

高考速写

应试要点

与临本

GAOKAO SUXIE
YINGSHI YAODIAN
YU LINBEN

中国纺织出版社

2010.10 鲁光

● 鲁光 著



高考速写应试要点与临本

GAOKAO SUXIE YINGSHI YAODIAN YU LINBEN

中国纺织出版社



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

●头部的作画步骤

步骤一 用长直线轻轻地画出头部大的外形轮廓及头部与颈部的动势关系。

步骤二 画出面部轮廓线，画出五官的基本形状，要注意双眼的透视变化。

步骤三 对五官及眉弓、颧骨、颞骨、下颌骨等头部几个关键点进行塑造，增强头部的体积感和空间感，使画面效果更丰富，人物形象更生动。表现头发的质感，加强对衣领细节的刻画。

步骤四 进一步加强对局部细节的刻画。最后调整大关系，使画面更加完整。

●手的作画步骤

步骤一 画出手部外轮廓的基本形状，确定出大的动势关系。

步骤二 在确定了手部基本形的基础上，认真地把手指、手掌和手背画出来。画手指时，不要忽略整个手部大的基本形，要注意因透视所产生的形态变化。

步骤三 运用线条和明暗调子将手的结构表现出来，尤其是关节、指尖等处。

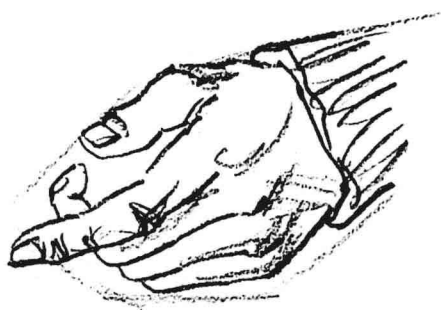
步骤四 最后进行整体调整，并加强对局部细节的刻画，使画面更加生动、完整。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

