春情少年，不屑赫拉誘之以權力，也鄙視雅典娜誘之以智慧，當下讓艾芙洛蒂特用絕世美女的承諾贏得了這粒金蘋果。帕里斯渴望愛情，與海倫共同打開了「潘朵拉的盒子」，才猛然發現，由「知其不可而爲之」的佔有慾望所燃起的愛情，只是兩人世界相互取暖的幻覺而已。荷馬明確地告訴我們，阿基利斯與赫克特(Hector)才是真正的主角，《伊利亞特》的主題