●脚（鞋）的作画步骤

步骤一 用长直线画出脚的基本形状，确定两只脚大的动势关系。

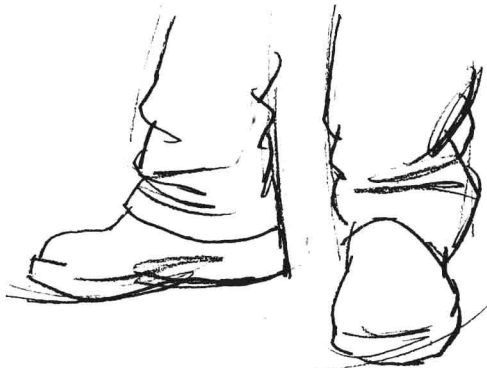
步骤二 把两只脚的形状、比例、透视关系较详细地刻画出来。

步骤三 用线条将脚的结构、体积表现出来，可略涂一些调子，强调其体积感。

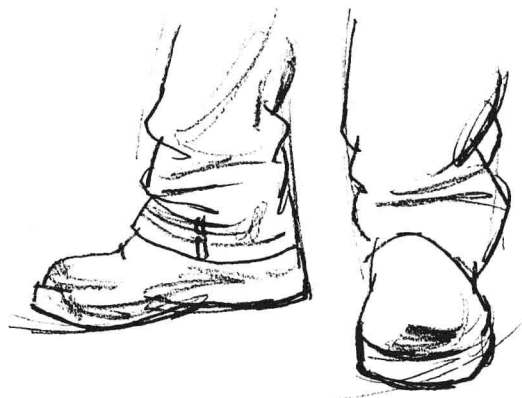
步骤四 加对局部细节的刻画，并进行最后的整体调整，使造型更完善，画面更生动。



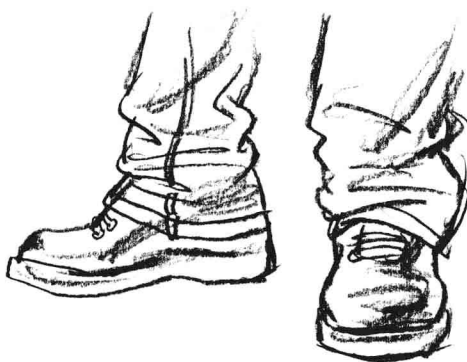
步骤一



步骤二



步骤一



步骤二

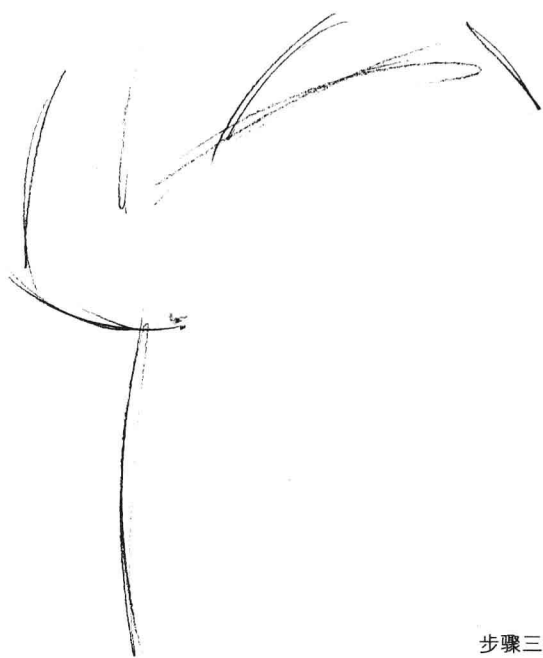
●衣纹的作画步骤

步骤一 用长直线画出衣服的大致轮廓。

步骤二 用疏密、强弱、虚实、长短不同的线条，将袖子和领口处的衣纹概括地表现出来。

步骤三 丰富衣纹在关键部位的细节变化。在衣纹的表现上，要依据线条的韵律美和结构美的原则进行组织、归纳处理。

步骤四 对画面进行整体调整，直至完成。



步骤三



步骤四



步骤三



步骤四

● 《坐姿男青年》作画步骤



步骤一 用长线条概括地勾勒出人物大的基本形及动态关系。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的形象特征。



步骤三 画出上半身，画衣纹时要体现出人体的内在结构。



步骤四 画出双腿和双脚，要注意双腿的前后关系和透视变化。



坐姿男青年

步骤五 丰富衣服和鞋上的细节变化。最后对一些刻画不够或过于琐碎的局部进行调整，使画面更加整体。

● 《站姿女青年》作画步骤



步骤一 用长线条勾勒出人物大的外形轮廓及大的动态关系。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的形象特征。



步骤三 画出上半身，画衣纹时要体现出人体的内在结构。



步骤四 画出双腿、双脚，丰富衣纹变化，要注意对线条的归纳。



步骤五 丰富头发、衣服等处的细节变化，结构转折处可用手指擦出柔和的调子。最后进行整体调整，使画面更加生动。

●《发短信的女孩》作画步骤



步骤一 用长线条勾勒出人物大的基本形，确定大的动态关系。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的形象特征。



步骤三 画出上半身和手，画衣纹时要体现出人体的内在结构。



步骤四 画出双腿和双脚，要注意双腿的前后关系和透视变化。



阳发
2010年

步骤五 丰富衣服和鞋上的细节变化。最后对一些细节和局部进行调整，使画面更加整体。

发短信的女孩

● 《画画的男青年》作画步骤



步骤一 用长线条勾勒出人物大的基本形，确定大的动态关系。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的形象特征。



步骤三 画出上半身，画衣纹时要体现出人体的内在结构。



步骤四 画出双腿和双脚，要注意双腿的前后关系和透视变化。



画画的男青年

步骤五 丰富衣服和鞋上的细节变化。最后对一些细节和局部进行调整，使画面更加整体。

● 《站姿男青年》作画步骤



步骤一 用长线条勾勒出人物大的基本形，确定大的动态关系。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的形象特征。



步骤三 画出上半身和右手，要画准衣领和颈的衔接关系。



步骤四 画出双腿和双脚，要注意人体重心落在左腿上。



夏之光
2010年

站姿男青年

步骤五 丰富衣服和鞋上的细节变化，衣纹的表现要概括，要有归纳、取舍。最后对一些细节和局部进行调整，使画面更加整体。

●《画速写的男青年》作画步骤



步骤一 用长线条勾勒出人物大的基本形，确定大的动态关系。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的形象特征。



步骤三 画出左手和速写本，画衣纹时要体现出人体的内在结构。



步骤四 画出双腿和双脚，要注意双腿的前后关系和透视变化。



画速写的男青年

步骤五 丰富衣服和鞋上的细节变化。最后对一些细节和局部进行调整，使画面更加整体。

●《背手而立的男青年》作画步骤



步骤一 用长线条勾勒出人物大的基本形，确定大的动态关系。



步骤二 从头部入手进行具体刻画，要抓住人物的形象特征。



步骤三 画出上半身，画衣纹时要体现出人体的内在结构。



步骤四 画出双腿和双脚，要注意双脚的位置和角度。